



SHYLOCK Centro Universitario Teatrale Di Venezia

organizza il

CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMUNICAZIONE E CREATIVITÀ

CAMBIAMENTI CLIMATICI - The Grand Challenge Climate ChanCe / 10a edizione 2022

con la collaborazione di

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI di VENEZIA
EUROPE DIRECT Venezia Veneto

con il patrocinio di

MINISTERO PER LA TRANSIZIONE ECOLOGICA
CMCC - CENTRO EUROMEDITERRANEO CAMBIAMENTI CLIMATICI
WWF ITALIA
LEGAMBIENTE
ISDE ITALIA - MEDICI PER L'AMBIENTE

GIURIA

Fabrizio Brancoli, direttore quotidiani GEDI del Veneto, Warren Cairns, CNR ISP, UNIVERSITA' CA' FOSCARI VENEZIA, Ferdinando Cotugno DOMANI, Serenella Iovino UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA AT CHAPEL HILL, Alessandra Mazzai Fondazione CMCC, Mariagrazia Midulla WWF Italia, Rosa Polacco - RAI RADIO 3, Silvia Scardapane INWARD Osservatorio sulla creatività urbana, Maria Grazia Serra ISDE ITALIA, Paolo Virtuani CORRIERE DELLA SERA - Altri membri potranno essere aggiunti entro ottobre 2022.
Direttore concorso Bianca Nardon Shylock C.U.T. di Venezia

BANDO DI CONCORSO

Art.1 ORGANIZZATORI E TEMA

L'associazione *Shylock Centro Universitario Teatrale di Venezia* bandisce la 10a (decima) edizione del Concorso internazionale di comunicazione e creatività "Cambiamenti climatici - The grand challenge". L'iniziativa ha lo scopo di valorizzare le opere e i progetti che propongono un messaggio efficace sul tema dei cambiamenti climatici e sugli aspetti ambientali e sociali ad esso connessi.

La presente edizione nasce a pochi mesi dall'invasione russa dello stato dell'Ucraina e l'emergenza del conflitto accentua la criticità delle interconnessioni tra ambiente naturale, relazioni globali, tempi e modi di reazione della specie umana alla sfida climatica.

Il Concorso sottolinea l'urgenza delle azioni di adattamento e mitigazione degli effetti dei cambiamenti climatici, dettate dalla comunità scientifica internazionale e dalle Nazioni Unite con la Conferenza Mondiale di Parigi del 2015, e attraverso l'IPCC con lo Special Report on Global Warming of 1.5°C – SR15 del 2018 e dal Rapporto AR6 del 2022, oltre che dalle evidenze dell'aggravamento dei fenomeni naturali rilevati a livello mondiale.

Art. 2 SEZIONI DI PARTECIPAZIONE

SEZIONE 1 Candidatura di opere e progetti inediti da parte di autori individuali o collettivi.

SEZIONE 2 Segnalazione di opere edite e progetti realizzati a cura di autori, editori o altri soggetti terzi.

Art. 3 TIPOLOGIE DI OPERE

OPERE DI SCRITTURA

OPERE DI SCRITTURA INEDITE

Possono essere candidati **elaborati di scrittura di qualsiasi genere, in lingua italiana**. Sono previsti i limiti massimi di lunghezza seguenti:

- per i **testi brevi** trentamila caratteri spazi inclusi;
- per i **piccoli libri** centomila caratteri spazi inclusi.

Sono ammessi inoltre testi **in lingua inglese della lunghezza massima di diecimila caratteri**, preferibilmente con allegata una sinossi in italiano.

A solo titolo esemplificativo, ma non esaustivo, sono candidabili i seguenti generi: narrativa, poesia, frasi, tweet, slogan, blog, diari, interviste, articoli, inchieste, reportage, testimonianze, lettere rivolte a politici, leader civili, spirituali e altro.

OPERE DI SCRITTURA EDITE

Possono essere candidate **opere di scrittura o estratti di opere già pubblicate, di qualsiasi genere e lunghezza, in lingua italiana o straniera, preferibilmente con traduzione o sinossi italiana**, fornendo direttamente i testi e/o le relative indicazioni via mail per la lettura degli stessi, gli estremi editoriali, degli autori e/o i web link. Insieme all'opera segnalata per la candidatura si richiedono un breve commento sulla motivazione della segnalazione e i dati personali del proponente.

ALTRI TIPI DI OPERE E PROGETTI

ALTRI TIPI DI OPERE E PROGETTI INEDITI

Possono essere candidate **opere e progetti inediti di comunicazione creativa realizzati attraverso tecniche e modalità espressive di ogni genere**. A solo titolo esemplificativo, ma non esaustivo, sono candidabili: opere artistiche realizzate con tecniche tradizionali, digitali o miste, multimediali, realizzate su qualsiasi tipo di supporto, street art, t-shirt art, fashion art, video, animazioni, performance di teatro, danza, musica, iniziative di climate action e altro.

ALTRI TIPI DI OPERE EDITE E PROGETTI GIÀ REALIZZATI

Possono essere candidate **opere di comunicazione creativa di ogni genere**.

La segnalazione deve comprendere, oltre alla documentazione digitale relativa all'opera, gli estremi degli autori, dell'eventuale edizione e/o pubblicazione, localizzazione, un breve commento sulla motivazione della segnalazione e i dati personali del proponente.

INDICAZIONI TEMATICHE - EDIZIONE 2021

L'edizione 2022 del concorso riserva un'attenzione particolare, anche se non esclusiva, ad alcuni aspetti tematici:

- **Pianeta di ambiente e di umanità**: natura, pandemie, guerre (con riferimento agli eventi globali salienti degli ultimi anni, dalla pandemia COVID 19 alle guerre basate sulla contesa di risorse naturali e con particolare attenzione al conflitto bellico avviato nel febbraio 2022 dall'aggressione della Russia all'Ucraina).
- **Il rapporto intergenerazionale**, tra emergenza climatica e azione.
- **Nuovi stili di vita collettivi o individuali**: forme di **adattamento** sociale e ambientale.
- **Nord Italia di contrasti**, da primato economico a hot spot climatico della Pianura Padana; il destino di Venezia, diviso tra città laboratorio o deriva incontrollata; asse Venezia-Milano-Torino: un destino ambientale comune tra Nord industriale e Nord di cultura.
- **Europa di persone, di ambiente, di soluzioni solidali**

Art. 4 PARTECIPANTI

Possono partecipare al concorso tutti gli autori e i proponenti di qualsiasi nazionalità che abbiano compiuto **18 (diciotto) anni** al momento della scadenza. Sono ammessi sia autori individuali sia in forma di collettivo o enti formali.

Autori di età inferiore ai 18 anni possono aderire attraverso appositi gruppi scolastici o all'interno di collettivi formali o informali.

Art. 5 ISCRIZIONI AL CONCORSO

Per partecipare alla **sezione 1** del concorso (art. 3, **esclusivamente per le opere inedite**) è richiesto il versamento di una quota associativa e contributo per spese di segreteria, **con eccezione degli studenti iscritti a qualsiasi istituto di istruzione superiore, universitario o accademia, con sede a Venezia**.

La quota è di :

- euro 20,00 per gli autori individuali
- euro 30,00 per gli autori in forma di collettivo di due o più persone
- euro 40,00 per gli enti e associazioni formali

Il versamento è valido in soluzione unica per qualsiasi numero di opere candidate e dovrà avvenire secondo una delle seguenti modalità:

- Bonifico bancario intestato a SHYLOCK Centro Universitario Teatrale di Venezia, c/o ESU, San Polo 2549, Palazzo Badoer, 30125 Venezia, sul conto di Intesa San Paolo IBAN IT50W0306909606100000065530
- Versamento in contanti presso la segreteria dell'associazione su appuntamento da concordare via mail all'indirizzo concorso@cut.it

La causale da indicare nei bonifici è la seguente: *Concorso "Cambiamenti climatici" 2022*

Art. 6 PROCEDURE PER LA CANDIDATURA DEGLI ELABORATI

Sezione 1

Tutte le opere della Sezione 1 dovranno essere inviate attraverso posta elettronica all'indirizzo concorso@cut.it in formato .doc o .rtf per i testi, in formato jpeg della dimensione massima di 5 MB per le immagini e nel formato prescelto della dimensione massima di 5 MB per altri documenti digitali. Per allegati di dimensioni maggiori la spedizione dovrà avvenire attraverso wetransfer.com, sempre allo stesso indirizzo.

Nel messaggio e-mail dovranno essere riportati i dati dell'autore (nome, cognome, indirizzo, data e luogo di nascita, telefono, indirizzo e-mail, eventuale breve nota biografica o titolo di studio/professione), il titolo dell'opera/e candidata/e e la sezione di partecipazione.

Al messaggio dovranno essere aggiunti i seguenti allegati:

- 1) le opere in anonimato e l'eventuale materiale esplicativo;
- 2) il modulo di autodichiarazione allegato al presente bando, compilato e firmato;
- 3) copia della ricevuta del versamento della quota di iscrizione.

Sezione 2

La documentazione relativa alle opere della Sezione 2 dovrà essere inviata attraverso posta elettronica all'indirizzo concorso@cut.it in qualsiasi formato di pubblicazione e della dimensione massima di 5 MB per le immagini e altri documenti digitali. Per allegati di dimensioni maggiori la spedizione dovrà avvenire attraverso wetransfer.com, sempre allo stesso indirizzo. Nel messaggio e-mail e/o in allegato dovranno essere inseriti inoltre i dati dei proponenti e, se disponibili i dati degli autori ed editori, degli eventuali committenti e localizzazione, le indicazioni per la visualizzazione o lettura, eventuali web link, e i commenti dei proponenti.

Art. 7 RESPONSABILITÀ E DICHIARAZIONI

Ogni autore della **Sezione 1** deve sottoscrivere il modulo allegato al presente bando e le dichiarazioni in esso contenute, **accludendolo all'invio dell'opera, pena l'esclusione dal concorso**. Il partecipante al Concorso concede inoltre a titolo gratuito agli Organizzatori il diritto di utilizzare l'opera concedendo altresì, alla stessa, licenza per l'utilizzazione dell'Opera a soggetti terzi al fine di, a titolo esemplificativo ma non tassativo, pubblicare l'Opera in un'edizione singola o raccolta finale, digitale o stampata, a cura di un editore prescelto, in un'esposizione pubblica digitale o dal vivo, effettuare letture pubbliche, riduzioni teatrali e radiofoniche, videoproduzioni, utilizzarla in laboratori di formazione e qualsiasi altro tipo di impiego e di promozione dei testi da parte degli Organizzatori.

In conformità alla legge 675/96 i dati personali dei partecipanti verranno utilizzati esclusivamente per le operazioni collegate al Concorso e per la promozione dello stesso.

Nel caso di candidati partecipanti alla sezione 1 di età inferiore ai 18 anni, all'interno di gruppi e collettivi, il modulo di autodichiarazione dovrà essere sottoscritto anche da uno dei genitori o da un tutore maggiorenne, riportando il nome e cognome di quest'ultimo in stampatello e la firma leggibile.

Art. 8 SELEZIONI, RICONOSCIMENTI E PUBBLICAZIONI

A. Un comitato di valutazione e una giuria di rappresentanti dei settori culturale, della scienza e dell'informazione selezioneranno un numero non predefinito di opere, tra quelle candidate. Per quanto riguarda le opere segnalate nella sezione 2 saranno citati e segnalati anche i proponenti diversi dagli autori e verranno selezionati i commenti più efficaci redatti a supporto delle opere.

Gli Organizzatori prevedono di realizzare delle pubblicazioni ed esposizioni in formato digitale e/o dal vivo delle opere, con l'eventuale replica di microtirature stampate, da parte di un editore e con la prefazione di uno o più personaggi noti del settore culturale. L'avvenuta selezione non comporta alcun obbligo per gli Organizzatori che si riservano la facoltà di pubblicazione totale o parziale delle Opere e la facoltà di decidere se esistono i presupposti per l'utilizzo delle Opere nell'ambito di progetti culturali. Nel caso di opere di street art gli Organizzatori si riservano la possibilità di proporre la candidatura di bozzetti o la replica di opere realizzate e segnalate, ai gestori di edifici di interesse collettivo per la realizzazione di progetti di comunicazione sui cambiamenti climatici.

B. Un comitato editoriale riserverà un'attenzione specifica a segnalazioni tra le opere candidate dai partecipanti under 35.

C. Si prevede l'individuazione di opere o di estratti e parti di esse, adatte per la riproduzione su materiale informativo e promozionale prodotto dagli Organizzatori (ad esempio t-shirt, gadget e pubblicazioni) e/o da terzi per campagne di sensibilizzazione.

Gli Organizzatori e la giuria potranno deliberare di adottare menzioni speciali e/o premi aggiuntivi per alcune delle opere candidate.

Le decisioni degli Organizzatori e della giuria sono insindacabili.

Art. 9 SCADENZE ED EVENTI FINALI

Le candidature dovranno pervenire entro le ore 24.00 del 30 settembre 2022 via posta elettronica all'indirizzo concorso@cut.it. I risultati saranno resi noti dagli organizzatori nel novembre 2022.

Il 1 dicembre 2022 si terrà un evento pubblico di condivisione dei risultati presso la sede dell'Ateneo Veneto di Venezia, con letture pubbliche di estratti dei testi, videoproiezione e trasposizione delle opere candidate.

Art. 10 RICHIESTE DI INFORMAZIONI

Il bando, completo dell'allegato modulo di autodichiarazione di cui all'art. 7, è reperibile su www.cut.it e www.unive.it/cambiamenticlimatici Per qualsiasi informazione è possibile contattare gli organizzatori all'indirizzo concorso@cut.it

Art. 11 ACCETTAZIONE DELLE NORME DEL BANDO

La partecipazione al concorso implica l'accettazione di tutte le norme riportate nel presente bando

ALLEGATI

Modulo autodichiarazione art. 7

Dara di pubblicazione: Venezia, 8 giugno 2022 Giornata Mondiale ONU degli Oceani

**ALLEGATO AL BANDO DEL CONCORSO DI COMUNICAZIONE E CREATIVITÀ
"I CAMBIAMENTI CLIMATICI - The grand challenge" 2022 – sezione 1 OPERE INEDITE
DICHIARAZIONE relativa all'art. 7 del bando (versione in Word disponibile su richiesta)**

Avvertenze per la compilazione: la dichiarazione va compilata e sottoscritta in ogni sua parte; la compilazione e sottoscrizione del punto 2) sono necessarie nel solo caso di eventuale pubblicazione parziale o temporanea e occasionale dell'opera. La mancata sottoscrizione dell' Informativa ex art.13 DLgs 196/2003 comporterà la non ammissione al Concorso.

Data _____

Il/La sottoscritto/a _____ nato/a a _____ il _____ residente a _____ via _____ n. _____ tel. (di sicura reperibilità) _____ e-mail _____:

dichiara

1) di avere preso visione e di accettare integralmente il Bando del Concorso "I Cambiamenti Climatici – The grand challenge 2022" (di seguito il "Bando") e che l'Opera _____ (inserire titolo), di cui è autore/autrice viene candidata per la SEZIONE 1 Opere inedite

FIRMA _____ (aggiungere firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)

2) (compilare solo se necessario) che l'Opera è già stata pubblicata occasionalmente e CON CESSIONE DEI DIRITTI IN FORMA NON ESCLUSIVA in versione stampa/digitale/altro (spiegare) in data _____ a cura dell'editore _____

FIRMA _____ (aggiungere firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)

3) di accettare specificamente ai sensi e per gli effetti dell'art. 1341 e 1342 c.c. gli art. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 del Bando

FIRMA _____ (aggiungere firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)

Con la sottoscrizione della presente il/la sottoscritto/a concede, a titolo gratuito, all'Associazione il diritto di utilizzare l'Opera per qualsiasi scopo concedendo altresì, alla stessa, licenza per l'utilizzazione dell'Opera a soggetti terzi per qualsiasi scopo, secondo quanto previsto nel Bando.

FIRMA _____ (aggiungere nome e cognome in stampatello e firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)

Breve nota autobiografica:

Informativa ex art.13 DLgs 196/2003.

ai sensi dell'art. 13 del DLgs196/2003 la informiamo che il trattamento dei suoi dati:

- ha finalità contrattuali/amministrative derivanti dagli obblighi normativi;
- tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della sua riservatezza e dei Suoi diritti;
- sarà effettuato secondo modalità sia informatizzate sia manuali;
- il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della candidatura dell'Opera al concorso e l'eventuale rifiuto di fornire tali dati comporterà l'esclusione dell'Opera candidata dal Concorso;
- in qualsiasi momento potrà esercitare i suoi diritti nei confronti del titolare del trattamento ai sensi dell'art. 7 del DLgs196/2003;
- i dati non saranno comunicati a terzi.

Il titolare del trattamento è SHYLOCK Centro Universitario Teatrale di Venezia, c/o ESU San Polo 2549 – 30125 Venezia

Il responsabile del trattamento è la dott.ssa Bianca Nardon, rappresentante legale di Shylock C.U.T. di Venezia

Data _____

FIRMA _____ (aggiungere firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)