



Organizzazione
delle Nazioni Unite
per l'Educazione,
la Scienza e la Cultura



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO



con il patrocinio di

Commissione Nazionale Italiana Unesco

SHYLOCK Centro Universitario Teatrale Di Venezia

organizza il

CONCORSO INTERNAZIONALE
DI COMUNICAZIONE E CREATIVITÀ

CAMBIAMENTI CLIMATICI - The grad challenge

Climate CHANCE / settima edizione 2019

con la collaborazione di

UNIVERSITA' CA' FOSCARI di VENEZIA
EUROPE DIRECT Venezia

con il patrocinio di

MINISTERO PER L'AMBIENTE, LA TUTELA DEL TERRITORIO E DEL MARE
Fondazione CMCC - CENTRO EuroMEDITERRANEO sui CAMBIAMENTI CLIMATICI
WWF ITALIA
LEGAMBIENTE
ISDE ITALIA - MEDICI PER L'AMBIENTE

GIURIA

Roberto Giovannini Tuttogreen La Stampa, Serenella Iovino University of North Carolina, Chapel Hill, EASLCE, Mariagrazia Midulla WWF Italia, Marco Moro Ed. Ambiente, Antonio Navarra CMCC, Roberto Romizi ISDE, Paolo Virtuani Corriere della Sera, Luca Borriello INWARD Osservatorio sulla creatività urbana, Francesco Fiondella IRI for Climate and Society, Columbia University NY, docenti e ricercatori Università Ca' Foscari di Venezia. Altri componenti verranno comunicati entro il mese di settembre 2019.

Direttore concorso Bianca Nardon Shylock C.U.T. di Venezia



Università
Ca' Foscari
Venezia



MINISTERO DELL'AMBIENTE
E DELLA TUTELA DEL TERRITORIO E DEL MARE



LEGAMBIENTE



BANDO DI CONCORSO

Art.1 ORGANIZZATORI E TEMA

L'associazione *Shylock Centro Universitario Teatrale di Venezia* bandisce la Settima Edizione del Concorso internazionale di comunicazione e creatività "Cambiamenti climatici - The grand challenge". L'iniziativa ha lo scopo di valorizzare le opere e i progetti che propongono un messaggio efficace sul tema dei cambiamenti climatici e sugli aspetti ambientali e sociali ad esso connessi.

Il Concorso sottolinea l'urgenza delle azioni di adattamento e mitigazione dettate dalla comunità scientifica internazionale e dalle Nazioni Unite con la Conferenza Mondiale di Parigi del 2015, dallo Special Report on Global Warming of 1.5°C – SR15 del 2018 <http://www.ipcc.ch/report/sr15>, dai conseguenti appelli mondiali e dalle evidenze dei fenomeni naturali rilevati a livello planetario.

Art. 2 SEZIONI DI PARTECIPAZIONE

SEZIONE 1 Candidatura di opere e progetti inediti da parte di autori individuali o collettivi.

SEZIONE 2 Segnalazione di opere edite e progetti realizzati a cura di autori, editori o altri soggetti terzi.

Art. 3 TIPOLOGIE DI OPERE

OPERE DI SCRITTURA

OPERE DI SCRITTURA INEDITE

Possono essere candidati **elaborati di scrittura di qualsiasi genere, in lingua italiana**. Sono previsti i **limiti massimi di lunghezza** seguenti:

- per i **testi brevi** trentamila caratteri spazi inclusi;
- per i **piccoli libri** centomila caratteri spazi inclusi.

Sono ammessi inoltre testi **in lingua inglese esclusivamente della lunghezza massima di diecimila caratteri**, preferibilmente con allegata una sinossi in italiano.

A solo titolo esemplificativo, ma non esaustivo, sono candidabili i seguenti generi: narrativa, poesia, frasi, tweet, slogan, blog, diari, interviste, articoli, inchieste, reportage, testimonianze, lettere rivolte a politici, leader civili, spirituali e altro.

OPERE DI SCRITTURA EDITE

Possono essere segnalate **opere di scrittura o estratti di opere già pubblicate, di qualsiasi genere e lunghezza, in lingua italiana o straniera, preferibilmente con traduzione o sinossi italiana**, fornendo direttamente i testi e/o le relative indicazioni per la lettura degli stessi, gli estremi editoriali, degli autori e/o i web link. **Insieme all'opera segnalata si richiedono un breve commento sulla motivazione della segnalazione e i dati personali del proponente.**

ALTRI TIPI DI OPERE E PROGETTI

ALTRI TIPI DI OPERE E PROGETTI INEDITI

Possono essere candidate **opere e progetti inediti di comunicazione creativa realizzati attraverso le tecniche e le modalità espressive più diverse**. A solo titolo esemplificativo, ma non esaustivo, sono candidabili: opere artistiche realizzate con tecniche tradizionali, digitali o miste, multimediali, realizzate su qualsiasi tipo di supporto, street art, t-shirt art, fashion art, video, animazioni, performance di teatro, danza, musica, iniziative di climate action e altro.

ALTRI TIPI DI OPERE EDITE E PROGETTI GIÀ REALIZZATI

Possono essere segnalate opere di comunicazione creativa di qualsiasi genere.

La segnalazione deve comprendere, oltre alla documentazione digitale relativa all'opera, gli estremi degli autori, dell'eventuale edizione e/o pubblicazione, localizzazione, **un breve commento sulla motivazione della segnalazione e i dati personali del proponente.**

INDICAZIONI TEMATICHE E DI GENERE - EDIZIONE 2019

L'edizione 2019 del concorso riserva **un'attenzione particolare, anche se non esclusiva**, ad alcuni generi espressivi e aspetti tematici:

- progetti e opere creative con oggetto **l'unione e la condivisione europea nell'approccio ai temi del clima (focus ARCA EUROPA)**.
- **testimonianze in qualsiasi forma di attivisti pacifici che richiedono di focalizzare** l'attenzione sul tema del clima (testimonianze dirette, interviste, appelli, comunicazioni, striscioni e slogan, azioni, flash mob ecc.);
- **progetti e opere musicali o di estratti o passaggi di produzioni musicali e canore** che dedicano attenzione agli elementi naturali e/o possono essere utilizzati per comunicare il tema dei cambiamenti climatici e problematiche ambientali;
- opere di **street art in ambito mondiale** con oggetto il tema dei cambiamenti climatici e aspetti ad esso connessi. La produzione può riguardare sia la realizzazione effettiva sia la candidatura di bozzetti su riproduzioni virtuali di pareti reali o di fantasia, che possano stimolare amministrazioni o gestori di edifici, a promuovere interventi concreti;
- progetti e opere creative con oggetto **particolari territori, locali o internazionali**, colpiti dagli effetti dei cambiamenti climatici e/o dalla combinazione di fattori climatici e inquinanti ambientali. In ambito nazionale si richiama l'attenzione sulla **Pianura Padana** e su **Venezia e il territorio circostante**;
- segnalazione di **profili social e interventi testuali, immagini e video di personaggi noti del mondo culturale e pop** che promuovono l'attenzione per le tematiche ambientali. I personaggi più segnalati saranno invitati all'evento finale del concorso.

Art. 4 PARTECIPANTI

Possono partecipare al concorso tutti gli autori e i proponenti di qualsiasi nazionalità che abbiano compiuto **15 (quindici) anni** al momento della scadenza. **Sono ammessi sia autori individuali sia in forma di collettivo o enti formali.**

Art. 5 ISCRIZIONI AL CONCORSO

Per partecipare alla **sezione 1** del concorso è richiesto il versamento di una quota di iscrizione e contributo per spese di segreteria, **con eccezione degli studenti iscritti a qualsiasi istituto di istruzione superiore, universitario o accademia, con sede a Venezia.**

La quota è di:

- euro 20,00 per gli autori individuali
- euro 35,00 per gli autori in forma di collettivo di due o più persone
- euro 45,00 per gli enti e associazioni formali

Il versamento è valido in soluzione unica per qualsiasi numero di opere candidate e dovrà avvenire secondo una delle seguenti modalità:

- Bonifico bancario intestato a SHYLOCK Centro Universitario Teatrale di Venezia, c/o ESU, San Polo 2549, Palazzo Badoer, 30125 Venezia, sul conto di Intesa San Paolo Spa IBAN IT50 W030 6909 6061 0000 0065 530

- Vaglia postale intestato a SHYLOCK Centro Universitario Teatrale di Venezia, c/o ESU, San Polo 2549, Palazzo Badoer, 30125 Venezia

- Assegno bancario non trasferibile intestato a SHYLOCK Centro Universitario Teatrale di Venezia (intestazione abbreviata: "Shylock C.U.T. di Venezia") da spedire o da consegnare a mano presso la segreteria dell'associazione nei giorni di apertura

- Versamento in contanti presso la segreteria dell'associazione nei giorni di apertura

La causale da indicare nei bonifici o nei vaglia è la seguente: *Concorso "Cambiamenti climatici" 2019.*

Art. 6 PROCEDURE PER LA CANDIDATURA DEGLI ELABORATI

Sezione 1

Tutte le opere della Sezione 1 dovranno essere inviate attraverso posta elettronica all'indirizzo concorso@cut.it in formato .doc o .rtf per i testi, in formato jpeg della dimensione massima di 5 MB per le immagini e nel formato prescelto della dimensione massima di 5 MB per altri documenti digitali. Per allegati di dimensioni maggiori la spedizione dovrà avvenire attraverso wetransfer.com, sempre allo stesso indirizzo.

Nel **messaggio e-mail** dovranno essere riportati i dati dell'autore (nome, cognome, indirizzo, data e luogo di nascita, telefono, indirizzo e-mail, eventuale Istituto Superiore o Università frequentata, titolo di studio e/o professione), il titolo dell'opera/e candidata/e e la sezione di partecipazione.

Al messaggio dovranno essere aggiunti i seguenti **allegati**:

1) le opere in anonimato e l'eventuale materiale esplicativo;

2) il modulo di autodichiarazione allegato al presente bando, compilato e firmato;

3) copia della ricevuta del versamento della quota di iscrizione o l'indicazione del modo alternativo con cui si è effettuato il versamento.

Sezione 2

La documentazione relativa alle opere della Sezione 2 dovrà essere inviata attraverso posta elettronica all'indirizzo concorso@cut.it in qualsiasi formato di pubblicazione e della dimensione massima di 5 MB per le immagini e altri documenti digitali. Per allegati di dimensioni maggiori la spedizione dovrà avvenire attraverso wetransfer.com, sempre allo stesso indirizzo.

Nel **messaggio e-mail e/o in allegato** dovranno essere inseriti inoltre i dati dei proponenti, degli autori ed editori, degli eventuali committenti e localizzazione, le indicazioni per la visualizzazione o lettura, eventuali web link, e i **commenti dei proponenti**.

Art. 7 RESPONSABILITÀ E DICHIARAZIONI

Ogni autore della **Sezione 1** deve **accludere all'opera le dichiarazioni riassunte nel modulo che costituisce l'allegato del presente bando, pena l'esclusione dal concorso.** Il partecipante al Concorso concede inoltre a titolo gratuito agli Organizzatori il diritto di utilizzare l'opera concedendo altresì, alla stessa, licenza per l'utilizzazione dell'Opera a soggetti terzi al fine di, a titolo esemplificativo ma non tassativo, pubblicare l'Opera in un'edizione singola o raccolta finale, digitale o stampata, a cura di un editore prescelto, in un'esposizione pubblica digitale o dal vivo, effettuare letture pubbliche, riduzioni teatrali e radiofoniche, videoproduzioni, utilizzarla in laboratori di formazione e qualsiasi altro tipo di impiego e di promozione dei testi da parte degli Organizzatori.

In conformità alla legge 675/96 i dati personali dei partecipanti verranno utilizzati esclusivamente per le operazioni collegate al Concorso e per la promozione dello stesso.

Nel caso di candidati partecipanti alla sezione 1 di età inferiore ai 18 anni, il modulo di autodichiarazione dovrà essere sottoscritto anche da uno dei genitori o da un tutore maggiorenne, riportando il nome e cognome di quest'ultimo in stampatello e la firma leggibile.

Art. 8 SELEZIONI, RICONOSCIMENTI E PUBBLICAZIONI

A. Un comitato di valutazione e una giuria di rappresentanti dei settori culturale, scientifico e imprenditoriale sceglieranno un numero non predefinito di opere selezionate dal concorso. Per quanto riguarda le opere segnalate nella sezione 2 saranno citati e segnalati anche i proponenti diversi dagli autori e verranno selezionati i commenti più efficaci redatti a supporto delle opere.

Gli Organizzatori prevedono di realizzare delle **pubblicazioni ed esposizioni in formato digitale e/o dal vivo delle opere**, con l'eventuale replica di microtirature stampate, da parte di un editore e con la prefazione di uno o più personaggi noti del settore culturale. L'avvenuta selezione non comporta alcun obbligo per gli Organizzatori che si riservano la facoltà di pubblicazione totale o parziale delle Opere e la facoltà di decidere se esistono i presupposti per l'utilizzo delle Opere nell'ambito di progetti culturali. Nel caso di opere di street art gli Organizzatori si riservano la possibilità di proporre la candidatura di bozzetti o la replica di opere realizzate e segnalate, ai gestori di edifici di interesse collettivo per la commissione di progetti di comunicazione sui cambiamenti climatici.

B. Un comitato editoriale effettuerà delle segnalazioni particolari tra le opere candidate dai partecipanti under 30.

C. Si prevede l'individuazione di opere o di estratti e parti di esse, adatte per la riproduzione su materiale informativo e promozionale prodotto dagli Organizzatori (ad esempio t-shirt, gadget e pubblicazioni) e/o da terzi per campagne di sensibilizzazione.

Gli Organizzatori e la giuria potranno deliberare di adottare menzioni speciali e/o premi aggiuntivi per alcune delle opere candidate.

Le decisioni degli Organizzatori e della giuria sono insindacabili.

Art. 9 SCADENZE ED EVENTI FINALI

Le opere e le segnalazioni dovranno pervenire entro le ore 24.00 del 15 ottobre 2019 via posta elettronica all'indirizzo concorso@cut.it. I risultati saranno resi noti dagli organizzatori entro la fine di novembre 2019.

Il **29 novembre 2019 si terrà un incontro pubblico a Venezia**, per la presentazione delle opere selezionate, con la partecipazione di **Luca Mercalli**, presidente della Società Meteorologica Italiana e con rappresentanti del mondo culturale, selezionati per la loro attenzione al tema ambientale.

Art. 10 RICHIESTE DI INFORMAZIONI

Il bando e l'allegato modulo di autodichiarazione di cui all'art. 7 sono reperibili su www.cut.it e www.unive.it/cambiamenticlimatici Per qualsiasi informazione è possibile contattare gli organizzatori all'indirizzo concorso@cut.it

Art. 11 ACCETTAZIONE DELLE NORME DEL BANDO

La partecipazione al concorso implica l'accettazione di tutte le norme riportate nel presente bando.

ALLEGATI

1. Modulo autodichiarazione art. 7

**ALLEGATO AL BANDO DEL CONCORSO DI COMUNICAZIONE E CREATIVITÀ
"I CAMBIAMENTI CLIMATICI - The grand challenge" 2019 – sezione 1 OPERE INEDITE
DICHIARAZIONE relativa all'art. 7 del bando (versione in word disponibile nel sito www.cut.it)**

Avvertenze per la compilazione: la dichiarazione va compilata e sottoscritta in ogni sua parte; la compilazione e sottoscrizione del punto 2) sono necessarie nel solo caso di eventuale pubblicazione parziale o temporanea e occasionale dell'opera. La mancata sottoscrizione dell' Informativa ex art.13 DLgs 196/2003 comporterà la non ammissione al Concorso.

Data _____

Il/La sottoscritto/a _____ nato/a a _____ il _____ residente a _____ via _____ n. _____ tel. (di sicura reperibilità) _____ e-mail _____:

dichiara

1) di avere preso visione e di accettare integralmente il Bando del Concorso "I Cambiamenti Climatici – The grand challenge 2019" (di seguito il "Bando") e che l'Opera _____ (inserire titolo), di cui è autore/autrice viene candidata per la SEZIONE 1 Opere inedite

FIRMA _____ (aggiungere firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)

2) (compilare solo se necessario) che l'Opera è già stata pubblicata occasionalmente e CON CESSIONE DEI DIRITTI IN FORMA NON ESCLUSIVA in versione stampa/digitale/altro (spiegare) _____ in data _____ a cura dell'editore _____

FIRMA _____ (aggiungere firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)

3) di accettare specificamente ai sensi e per gli effetti dell'art. 1341 e 1342 c.c. gli art. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 e 12 del Bando

FIRMA _____ (aggiungere firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)

Con la sottoscrizione della presente il/la sottoscritto/a concede, a titolo gratuito, all'Associazione il diritto di utilizzare l'Opera per qualsiasi scopo concedendo altresì, alla stessa, licenza per l'utilizzazione dell'Opera a soggetti terzi per qualsiasi scopo, secondo quanto previsto nel Bando.

FIRMA _____ (aggiungere nome e cognome in stampatello e firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)

Breve nota autobiografica:

Informativa ex art.13 DLgs 196/2003.

ai sensi dell'art. 13 del DLgs196/2003 la informiamo che il trattamento dei suoi dati:

- ha finalità contrattuali/amministrative derivanti dagli obblighi normativi;
- tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della sua riservatezza e dei Suoi diritti;
- sarà effettuato secondo modalità sia informatizzate sia manuali;
- il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della candidatura dell'Opera al concorso e l'eventuale rifiuto di fornire tali dati comporterà l'esclusione dell'Opera candidata dal Concorso;
- in qualsiasi momento potrà esercitare i suoi diritti nei confronti del titolare del trattamento ai sensi dell'art. 7 del DLgs196/2003;
- i dati non saranno comunicati a terzi.

Il titolare del trattamento è SHYLOCK Centro Universitario Teatrale di Venezia, c/o ESU San Polo 2549 – 30125 Venezia

Il responsabile del trattamento è la dott.ssa Bianca Nardon, rappresentante legale di Shylock C.U.T. di Venezia

Data _____

FIRMA _____ (aggiungere firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)