

Gioie Musicali 2019

15 NETTI, NETTI.

COMUNICATO STAMPA

GIOIE MUSICALI 2019
“QUINDICI NETTI, NETTI”
21 GIUGNO - 20 LUGLIO AD ASOLO
MA ANCHE AD ALTIVOLE, MONTEBELLUNA E TREVISO

Quindicesima edizione di “Gioie Musicali”, dove s’incontrano giovani ascoltatori ed esperti musicisti, talenti adolescenti e artisti affermati, nuove esperienze e linguaggi collaudati; dove un borgo d’arte e di bellezza spalanca i suoi cento orizzonti sul futuro, dove non mancano mai gli incontri tra grande musica e musica nuova, tra improvvisazione e Accademia, tra le tante gioie che la musica diffonde. E dove non manca, soprattutto, l’esclusiva vitalità di una manifestazione molto partecipata localmente e non solo, che per il suo quindicesimo compleanno ha preparato una festa grande. Nel segno della gioia, naturalmente.

COME BUTTERFLY. ANZI, CON MOLTE PIU’ GIOIE.

“Quindici netti, netti” afferma Cio Cio San: un’adolescente che si sente già vecchia, in questa frase di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa per il libretto dell’opera di Giacomo Puccini “Madama Butterfly”. Della sua storia tragica sappiamo tutto. Per questo la quindicesima edizione di Gioie Musicali prende spunto proprio da quella frase per ribaltare il fronte, per stabilire che il **Festival organizzato da Musikdrama con la direzione artistica di Elisabetta Maschio** ritiene che a quindici anni (che è anche l’età media dei partecipanti a Gioie Musicali) la vita debba essere fatta di gioia, di stimoli, di formazione, di partecipazione. Di tanta, tanta musica.

Tutto questo è quel che Gioie Musicali ha rappresentato e rappresenta per le migliaia di ragazzi che vi hanno partecipato, molti dei quali torneranno ad Asolo per questo importante compleanno, con le loro vite di genitori, di professionisti della musica, di adulti che della musica conservano solo meravigliosi ricordi giovanili... o che da questa straordinaria esperienza hanno tratto lo spunto per mettere a frutto i loro talenti nei più diversi campi.

AVERE QUINDICI ANNI, O “SENTIRSELI”

Quindici anni: un momento della vita in cui tutte le potenzialità di un giovane sono aperte, in cui lo scambio con coetanei e formatori è di particolare significato per la crescita; quando richiamare tutte le energie e i talenti non è solo una possibilità ma un dovere per chi crede nella formazione come ricchezza incommensurabile. E dopo quindici anni di dedizione alla formazione per i ragazzi - credendo nella bellezza della musica e guidandoli all’incontro con altri bambini, adolescenti e giovani di diverse competenze e provenienze - quest’anno Gioie Musicali si rivolge non solo agli adolescenti ma a chi giovane si sente ed ha voglia di scoprire, a chi ha ancora voglia di imparare, di confrontarsi, di crescere, a qualsiasi età.

QUINDICI ANNI DOPO...

“Madama Butterfly” è il tema del laboratorio di teatro corporeo tenuto dall’attrice **Federica Rosellini**, che fu tra i primi partecipanti a Gioie Musicali e che lo scorso anno ha vinto il Premio nuovo IMAIE al Festival del Cinema di Venezia e il Premio Hystrio Mariangela Melato.

Miriam Prandi, docente della masterclass di violoncello, aveva quindici anni quando debuttò alla prima edizione di Gioie musicali. Oggi è una professionista affermata che torna ad Asolo per trasmettere ad altri la sua passione e le sue competenze, ma anche essere la solista del concerto per violoncello di Robert Schumann, che affronterà con l’orchestra formata con i giovani studenti di oggi e di ieri.

Perché torneranno anche altri musicisti per i quali, ad Asolo, tutto è iniziato: chi suona al Gran Teatro La Fenice di Venezia, chi al San Carlo di Napoli, chi all’Accademia di Santa Cecilia di Roma e chi al Teatro alla Scala di Milano.

UN PROGETTO

**Musik
Drama**
ASSOCIAZIONE



Gioie Musicali 2019

15 NETTI, NETTI.

UN FESTIVAL MUSICALE INTERNAZIONALE

Gioie Musicali è un Festival nato nel 2005 ad Asolo (TV), e rappresenta un momento d'incontro di realtà musicali giovanili italiane, europee e anche extraeuropee in uno dei più bei borghi storici d'Italia e **coinvolge ogni anno oltre 100 bambini e ragazzi** nelle attività musicali con **2 orchestre in residenza e laboratori di teatro, di improvvisazione e creatività musicale**, di esperienze sonore per piccolissimi spaziando dalla musica classica ai generi jazz, pop, rock e tradizionale con un team di formatori accuratamente scelto.

Gioie Musicali è musica come gioia, emozione, partecipazione, formazione, comunicazione. È acquisizione di competenze trasversali anche attraverso modalità non formali. Ma è anche un gioiello di un territorio che invita a scoprire la sua bellezza, a percepire la sua positività: un patrimonio comune nato in uno scrigno di patrimoni culturali, paesaggistici e artistici, che diventano a loro volta veicolo formativo, di relazioni, d'incontri aperti a tutti i giovani, al di là del dato anagrafico.

"BUTTERFLY EFFECT"

La quindicesima edizione di Gioie Musicali propone, insomma, un **"Butterfly effect"** di ampio respiro, per condividere la bellezza di quelle che Madame Butterfly chiama **"piccole cose umili e silenziose"**: cose che partendo dall'incantevole borgo tra i colli trevigiani hanno portato musica e musicisti in tutto il mondo contribuendo a renderlo un posto migliore. E che richiamano ad Asolo, da sempre, artisti e appassionati di tutto il mondo. Come solo i luoghi speciali sanno fare.

LE MASTERCLASS

Incontri e lezioni di approfondimento con grandi musicisti del panorama internazionale, però ad un costo ridotto proprio perché la crescita e la formazione possano essere più accessibili; è anche questo l'impegno dell'associazione Musikdrama che nel borgo di Asolo porta grandi professionisti come la violinista **Madeleine Carruzzo** (masterclass dal 5 al 9 luglio), prima donna ad entrare tra le fila dei Berliner Philharmoniker, o la solista violoncellista **Miriam Prandi** (7-10 luglio), il violista **Georgy Kovalev** (6-9 luglio) vincitore del Bashmet International Competition e musicista dell'orchestra di Gidon Kremer e di altre importanti orchestre internazionali.

Elisabetta Battaglia, soprano che ha calcato i palcoscenici di importanti teatri lirici dalla Scala al Massimo di Palermo, sotto la guida delle importanti bacchette di Muti e Gavazzeni terrà la sua masterclass dal 2 al 20 luglio.

Le masterclass sono rivolte a musicisti diplomati e non, con competenze almeno di livello C del corso preaccademico; sono organizzate con lezioni frontali per i singoli e per i gruppi da camera, con la possibilità di partecipazione come allievi effettivi o uditori. Le selezioni dei candidati avverranno tramite l'analisi di un video che gli stessi dovranno inviare a musikdrama@rejouissance.it.

I LABORATORI

Ogni anno il Festival ospita laboratori dedicati a varie fasce d'età, dai bambini della scuola d'infanzia ai giovani musicisti. In questa edizione speciale dei 15 anni, alcuni nuovi appuntamenti vanno ad aggiungersi ad altri confermati negli anni grazie alla grande partecipazione dei bambini e ragazzi.

Il **Laboratorio Teatrale**, con docente **Federica Rosellini** e assistenti **Elvira Berarducci** e **Barbara Mattavelli**, si terrà al Terrà al Teatro E. Duse di Asolo dall'1 al 6 luglio.

Il **Laboratorio di creatività musicale e improvvisazione** (8-12 luglio) si svolgerà in diverse sedi del centro di Asolo e avrà come docenti **Francesco Socal** (Minimal Klezmer etc), **Daniele Vianello** (Ska J, Lunaria, etc) e **Matteo Minotto** (Friedrich Micio)

Il **Laboratorio orchestrale musiche da film** tenuto dal trombettista, compositore e arrangiatore **Mike Applebaum**, si svolgerà a Villa Flangini di Asolo dal 6 al 14 luglio

Il **Laboratorio di formazione orchestrale su programma sinfonico** diretto da **Elisabetta Maschio** si svolgerà nella chiesa di San Gottardo e nei locali ad Asolo Centro, dal 9 al 13 luglio.

Il **Laboratorio per ensemble di arpe** (6-14 luglio) sarà condotto da **Tiziana Tornari** a Villa Flangini di Asolo.

Il **Laboratorio Grandi musiche per piccole orecchie**, a cura di **Cristina De Bortoli**, si svolgerà al Convento dei SS. Pietro e Paolo di Asolo domenica 7 luglio (inizio ore 10.30)

UN PROGETTO

**Musik
Drama**
ASSOCIAZIONE



Gioie Musicali 2019

15 NETTI, NETTI.

PROGETTI SPECIALI

Gioie Musicali indaga nella musica a tuttotondo anche con due appuntamenti "in residenza".

Liuteria in mostra trasforma Palazzo Beltramini di Asolo nella bottega del liutaio Richard Alexander, per apprendere dal lavoro manuale i segreti di una cassa armonica, di un ponticello, di un "legno che suona".

Strumenti in tazza grande, proporrà ogni giorno al Bar Centrale di Asolo momenti conviviali in cui gli strumenti si raccontano e si fanno sentire: una voce fuori dall'orchestra per scoprire oboe, fagotto, corno, ma anche viola, violino e violoncello. Il tutto tra un cappuccino o uno spritz.

IL CARTELLONE

Il programma dei concerti prende il via **venerdì 21 giugno**, in occasione della **Festa della Musica**, con un'anteprima in quattro piazze del centro di Montebelluna, con il primo appuntamento alle 9,30 al Bar Bernardi per consumare la colazione accompagnati dal "Mattino" di Grieg ed altre composizioni eseguite dal flauto di **Elena Pellizzari** e dalla chitarra di **Piergiacomo Buso**; prosegue alle 12 con le sperimentazioni del **Friedrich Micio Ensemble** in Piazza d'Annunzio, quindi alle 18,30 alla Loggia dei Grani con l'arpa di **Silvia Vicario** e la Marimba di **Gerardo Cappello**, che tornano a Gioie Musicali da professionisti del Teatro alla Scala di Milano. Infine per chiudere la giornata **Sturm drums**, concerto in piazza Dall'Armi (ore 21) con i percussionisti del Conservatorio di A. Pedrollo di Vicenza coordinati da **Saverio Tasca** (previste sedi alternative in caso di maltempo).

Sabato 6 luglio, al Teatro Duse di Asolo (ore 21,30) andrà in scena "**Madama Butterfly**", spettacolo teatrale di Federica Rosellini con Elvira Berarducci, Barbara Mattavelli e i partecipanti al laboratorio teatrale.

Domenica 7 luglio, alle 21,30, la Sala della Ragione di Asolo accoglierà "**Quel genio di Leonardo! L'enigma musicale di Leonardo da Vinci**", conversazione musicale a cura di **Stefano Trevisi** che metterà in luce alcuni aspetti nascosti da Leonardo perfettamente in evidenza.

Lunedì 8 luglio, alle 21,30, ancora in Sala della Ragione, il **Concerto lirico** con gli allievi del corso di canto lirico di Elisabetta Battaglia (al pianoforte **Anastasia Rodionova e Andea Corazzin**)

Martedì 9 luglio, sempre in Sala della Ragione (ore 21,30), Concerto degli allievi delle masterclass di violino, viola e violoncello di Madeleine Carruzzo, Georgy Kovalev e Miriam Prandi (al pianoforte, **Fabio Sormani**)

Mercoledì 10 luglio al Teatro Duse di Asolo (ore 21,30) **Concerto di Giancarlo Palena**, fisarmonica, vincitore del Concorso nazionale di Piove di Sacco.

Giovedì 11 luglio nel chiostro del Museo di Santa Caterina a Treviso (ore 21,30), nell'ambito della rassegna "**Musei d'Estate**" realizzata da **Asolo Musica**, "**Gioie Musicali**" con **Madeleine Carruzzo e Teresa Storer**, violini; **Georgy Kovalev**, viola, **Miriam Prandi e Riccardo Baldizzi**, violoncelli (musiche di Schubert).

Venerdì 12 luglio alla Sala della Ragione di Asolo (ore 18.30) **Viola 2 Viola, Bruno Giuranna e Georgy Kovalev**: due generazioni della grande tradizione violistica a confronto, con una doppia intervista a cura di **Stefano Trevisi**. Alle 21,30 il Teatro Duse accoglierà il **Concerto di creatività musicale** con Francesco Socal, Daniele Vianello, i Friedrich Micio e i partecipanti a Gioie Musicali

Sabato 13 luglio alle 21,30 nella Chiesa di San Gottardo di Asolo, concerto sinfonico con **Madeleine Carruzzo, Georgy Kovalev, Miriam Prandi e Orchestra di Gioie Musicali diretta da Elisabetta Maschio** (musiche di Mozart e Schumann)

Domenica 14 luglio alle 21,30 nella Chiesa di San Gottardo di Asolo, **Concerto dell'orchestra giovanile "La Réjouissance"** con gli allievi del laboratorio orchestrale, direttore **Mike Applebaum**.

Sabato 20 luglio alle 21,30, epilogo all'Auditorium "P.M. Ferraro" di Altivole, con il **Concerto lirico** di **Elisabetta Battaglia**, con **Anastasia Rodionova e Andea Corazzin** al pianoforte.

Gioie Musicali 2019

15 NETTI, NETTI.

IL PROGRAMMA

VENERDÌ 21 GIUGNO - FESTA DELLA MUSICA

ANTEPRIMA GIOIE MUSICALI

MONTEBELLUNA, PIAZZE DEL CENTRO

Per la festa europea della musica, il comune di Montebelluna si fa in quattro tra piazze e fontane che diventano amplificatori per piccoli ensemble di giovani musicisti.

Giovani appena avviatisi all'attività musicale professionale e altri già professionisti di livello: dal didatta al professionista del Teatro alla Scala di Milano.

ore 9.30 "Bar Bernardi" interno - Cappuccino e duo a parte

Nel mattino di Grieg le note del risveglio sono affidate al flauto, a questo strumento affidiamo il sospiro del risveglio, accompagnato dagli accordi di una chitarra.

Un momento di esperienza che unisce l'aroma del caffè, un rito al mattino, con la musica.

Elena Pellizzari – flauto

Piergiacomo Buso – chitarra

ore 12.00 Piazza D'Annunzio

"Friedrich Micio" ensemble

Dalla filosofia seria a un tocco meno grave, musica acustica originale sperimentale e improvvisativa per uscire dal concetto formale della formazione classica verso nuove frontiere tra la musica e il teatro, anche con strumenti giocattolo (in caso di maltempo, Biblioteca Comunale)

ore 18.30 Loggia dei Grani

Duo di giovani artisti dell'Orchestra del Teatro alla Scala

Arpa e marimba Silvia Vicario e Gerardo Capaldo

Dalla Réjouissance al Teatro alla Scala di Milano: quest'anno i giovani protagonisti che sono diventati professionisti tornano con noi anche nell'anteprima di Gioie Musicali (in caso di maltempo, Biblioteca Comunale)

ore 21.00 Evento serale Piazza Dall'Armi

Sturmundrums

Una decina di giovani percussionisti armati di bacchette daranno vita ad un concerto con marimbe, xilofoni, batterie e tanto altro: tutto l'apparato percussionistico della grande orchestra sinfonica finisce in piazza.

Evento in collaborazione con la classe di Percussioni del Conservatorio di A. Pedrollo di Vicenza coordinata da Saverio Tasca (in caso di maltempo, Teatro Binotto)



UN PROGETTO

**Musik
Drama**
ASSOCIAZIONE



Gioie Musicali 2019

15 NETTI, NETTI.

SABATO 6 LUGLIO

Asolo, Caffè Centrale ore 18.30: Strumenti in tazza grande

Asolo, Teatro Duse ore 21.30: "Madama Butterfly"

Spettacolo teatrale di Federica Rosellini con Elvira Berarducci, Barbara Mattavelli e i partecipanti al laboratorio teatrale Partendo dall'opera di Puccini e dai versi del libretto di Illica-Giacosa, investigheremo prima in fase laboratoriale (un laboratorio under 20 e uno per adulti) e poi in due mise en espace uno dei capolavori mondiali della lirica: la Madama Butterfly. Tanti gli elementi d'interesse: la sua protagonista, che a quindici anni si dice vecchia, un amore/non amore diventato parte della nostra cultura quasi senza che in noi ve ne sia coscienza. Una casa che si muove e come il sentimento non vero muta, scivola, si adatta. Una bambina eroina dell'amore, dell'attesa, che di quell'adattarsi non conosce la forma. Se non come di uno stiletto impiantato nella gola sotto una distesa di ciliegi, mentre il suo bambino la guarda senza poterla vedere. Il linguaggio della lirica diventa così per la regia la possibilità di disarticolare le forme, di trovare gli interstizi, le faglie dove musica, parola e messa in scena continuano a essere loro stesse ma cambiano il loro ordine, tradiscono gli schemi del melodramma, si accompagnano dove non avrebbero dovuto, si isolano dove prima stavano insieme o si abbandonano in una continua ricerca, in uno slittamento senza possibilità di fine.

DOMENICA 7 LUGLIO

Asolo, Convento dei SS. Pietro e Paolo ore 10.30: Laboratorio "Grandi musiche per piccole orecchie", a cura di Cristina De Bortoli

Un modo insolito di vivere un concerto, nessun palco, nessuna platea, ma uno spazio condiviso in cui bambini e adulti si immergeranno in un ambiente ricco di stimoli musicali.

I bambini saranno liberi di muoversi, di interagire con i musicisti, di esprimersi con la voce in un'atmosfera fatta di gioco e spontaneità per far vivere l'ascolto di musica suonata e cantata dal vivo in modo autentico.

Asolo, Caffè Centrale ore 11.30 "Strumenti in tazza grande"

Asolo, Sala della Ragione ore 21.30 : "Quel genio di Leonardo! L'enigma musicale di Leonardo da Vinci", a cura di Stefano Trevisi

Le fonti che raccontano della Vita di Leonardo ci tramandano che il geniale artista fosse anche un superlativo musicista. Ma l'aspetto più curioso è che non ha lasciato alcuna testimonianza scritta di musica. Perché allora tutti i critici sono concordi nel dire che la musica sia una parte fondamentale del suo pensiero? Lo racconteremo in questa conversazione musicale che metterà in luce alcuni aspetti nascosti da Leonardo perfettamente in evidenza.

UN PROGETTO

**Musik
Drama**
ASSOCIAZIONE



Gioie Musicali 2019

15 NETTI, NETTI.

LUNEDÌ 8 LUGLIO

Asolo, Caffè Centrale ore 17: "Strumenti in tazza grande "

Asolo, Sala della Ragione ore 21.30: Concerto lirico a cura con gli allievi del corso di canto lirico di Elisabetta Battaglia - al pianoforte Anastasia Rodionova e Andea Corazzin

L'esperienza vocale dai teatri lirici raggiunge Asolo e si trasmette alle voci crescenti, un know how che si trasmette: da un vocalizzo nasce un'aria d'opera. Elisabetta Battaglia, interprete apprezzata nei maggiori teatri del panorama internazionale sotto la guida di direttori del calibro di R. Muti e D. Renzetti diventa guida a sua volta e mentore di giovani voci.

MARTEDÌ 9 LUGLIO

Asolo, Caffè Centrale ore 17: "Strumenti in tazza grande "

Asolo, Sala della Ragione ore 21.30: Concerto degli allievi delle masterclass di violino, viola e violoncello dei Maestri Madeleine Carruzzo, Georgy Kovalev e Miriam Prandi. Al pianoforte, Fabio Sormani

MERCOLEDÌ 10 LUGLIO

Asolo, Caffè Centrale ore 17: "Strumenti in tazza grande "

Asolo, Teatro Duse ore 21.30: Concerto del vincitore del Concorso nazionale di Piove di Sacco Giancarlo Palena, fisarmonica

Musica, cultura e valorizzazione giovanile sono le costanti che hanno caratterizzato finora il Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Città di Piove di Sacco" la cui undicesima edizione si è svolta lo scorso aprile. Con la direzione artistica della pianista Renata Benvegnù la manifestazione è divenuta un punto di riferimento nel panorama nazionale.

GIOVEDÌ 11 LUGLIO

Asolo, Caffè Centrale ore 17.00: "Strumenti in tazza grande "

Treviso, Chiostro del Museo di S. Caterina ore 21.30

Nell'ambito di Musei d'Estate, in collaborazione con AsoloMusica "Gioie Musicali"

F. Schubert Quintetto per archi in do maggiore D.956

Madeleine Carruzzo, Teresa Storer, violini; Georgy Kovalev, viola; Miriam Prandi, Riccardo Baldizzi, violoncelli

VENERDÌ 12 LUGLIO

Asolo, Caffè Centrale ore 17: "Strumenti in tazza grande "

Asolo, Sala della Ragione ore 18.30: Viola 2 Viola con Bruno Giuranna e Georgy Kovalev
Due generazioni della grande tradizione violistica a confronto in una speciale doppia intervista

Asolo, Teatro Duse ore 21.30 : Concerto di creatività musicale

con Francesco Socal, Daniele Vianello, i Fredrich Micio e i partecipanti a Gioie Musicali

Il concerto di creatività musicale è uno spettacolo indefinito ed indefinibile in quanto prenderà forma nella settimana di lavoro con gli iscritti ai corsi. I generi quindi spazieranno dal klezmer allo swing e al rhythm and blues con tinte soul, passando per eventuali folli sperimentazioni.

UN PROGETTO

**Musik
Drama**
ASSOCIAZIONE



Gioie Musicali 2019

15 NETTI, NETTI.

SABATO 13 LUGLIO

Asolo, Caffè Centrale ore 17.00: "Strumenti in tazza grande"

Asolo, Chiesa di San Gottardo ore 21.30: Concerto sinfonico
con Madeleine Carruzzo, Georgy Kovalev, Miriam Prandi e Orchestra di Gioie Musicali diretta da Elisabetta Maschio
W. A. Mozart: Sinfonia Concertante per violino e viola, K 364 - Madeleine Carruzzo, violino; Georgy Kovalev, viola
R. Schumann: Concerto per violoncello e orchestra, op.129 - Miriam Prandi, violoncello.
Concerto dedicato alla Memoria del Maestro Carlos Kleiber a 15 anni dalla scomparsa... con un messaggio speciale.

DOMENICA 14 LUGLIO

Asolo, Caffè Centrale ore 11.30

"Strumenti in tazza grande"

Asolo, Chiesa di San Gottardo ore 21.30

Concerto dell'orchestra giovanile "La Réjouissance" con gli allievi del laboratorio orchestrale

Direttore Mike Applebaum

Una serata romantica con film e musica dal vivo eseguita da un'orchestra di giovanissimi diretta Mike Applebaum, autore degli arrangiamenti in programma.

SABATO 20 LUGLIO

Altivole, Auditorium Comunale "P.M. Ferraro" ore 21.30

Concerto lirico di Elisabetta Battaglia

Al pianoforte, Anastasia Rodionova e Andea Corazzin

TUTTI I CONCERTI E GLI SPETTACOLI AD ASOLO SONO AD INGRESSO LIBERO E GRATUITO
Per il concerto di "Musei d'estate" a Treviso, ingresso € 6 (ridotto € 3)

Per le iscrizioni a Masterclass e Laboratori consultare il sito musikdrama.it

GIOIE MUSICALI è un progetto dell'Associazione Musikdrama

Piazza J.Monnet, 27/28 - 31044 Montebelluna (TV)

hello@musikdrama.it - cell. 335.6277756

Info per la Stampa:

Marina Grasso, cell. 335.8223010 - marina@marinagrasso.com

UN PROGETTO

**Musik
Drama**
ASSOCIAZIONE



Gioie Musicali 2019

15 NETTI, NETTI.

GIOIE MUSICALI: GLI ARTISTI

MIKE APPLEBAUM

Cresciuto a New York, a quindici anni ha vinto il concorso dell'Erie Music Teachers Association e ha iniziato la sua carriera professionale con la Erie Philharmonic (1971).

Si è laureato nel 1977 presso la Eastman School of Music a Rochester dove suonava spesso con ospiti come Randy Brecker, Bill Evans e molti altri. Ha lavorato anche con Isaac Hayes e i Temptations. A Washington, D.C. ha suonato dal '78 al '82 con la Kennedy Center Opera House Orchestra, collaborando con numerosi direttori importanti, fra i quali Leonard Bernstein e Lorin Maazel.

In Italia dal 1983, ha suonato come **prima tromba solista** con molte orchestre fra cui l'Orchestra Sinfonica di Roma e attualmente con la Roma Sinfonietta e l'Orchestra Italiana del Cinema. Nel campo jazzistico ha effettuato tournée europee con Gil Evans e Bobby Brookmeyer. Come **esecutore/arrangiatore** ha collaborato con Andrea Bocelli, Natalie Cole, Gloria Gaynor, Thelma Houston, Zuccherò Fornaciari, Giorgia, Neffa e Alex Britti con il quale ha diretto un suo arrangiamento al Festival di San Remo 2003. **Ha inciso su centinaia di dischi e colonne sonore cinematografiche** per le quali la sua opera è stata richiesta da compositori come Nicola Piovani ed Ennio Morricone, con cui esegue assiduamente concerti in tutto il mondo.

Sempre dedito all'insegnamento, svolge masterclasses, seminari e corsi di perfezionamento su tutto il territorio nazionale; attualmente è, fra gli altri impegni didattici, **docente di varie materie jazzistiche presso i conservatori di Pescara, L'Aquila e Roma.**

ELISABETTA BATTAGLIA

Soprano, è stata allieva di **Iris Adami Corradetti**, Ha vinto il **concorso As.Li.Co.** di Milano nel 1986, il **"Mario del Monaco"** nel 1987. Ha cantato nei maggiori Teatri Italiani : Scala di Milano, Opera di Roma, Massimo di Palermo, Comunale di Bologna, Regio di Parma, e all'estero a Città del Messico, Seoul , Monaco di Baviera, Buenos Aires. Ha collaborato con prestigiosi direttori : G.Gavazzeni, R. Muti, P.Schneider , D. Renzetti , C. Davis, Gianluigi Gelmetti. Ha tenuto Masterclass sull'opera lirica italiana a Seoul, a Mosca, a Milano.

ADELEINE CARRUZZO

Di nazionalità svizzera, si è laureata presso la Hochschule für Musik Detmold con Tibor Varga. Nel 1982 è **la prima donna ad entrare a far parte dei Berliner Philharmoniker** . Oltre che con l'orchestra, Madeleine Carruzzo si esibisce come solista e suona in vari ensemble da camera come il Metropolis Ensemble of Berlin e la Philharmonic Streichersolisten.

BRUNO GIURANNA

Nato in una famiglia di musicisti, è stato tra i fondatori de **I Musici**, membro del **Quartetto di Roma**, e del **Trio Italiano d'Archi**. Ha iniziato la carriera solistica presentando in prima esecuzione assoluta, sotto la direzione di Herbert von Karajan, la Musica da Concerto per viola e orchestra d'archi dedicatagli da Giorgio Federico Ghedini. Ha suonato con orchestre quali Berliner Philharmoniker, Concertgebouw di Amsterdam, Teatro alla Scala di Milano, e direttori come Claudio Abbado, Sir John Barbirolli, Sergiu Celibidache, Carlo Maria Giulini e Riccardo Muti. Titolare fino al 1998 della cattedra di viola presso la **Hochschule der Künste di Berlino**, ha insegnato nella Musik- Akademie di Detmold, nel Conservatorio S.Cecilia di Roma, nel Royal College e nella Royal Academy di Londra ed in **masterclasses in tutto il mondo**. Frequentemente invitato al Festival di Marlboro negli Stati Uniti, insegna attualmente nei corsi della **Fondazione Stauffer di Cremona**, dell'**Università di Limerick in Irlanda**, dell'**Accademia Chigiana di Siena**.

UN PROGETTO

**Musik
Drama**
ASSOCIAZIONE



Gioie Musicali 2019

15 NETTI, NETTI.

Dal 1983 al '92 è stato direttore artistico dell'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto e nel 1988 ha presieduto la giuria della First International Bruno Giuranna Viola Competition in Brasile. La sua vasta discografia comprende registrazioni per Philips, Deutsche Grammophon, EMI; come violista ha ottenuto una Grammy Award Nomination e come direttore ha vinto un Grand Prix du Disque dell'Académie Charles Cros di Parigi. Si dedica da anni alla realizzazione di progetti di musica da camera che lo vedono impegnato al fianco di giovani musicisti in Europa e negli Stati Uniti. **Cavaliere di Gran Croce al merito della Repubblica Italiana**, ha ricevuto nel 2003 una laurea in lettere honoris causa dall'Università di Limerick. Dopo averne presieduto la sezione italiana, **dal 2011 è presidente europeo di ESTA**, associazione che riunisce gli insegnanti di strumenti ad arco in Europa

GEORGY KOVALEV

Nemmeno trentenne e già un affermato esecutore, vincitore di importanti premi tra cui **Yuri Bashmet International Competition di Mosca**, della International Viola Competition di Tokyo e la Brahms International Competition. Collabora con grandi nomi della musica internazionale come Gidon Kremer, Fazil Say, Steven Esserlis e Yurj Bashmet.

ELISABETTA MASCHIO

Si diploma in pianoforte al Conservatorio "G.Verdi" di Milano sotto la guida di Riccardo Risaliti. La carriera di maestro sostituito la porta da Macerata Festival al Festival di Salisburgo. **È stata allieva e assistente di Gustav Kuhn** dal 1989 al 1992. Debutta nel 1991 alla guida dell'orchestra della Staatsoper di Budapest.

È stata ospite di vari Enti lirici e sinfonici in Italia e ha diretto a Madrid, a Budapest, a Lima, a Città del Messico, a Praga, a Bilbao, a Seoul, a Buenos Aires. Ha diretto I Virtuosi di Santa Cecilia, l'Orchestra da Camera di Padova, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, la Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra Filarmonica di Seoul, L'Orchestra della Staatsoper di Budapest, i Salzburg Chamber Soloists.

Nel 1995 **fonda l'Orchestra Giovanile della Sardegna** a Sassari dove ricopre il ruolo di **direttore artistico dell'Ente Concerti M.De Carolis-teatro di tradizione** dal 1995 al 1997. Durante il biennio '96-'97 è **direttore artistico e stabile della I.C.O. di Lecce** e della stagione lirica.

Attualmente ricopre la **cattedra di direzione d'orchestra** presso il Conservatorio A.Pedrollo di Vicenza.

DISCOGRAFIA Ha registrato per la R.C.A. e per Bongiovanni. Dal 1997 incide per Kicco Classic il Falstaff verdiano dal vivo, il Don Giovanni di W.A. Mozart, Il Fanatico in berlina di G. Paisiello, un recital dal vivo con Ghenà Dimitrova e uno con Francesca Patané e Renato Bruson. In **DVD**: Cavalleria rusticana e I pagliacci con G. Giacomini, Carmen, Cin Ci Là.

FRIEDRICH MICIO (Enrico Milani violoncello; Matteo Minotto, fagotto; Pietro Pontini, violino)

Trio acustico che propone **musica originale**, composizioni caratterizzate da **sperimentazione, improvvisazione e teatralità**, in bilico tra l'approccio popolare e quello più serio, **tra artigianato e arte**, tra un sospiro e un rutto. Il trio si è esibito per la Biennale d'Arte di Venezia ed ha all'attivo concerti nel nord Italia e in Francia. Ha inoltre composto le musiche per lo spettacolo per bambini "La bella e la Bestia", in cui compaiono come musicisti in scena, di Stivalaccio teatro con cui ha collaborato anche in altri spettacoli.

I brani di F.M. constano di piccoli quadri a sé stanti, un susseguirsi di situazioni che mirano al disorientamento dell'ascoltatore, un continuo flusso all'insegna del creare e distruggere immagini apparentemente rapsodiche che cela un forte senso dell'ironia, un distacco verso le 'cosucce' umane e una dolce, leggera vena di comicità nei confronti della musica contemporanea (cit.).

UN PROGETTO

**Musik
Drama**
ASSOCIAZIONE



Sotto l'alto Patrocinio
del Parlamento europeo



Consolato Generale
del Giappone a Milano



REGIONE DEL VENETO
PROVINCIA DI TREVISO



RetEventi
2019



Asolo



Montebelluna



Altivole



ESTA



ASOLO MUSICA

Gioie Musicali 2019

15 NETTI, NETTI.

GIANCARLO PALENA (VINCITORE CONCORSO PIOVE DI SACCO)

Ha cominciato a studiare fisarmonica all'età di 7 anni con Mario Stefano Pietrodarchi. Si è esibito in qualità di solista e in svariate formazioni cameristiche presso importanti Teatri e sale da concerto in Italia e in tutta Europa. Nel giugno 2016 ha ricevuto la **medaglia della Camera dei Deputati** dal Presidente Laura Boldrini come riconoscimento al talento e per i suoi risultati a livello internazionale.

Nel Giugno 2017 ottiene la Laurea di primo livello presso la Frederyk Chopin University of Music di Varsavia, sotto la guida di Klaudiusz Baran. Nel 2018 è stato ospite della **London Philharmonic Orchestra** debuttando con l'ensemble Foyle Future Firsts al Sothbank Centre. Nel Marzo 2019 ha vinto a Londra la quinta edizione del prestigioso Sir Karl Jenkins Music Award organizzato da ClassicFM e The Arts Club.

MIRIAM PRANDI

Allieva di N.Gutman, I.Monighetti e A.Meneses è **premiata nel 2014 con il Premio Rahn Musikpreis alla Tonhalle di Zurigo**. È ospite regolare di importanti sedi e società concertistiche in Italia e all'estero tra cui l'Opera di Firenze per il Festival del Maggio Musicale Fiorentino, l'Auditorium Rai per l'Unione Musicale di Torino, **Teatro alla Scala per Mito Festival (2018)**, Menuhin Festival a Gstaad, e in veste di solista ha collaborato con direttori come Neeme Järvi, Andris Poga, Vladimir Fedoseyev, Michele Mariotti.

FEDERICA ROSELLINI

Trevigiana, 28 anni, **premio Nuovo Imaie 2017 al festival di Venezia** come attrice rivelazione e **premio Hystrio Mariangela Melato come miglior attrice 2018**, è stata una dei giovani partecipanti al progetto La Réjouissance e Gioie musicali fin dai primi anni del festival e testimonia ancora una volta con questo nuovo spettacolo il legame col Teatro E. Duse dove ha messo in scena molti dei suoi lavori originali tra cui recentemente la trilogia Noi che non abbiamo pietà. Francesca Woodman – Diane Arbus – Henriette Grindat. Sarà **Amleto diretta Antonio Latella** nella prossima produzione del Piccolo Teatro di Milano.

FRANCESCO SOCIAL

Musicista e performer eclettico, dagli studi classici si è mosso verso lidi più imprevedibili frequentando vari generi musicali vicini al folklore e all'improvvisazione.

Suona stabilmente nella 121 St Mark Band di Piazza San Marco ed è attivo con i **Minimal Klezmer** (di cui è cofondatore), collaborando anche con Luca Ferraris Quartet e Diplomatico & Collettivo Nanco Nanco.

Attivo anche come organizzatore, è presidente dello spazio culturale indipendente Argo16 a Marghera (VE).

STEFANO TREVISI

Si è diplomato in pianoforte principale presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia sotto la guida di Anna Colonna Romano. Ha seguito corsi di perfezionamento con B. Lagace, J. Ph. Tiollier, G. Gorog e A. Meunier. Ha studiato direzione di coro con Primo Beraldo e canto gregoriano e musicologia sacra e sacra Liturgia con Giulio Cattin. Contemporaneamente ha compiuto gli studi di Filologia Medievale ed Umanistica presso l'Università di Padova. È docente di pianoforte presso il Dipartimento Musicale del Collegio Pio X di Treviso di cui è coordinatore dei corsi di musica classica.

Da 2013 è **direttore artistico del progetto di Musica antica in casa Luisa e Gaetano Cozzi della Fondazione Benetton Studi Ricerche** e, sempre per Fondazione Benetton Studi Ricerche segue il Festival di musica antica Giugno Antico.

UN PROGETTO

**Musik
Drama**
ASSOCIAZIONE



Gioie Musicali 2019

15 NETTI, NETTI.

Ha creato e dirige il Festival Nuove Musiche dedicato al recupero delle antiche Chiese medievali del territorio trevigiano. Svolge attività concertistica sia da solista che in formazione cameristica. Ha creato e dirige il gruppo vocale **Kalicantus Ensemble** specializzato nell'esecuzione della musica rinascimentale con il quale presenta programmi in cui convivono pacificamente insieme alla Musica le altre espressioni dell'Arte.

DANIELE VIANELLO

Inizia la propria attività musicale all'inizio degli anni '90 partecipando a numerosi progetti locali nel campo della musica rock, rhythm'n'blues e reggae in qualità di bassista elettrico. Successivamente, intraprende l'attività professionale, sempre come bassista elettrico, e lo studio del contrabbasso classico con Ubaldo Fioravanti, conseguendo in seguito il diploma presso il conservatorio Venezia di Rovigo. Questa esperienza lo porta ad approfondire il repertorio classico e a esibirsi con numerose orchestre e formazioni di musica da camera tra cui i **Pomeriggi Musicali, la FVG Mitteleuropa Orchestra, i Musicisti Patavini, l'Ensemble S. Marco, e l'Accademia Bach.** Negli anni perfeziona il proprio stile e la tecnica strumentale frequentando le masterclass internazionali dell'Accademia di S. Cecilia, studiando la tecnica d'arco tedesca al contrabbasso con Mauro Muraro e frequentando i corsi di Composizione e Improvvisazione Jazz tenuti a Siena da Stefano Battaglia. Da sempre attratto da ogni possibile forma di espressione musicale Daniele Vianello è oggi coinvolto in numerosi progetti che spaziano dal jazz alla musica popolare, fino alla musica colta.