

Luigi Maria Dicorato_Curriculum Vitae

OMISSIS

Cittadinanza: OMISSIS

OMISSIS

OMISSIS

Domicilio: OMISSIS

OMISSIS

OMISSIS

E-mail: OMISSIS@...

ISTRUZIONE

- Executive Master in Business Administration (MBA), Politecnico di Milano School of Management, Milano (108/110)
- Corso di perfezionamento in Management ed Economia della Cultura, SDA Bocconi, Milano
- Laurea in Lettere Moderne, Indirizzo in Storia dell'Arte, Università degli Studi, Siena (110/110 cum laude)

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano: madrelingua

Francese: parlato ottimo e scritto sufficiente

Inglese: parlato ottimo e scritto buono

Spagnolo: parlato sufficiente

COMPETENZE INFORMATICHE

Buona conoscenza informatica sia della piattaforma PC che MAC (Office; Photoshop, Illustrator, In Design, iWorks); completa dimestichezza nel world wide web; piena conoscenza dei principali sistemi di archiviazione digitale (FileMaker). Esperto nella progettazione di contenuti per interactive system interface, ebooks e mobile applications.

INCARICHI ATTUALI

- Presidente dello Strategic Plan Committee, ICOM International, Parigi (dal 2017)
- Direttore generale della Fondazione Brescia Musei (dal 2014)
- Membro del FIREC - The Finance and Resources Committee, comitato tecnico internazionale di ICOM International, Paris (dal 2011)
- Membro del Board of Directors - Endowment Fund, ICOM International, Parigi (dal 2015)
- Membro dell'Advisory Committee dell'Osservatorio sull'innovazione digitale per le arti e il management culturale, Politecnico di Milano School of Management, Milan (dal 2016)

ANNI DI ESPERIENZA PROFESSIONALE

22 (1995-2017)

QUALIFICAZIONI PROFESSIONALI

Manager culturale, museologo, docente universitario, conservatore, critico e storico dell'arte, curatore di mostre ed eventi culturali. Esperto di: management e marketing culturale e museale; ricerca e studi universitari; progettazione e gestione di eventi espositivi, servizi culturali e museali; strategie di gestione e valorizzazione di beni culturali e territoriali; progettazione e gestione di istituzioni pubbliche e private, di politiche culturali e di sistemi di sviluppo territoriale integrato; progettazione e coordinamento editoriale anche in ambito ICT. Membro ICOM dal 2005.

ESPERIENZE E QUALIFICAZIONI IN CAMPO INTERNAZIONALE

- Novembre 2016: riceve la medaglia d'oro dell'International Audiovisual Festival on Museums and Heritage 2016 di AVICOM nella categoria "Interactive Multimedia" per il progetto "Brixia Time Machine" di Fondazione Brescia Musei;
- Novembre 2016: protagonista della trasmissione "In altre parole", Rete Due, RSI, Lugano, CH
- 2015-2016: Membro del Comitato organizzatore per la ICOM General Conference Milano 2016
- Ottobre 2015: Il progetto "Brescia Time Machine" selezionato per Moebius Award Ceremony 2015, LAC, Lugano, CH
- Giugno/Settembre 2015: Corrispondente per la trasmissione "Questa è l'acqua" per i temi di arte e cultura, Rete 1, RSI, Lugano, CH

- Luglio 2012- Giugno 2014: Membro del comitato per la candidatura di Siena a Capitale Europea della Cultura
- Aprile 2013-Ottobre 2014: Membro di "New Narrative for Europe Conference", incaricato dal già Presidente della Commissione Europea, Manuel Barroso
- Ottobre 2012: Visiting Professor, Brown University, USA
- Settembre-Ottobre 2007: Visiting curator, Hafnarborg, Islanda
- Maggio 2006: Membro della commissione del Premio Migros Ticino di incoraggiamento alla creazione artistica "Che c'è di nuovo?", Museo Cantonale d'Arte, Lugano, CH
- Gennaio 2002-aprile 2003: Visiting curator, London, UK
- Gennaio 1999: Art Miami, Visiting curator, Miami, USA
- Dicembre 1998: Critico d'arte, Pepperdine University, Weismann Foundation, Malibu, California, USA

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- da Luglio 2014

Direttore Generale - Fondazione Brescia Musei

<http://www.bresciamusei.com/>

Creata nel 2003, Fondazione Brescia Musei gestisce un importante complesso di musei, fra cui il Museo di Santa Giulia, sito Unesco fin dal 2011 con Brixia - Parco Archeologico di Brescia Romana (il più grande parco archeologico urbano dell'Italia settentrionale), la Pinacoteca Tosio Martinengo, il Castello con il Museo delle Armi Luigi Marzoli ed il Museo di Risorgimento, oltre alla sala cinematografica Nuovo Eden. Oltre a dirigere e a coordinare la seconda rete museale civica della Lombardia, ha dato avvio ad una riorganizzazione sistematica della fondazione sia a livello aziendale che culturale. Fra i suoi compiti: ampliamento e conservazione delle raccolte, restauri dell'edificio della Pinacoteca Tosio Martinengo, apertura del nuovo parco archeologico, programmi di audience development, programmazione espositiva pluriennale, valorizzazione del personale, strategia di internazionalizzazione per la promozione del patrimonio culturale civico con esposizioni all'estero. Tra i principali progetti ideati e realizzati si ricordano:

- la mostra "Christo and Jeanne Claude. Water Projects" in occasione dell'installazione "The Floating Piers" dell'artista Christo sul Lago d'Iseo. (<http://mostrachristo.bresciamusei.com/>);
- il nuovo progetto scientifico e di allestimento della Pinacoteca Tosio Martinengo, realizzato in collaborazione con l'artista Anish Kapoor, la cui inaugurazione è prevista nel febbraio 2018;
- il nuovo parco archeologico di Brescia denominato Brixia - Parco Archeologico di Brescia Romana con la riapertura al pubblico del teatro romano e l'inaugurazione della IV cella del tempio repubblicano oltre che con il progetto di realtà aumentata "Brixia Time Machine" (<http://www.bresciamusei.com/npag.asp?nm=222&n=52&t=Brixia+Time+Machine>) medaglia d'oro dell'International Audiovisual Festival on Museums and Heritage 2016 di AVICOM nella categoria "Interactive Multimedia";
- il progetto "Rinascimento" per il rilancio e la ricerca fondi per la riapertura della Pinacoteca Tosio Martinengo (<http://donate.bresciamusei.com/>) con un ciclo di tre mostre dedicate a grandi maestri del Cinquecento come Giorgione e Savoldo, Fra Bartolomeo, Raffaello in collaborazione con grandi musei come Palazzo Venezia e la Galleria Borghese di Roma, Museo di Capodimonte di Napoli, la National Gallery di Londra, il Musée du Louvre di Parigi, il Palais des Beaux-Arts di Lille (<http://rinascimento.bresciamusei.com/>);
- l'esposizione itinerante "Brescia. The Renaissance in Northern Italy" presso Museo Nazionale di Varsavia, Varsavia (Polonia), Museo Nazionale della Finlandia, Helsinki (Finlandia), Rijksmuseum Twenthe, Enschede (Olanda) (<http://www.bresciamusei.com/detnews.asp?n=8&num=761&t=Brescia.+The+Renaissance+in+Northern+Italy>);
- la mostra "Dada. La nascita dell'antiarte" (<http://www.bresciamusei.com/detnews.asp?n=8&num=811&t=BRESCIA+1916-2016%3A+cento+anni+di+avanguardia>) unica mostra in Italia sul centenario del movimento nato a Zurigo, realizzata in collaborazione con musei ticinesi come il MASI Lugano, il Museo Comunale d'arte Moderna di Ascona, la Pinacoteca Comunale Casa Rusca di Locarno, fondo Harald Szeemann - Fondazione Monte Verità e Archivio di stato del Cantone Ticino, il Consolato Generale di Svizzera a Milano e l'Istituto Svizzero;
- il Brescia Photo Festival (<http://bresciaphotofestival.it/>) con l'anteprima mondiale della mostra "Steve McCurry. Leggere" e le anteprime nazionali delle mostre "Magnum First Time" e "Magnum. La première fois" realizzata in collaborazione con il Consolato Generale degli Stati Uniti a Milano;
- la mostra "Arnaldo Ritrovato" realizzata in collaborazione con l'Università di Zurigo, l'Istituto per la storia della Riforma presso l'Università di Zurigo e il Consolato Generale di Svizzera a Milano;
- la mostra "Mimmo Paladino. Ouverture" con opere monumentali diffuse per la città di Brescia, presso il Parco archeologico e al Museo di Santa Giulia che sarà inaugurata nel maggio 2017.

- Maggio 2009 - Ottobre 2014

Direttore generale - Fondazione Musei Senesi

<http://www.museisenesi.org>

Uno dei sistemi museali più prestigiosi d'Europa - fondato nel 2003 dalla Provincia di Siena per valorizzare e promuovere i 43 musei del territorio a cui partecipano ben 32 Comuni, tre Diocesi, due Università e diversi soci privati - per il quale ha dato avvio ad un importante piano di rilancio strategico (<http://www.museisenesi.org/pagine/bilancio-di-missione>) e un'intensa attività di mediazione e coordinamento interistituzionale compreso quello per i finanziamenti dei quattro siti UNESCO del territorio senese. Per la stessa istituzione ha ricoperto anche l'incarico di direttore editoriale sia per quanto riguarda i prodotti tradizionali che ICT.

- 2012 - 2015

Consigliere di amministrazione dell'Università per gli Stranieri di Siena - Ateneo Internazionale

- Giugno 2007 - maggio 2009

Direttore e conservatore - Museo e Tesoro del Duomo di Monza

<http://www.museoduomomonza.it>

Progettazione della Fondazione Gaiani (fondazione di partecipazione in ambito ecclesiastico, ente di gestione del museo); progettazione istituzionale e strategica del nuovo museo, della corporate identity e delle strategie di brand management e right management sia del museo che del patrimonio museale; progettazione e coordinamento delle attività di promozione, comunicazione e fund raising; programmazione e gestione complessiva dello start-up e del progetto di sviluppo con responsabilità diretta anche della conservazione, valorizzazione e implementazione del patrimonio; responsabile dell'istruttoria per il finanziamento del restauro della Cappella Zavattari del Duomo di Monza (che conserva la celebre "Corona Ferrea" e un ciclo pittorico di complessivi 500 mq considerato uno dei capolavori del Gotico Internazionale in Europa. L'intervento è finanziato da Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Fondazione Gaiani e World Monumento Fund)

- Marzo-maggio 2007

Membro della commissione internazionale International ICOM Council Of Museums - ICTOP

International Committee for the Training of Personnel per la redazione del Manuale europeo delle professioni museali Contributo alla definizione e alla redazione dei profili professionali delle professioni di ambito amministrativo, gestionali e della comunicazione

- Novembre 2005-dicembre 2006

Direttore - Complesso Museale del Forte di Bard, Regione Autonoma Valle d'Aosta

<http://www.fortedibard.it>

Gestione dello start-up del nuovo complesso museale a forte vocazione tecnologica, gestione della corporate identity e del brand management, progettazione delle attività educative e dei servizi culturali e definizione del piano promozionale relativo, impostazione e parziale attuazione del piano di sviluppo operativo ed organizzativo in ottica turistico-culturale e di rigenerazione economica territoriale

- Aprile-ottobre 2005

Consulente - FinBard Spa (società strumentale della Regione Autonoma Valle d'Aosta per il Forte di Bard)

Consulente per lo start-up del Complesso Museale del Forte di Bard con delega al piano organizzativo e alla definizione delle attività produttive (servizi, contratti di concessione, corporate identity e brand management)

- Settembre 2002-dicembre 2003

Direttore - Museo Angelo Bozzola, Castello Visconteo, Comune di Galliate (NO)

Gestione e valorizzazione delle collezioni e dei servizio museali

- Ottobre 1999-settembre 2003

Curatore - Fondazione Europea del Disegno, Meina, Lago Maggiore (NO)

Curatore delegato alla direzione del progetto museografico

- Gennaio-dicembre 1997

Visiting Curator - Assessorato alla Cultura, Comune di Siena

Curatore per l'arte contemporanea (progettazione e organizzazione di eventi espositivi)

ESPERIENZA PROFESSIONALE IN AMBITO SCIENTIFICO ED ACCADEMICO

Dal 2005 al 2016

- Facoltà di Economia, Università Cattolica, Milano

Docente a contratto del corso di *Management del Museo e dei Servizi Museali*

Facoltà di Economia, Università Cattolica, Milano

Principali temi trattati: management e musei pubblici (standard museali; reti, sistemi, distretti; il not for profit/fondazioni, associazioni, consorzi; bilancio e controllo di gestione; programmazione e business plan; rendicontazione e reportistica; tecniche di fundraising e CSR); le professioni (carta delle professioni; organizzare il museo; dalla gestione del personale al knowledge management); il marketing (posizionamento; piano di marketing; brand management e brand awareness; co-marketing e co-branding; nuove frontiere per promuovere e comunicare); progettazione e gestione dei servizi (concessioni e appalti; marketing e promozione dei servizi; mostre ed eventi; ICT e New Technology; i servizi educativi: buone pratiche); la valutazione dei risultati (annual report, customer satisfaction e SROI)

http://docenti.unicatt.it/ita/luigi_maria_dicorato/

Dal 2004 al 2016

- Master in Servizi educativi del patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive, Università Cattolica, Milano

Docente a contratto del modulo *Marketing del museo e del patrimonio artistico: i musei e il territorio*

2012

- Docente del seminario *Proactive museums and local heritage in the ICT Era: the Italian case and the Senese Museum Network*

Department of Italian Studies, Brown University, Providence, Rhode Island, USA

Dal 2005 al 2011

- Facoltà di Economia, Università Cattolica, Milano

Docente a contratto di *Sistemi di gestione dell'arte contemporanea*

Dal 2003 al 2009

- Master in Marketing per le imprese di arte e spettacolo, Università Cattolica, Brescia

Docente a contratto del modulo *Modelli di gestione e organizzazione dell'arte*

Dal 2004 al 2006

- Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica di Milano

Docente a contratto del seminario *Eventi Espositivi*

- Master in Comunicazione per eventi e produzione di eventi culturali, Università Cattolica, Milano

Coordinatore del laboratorio *Progettazione e gestione di eventi espositivi*

- Master in Beni culturali ecclesiastici, Università di Bologna

Docente a contratto del modulo *Elementi di economia dei beni e delle attività culturali*

Marzo-Ottobre 2005

- Conferenza permanente delle associazioni museali italiane, *Carta nazionale delle professioni museali*

Coordinatore del gruppo di lavoro *Ambito amministrativo, gestionale e delle relazioni pubbliche*

Dal 2003 al 2005

- Facoltà di Economia, Università Cattolica, Milano

Docente a contratto di *Organizzazione ed economia degli eventi culturali e dello spettacolo*

- Accademia Carrara di Belle Arti, Bergamo

Docente a contratto di *Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea*

- Facoltà di Lettere e filosofia, laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte e dello Spettacolo, Università Cattolica, Brescia

Docente a contratto del laboratorio *Programmazione realizzazione e comunicazione di eventi in ambito artistico*

- Corso di Alta Formazione in Valorizzazione dei Beni Culturali, Università Cattolica, Milano

Docente a contratto del modulo *Gestione dei beni e delle attività culturali*

- Corso di Alta Formazione in Valorizzazione dei Beni Culturali Ecclesiastici, Università Cattolica, Milano

Docente a contratto di *Gestione dei beni e delle attività culturali* e del laboratorio di *Valorizzazione dei Beni Culturali ecclesiastici*

Anno Accademico 2002/2003

- Accademia Carrara di Belle Arti, Bergamo
Docente a contratto di *Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea*
- Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università degli Studi, Siena
Docente a contratto del modulo *Gestione dei Beni e delle Attività Culturali/Politiche Culturali Internazionali*
- Master in Management delle Attività Artistiche, Università Cattolica, Milano
Docente a contratto del modulo *Le trasformazioni dei profili economici e dei modelli di gestione delle imprese culturali*

Anno Accademico 2000/2001

- Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Sociologia, Università degli Studi, Urbino
Docente incaricato del seminario di *Politiche Culturali*

PRINCIPALI COLLABORAZIONI CON RIVISTE SPECIALIZZATE

2006-2008: editor, "Janus Magazine", Bruxelles

1997-2000: collaboratore, "Arte e Critica", Roma

1996-2006: collaboratore, "Segno", Pescara

1995-1996: corrispondente, "Tema Celeste", Milano

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

- L. Di Corato con Elisa Bruttini e Valentina Lusini, *Living Heritage: Digital Ecomuseums in the Terre di Siena*, in "Museum International", ICOM, Parigi, 2017 (in fase di pubblicazione)
- L. Di Corato, *Contenuto pubblico. Museo e partecipazione*, in F. De Biase (a cura di), *I pubblici della cultura. Audience development, audience engagement*, Franco Angeli, Milano, 2014
- L. Di Corato, *Reti di musei ed economie della collaborazione*, in P. Campione, (a cura di), *Cultura. Punto e accapo*, Franco Angeli, Milano 2013
- L. Di Corato, (a cura di), *Fondazione Musei Senesi. Bilancio di missione e rapporto delle attività 2009-2011*, e- book Fondazione Musei Senesi, Siena 2012
- L. Di Corato, *Dai musei al patrimonio: dimensionamento, cluster e distretti a filiera differenziata*, in Conferenza Regionale dei Musei del Veneto, *Gestire in rete il patrimonio culturale*, atti della XV Conferenza Regionale dei Musei del Veneto, Regione del Veneto, Venezia 2012
- L. Di Corato, (coordinamento editoriale), "Studio Azzurro e l'opera museo", in AA.VV., *Musei di narrazione. Percorsi interattivi e affreschi multimediali*, Silvana Editoriale, Milano 2011
- L. Di Corato, (a cura di), *Il santo Crocifisso di Castano Primo*, Silvana Editoriale, Milano 2009
- L. Di Corato in A. Ruge, (a cura di), *Manuale europeo delle professioni museali*, ICTOP – ICOM, Parigi 2008
- L. Di Corato, *BUM: Bruno Munari Futurista*, in AA.VV., *Omaggio a Bruno Munari*, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato 2008
- L. Di Corato, "Bruno Munari illustratore e grafico futurista: 1927-1933", in AA.VV. *Il presente si fa storia. Studi in onore di Luciano Caramel*, Vita e Pensiero, Milano 2008
- L. Di Corato, G.A. Vergani, (a cura di), *Museo e Tesoro del Duomo di Monza. Guida breve*, Silvana Editoriale, Milano 2007 (versione italiana, inglese e tedesca)
- L. Di Corato, (a cura di), *Denis Masi. Portraits in the crowd*, Silvana Editoriale, Milano 2007 (versione inglese)
- L. Di Corato, "In cima alle stelle", in AA.VV. *In cima alle stelle. L'universo tra arte, archeologia e scienza*, Silvana Editoriale, Milano 2007
- L. Di Corato, A. Soldaini, *Umberto Cavenago*, Silvana Editoriale, Milano 2006
- L. Di Corato, "Percezioni di mutamento", in Giuseppe Garimoldi, Daniele Jalla (a cura di), *Alpi di sogno*, Silvana Editoriale, Milano 2006
- L. Di Corato, C. Valsecchi, "Ambito amministrativo, gestionale e delle relazioni pubbliche", in AA.VV., *Carta nazionale delle professioni museali*, Conferenza permanente delle associazioni museali italiane, ICOM Italia, Milano 2006
- L. Di Corato, "L'horror vacui di Fabien Verschaere", in Stefano Pezzato (a cura di), *Fabien Verschaere. Coming in coming out*, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato 2003
- L. Di Corato, "Denis Masi", in Jacopo Benci, *Fine Arts 2002-2003*, The British School at Rome, Roma 2003
- L. Di Corato, (a cura di), *Antonio Possenti. Bestiario*, Università degli Studi di Siena, Siena 2001
- L. Di Corato, *Denis Masi. Power and Glory*, Pagliani Polistampa, Firenze 2001
- L. Di Corato, *Stephen Cox. Fasti*, Regione Autonoma Valle d'Aosta, Aosta 2000
- L. Di Corato, *Valerio Adami. Ritratti e volti letterari*, Electa, Milano 2000

- L. Di Corato, *Stephen Cox. Interior Space*, Protagon Editori Toscani, Siena 1999
- L. Di Corato, M. Zakian, *Sandro Chia. New Paintings*, Frederick R. Weismann Museum of Art, Malibù 1999 (versione inglese)
- L. Di Corato, M. Meneguzzo, *Viandanti*, Giorgio Mondadori, Milano 1998
- L. Di Corato, *Assoli*, Città di Lucca, Lucca 1998
- L. Di Corato, (a cura di), *Extempore*, Comune di Suvereto, Suvereto 1998
- L. Di Corato, "Giacomo Piusi, Beau Geste", in *La Galleria, Galleria d'Arte Contemporanea di Santa Sofia*, Comune di Santa Sofia, Santa Sofia 1998
- L. Di Corato, M. Pierini, (a cura di), *Vittorio Corsini. Corpo fragile*, Electa, Milano 1998
- L. Di Corato, "Sandro Chia", in Fabio Cavallucci (a cura di), *Tuscia Electa '97. Percorsi d'arte contemporanea nel Chianti*, HopefulMonster, Torino 1997
- L. Di Corato, *Sandro Chia. Opere scelte 1975-1996*, Leonardo Arte, Milano 1997
- L. Di Corato, (a cura di), *Piero Pizzi Cannella*, Electa, Milano 1997
- L. Di Corato, *Gaetano Prevati: una Via Crucis*, Comune di Castano Primo, Castano Primo 1996

PRINCIPALI CONVEGNI

- Città d'arte 3.0, Mantova Capitale Italiana della Cultura 2016, Palazzo Te, Novembre 2016 (relatore)
- ICOM General Conference 2016 (membro del comitato organizzatore)
- ICOM International Meeting: "Museums, Territorial Systems and Urban Landscapes", Brescia, Museo di Santa Giulia, Novembre 2015 (organizzatore e coordinatore)
- ICOM National Meeting: "Museums and Cultural Landscapes", Siena, Luglio 2014 (organizzatore e coordinatore)
- Festival Unesco delle Terre di Siena. Patrimonio mondiale e sviluppo sostenibile: la gestione Unesco in tempo di crisi, Siena, Palazzo del Governo, 14-15 dicembre 2012, (curatore e moderatore)
- Stati Generali dei Professionisti del Patrimonio Culturale. Archivi, biblioteche e musei: agenda per un futuro sostenibile, Milano, Palazzo Lombardia, 22-23 novembre 2012, in collaborazione con Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Lombardia, Provincia di Milano, Comune di Milano; relazione dal titolo "Sistemi culturali: i musei" (relatore)
- Art Lab 12 – Dialoghi intorno al management culturale, Lecce, 22-29 settembre 2012 (relatore)
- Mediterranean: Archaeology between Crisis and Conflict, Archeofest, Chianciano Terme, Parco Termale Acqua Santa, 13-15 Giugno 2012, a cura di Lucio Caracciolo, Luigi Di Corato, Francesco Tiradritti, in collaborazione con Limes - Rivista Italiana di Geopolitica; Fondazione Musei Senesi; Spedizione Italiana a Luxor (moderatore)
- Conferenza Regionale dei Musei del Veneto, Vicenza, Gallerie d'Italia, Palazzo Leoni Montanari, 12 dicembre 2011, relazione dal titolo *Dai musei al patrimonio: dimensionamento, cluster e distretti a filiera differenziata* (relatore)
- Fare museo insieme. Reti e sistemi museali per vincere la crisi, Premio ICOM Italia 2011, Siena, Santa Maria della Scala, 29 ottobre 2011, intervento dal titolo *Musei locali: nuovi paradigmi di gestione associata* (curatore)
- Il Museo storico della città: ruolo e prospettive, autonomia, funzione educativa. Giornata di Studi in ricordo di Mauro Gelfi, Milano, Museo del Risorgimento, 24 ottobre 2011, relazione dal titolo *Fondazione Musei Senesi: passato, presente, futuro. Dal sistema museale al distretto culturale integrato* (relatore)
- *Fine art meets fine wine. A sensitive journey through Italian wine, museums and masterpieces of the lands of Siena*
9 novembre 2010, Grand Hyatt Shanghai, Jin Mao Tower, Shanghai evento collaterale di ICOM 2010 General Conference, Museums for social harmony (curatore)
- Ecomuseo del Chianti e Mappe di Comunità: verso una progettazione condivisa, Gaiole Chianti e Castellina in Chianti, 23-24 novembre 2010, relazione dal titolo *Fondazione musei Senesi: Ecomuseo del Chianti e Mappe di Comunità* (curatore)
- Museo e Patrimonio: gestione sostenibile e sviluppo del territorio, Erice, 30 aprile 2010, relazione dal titolo *Fondazione Musei Senesi: passato, presente, futuro Dal sistema museale al distretto culturale integrato* (relatore)
- Congresso Nazionale AICA - Informazione geografica per il patrimonio culturale: il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il cittadino, Università La Sapienza, Roma, 5 novembre 2009, relazione dal titolo *Fondazione Musei Senesi. ICT e musei locali* (relatore)
- Musei Italia 2009, Milano, Palazzo delle Stelline, 9 novembre 2009, relazione dal titolo *Fondazione Musei Senesi. ICT e musei locali* (relatore)

- Congresso Nazionale ACRI – Commissione Beni Culturali, Fondazioni e musei locali: esperienze, innovazioni, sistemi diffusi, Orvieto, 2 ottobre 2009, relazione dal titolo *Fondazione Musei Senesi: valorizzare, co-gestire e comunicare i musei locali* (relatore)
- Arte pubblica e rigenerazione urbana. La cultura come motore di crescita sociale ed attrazione economica, LUM Libera Università Jean Monnet, Castello Svevo, Bari, 21 novembre 2008 (relatore)
- Il paesaggio naturale non esiste: la percezione della natura dal Futurismo alla contemporaneità, Fondazione Ambrosetti Arte Contemporanea, Palazzolo sull'Oglio, 17 aprile 2008 (relatore)
- BUM: Bruno Munari Futurista, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, 1 dicembre 2007 (relatore)
- Il restauro dell'arte contemporanea: conservazione o testimonianza?, Museo della Permanente, Milano con il patrocinio di Ministero per i Beni e le Attività Culturali e della Regione Lombardia, 5 maggio 2005 (curatore e moderatore)
- *Arte Permanente*, Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano, ottobre 2004-giugno 2005, ideatore e curatore del ciclo di conferenze patrocinato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione Lombardia
- "L'arte sacra contemporanea: come progettare un'istituzione", convegno La Bellezza del Sacro, Museum. Lo stato dell'arte, SMAU, Milano, 23 ottobre 2004 (relatore)
- Intervento dal titolo "Centro per la cultura e le arti sacre contemporanee di Villa Clerici", convegno Comunicare, valorizzare e gestire i beni culturali ecclesiastici. Esperienze a confronto, Conferenza Episcopale Italiana, Associazione Cardinal Ferrari, VIII Salone dei Beni Culturali, Venezia, 27 novembre 2004 (curatore, moderatore e relatore)

STAMPA

Tra le altre, si sono occupati più volte del mio lavoro con articoli, recensioni e servizi televisivi, le seguenti testate: Miami Herald, The Times, Pariscope, Liberation, The Guardian, Azione, Corriere del Ticino, Corriere della Sera, La Stampa, Il Manifesto, L'Unità, La Repubblica, Sole24ore, Avvenire, La Nazione, Il Messaggero, Il Giorno, L'Unità, L'Espresso, Panorama, Famiglia Cristiana, Oggi, Il Giornale dell'Arte, Flash Art, Artforum, Art Review, Arte & Critica, Arte, Arte e Dossier, Bell'Italia, Medioevo, Gente Viaggi, Azione, Corriere del Ticino, La Rivista di Lugano, Qui Touring, New York Times, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Le Figaro, CNBC, BBC, CNN, ORF, ARTE, RSI, RAI, France 3.