

*La Città di Venezia, attraverso l'Assessorato Culture delle Differenze e Attività Culturali con i servizi Europe Direct e Centro Donna, propone uno spettacolo che si oppone all'omofobia in un'ottica di rispetto e civiltà. Un momento di riflessione sul tema dei diritti della persona in linea con i principi d'uguaglianza e di non-discriminazione che costituiscono un elemento fondamentale della protezione dei diritti umani.*

*Principi garantiti dalla Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea che nella Sezione III sull'Uguaglianza sancisce: Articolo 21 Non discriminazione "È vietata qualsiasi forma di discriminazione fondata, in particolare, sul sesso, la razza, il colore della pelle o l'origine etnica o sociale, le caratteristiche genetiche, la lingua, la religione o le convinzioni personali, le opinioni politiche o di qualsiasi altra natura, l'appartenenza ad una minoranza nazionale, il patrimonio, la nascita, gli handicap, l'età o le tendenze sessuali."*

**Ingresso libero**  
**fino ad esaurimento dei posti disponibili**

**Informazioni**  
**Europe Direct del Comune di Venezia**  
**numero verde gratuito 800 496200**  
**infoeuropa@comune.venezia.it**

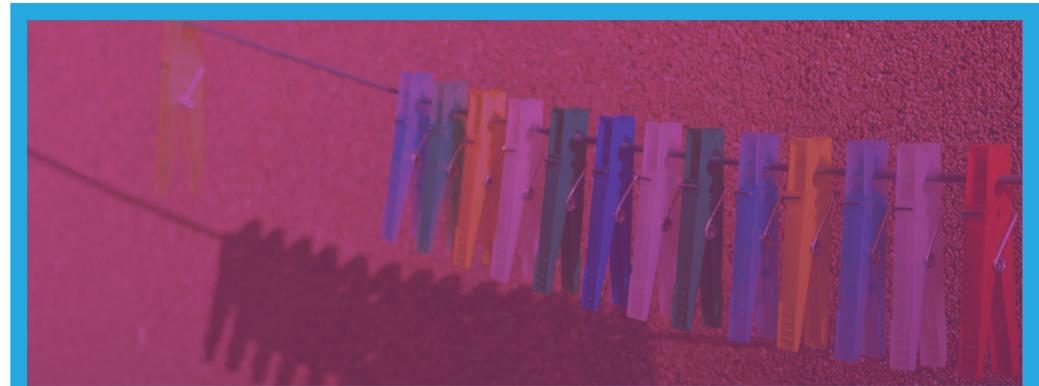


Foto di LUCA STRASSERA

# PARI DIRITTI

Spettacolo di suoni voci e letture contro l'omofobia

Mercoledì 5 dicembre 2012 ore 19.00

Venezia, Teatro La Fenice, Sale apollinee

## PROGRAMMA

### Ore 19.00 saluti istituzionali

**Tiziana Agostini**, Assessora alle Culture delle Differenze e Attività Culturali del Comune di Venezia

**Alberto D'Alessandro**, Direttore Ufficio a Venezia del Consiglio D'Europa

Direzione artistica e musicale: m. **Sandra Sofia Perulli**

Voce recitante: **Chiarastella Seravalle**

Testi e letture a cura di: **Franca Caltarossa**

Interpreti:

Soprano: **Lisa Castrignanò**

Flauto: **Alice Sabbadin**

Clarinetto: **Alberto Bonivento**

Pianoforte: m. **Roberta Paroletti**

Eleanor Roosevelt, Presidente e membro della Commissione delle Nazioni Unite per i Diritti Umani, fu la forza motrice della creazione nel 1948 dello statuto delle libertà che sarà sempre considerato il suo retaggio: la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.

**Leonard Bernstein**, "Glitter and be gay" dall'opera "Candide"  
- soprano

Lettura: **Laura Laurenzi** "Liberi di amare" stralcio dalla corrispondenza di Eleanor Roosevelt con la giornalista Lorena Hickok

### Mondo classico

**Claude Debussy**, "Sirynx" - flauto solo

Lettura: **Saffo**, "Ode a una donna amata"

### Medioevo XII secolo

**Nino Rota**, I tempo della "Sonata in re" - clarinetto - pianoforte

Lettura: **Poesia dal Convento** - Manoscritto del XII secolo

### 1600

**Alfred Uhl**, "Cantabile" - clarinetto solo

Lettura: **Maria Buonaccorsi** "Bella, del Serchio onor..."

### Fine '700

**Riccardo Zandonai**, "Ier dalla fabbrica" dall'opera

"Conchita" - soprano

Lettura: **Daniela Danna** "Dichiarazione della donna e della cittadina" da "Olympe de Gouges"

### 1800

L'amicizia romantica da "Amiche, compagne, amanti" di **Daniela Danna**, lettura accompagnata da improvvisazione al flauto

**Cecile Chaminade**: Concertino per flauto e pianoforte

Lettura: **Oscar Wilde**, "Per sempre tuo" frammenti da una lettera d'amore dal carcere

### 1900

Lettura: **Gertrude Stein**, brano tratto da "Autobiografia di Alice Toklas"

Lettura: **Pier Paolo Pasolini** "O me giovinetto"

**Nino Rota**: Il tempo della Sonata in re - clarinetto e pianoforte

Lettura: **Pier Paolo Pasolini**, brano tratto da "Una vita violenta"

**Nino Rota**, III tempo della sonata in re - clarinetto - pianoforte

Lettura: **Virginia Woolf**, "Lettera a Vita Sackville West"

**Giancarlo Menotti**, "Excuse me... Hello, Hello" dall'opera "Il telefono" - soprano