



COMUNE DI VENEZIA

DIREZIONE: AREA SVILUPPO, PROMOZIONE DELLA CITTA' E TUTELA DELLE TRADIZIONI E DEL VERDE PUBBLICO

DETERMINAZIONE DEL DIRIGENTE

OGGETTO: EVEN.GEDI.090.Organizzazione attività culturali per giovani e associazioni giovanili. Determinazione a contrarre ex art. 192 d.lgs.267/2000 e contestuale affidamento ai sensi dell'art.50 co.1, lett.b) d.lgs36/2023 all'associazione culturale Tadàn servizio di organizzazione laboratorio musicale denominato "Hybrid Ensemble" da marzo a maggio 2024 al centro musicale "Hybrid Music" a Mestre. Approvazione schema di contratto. Impegno di spesa. Bilancio 2024. € 4.950,00.=(o.f.i.) - CIG: B09458E9C7

Proposta di determinazione (PDD) n. 453 del 28/02/2024

Determinazione (DD) n. 391 del 04/03/2024

Fascicolo 2024.X/1/1.61 "Servizio di organizzazione del laboratorio musicale "Hybrid Ensemble, fare musica insieme - 2024 Edition" da marzo a maggio 2024"

Il dispositivo atto è stato firmato digitalmente ai sensi del Codice delle Amministrazioni Digitali (D. Lgs. 82/2005 e successive modifiche) da Casarin Michele, in data 28/02/2024.

Il visto di regolarità contabile è stato firmato digitalmente ai sensi del Codice delle Amministrazioni Digitali (D. Lgs. 82/2005 e successive modifiche) da Vio Barbara, in data 01/03/2024.

Area Sviluppo, Promozione della città e Tutela delle tradizioni e del Verde pubblico
Settore Cultura
Servizio Affari generali e Bilancio
Responsabile del procedimento: Dott.ssa Miriam Balbo

P.D.D. n. 453 del 28/02/2024
Fascicolo 2024/X.1.1/61

OGGETTO: EVEN.GEDI.090. Organizzazione attività culturali per giovani e associazioni giovanili. Determinazione a contrarre ex art. 192 d.lgs. 267/2000 e contestuale affidamento ai sensi dell'art. 50, co. 1, lett. b) del d.lgs. 36/2023 all'associazione culturale Tadàn, del servizio di organizzazione del laboratorio musicale denominato "Hybrid Ensemble" da marzo a maggio 2024 al centro musicale "Hybrid Music" a Mestre. Approvazione schema di contratto. Impegno di spesa. Bilancio 2024. € 4.950,00.=(o.f.i.) - CIG: **B09458E9C7**

IL DIRIGENTE

Premesso che

- con deliberazione di Consiglio Comunale n. 71 del 21/12/2023 sono stati approvati il bilancio di Previsione per gli esercizi finanziari 2024-2026 e il Documento Unico di Programmazione 2024-2026;
- con deliberazione di Giunta comunale n. 1 del 30/01/2024 sono stati approvati, il Piano Integrato di attività e organizzazione (PIAO) 2024-2026 - documento programmatico che ricomprende, sia la Sottosezione "Performance" che individua, ai sensi dell'art. 10 del d.lgs. 150/2009, gli indirizzi, gli obiettivi strategici e operativi, nonché gli obiettivi assegnati al personale dirigenziale, sia ai sensi dell'art. 6 del d.l. 80/2021, la Sottosezione "Rischi Corruttivi e Trasparenza" e i relativi allegati - e il Piano Esecutivo di Gestione (PEG) 2024-2026;
- con disposizione prot. n. 610939 del 22/12/2023 il Sindaco ha assegnato al sottoscritto l'incarico di Dirigente di Settore Cultura presso l'Area Sviluppo, Promozione della città e Tutela delle tradizioni e del Verde pubblico ai sensi dell'art. 23 del vigente "Regolamento sull'Ordinamento degli Uffici e dei Servizi";

Visti

- il d.lgs. 267/2000 "Testo unico delle leggi sull'ordinamento degli enti locali" che attribuisce ai dirigenti l'adozione degli atti di gestione finanziaria, compresa l'assunzione di impegni di spesa e la stipulazione dei contratti (art. 107); disciplina l'esecutività delle determinazioni che comportano impegni di spesa e le modalità di assunzione degli stessi (art. 183 comma 4 e 191); stabilisce che le determinazioni a contrattare devono indicare il fine che con il contratto si intende perseguire, l'oggetto, la forma, le clausole essenziali, le modalità di scelta del contraente e le ragioni che ne sono alla base (art. 192);
- gli artt. 4 e 17 del d.lgs. 165 del 30/03/2001 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" che disciplinano gli adempimenti di competenza dei dirigenti;
- l'art. 17 dello Statuto Comunale approvato con deliberazione di Consiglio Comunale n. 25 del 25/03/2013 che stabilisce le funzioni e i compiti dei dirigenti;
- il d.lgs. 36 del 31/03/2023 "Codice dei contratti pubblici";
- il Regolamento di contabilità approvato con delibera di C.C. n. 34 del 15/06/2016 e s.m.i.;
- il Regolamento per la disciplina dei contratti approvato con delibera del C.C. n. 110 del 20/09/2004;
- la legge 6 novembre 2012, n. 190 "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione";

- il d.lgs. 14/03/2013, n. 33 “Riordino della disciplina riguardante il diritto d’accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni”;
- l’art. 2, comma 3 del Regolamento recante “Codice di comportamento dei dipendenti pubblici”, a norma dell’art. 54 del D.Lgs. 30.03.2001 n.165, approvato con D.P.R. n. 62 del 16.04.2013 e il Codice di comportamento interno, approvato con deliberazione di G.C. n. 78 del 13/04/2023;
- che con la deliberazione di Giunta Comunale n. 121 del 19.06.2017 ad oggetto “Attuazione deliberazione del Consiglio Comunale n. 17 del 26.02.2016, assegnazione di beni immobili alle Direzioni e conseguenti modifiche al funzionigramma”, si assegna la competenza del Settore Cultura della Direzione Sviluppo, Promozione della Città e Tutela delle Tradizioni nella direzione, programmazione e gestione del Circuito dei Teatri;

Richiamati:

- l’art. 26 comma 3 della l. 488/99 “Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (legge finanziaria 2000)” e il d.l. 95/2012 convertito con l. 135/2012 che ha esteso l’obbligo per le amministrazioni pubbliche di ricorrere per gli acquisti di beni e servizi alle Convenzioni Consip ovvero al Mercato Elettronico della P.A.;
- l’art. 24 co. 6 della l. 448/2001 in base al quale, per l’acquisto di beni e servizi, i comuni, possono aderire alle convenzioni stipulate ai sensi dell’articolo 26 della legge 23 dicembre 1999, n. 488, e successive modificazioni, e dell’articolo 59 della legge 23 dicembre 2000, n. 388;
- l’art. 1, commi 449 e 450, della legge 27/12/2006 n. 296 “Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato” (legge finanziaria 2007), modificato dalla legge n. 145 del 30/12/2018 (legge di Bilancio dello Stato 2019), che stabilisce l’obbligo per le amministrazioni pubbliche di ricorrere al Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (di seguito MEPA) o delle convenzioni gestite da CONSIP S.p.A., per l’acquisto di forniture e servizi di importo pari o superiore a 5.000 euro ma inferiore alla soglia di rilievo comunitario;
- l’art. 62 co. 1 d.lgs. 36/2023 in base al quale tutte le stazioni appaltanti, fermi restando gli obblighi di utilizzo di strumenti di acquisto e di negoziazione previsti dalle vigenti disposizioni in materia di contenimento della spesa, possono procedere direttamente e autonomamente all’acquisizione di forniture e servizi di importo non superiore alle soglie previste per gli affidamenti diretti, nonché attraverso l’effettuazione di ordini a valere su strumenti di acquisto messi a disposizione dalle centrali di committenza qualificate e dai soggetti aggregatori;
- il “Protocollo di legalità” rinnovato in data 17/09/2019 tra la Regione Veneto, le Prefetture della Regione Veneto, l’ANCI Veneto e l’UPI Veneto ai sensi dell’articolo 1, comma 17, della l. 190 del 06/11/2012, ai fini della prevenzione dei tentativi di infiltrazione della criminalità organizzata nel settore dei contratti pubblici di lavori, servizi e forniture;
- la l. 241/90 “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;
- le norme in materia di tracciabilità dei flussi finanziari: la l. 136 del 13/08/2010 (“Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia”) e la l. 217/2010 (“Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 12/11/2010, n. 187, recante misure urgenti in materia di sicurezza”);
- l’art.1, comma 629 della legge finanziaria 2015 (L.190/2014) che ha apportato modifiche all’art. 17ter del Decreto IVA, introducendo il meccanismo del c.d. split payment;
- il d.lgs. 81 del 09/04/2008 "Attuazione dell'articolo 1 della l. 3 agosto 2007 n. 123, in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro" e ss.mm.ii.;

Atteso che rientra nei programmi dell’Area Sviluppo, Promozione della città e Tutela delle tradizioni e del Verde pubblico del Comune di Venezia promuovere e sostenere le attività di carattere culturale di

significativa valenza ed istituzionali, mettendo a disposizione strutture idonee complete di attrezzature adeguate;

Preso atto che

- la Direzione Finanziaria Settore Valorizzazione Beni Demaniali e Patrimoniali ha affidato alla Area Sviluppo, Promozione della città e Tutela delle tradizioni e del Verde Pubblico – Settore cultura, con nota prot. n. 479073 del 06/10/2017 agli atti, il centro musicale sito in via Torino 6E a Mestre, di proprietà del Comune di Venezia, denominato “Hybrid Music” ricompreso all'interno della Hybrid Tower, destinato a sala prove musicali;
- il Comune di Venezia gestisce “Hybrid Music”, situata al piano ammezzato della Hybrid Tower, luogo di educazione e aggregazione musicale, che comprende un’area dotata di due sale insonorizzate destinate a prove musicali, con strumentazione di base, per poter ospitare qualsiasi tipo di band;

Preso atto che

- l’uso del centro Hybrid è normato dalla delibera della Giunta n. 317 del 19 dicembre 2017 con oggetto “Tariffe d’uso per utilizzo da parte di terzi degli spazi e dei servizi gestiti dalla Direzione Sviluppo, Promozione della Città e Tutela delle Tradizioni – Settore Cultura...”;
- il Settore Cultura, in particolare, intende realizzare tra marzo e maggio 2024, al centro musicale “Hybrid Music”, delle attività di laboratorio musicale, con cadenza settimanale costituite da 10 incontri della durata di 3 ore ciascuno mirati al consolidamento ed ampliamento dell’ensemble musicale giovanile permanente denominata “Hybrid Ensemble” creatasi nel corso del progetto “Ensemble, fare musica insieme” che si è svolto da ottobre a dicembre 2023;
- per la realizzazione delle attività indicate è necessario affidare il servizio di organizzazione del corso di musica denominato “Hybrid Ensemble, fare musica insieme – 2024 Edition” presso il centro musicale “Hybrid Music” da marzo a maggio 2024, da affidare ai sensi dell’art. 50, comma 1, lett. b) del d.lgs. 36/2023;
- tale servizio, per le sua specificità e le sue caratteristiche, non è stato accorpato artificialmente né è frazionabile in lotti ai sensi dell’art. 58 d.lgs. 36/2023;
- il servizio inoltre non riveste un interesse transfrontaliero di cui all’art. 48 co. 2 del d.lgs. 30/2023;

Verificato che

- relativamente ad alcuni soggetti, quali ad esempio Enti, Fondazioni, Istituzioni culturali, Associazioni ecc., possono essere derogate, in seguito a specifici accordi, le tariffe stabilite dalla delibera di Giunta n. 317/2017, come stabilito dal punto 9 della stessa delibera;
- per il servizio descritto, ai sensi e per gli effetti di cui all’art. 26, commi 3bis e 4 della l. 488/1999 come modificata dal d.l. 168/2004 convertito dalla l. 191/2004, non vi è obbligo di ricorso al mercato elettronico ai sensi dell’art. 1, commi 449 e 450, della legge 27/12/2006 n. 296, modificato dalla legge n. 145 del 30/12/2018, in quanto trattasi di affidamento di importo inferiore a € 5.000;

Accertato che

- ai sensi dell’art. 50 co. 1 lettera b) del d.lgs. 36/2023, le stazioni appaltanti procedono all'affidamento dei contratti di lavori, servizi e forniture di importo inferiore alle soglie di cui all’articolo 14 del Codice con affidamento diretto dei servizi e forniture di importo inferiore a 140.000 euro, anche senza consultazione di più operatori economici, assicurando che siano scelti soggetti in possesso di documentate esperienze pregresse idonee all’esecuzione delle prestazioni contrattuali, anche individuati tra gli iscritti in elenchi o albi istituiti dalla stazione appaltante;
- ai sensi dell’art. 53 d.lgs. 36/2023, nelle procedure di affidamento di cui all’articolo 50, comma 1 del Codice, la stazione appaltante non richiede le garanzie provvisorie di cui all’articolo 106; in casi debitamente motivati

è facoltà della stazione appaltante non richiedere la garanzia definitiva per l'esecuzione dei contratti di cui alla Parte I "DEI CONTRATTI DI IMPORTO INFERIORE ALLE SOGLIE EUROPEE";

- ai sensi dell'art. 119 d.lgs. 36/2023, i soggetti affidatari dei contratti eseguono in proprio le opere o i lavori, i servizi, e le forniture compresi nel contratto. Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 120, comma 1, lettera d), la cessione del contratto è nulla. È altresì nullo l'accordo con cui a terzi sia affidata l'integrale esecuzione delle prestazioni o lavorazioni appaltate, nonché la prevalente esecuzione delle lavorazioni relative alla categoria prevalente e dei contratti ad alta intensità di manodopera. È ammesso il subappalto secondo le disposizioni dello stesso art. 119;

- ai sensi dell'art. 26 comma 3 bis del d.lgs. 81/2008, l'obbligo di cooperazione e coordinamento non si applica ai servizi di natura intellettuale, alle mere forniture di materiali o attrezzature, ai lavori o servizi la cui durata non è superiore a cinque uomini-giorno, sempre che essi non comportino rischi derivanti dal rischio di incendio di livello elevato, ai sensi del D.M. dell'interno 10/03/1998, o dallo svolgimento di attività in ambienti confinati, di cui al regolamento di cui al d.p.r. 177/2011, o dalla presenza di agenti cancerogeni, mutageni o biologici, di amianto o di atmosfere esplosive o dalla presenza dei rischi particolari di cui all'all. XI del d.lgs. 81/2008;

Riscontrato che:

- ai sensi dell'art. 14, comma 4, d.lgs. 36/2023, l'importo totale stimato dell'appalto ammonta ad **€ 4.950,00=(non soggetto all'applicazione IVA)**;

- detta somma viene calcolata sulla base dei costi sostenuti negli affidamenti per analoghi servizi effettuati per gli anni precedenti, nonché desunta anche dalle rilevazioni delle spese sostenute a seguito di attività simili, facendo riferimento ad analoghe esperienze per la stessa tipologia di affidamento;

- all'esito di un'analisi volta a identificare i potenziali affidatari nonché le soluzioni presenti nel mercato idonee a soddisfare le descritte esigenze dell'Amministrazione, è stata individuata, per le specifiche competenze possedute, l'associazione culturale Tadàn (C.F. 96454610583), impegnata nella promozione, nello sviluppo e nella divulgazione della cultura con particolare attenzione ai campi dell'arte della Recitazione, della Musica, della Danza, della Fotografia, della Visual Art, e della Performance in generale nonché della diffusione dell'Arte Terapia, della Danza Movimento-Terapia e del Counseling quali strumenti per lo sviluppo e la diffusione del benessere e della consapevolezza della persona e della collettività;

- l'associazione culturale Tadàn ha presentato con nota prot. n. 92529 del 22/02/2024, un preventivo (allegato A, parte integrante e contestuale del presente atto), per un importo complessivo di € 4.950,00.= (non soggetto all'applicazione IVA), per la realizzazione di un laboratorio musicale con cadenza settimanale da marzo a maggio 2024, denominato "Hybrid Ensemble, fare musica insieme – 2024 Edition" dedicato ai giovani musicisti (under 35);

- il nuovo progetto è mirato al consolidamento e ampliamento del precedente laboratorio musicale "Ensemble, fare musica insieme" che si è svolto da ottobre a dicembre 2023;

Tenuto conto

- del rispetto del principio di risultato e del principio della fiducia di cui agli artt. 1 e 2 del d.lgs. 36/2023;

- del rispetto delle indicazioni in materia di criteri di selezione, in applicazione alla normativa di cui all'art. 100 del d.lgs. 36/2023;

- che ai sensi dell'art. 49 d.lgs. 36/2023, in applicazione del principio di rotazione è vietato l'affidamento o l'aggiudicazione di un appalto al contraente uscente nei casi in cui due consecutivi affidamenti abbiano a oggetto una commessa rientrante nello stesso settore merceologico, oppure nella stessa categoria di opere, oppure nello stesso settore di servizi. In casi motivati con riferimento alla struttura del mercato e alla effettiva assenza di alternative, nonché di accurata esecuzione del precedente contratto, il contraente uscente può essere reinvitato o essere individuato quale affidatario diretto; è comunque consentito **derogare** all'applicazione del principio di rotazione per gli affidamenti diretti di importo inferiore a 5.000 euro;

- della deroga al principio di rotazione ai sensi dell'art. 49, comma 6, d.lgs. 36/2023 in quanto si tratta di un affidamento diretto di importo inferiore a 5.000 euro;
- del grado di soddisfazione maturato a conclusione dei precedenti rapporti contrattuali in quanto l'esecuzione del servizio si è svolta a regola d'arte e della qualità della prestazione, nel rispetto dei tempi e dei costi pattuiti, della competitività del prezzo offerto rispetto alla media dei prezzi praticati nel settore di mercato di riferimento;
- di non richiedere pertanto la garanzia definitiva per l'esecuzione del contratto ai sensi dell'art. 53 co.4 d.lgs 36/2023;

Rilevato che è stato acquisito il **CIG:B09458E9C7** ai fini di quanto disposto dall'art. 3 della legge 136/2010 sulla tracciabilità dei flussi finanziari;

Considerato:

- congruo e conveniente il preventivo presentato dall'associazione culturale Tadàn con nota prot. n. 92529 del 22/02/2024, per la realizzazione del laboratorio musicale con cadenza settimanale da marzo a maggio 2024 denominato "Hybrid Ensemble fare musica insieme – 2024 Edition" dedicato ai giovani musicisti (under 35), per un importo complessivo di € 4.950,00.= (non soggetto all'applicazione IVA);
- che l'associazione culturale Tadàn provvederà a tutte le spese (costo laboratorio, costo materiali, grafica e comunicazione, assicurazione e costi amministrativi e di segreteria) relative all'organizzazione del corso musicale "Hybrid Ensemble, fare musica insieme – 2024 Edition" come dettagliatamente descritto nel contratto (allegato B), il cui schema forma parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;
- che l'associazione Tadàn dovrà adottare le misure di prevenzione e contenimento dei rischi previste nei DUVRI (Documento di coordinamento e valutazione rischi specifici ed interferenziali) del centro Hybrid Music pubblicato nel sito istituzionale del Comune di Venezia alla pagina: <https://www.comune.venezia.it/it/content/hybrid-music-la-planimetria>, nel quadro dell'azione di cooperazione e coordinamento promossa dagli uffici comunali in ottemperanza dell'art. 26 del d.lgs. 81/2008 e s.m.i.;
- che il Comune di Venezia - Settore Cultura metterà a disposizione il centro Hybrid Music nelle date concordate da marzo a maggio 2024 per il laboratorio, comprensivo delle dotazioni e delle strumentazione tecniche di base afferenti nonché del personale preposto, della loro comunicazione nei confronti del pubblico mediante la produzione di testi esplicativi e la cura e l'aggiornamento costante del sito web e dei social network;
- il rispetto delle disposizioni previste dall'art. 58 d.lgs 36/2023 in materia di suddivisione in lotti e in materia di divieto di artificioso accorpamento dei lotti;
- che l'operatore economico ha attestato, con dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà il possesso dei requisiti ex artt. 94 e 95 del dlgs. 36/2023;
- che le verifiche dei requisiti di cui agli artt. 94 e 95 del d.lgs. 36/2023 verranno effettuate in caso di successivo sorteggio a campione ai sensi della deliberazione di G.C. n. 1 del 30/01/2024 "Piano integrato di attività e organizzazione (PIAO) 2024-2026": Nuova misura di prevenzione della corruzione sui controlli a campione ex art. 52, comma 1, d.lgs 36/2023 sul possesso dei requisiti di ordine generale di cui agli artt. 94 e 95 d.lgs. 36/2023;
- che il mancato rispetto del Protocollo di legalità rinnovato il 17/09/2019 tra la Regione Veneto, le Prefetture della Regione Veneto, l'ANCI Veneto e l'UPI Veneto ai sensi dell'art. 1, co. 17, l. 190 del 06/11/2012 e del Codice di comportamento (D.P.R. 62/2013 e Codice di Comportamento interno del Comune di Venezia D.G. 78/2023), consente alla Stazione Appaltante la risoluzione del contratto, come previsto dal vigente al Piano Integrato di attività e organizzazione (PIAO) 2024-2026 - sottosezione "Rischi corruttivi e trasparenza";

Ritenuto, a fronte di quanto sopra esposto:

- di procedere autonomamente al di fuori della piattaforma CONSIP e affidare direttamente il servizio descritto ai sensi dell'art. 50, comma 1, lett. b) del d.lgs. 36/2023 all'associazione culturale "Tadàn";
- di affidare direttamente il servizio di realizzazione delle attività di laboratorio musicale (under 35) con cadenza settimanale da marzo a maggio 2024 denominato "Hybrid Ensemble, fare musica insieme – 2024 Edition";
- di approvare lo schema di contratto (allegato B) che verrà stipulato ai sensi dell'art. 18 del d.lgs 36/2023, opportunamente integrato con le clausole relative alla tracciabilità dei flussi finanziari (l. 136/2010);
- di prevedere penali per il ritardo nell'esecuzione delle prestazioni contrattuali da parte dell'appaltatore commisurate ai giorni di ritardo e proporzionali rispetto all'importo del contratto o delle prestazioni contrattuali. Le penali dovute per il ritardato adempimento non possono comunque superare, complessivamente, il 10 per cento dell'ammontare netto contrattuale, come previsto dall'art. 126 d.lgs. 36/2023;
- di provvedere all'impegno necessario per l'affidamento del servizio in oggetto e di corrispondere all'associazione "Tadàn" l'importo di € 4.950,00.= (non soggetto all'applicazione IVA), imputando la spesa al Bilancio 2024, al capitolo 21503/22 Rappresentanza, organizzazione eventi, pubblicità e servizio per trasferta - codice gestionale 005 "Organizzazione e partecipazione a manifestazioni e convegni", azione di spesa EVEN.GEDI.090.Organizzazione attività culturali per giovani e associazioni giovanili;

Visti:

- la nota prot. n. 521135 del 09/11/2016 del dirigente del Settore Bilancio e Contabilità Finanziaria e dato atto che il rispetto della previsione di cui all'art. 183, comma 8, del d.lgs. 267/2000 viene attestato dal Direttore dell'Area Economia e Finanza con l'apposizione del parere di regolarità contabile e del visto di copertura finanziaria sulla presente determinazione;
- i principi contabili in materia di imputazione delle spese di cui all'allegato 4-2 al d.lgs. 23/06/2011 n. 118 "Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42";

DETERMINA

1. di procedere, ai sensi dell'art. 192 del d.lgs. n. 267/2000 e affidare contestualmente ai sensi dell'art. 50, comma 1, lett. b) del d.lgs. 36/2023 all'associazione culturale "Tadàn", il servizio di realizzazione del laboratorio musicale (under 35), con cadenza settimanale da marzo a maggio 2024 denominato "Hybrid Ensemble, fare musica insieme – 2024 Edition", in base alle motivazioni e secondo le modalità esplicitate in premessa, stabilendo che:
 - a) il fine che il contratto intende perseguire è la realizzazione di attività di laboratorio al centro musicale "Hybrid Music, fare musica insieme – 2024 Edition";
 - b) l'oggetto del contratto è l'affidamento del servizio di realizzazione del laboratorio musicale (under 35) al centro musicale "Hybrid Music", denominato "Hybrid Ensemble fare musica insieme – 2024 Edition", comprensivo di 10 incontri da marzo a maggio 2024 da 3 ore ciascuno;
 - c) il contratto verrà stipulato ai sensi dell'art. 18 comma 1 del d.lgs. 36/2023 con l'associazione culturale "Tadàn" (C.F. 96454610583);
 - d) le clausole contrattuali sono quelle previste dal contratto, dal d.lgs. 36/2023, dal d.lgs 81/2008, dal codice civile e dai regolamenti comunali;
 - e) la scelta del contraente avviene mediante affidamento diretto ai sensi dell'art. 50, comma 1, lett. b) del d.lgs. 36/2023;
2. di approvare il preventivo per l'organizzazione di laboratorio musicale al centro musicale "Hybrid Music", denominato "Hybrid Ensemble fare musica insieme – 2024 Edition", comprensivo di 10 incontri da marzo a maggio 2024, presentato dall'associazione "Tadàn" con nota prot. 92529 del 22/02/2024 (allegato A,

parte integrante e sostanziale del presente atto), per un importo di € 4.950,00.= non soggetto all'applicazione IVA;

3. di affidare ai sensi dell'art. 50 comma 1, lett. b) del d.lgs. 36/2023 all'associazione "Tadàn" (C.F. 96454610583) il servizio di organizzazione di "Hybrid Ensemble fare musica insieme – 2024 Edition" da marzo a maggio 2024 al centro musicale "Hybrid Music"; i costi della sicurezza da interferenza a carico dell'Amministrazione Comunale sono stati quantificati e sono pari a zero poiché servizi di natura intellettuale;
4. di impegnare a favore dell'associazione culturale "Tadàn" (CIG: B09458E9C7) l'importo di € 4.950,00.= non soggetto ad applicazione IVA;
5. di imputare la spesa complessiva di € 4.950,00.= non soggetto all'applicazione IVA, al Bilancio 2024, al capitolo 21503/22 Rappresentanza, organizzazione e venti, pubblicità e servizio per trasferta - codice gestionale 005 "Organizzazione e partecipazione a manifestazioni e convegni", azione di spesa EVEN.GEDI.090.Organizzazione attività culturali per giovani e associazioni giovanili;
6. di approvare lo schema di contratto (allegato B parte integrante e sostanziale del presente atto), per regolare i rapporti tra il Comune di Venezia – Settore Cultura e l'associazione "Tadàn", che verrà formalizzato con la sottoscrizione;
7. di dare atto che il Comune di Venezia metterà a disposizione il centro musicale "Hybrid Music" nelle date programmate, comprensivo delle dotazioni e delle strumentazione tecniche di base afferenti nonché del personale preposto.
8. di demandare a successive disposizioni dirigenziali di pagamento le liquidazioni della spesa, sulla base della presentazione di idonei documenti contabili, fatti salvi gli accertamenti DURC;
9. di trasmettere il presente atto all'Ufficio Controllo di Gestione ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 26, commi 3bis e 4 della l. 488/1999 come modificata dal d.l. 168/2004 convertito dalla l. 191/2004 riscontrato che non vi è obbligo di ricorso al mercato elettronico ai sensi dell'art. 1 comma 450 della l. 296/2006, modificato dalla legge n. 145 del 30/12/2018, in quanto servizio di importo inferiore a € 5.000;
10. di dare atto che non sussistono conflitti di interesse in capo al firmatario della determinazione e che non sono presenti segnalazioni di conflitto di interessi in capo al responsabile del procedimento (dichiarazione resa con nota prot. n. 099064 del 27/02/2024 agli atti) e al responsabile dell'istruttoria dott.ssa Valentina Lingua ;
11. di dare atto che il Responsabile Unico del Progetto è il dott. Michele Casarin, in possesso dei requisiti di cui all'allegato I.2 del d.lgs. 36/2023, dirigente del Settore Cultura e che la responsabile del procedimento è la dott.ssa Miriam Balbo in qualità di Responsabile del Servizio Affari Generali e Bilancio;
12. di dare atto che una copia del Codice di comportamento interno dei dipendenti del Comune di Venezia (D.G. n. 78/2013) di cui al d.p.r. 62/2013 "Regolamento recante codice di comportamento dei dipendenti pubblici, a norma dell'art. 54 del d.lgs. 30.3.2001 n. 165", già stata sottoscritta per accettazione dall'associazione Tadàn in data 01/09/2023;
13. di dare atto che il presente provvedimento sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Amministrazione nella sezione "Amministrazione trasparente" ai sensi degli artt. 23 e 37, comma 1, lettera b) d.lgs. 33/2013 in combinato disposto con l'art. 28 co. 1 del d.lgs. 36/2023 in base al quale le informazioni e i dati relativi alla programmazione di lavori, servizi e forniture, nonché alle procedure del ciclo di vita dei contratti pubblici, sono trasmessi tempestivamente alla Banca dati nazionale dei contratti pubblici attraverso le piattaforme di approvvigionamento digitale;
14. di dare atto, con riferimento al controllo di regolarità amministrativa e contabile nella fase preventiva, del rispetto di quanto previsto dall'art. 147 bis del d.lgs. 267/00;
15. di dare atto che l'esecutività del presente provvedimento è subordinata all'apposizione del visto di regolarità contabile, ai sensi dell'art. 183, comma 7 del d.lgs. 267/00.

IL DIRIGENTE - SETTORE CULTURA
Dott. Michele Casarin

ALLEGATI

- A.** Preventivo prot. n. 95529 del 22/02/2024
- B.** Schema di contratto

CITTA' DI
VENEZIA



Direzione Finanziaria
Settore Bilancio e Contabilità Finanziaria

PDD/ 2024 / 453

Espletati gli accertamenti si esprime:

- ai sensi dell'art.147 bis del D.Lgs. 18/08/2000, n. 267, parere favorevole di regolarità contabile e visto di attestazione della copertura finanziaria;
- ai sensi dell'art.183 comma 7 del D.Lgs. 18/08/2000, n. 267, visto di regolarità contabile

Il Dirigente Responsabile



Città di Venezia

San Marco 4136
30124 Venezia
www.comune.venezia.it
C.F. e partita iva 00339370272

COPERTURA FINANZIARIA

dell'impegno di spesa n. 10660/2024 del 29/02/2024 - NON ESECUTIVO "EVEN.GEDI.090.Organizzazione attività culturali per giovani e associazioni giovanili. Determinazione "EVEN.GEDI.090.Organizzazione attività culturali per giovani e associazioni giovanili. Determinazione a contrarre ex art. 192 d.lgs.267/2000 e contestuale affidamento ai sensi dell'art.50 co.1, lett.b) d.lgs36/2023 all'associazione culturale Tadàn servizio di organizzazione laboratorio musicale denominato "Hybrid Ensemble" da marzo a maggio 2024 al centro musicale "Hybrid Music" a Mestre. Approvazione schema di contratto. Impegno di spesa. Bilancio 2024. € 4.950,00.=(o.f.i.) - CIG: B09458E9C7" autorizzazione Proposta di determina 453/2024 del 28/02/2024

L'impegno di spesa numero 10660/2024 e' PROVVISORIO e cosi' formato:

		Importo
<i>Capitolo</i>	05021.03.021503022 - RAPPRESENTANZA, ORGANIZZAZIONE EVENTI, PUBBLICITÀ E SERVIZI PER TRASFERTA - Comp. 2024	4.950,00
<i>Resp. servizio</i>	CULTURA	
<i>Siop/P.Fin.</i>	U.1.03.02.02.005 - Organizzazione e partecipazione a manifestazioni e convegni	
<i>Fornitore</i>	TADAN Cod.Fisc. 96454610583	
<i>CIG</i>	B09458E9C7 CUP	
<i>Tipo Spesa</i>	503 - EVENGEDI090 - Organizzazione attività culturali per giovani e associazioni giovanili	
<i>Tipo Finanz.</i>	320 - 077.999 - IMPOSTA DI SOGGIORNO	
<i>Cassa</i>	9999 - 9999 - CASSA LIBERA	
	Totale:	4.950,00

e la sua copertura finanziaria e' la seguente:

05021.03.021503022 a competenza 2024 al 29/02/2024

Stanziamiento di bilancio	1.288.000,00 +
Impegni precedenti	288.106,57 -
Disponibilita' di bilancio prima del presente impegno	999.893,43 =
Ammontare del presente impegno	4.950,00 -
Disponibilita' di bilancio dopo il presente impegno	994.943,43 =

Area Economia e Finanza

COMUNE DI VENEZIA, lì 29 febbraio 2024



tadàn

Venezia,

16 Febbraio 2023

Spett.le
Comune di Venezia

Al Dirigente Settore Cultura

dott. Michele Casarin

Oggetto: proposta di realizzazione di un corso di musica rivolto a musicisti under 35 mirato all'ampliamento e consolidamento dell'ensemble "Hybrid Ensemble" e allo sviluppo del relativo repertorio musicale.

Egr. dott Casarin,

la scrivente Associazione Tadàn impegnata nella promozione, nello sviluppo e nella divulgazione della cultura con particolare attenzione ai campi dell'arte della Recitazione, della Musica, della Danza, della Fotografia, della Visual Art, e della Performance in generale nonché della diffusione dell'Arte Terapia, della Danza MovimentoTerapia e del Counseling quali strumenti per lo sviluppo e la diffusione del benessere e della consapevolezza della persona e della collettività, con la presente sottopone alla vostra attenzione un corso di musica per ensemble rivolto a musicisti finalizzato alla realizzazione di un concerto di musica inedita che verrà anche registrata professionalmente. A testimonianza dell'attività culturale ed artistica sin qui svolta da Associazione Tadàn riportiamo di seguito i Progetti condotti, prodotti e realizzati dall'Associazione:



tadàn

2020

- Workshop di Fotografia e Comunicazione "Foto Connection - il mio corpo, il mio spazio".
- Laboratori di contaminazione tra Danza e Videoproiezione "Sandbox" (Roma).

2021

- Progetto sulla performance partecipativa "CAMPO" incursioni coreografiche (Piazza Testaccio, Largo Agosta, Ponte della Musica).
- Performance partecipativa a Piazza delle Gardenie per la giornata evento "Innamorati del Teatro" organizzata dal Comune di Roma.
- Concerto e Laboratorio di Danza a "La Giusta Distanza Festival" (Segusino, Milies).
- Laboratorio di contaminazione tra Danzaterapia e Videoterapia per Libel- ART patrocinato da VII Comune di Roma.

- "Agua Ventosa"

Videoclip del brano inedito composto da Joe Schievano

Produzione Tadàn

Regia Jessica Tosi

Coreografia e performer Teresa Farella

In Concorso a Parma Film Music Festival

https://www.youtube.com/watch?v=e89jsJ7m1zI&ab_channel=MANINTOWNMagazine

2021 - 2022

- "Verba Sonat" Visual Art dedicato alla poetica di Pier Paolo Pasolini, interazione tra danza, sound, parola letteraria e composizione visual

Produzione Tadàn e Fabbrica lirica

Partecipazione a RGB Festival (Roma)

https://www.youtube.com/watch?v=li-8TQt6Rfg&t=24s&ab_channel=Tad%C3%A0n

- Dal 2022 ad oggi: "Workshop in Campo" Laboratorio di ricerca permanente sulla Body Performance e Performance coreografica partecipative, itineraranti nella città.

Produzione artistica Associazione Tadàn

Direzione artistica Teresa Farella

https://www.youtube.com/watch?v=lrMJLbalqzA&t=57s&ab_channel=Tad%C3%A0n



2022

- Spettacolo teatrale "Cielo e Carne - Pasolini, Poesie in Performance"
Produzione Associazione Tadàn - Fabbrica Lirica
- Partecipazione a "La Giusta Distanza Festival"
Replicato a Centro Culturale Candiani (Mestre, Venezia).
- "Campo incontra il MAAM" performance partecipativa presso MAAM
"Museo dell'Altro e dell'Altrove" (Roma).
- Mostra e Atelier "Ri-componiamoci" in collaborazione con Associazione Libelà e
TUTT'ALTRO, presso Industrie Fluviali (ROMA).
- RGB Light Exhibition 7.0 - **Verba Sonant**", video installazione in occasione del Festival
organizzato da Roma Glocal Brightness (ROMA).
Partecipazione a "L'Inclusione non è un Luogo Comune"
Festival della Cultura Paralimpica, testimonianza partecipativa rivolta giovani studenti della
scuola media secondaria, Fabbrica del Vapore (Milano).
- Partecipazione alla Settimana Italiana Della Danza Movimento Terapia con il progetto
CAMPO.

2023

- Produzione del brano "A Na Fruta" e del relativo videoclip
Studio Soundrivemotion
Prodotto da Tadàn
Progetto di Maria Roveran e Joe Schievano
- Primo Seminario "Visual Performing Art" (Roma)
contaminazione tra Videoproiezione e Teatro Danza
Condotta da Teresa Farella e Jessica Tosi
- Secondo Seminario "Visual Performing Art" (Roma)
contaminazione tra Videoproiezione e Teatro Danza
Condotta da Teresa Farella e Jessica Tosi
- Primo Seminario "Voice&Body Performing Art" (Roma)
contaminazione tra Voce e Teatro Danza
Condotta da Maria Roveran e Teresa Farella
- Secondo Seminario "Voice&Body Performing Art" (Roma)
contaminazione tra Voce e Teatro Danza
Condotta da Maria Roveran e Teresa Farella



Tadàn

- Ciclo di tre laboratori rivolti a giovani under 26
"Voce e Corpo in Connessione - per comunicare, per performare" (Mestre, VE)
Condotta da Maria Roveran per Comune di Venezia
- Performance canora linguistico-culturale
"Naüge Beng - Strade Nuove" in Concerto (Mestre, VE)
Condotta da Maria Roveran e Joe Schievano per Comune di Venezia.
- Performance partecipativa inclusiva "La Danza è di Tutt" di Danza e Danzamovimentoterapia condotta da Teresa Farella e patrocinata da APID (Ass. Danzamovimentoterapeuti Italiani) con Progetto 96 e Comune di Ladispoli, incontro artistico/sociale tra performers e utenti della Comunità Alloggio.
- Corso di Musica "Ensemble, fare musica insieme" volto alla creazione dell'ensemble musicale "Hybrid Ensemble" condotto da Maria Roveran, Joe Schievano, Marco Centasso presso lo spazio "Hybrid Music" per Comune di Venezia.

2024:

- Workshop "Musica e suoni per immagini" condotto da Joe Schievano presso lo spazio "Hybrid Music" per Comune di Venezia.
- Workshop "Gesture, the Art of Conduction" condotto da Marco Centasso presso lo spazio "Hybrid Music" per Comune di Venezia.
- Laboratorio, workshop, incursioni performative di danza a DanzaMovimenToterapia "CAMPO" condotto da Teresa Farella.

La nostra proposta "Hybrid Ensemble, fare musica insieme - 2024 Edition" è costituita da:

• un corso musicale con cadenza settimanale costituito da 10 incontri della durata di 3 ore ciascuno mirato al consolidamento ed ampliamento dell'ensemble musicale giovanile permanente "Hybrid Ensemble" creatosi nel corso del progetto "Ensemble, fare musica insieme". Il corso si prefigge di aumentare il numero di musicisti e cantanti dell'ensemble; il percorso sarà mirato allo studio ed approfondimento della musica orchestrale finalizzato alla composizione di nuovi brani per lo sviluppo di un repertorio più ampio a partire da quello già creato dai giovani musicisti.

Il periodo in cui si intende svolgere le attività, viene individuato nell'arco temporale tra Marzo e Maggio 2024.



tadàn

- il corso dal titolo "Hybrid Ensemble, fare musica insieme" rivolto a musicisti, cantanti e performers tra i 18 e i 35 anni, si potrebbe svolgere presso il centro Hybrid Music (via Torino 6/E, Mestre) a partire da domenica 10 Marzo per 10 domeniche consecutive. Ogni appuntamento durerà tre ore e si potrebbe svolgere di domenica, in orario pomeridiano.
- Potranno partecipare all'iniziativa non più di 30 ragazzi/e che potranno rispondere all'annuncio di partecipazione indetto e iscriversi inviando una mail all'indirizzo:

associazionetadan@gmail.com

La partecipazione al corso è gratuita.

Il progetto è espressamente ideato per i giovani musicisti (under 35) per offrire servizi culturali dedicati alla musica in spazi dedicati.

Tra gli obiettivi, la facilitazione di accesso e di partecipazione da parte di giovani e adolescenti a percorsi di educazione musicale, la promozione dell'integrazione mediante occasioni di socializzazione ed incontro su base artistica nonché la promozione della produzione di arte in modalità partecipativa ed inclusiva.

I laboratori saranno coordinati dall'ideatrice Maria Roveran, attrice e cantautrice, supportata nella realizzazione da:

Giovanni Schievano (musicista, compositore, produttore di musica per film) e
Marco Centasso (musicista jazz, compositore).

Per l'attuazione dei percorsi descritti, chiediamo Euro 4.950 e un luogo adeguato e preposto alla diffusione della musica ed alle arti performative.

Di seguito, il dettaglio delle tipologie di spesa suddivise per anno e relativo costo:

Anno 2024:

- costo laboratorio: 4000 euro;
- costo grafica/foto/comunicazione: 350 euro;
- costo materiali: 100 euro;
- assicurazione + costi amministrativi + costo segreteria: 500 euro;

Totale: 4950 euro



Tadàn

Riteniamo che il progetto potrebbe trovare sede ideale nelle sale/teatri gestiti dal Settore Cultura sopra citati.

Tadàn ETS non produce fattura, ma nota di debito in esenzione IVA, in quanto l'attività svolta dall'Associazione che non rientra nel concetto d'impresa di cui all'Art.55 del D.P.R. 917/86 e non soggetta a I.V.A. in quanto non rientra nella fattispecie di cui all'art. 4 D.P.R. 633/72.

Tadàn, ragione sociale Associazione, C.F. 96454610583,
Via Prenestina 357 (Roma),

Presidente Farella Maria Teresa, Vicepresidente Roveran Maria.

Tadàn chiede, inoltre, la collaborazione del Comune di Venezia - Settore Cultura per diffondere e promuovere il laboratorio con i mezzi che riterrete più adeguati.

Data

16 Febbraio 2024

Firma:

Farella Maria Teresa

Roveran Maria

Determinazione dirigenziale n..... del

**SCHEMA DI CONTRATTO TRA COMUNE DI VENEZIA E ASSOCIAZIONE CULTURALE TADÀN
PER AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO DI ORGANIZZAZIONE DEL LABORATORIO MUSICALE
DENOMINATO "HYBRID ENSEMBLE" DA MARZO A MAGGIO 2024 AL CENTRO MUSICALE
"HYBRID MUSIC" A MESTRE.**

Repertorio speciale N. del

PREMESSO CHE

- ◆ l'Area Sviluppo, Promozione della città e Tutela delle tradizioni e del Verde pubblico - Settore Cultura intende realizzare da marzo a maggio 2024 al centro musicale "Hybrid Music" a Mestre, delle attività di laboratorio dedicate alla musica e di partecipazione a percorsi di educazione musicale rivolte a giovani musicisti (under 35), affidando il servizio ai sensi dell'art. 50, comma 1, lett. b) del d.lgs. 36/2023;
- ◆ l'associazione culturale "Tadàn" (C.F. 96454610583) è impegnata nella promozione, nello sviluppo e nella divulgazione della cultura con particolare attenzione ai campi dell'arte della Recitazione, della Musica, della Danza, della Fotografia, della Visual Art, e della Performance in generale nonché della diffusione dell'Arte Terapia, della Danza Movimento-Terapia e del Counseling quali strumenti per lo sviluppo e la diffusione del benessere e della consapevolezza della persona e della collettività;
- ◆ l'associazione culturale Tadàn ha presentato con nota prot. n. 92529 del 22/02/2024, un preventivo (allegato A, parte integrante e contestuale del presente atto), per un importo complessivo di € 4.950,00.= (non soggetto all'applicazione IVA), per la realizzazione di un laboratorio musicale con cadenza settimanale da marzo a maggio 2024, denominato "Hybrid Ensemble, fare musica insieme - 2024 Edition" dedicato ai giovani musicisti (under 35) comprensivo di 10 incontri con cadenza settimanale da marzo a maggio 2024 al centro musicale "Hybrid Music";

◆ si ritiene necessario disciplinare i rapporti tra le parti convenute;

◆ **TUTTO CIO' PREMESSO**

Tra

Comune di Venezia (C.F. 00339370272) nella persona del dott. Michele Casarin che interviene e agisce in nome e per conto dell'ente in qualità di Dirigente del Settore Cultura con sede a Venezia Mestre in piazzetta C. Battisti n. 4 ed a ciò legittimato dall'art. 17 dello Statuto dell'Ente approvato con deliberazione di Consiglio Comunale n. 25 del 25/03/2013;

e

Associazione culturale "Tadàn" (C.F. 96454610583) con sede legale in Via Prenestina, 357 a Roma, rappresentata dalla Presidente sig.ra Farella Maria Teresa;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 Finalità

Finalità del contratto è la definizione delle modalità di affidamento da parte del Comune di Venezia – Area Sviluppo, Promozione della città e Tutela delle tradizioni e del Verde pubblico – Settore Cultura, all'Associazione Culturale "Tadàn", del servizio di organizzazione del laboratorio musicale denominato "Hybrid Ensemble, fare musica insieme – 2024 Edition ", dedicato ai giovani musicisti (under 35), comprensivo di 10 incontri con cadenza settimanale da marzo a maggio 2024.

Le premesse costituiscono parte sostanziale ed integrante del presente atto.

Art. 2 Oggetto

L'Area Sviluppo, Promozione della Città e Tutela delle Tradizioni e del Verde pubblico - Settore Cultura affida all'associazione Culturale "Tadàn", il servizio di organizzazione del laboratorio musicale denominato "Hybrid Ensemble, fare musica insieme – 2024 Edition" al centro musicale "Hybrid Music" a Mestre, comprensivo di 10 incontri didattici da marzo a maggio 2024, mirato al consolidamento ed ampliamento dell'ensemble musicale giovanile permanente denominata

"Hybrid Ensemble" creatasi nel corso del progetto "Ensemble, fare musica insieme" che si è svolto da ottobre a dicembre 2023.

La collaborazione da parte dell'associazione si svolge nel pieno rispetto delle competenze e delle direttive impartite dal Settore Cultura.

Art. 3 Individuazione degli impegni

L'Area Sviluppo, Promozione della città e Tutela delle tradizioni e del Verde pubblico, Settore Cultura si impegna a:

- a) mettere a disposizione lo spazio di propria competenza (centro musicale "Hybrid Music") nelle 10 date previste dal programma – da marzo a maggio 2024 - nel rispetto delle condizioni di sicurezza ai sensi del d.lgs. 81/08 e s.m.i, comprensivo delle dotazioni e delle strumentazione tecniche di base afferenti nonché del personale preposto;
- b) garantire la comunicazione pubblicitaria nei confronti del pubblico, la produzione di testi esplicativi e la cura e l'aggiornamento costante del sito web e dei social network.

L'associazione culturale "Tadàn" si impegna a:

- a) gestire e portare a termine il laboratorio musicale denominato "Hybrid Ensemble , fare musica insieme – 2024 Edition", comprensivo di 10 incontri da marzo a maggio 2024 presso il centro musicale "Hybrid Music";
- b) farsi carico di tutti i costi relativi all'organizzazione delle attività, amministrativi, vari ed imprevisti, degli eventuali noleggi e trasporti di attrezzature specialistiche, del costo grafica, foto e comunicazione;
- c) smaltire correttamente i rifiuti all'interno del centro musicale "Hybrid Music";

Art. 4 Valore del progetto e modalità di pagamento

A fronte del servizio svolto di cui al precedente art. 3), l'Amministrazione Comunale corrisponde all'associazione "Tadàn" una quota di **€ 4.950,00.=** non soggetta ad applicazione IVA,

onnicomprensiva dei costi artistici e amministrativi. I costi della sicurezza da interferenza a carico dell'Amministrazione Comunale sono stati quantificati e sono pari a zero poiché servizio di natura intellettuale.

Il pagamento viene determinato con successivi provvedimenti per l'importo complessivo di € **4.950,00.=** non soggetto ad applicazione IVA, a conclusione delle attività, su presentazione di idoneo documento contabile;

Il pagamento, subordinato all'effettivo adempimento del contratto, avverrà entro 30 gg. dalla data di ricevimento della relativa documentazione contabile, attraverso bonifico bancario. Gli ordini di pagamento saranno disposti, previa positiva conclusione delle necessarie verifiche a carico dell'Amministrazione comunale e previa acquisizione del documento unico di regolarità contributiva (DURC) che non evidenzia inadempienze.

Il Comune di Venezia potrà richiedere all'operatore economico aggiudicatario ogni documento utile alla verifica delle posizioni contributive degli operatori impiegati nell'esecuzione del servizio.

Il valore dell'affidamento è invariabile per tutta la durata del servizio.

Il meccanismo dello Split Payment è regolato dall'art. 17-ter "Operazioni effettuate nei confronti di pubbliche amministrazioni e altri enti e società" del DPR n. 633/1972 "Istituzione e disciplina dell'imposta sul valore aggiunto" e ss.mm.ii.

Art. 5 Sicurezza e rischi

L'Amministrazione Comunale, Settore Cultura, provvede all'ottenimento delle necessarie autorizzazioni ed alla predisposizione delle comunicazioni di legge riguardo alla sicurezza nei luoghi di lavoro in riferimento al d.lgs. 81/08 e s.m.i.

E' obbligo dell'affidatario adottare le misure di prevenzione, protezione e contenimento dei rischi previste nei DUVRI (Documento di coordinamento e valutazione rischi specifici ed interferenziali) e negli altri documenti di sicurezza adottati nel quadro dell'azione di cooperazione e coordinamento

promossa dagli uffici comunali in ottemperanza dell'art. 26 del d.lgs. 81/2008 e s.m.i. e dall'art. 16 del d.lgs. 106/2009 e s.m.i. Il DUVRI del centro Hybrid Music è pubblicato nel sito istituzionale del Comune di Venezia alla pagina: <https://www.comune.venezia.it/it/content/hybrid-music-la-planimetria> .

Art. 6 Tracciabilità

L'associazione "Tadàn" assume gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari conseguenti alla sottoscrizione del presente contratto nelle forme e con le modalità previste dall'art. 3 della l.136/2010 e s.m.i. In particolare, si impegna a trasmettere al Settore Cultura, entro 7 giorni dall'accensione del/i conto/i dedicato/i al contratto in oggetto o, se già esistenti, dalla loro prima utilizzazione in operazioni connesse al presente contratto, gli estremi del/i conto/i, nonché le generalità e il codice fiscale delle persone delegate alle operazioni sullo/gli stesso/i. L'appaltatore si impegna, inoltre, a comunicare alla stazione appaltante ogni vicenda modificativa che riguardi il conto in questione, entro 7 giorni dal verificarsi della stessa.

Nel caso in cui l'associazione non adempia agli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui al punto precedente, il Settore Cultura avrà facoltà di risolvere il contratto mediante comunicazione scritta da inviare a mezzo di raccomandata A/R o tramite PEC, salvo in ogni caso, il risarcimento dei danni prodotti da tale adempimento. In caso di inadempimento agli obblighi previsti dall'art. 3 l. 136/2010 il contratto di aggiudicazione si risolverà di diritto ai sensi del comma 8 art. 3.

L'appaltatore si obbliga, inoltre, ad introdurre, a pena di nullità assoluta, nei contratti sottoscritti con i subappaltatori e con i subcontraenti un'apposita clausola con cui essi assumono gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 della L. 136/2010 e s.m.i.

L'appaltatore si impegna a far sì che nelle fatture o documenti equipollenti emessi nei confronti dell'Ente per il pagamento di quanto dovutogli ai sensi del presente contratto, il conto corrente di appoggio del pagamento richiesto sia sempre compreso tra quelli indicati al comma 2 del presente

articolo. L'appaltatore si impegna altresì ad effettuare sui c/correnti di cui al comma 2, i pagamenti dovuti nei confronti dei subappaltatori e dei subcontraenti in relazione al presente contratto, salvo deroghe concesse dalla l. 136/2010 e s.m.i. od eventuali successive modifiche.

Art. 7 Piano Integrato di attività e organizzazione PIAO 2024-2026

Il Contraente dovrà attenersi a quanto previsto dal Piano Integrato di attività e organizzazione (PIAO) 2024-2026 - sezione "Rischi corruttivi e trasparenza", approvato con deliberazione di Giunta Comunale n. 1 del 30/01/2024, disponibile al link <https://www.comune.venezia.it/it/content/piano-performance>.

Il Contraente dichiara espressamente di essere a conoscenza delle disposizioni di cui al D. Lgs. 8 giugno 2001, n. 231 e alla L. 6 novembre 2012, n. 190 (cd. Legge anticorruzione), nonché dei principi, delle norme e degli standard previsti dal Codice di comportamento interno del Comune di Venezia suddetto. Tanto premesso il Contraente, promettendo anche il fatto dei propri dipendenti e/o collaboratori, dichiara di:

- rispettare i principi e i valori contenuti nel Codice e tenere una condotta in linea con esso e con quanto previsto dal PIAO 2024-2026 alla sezione "Rischi corruttivi e trasparenza" e comunque tale da non esporre il Comune di Venezia al rischio dell'applicazione di sanzioni previste dal predetto D. Lgs. 231/2001 e dalla L. 190/2012;
- non tenere comportamenti e/o compiere od omettere atti in modo tale da indurre dipendenti e/o collaboratori del Comune di Venezia a violare i principi del Codice o a tenere una condotta non conforme ad esso e al PIAO 2024-2026 - sezione "Rischi corruttivi e trasparenza";
- non essere a conoscenza di situazioni di conflitto di interesse così come indicate dell'art. 16, comma 1 del Codice del D. Lgs. n. 36/2023 (es: rapporti di parentela tra il personale dell'operatore economico e i dipendenti del settore interessato dal procedimento);

- non aver concluso contratti di lavoro subordinato o autonomo e comunque di non aver attribuito incarichi ad ex dipendenti dell'Amministrazione comunale che hanno esercitato poteri autoritativi o negoziali per conto dell'Amministrazione stessa nei loro confronti per il triennio successivo alla cessazione del rapporto;

- essere al corrente che l'affidamento prevede delle clausole risolutive nel caso di mancato rispetto del protocollo di legalità o del Patto di integrità (<https://www.regione.veneto.it/web/lavori-pubblici/protocollo-di-legalita>), come previsto dal PIAO 2024-2026 alla sottosezione "Rischi corruttivi e trasparenza";

- essere consapevole che, ai sensi dell'art. 53, comma 16-ter, i contratti conclusi e gli incarichi conferiti in violazione di tali prescrizioni sono nulli e che è fatto divieto ai soggetti privati che li hanno conclusi o conferiti di contrattare con le pubbliche amministrazioni per i successivi tre anni, con l'obbligo di restituzione dei compensi eventualmente percepiti e accertati ad essi riferiti.

L'inosservanza di tali impegni da parte del Contraente costituisce grave inadempimento contrattuale e legittima il Comune di Venezia a risolvere il Contratto con effetto immediato, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1456 c.c., salvo il diritto al risarcimento dei danni derivanti dall'inadempimento.

Art. 8 Durata del contratto

Il presente contratto ha validità dalla data di sottoscrizione a maggio 2024.

Art. 9 Recesso della stazione appaltante

Ai sensi dell'art. 123 del d.lgs. 36/2023, la stazione appaltante può recedere dal contratto in qualunque momento purché tenga indenne l'appaltatore mediante il pagamento delle prestazioni relative ai servizi e alle forniture eseguiti, oltre al decimo dell'importo delle opere, dei servizi o delle forniture non eseguite. La facoltà di recedere ai sensi dell'art. 1671 c.c. è esercitata mediante invio di apposita comunicazione. In ogni caso le parti si atterranno a quanto previsto dall'art. 2237 cc

Art. 10 Risoluzione e Inadempienze

La stazione appaltante può risolvere un contratto di appalto senza limiti di tempo, se si verificano le condizioni indicate all'art. 122 del d.lgs. 36/2023, in particolare per modifica sostanziale del contratto. Il contratto di appalto può inoltre essere risolto: per grave inadempimento delle obbligazioni contrattuali da parte dell'appaltatore, tale da compromettere la buona riuscita delle prestazioni; se l'esecuzione delle prestazioni sia ritardata per negligenza dell'appaltatore rispetto alle previsioni del contratto, fermo restando il pagamento delle penali; per impiego di personale non idoneo a garantire le responsabilità gestionali affidate; in caso di mancato rispetto del Protocollo di legalità; per cessione del contratto ai sensi dell'art. 119 d.lgs. 36/2023; in caso di applicazioni di penali in misura superiore, complessivamente, al 10 per cento dell'ammontare netto contrattuale, come previsto dall'art. 126 d.lgs. 36/2023.

L'associazione "Tàdan" accetta, senza condizione o riserva alcuna, tutte le norme e disposizioni contenute nel "Protocollo di legalità" rinnovato il 17/09/2019 tra la Regione Veneto, le Prefetture della Regione Veneto, l'ANCI Veneto e l'UPI Veneto ai sensi dell'articolo 1, comma 17, della legge 6 novembre 2012, ai fini della prevenzione dei tentativi di infiltrazione della criminalità organizzata nel settore dei contratti pubblici di lavori, servizi e forniture.

Art. 11 Definizione delle controversie e foro competente

Per quanto non espressamente indicato nel presente contratto valgono, in quanto applicabili, le disposizioni del d.lgs. 36/2023; del Codice Civile, e dei regolamenti comunali.

L'Amministrazione Comunale è sollevata da ogni controversia, presente o futura, derivante o conseguente, circa il rapporto di lavoro intercorrente tra l'affidatario ed i propri dipendenti.

Per qualunque controversia relativa alla validità, efficacia, interpretazione, esecutività e scioglimento del presente contratto, sarà competente il giudice ordinario e il foro sarà quello di Venezia.

Art. 12 Codice di comportamento

Contestualmente alla sottoscrizione del contratto di lavoro o all'atto di conferimento dell'incarico o di instaurazione del rapporto, i nuovi titolari di rapporti comunque denominati consegnano al Comune di Venezia, copia sottoscritta del Codice di comportamento interno per i dipendenti del Comune di Venezia approvato con delibera di G.C. n. 78 del 13/04/2023, di cui al d.p.r. 62/2013 "Regolamento recante codice di comportamento dei dipendenti pubblici, a norma dell'art. 54 del d.lgs. 165/2001". Costituisce motivo di risoluzione del vincolo contrattuale o decadenza del rapporto, la violazione degli obblighi derivanti dai Codici di Comportamento nazionale e interno, indicati.

Art. 13 Trattamento dei dati personali

Le Parti danno atto che, in attuazione degli obblighi discendenti dal Regolamento UE 2016/679, si è provveduto a fornire l'informativa per i dati personali trattati nell'ambito del procedimento di affidamento per gli adempimenti strettamente connessi alla gestione dello stesso e alla conclusione del presente contratto.

Le Parti si impegnano a non comunicare i predetti dati personali a soggetti terzi, se non ai fini dell'esecuzione del contratto o nei casi espressamente previsti dalla legge, nel rispetto delle vigenti disposizioni in materia di protezione dei dati personali. Il trattamento dei dati personali, in particolare, si svolge nel rispetto dei principi normati dall'art. 5 del Regolamento Ue 2016/679, dei diritti dell'interessato disciplinati nel Capo III dello stesso Regolamento, garantendo l'adozione di adeguate misure di sicurezza al fine di ridurre i rischi di distruzione o perdita dei dati, della modifica, della divulgazione non autorizzata o dell'accesso accidentale o illegale. I trattamenti sono effettuati a cura delle persone fisiche autorizzate allo svolgimento delle relative attività.

La stazione appaltante, in qualità di Titolare del trattamento, tratta i dati ad essa forniti per la gestione del contratto e l'esecuzione economica ed amministrativa dello stesso, per l'adempimento de-

gli obblighi legali ad esso connessi, ivi inclusi gli obblighi di pubblicità e trasparenza imposti dalla normativa di riferimento.

In relazione alle prestazioni di cui al presente contratto, l'associazione "Tadàn" assume il ruolo di autonomo titolare del trattamento dei dati personali, nel rispetto della normativa in materia di protezione dei dati personali.

Art. 14 Spese e oneri fiscali

Tutte le imposte e le spese inerenti e conseguenti al contratto, gli oneri assicurativi, antinfortunistici, assistenziali e previdenziali, relativi al personale addetto, ed eventuali spese e oneri fiscali del presente contratto sono a carico dell'associazione "Tadàn".

Il presente contratto sottoscritto digitalmente da ambo le parti, è registrabile solo in caso d'uso ai sensi dell'art. 5 del DPR 131/1983.

Letto, approvato e sottoscritto ai sensi dell'art.1326 del c.c.

Venezia Mestre, _____

Per il Comune di Venezia

Area Sviluppo, Promozione della città

Tutela delle tradizioni e del Verde pubblico

Settore Cultura

Il Dirigente

Dott. Michele Casarin

Per l'Associazione Culturale

"Tadàn"

La Presidente

Sig.ra Farella Maria Teresa