



## SHYLOCK Centro Universitario Teatrale Di Venezia

organizza il

### CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMUNICAZIONE E CREATIVITÀ

### CAMBIAMENTI CLIMATICI - The grand challenge Climate ChanCe / 9a edizione 2021

*con la collaborazione di*  
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI di Venezia  
EUROPE DIRECT Venezia e Veneto

*con il patrocinio di*  
MINISTERO PER LA TRANSIZIONE ECOLOGICA  
CMCC - CENTRO EUROMEDITERRANEO CAMBIAMENTI CLIMATICI  
WWF ITALIA  
LEGAMBIENTE  
ISDE ITALIA - MEDICI PER L'AMBIENTE

#### GIURIA

Serenella Iovino UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA at Chapel Hill, Silvia Scardapane INWARD Osservatorio sulla creatività urbana, Rosa Polacco - RAI RADIO 3, Selvaggia Santin Fondazione CMCC, Maria Grazia Serra ISDE ITALIA, Mariagrazia Midulla WWF Italia, Paolo Virtuani CORRIERE DELLA SERA. Un secondo gruppo di giurati verrà reso pubblico entro ottobre 2021.

Direttore concorso Bianca Nardon Shylock C.U.T. di Venezia



Università  
Ca' Foscari  
Venezia



## BANDO DI CONCORSO

### Venezia, 5 giugno 2021 Giornata Mondiale ONU per l'Ambiente

#### Art.1 ORGANIZZATORI E TEMA

L'associazione *Shylock Centro Universitario Teatrale di Venezia* bandisce la 9a (nona) edizione del Concorso internazionale di comunicazione e creatività "Cambiamenti climatici - The grand challenge" dal titolo "Climate ChanCe 2021". L'iniziativa ha lo scopo di valorizzare le opere e i progetti che propongono un messaggio efficace sul tema dei cambiamenti climatici e sugli aspetti ambientali e sociali ad esso connessi.

La presente edizione nasce nel secondo anno della pandemia COVID19, emergenza mondiale che accentua la criticità delle interconnessioni tra ambiente naturale e vita umana. Il Concorso sottolinea l'urgenza delle azioni di adattamento e mitigazione degli effetti dei cambiamenti climatici, dettate dalla comunità scientifica internazionale e dalle Nazioni Unite con la Conferenza Mondiale di Parigi del 2015 e dallo Special Report on Global Warming of 1.5°C – SR15 del 2018 <http://www.ipcc.ch/report/sr15> e seguenti, oltre che dalle evidenze dei fenomeni naturali rilevati a livello mondiale. Quest'iniziativa richiama inoltre la necessità di un'azione culturale che contribuisca a raggiungere accordi significativi nella Conferenza Mondiale COP26 delle Nazioni Unite di Glasgow (UK) del Novembre 2021.

#### Art. 2 SEZIONI DI PARTECIPAZIONE

**SEZIONE 1 Candidatura di opere e progetti inediti** da parte di autori individuali o collettivi.

**SEZIONE 2 Segnalazione di opere edite e progetti realizzati** a cura di autori, editori o altri soggetti terzi.

#### Art. 3 TIPOLOGIE DI OPERE

##### **OPERE DI SCRITTURA**

##### **OPERE DI SCRITTURA INEDITE**

Possono essere candidati **elaborati di scrittura di qualsiasi genere, in lingua italiana**. Sono previsti i limiti massimi di lunghezza seguenti:

- per i **testi brevi** trentamila caratteri spazi inclusi;
- per i **piccoli libri** centomila caratteri spazi inclusi.

Sono ammessi inoltre testi **in lingua inglese della lunghezza massima di diecimila caratteri**, preferibilmente con allegata una sinossi in italiano.

A solo titolo esemplificativo, ma non esaustivo, sono candidabili i seguenti generi: narrativa, poesia, frasi, tweet, slogan, blog, diari, interviste, articoli, inchieste, reportage, testimonianze, lettere rivolte a politici, leader civili, spirituali e altro.

##### **OPERE DI SCRITTURA EDITE**

Possono essere candidate **opere di scrittura o estratti di opere già pubblicate, di qualsiasi genere e lunghezza, in lingua italiana o straniera, preferibilmente con traduzione o sinossi italiana**.

##### **ALTRI TIPI DI OPERE E PROGETTI**

##### **ALTRI TIPI DI OPERE E PROGETTI INEDITI**

Possono essere candidate **opere e progetti inediti di comunicazione creativa realizzati attraverso le tecniche e le modalità espressive più diverse**. A solo titolo esemplificativo, ma non esaustivo, sono candidabili: opere artistiche realizzate con tecniche tradizionali, digitali o miste, multimediali, realizzate su qualsiasi tipo di supporto, street art, t-shirt art, fashion art, video, animazioni, performance di teatro, danza, musica, iniziative di climate action e altro.

##### **ALTRI TIPI DI OPERE EDITE E PROGETTI GIÀ REALIZZATI**

Possono essere **candidate opere di comunicazione creativa di qualsiasi genere**.

La segnalazione deve comprendere, oltre alla documentazione digitale relativa all'opera, il materiale esplicativo a disposizione.

#### INDICAZIONI TEMATICHE - EDIZIONE 2021

L'interpretazione del tema è totalmente aperta. L'edizione 2021 del concorso riserva **un'attenzione particolare, anche se non esclusiva**, ad alcuni focus:

- **Le interconnessioni tra l'emergenza creata dalla pandemia Covid19 e la sfida climatica**
- **Nuovi stili di vita collettivi o individuali:** forme di adattamento sociale e ambientale stimulate dall'esperienza della pandemia
- **Terre di contrasti** in varie parti del mondo, che mettono in rilievo un accentuato sviluppo economico e l'acuirsi di problemi ambientali. In ambito nazionale in particolare il Nord Italia evidenzia un'ambivalenza costituita dal primato economico e dalla concentrazione di alcune criticità ambientali: qualità dell'aria insufficiente; hot spot climatico della Pianura Padana; amministrazione della pandemia in bilico tra preminenza della produttività e tutela della salute; il destino di Venezia, tra città laboratorio e deriva incontrollata; asse Venezia-Milano-Torino: l'ambiente da ritrovare tra Nord industriale e Nord di cultura
- **Grandi "segni" del cambiamento climatico.** Tra gli esempi più evidenti: le anomalie della Corrente del Golfo, lo scioglimento dei ghiacci perenni, le rivelazioni del permafrost, le temperature eccezionali dell'Artico, un numero crescente di fenomeni estremi, i grandi incendi in varie zone del pianeta, collegati all'aumento delle temperature.
- **I meeting internazionali e gli accordi sul clima del passato e del presente:** verso la COP26 ONU del Novembre 2021
- **Un manifesto tra i manifesti "Il Manifesto di Assisi"** per una strada inclusiva verso un nuovo equilibrio tra umanità e ambiente.

#### Art. 4 PARTECIPANTI

Possono partecipare al concorso tutti gli autori e i proponenti di qualsiasi nazionalità che abbiano compiuto **15 (quindici) anni** al momento della scadenza. Sono ammessi sia autori individuali sia in forma di collettivo o enti formali. Ai giovani dai 15 ai 18 anni sarà riservata una sezione separata.

## Art. 5 ISCRIZIONI AL CONCORSO

Per partecipare alla **sezione 1** del concorso (**esclusivamente per le opere inedite**) è richiesto il versamento di una quota associativa e contributo per spese di segreteria, con eccezione degli iscritti a qualsiasi istituto di istruzione superiore, universitario o accademia, con sede a Venezia.

La quota è di :

euro 20,00 per gli autori individuali

euro 35,00 per gli autori in forma di collettivo di due o più persone

euro 40,00 per gli enti e associazioni formali

Il versamento è valido in soluzione unica per qualsiasi numero di opere candidate e dovrà avvenire secondo una delle seguenti modalità:

- Bonifico bancario intestato a SHYLOCK Centro Universitario Teatrale di Venezia, c/o ESU, San Polo 2549, Palazzo Badoer, 30125 Venezia, sul conto di Intesa San Paolo IBAN IT50W030690960610000065530
- Versamento in contanti presso la segreteria dell'associazione su appuntamento da concordare via mail scritta a [concorso@cut.it](mailto:concorso@cut.it)

La causale da indicare nei bonifici è la seguente: *Concorso "Cambiamenti climatici" 2021*

## Art. 6 PROCEDURE PER LA CANDIDATURA DEGLI ELABORATI

### Sezione 1

Tutte le opere della Sezione 1 dovranno essere inviate attraverso posta elettronica all'indirizzo [concorso@cut.it](mailto:concorso@cut.it) in formato .doc o .rtf per i testi, in formato jpeg della dimensione massima di 5 MB per le immagini e nel formato prescelto della dimensione massima di 5 MB per altri documenti digitali. Per allegati di dimensioni maggiori la spedizione dovrà avvenire attraverso *wetransfer.com*, sempre allo stesso indirizzo.

Nel messaggio e-mail dovranno essere riportati i dati dell'autore (nome, cognome, indirizzo postale, data e luogo di nascita, telefono, indirizzo e-mail, eventuale breve nota biografica o titolo di studio/professione), il titolo dell'opera/e candidata/e e la sezione di partecipazione.

Al messaggio dovranno essere aggiunti i seguenti allegati:

- 1) le opere in anonimato e l'eventuale materiale esplicativo;
- 2) il modulo di autodichiarazione allegato al presente bando, compilato e firmato;
- 3) copia della ricevuta del versamento della quota di iscrizione.

### Sezione 2

La documentazione relativa alle opere della Sezione 2 dovrà essere inviata attraverso posta elettronica all'indirizzo [concorso@cut.it](mailto:concorso@cut.it) in qualsiasi formato di pubblicazione e della dimensione massima di 5 MB per le immagini e altri documenti digitali. Per allegati di dimensioni maggiori la spedizione dovrà avvenire attraverso *wetransfer.com*, sempre allo stesso indirizzo. Nel messaggio e-mail e/o in allegato dovranno essere inseriti inoltre i dati dei proponenti e, se disponibili, i dati degli autori ed editori, degli eventuali committenti e localizzazione, le indicazioni per la visualizzazione o lettura, eventuali web link, e i commenti dei proponenti.

## Art. 7 RESPONSABILITÀ E DICHIARAZIONI

Ogni autore della **Sezione 1** deve sottoscrivere il modulo allegato al presente bando e le dichiarazioni in esso contenute, **accludendolo all'invio dell'opera, pena l'esclusione dal concorso**. Il partecipante al Concorso concede inoltre a titolo gratuito agli Organizzatori il diritto di utilizzare l'Opera concedendo altresì, alla stessa, licenza per la delega all'utilizzazione a soggetti terzi al fine di, a titolo esemplificativo ma non tassativo, pubblicare l'Opera in un'edizione singola o raccolta finale, digitale o stampata, a cura di un editore prescelto, in un'esposizione pubblica digitale o dal vivo, effettuare letture pubbliche, riduzioni teatrali e radiofoniche, videoproduzioni, utilizzarla in laboratori di formazione e qualsiasi altro tipo di impiego e di promozione dei testi da parte degli Organizzatori.

In conformità alla legge 675/96 i dati personali dei partecipanti verranno utilizzati esclusivamente per le operazioni collegate al Concorso e per la promozione dello stesso.

Nel caso di candidati partecipanti alla sezione 1 di età inferiore ai 18 anni, il modulo di autodichiarazione dovrà essere sottoscritto anche da uno dei genitori o da un tutore maggiorenne, riportando il nome e cognome di quest'ultimo in stampatello e la firma leggibile.

## Art. 8 SELEZIONI, RICONOSCIMENTI E PUBBLICAZIONI

A. Un comitato di valutazione e una giuria di rappresentanti dei settori culturale, della scienza e dell'informazione selezioneranno un numero non predefinito di opere, tra quelle candidate. Per quanto riguarda le opere segnalate nella sezione 2 saranno citati e segnalati anche i proponenti diversi dagli autori e verranno selezionati i commenti più efficaci redatti a supporto delle opere.

Gli Organizzatori prevedono di realizzare delle pubblicazioni ed esposizioni in formato digitale e/o dal vivo delle opere, con l'eventuale replica di microtirature stampate, da parte di un editore e con la prefazione di uno o più personaggi noti del settore culturale. L'avvenuta selezione non comporta alcun obbligo per gli Organizzatori che si riservano la facoltà di pubblicazione totale o parziale delle Opere e la facoltà di decidere se esistono i presupposti per l'utilizzo delle Opere nell'ambito di progetti culturali.

B. Un comitato editoriale effettuerà delle segnalazioni particolari tra le opere candidate dai partecipanti under 30.

C. Si prevede l'individuazione di opere o di estratti e parti di esse, adatte per la riproduzione su materiale informativo e promozionale prodotto dagli Organizzatori (ad esempio t-shirt, gadget e pubblicazioni) e/o da terzi per campagne di sensibilizzazione.

Gli Organizzatori e la giuria potranno deliberare di adottare menzioni speciali e/o premi aggiuntivi per alcune delle opere candidate.

Le decisioni degli Organizzatori e della giuria sono insindacabili.

## Art. 9 SCADENZE ED EVENTI FINALI

**Le candidature dovranno pervenire entro le ore 24.00 del 30 settembre 2021 via posta elettronica all'indirizzo [concorso@cut.it](mailto:concorso@cut.it).**

I risultati saranno resi noti dagli organizzatori entro novembre 2021.

Entro il mese di dicembre 2021 si terrà un evento pubblico di presentazione dei risultati a Venezia o, in caso di impossibilità dovuta all'emergenza Covid19, verrà organizzata una presentazione on line.

## Art. 10 RICHIESTE DI INFORMAZIONI

Il bando e l'allegato modulo di autodichiarazione di cui all'art. 7 sono reperibili su [www.cut.it](http://www.cut.it) e [www.unive.it/cambiamenticlimatici](http://www.unive.it/cambiamenticlimatici) Per qualsiasi informazione è possibile contattare gli organizzatori all'indirizzo [concorso@cut.it](mailto:concorso@cut.it)

## Art. 11 ACCETTAZIONE DELLE NORME DEL BANDO

La partecipazione al concorso implica l'accettazione di tutte le norme riportate nel presente bando

## ALLEGATI

Modulo autodichiarazione art. 7

**ALLEGATO AL BANDO DEL CONCORSO DI COMUNICAZIONE E CREATIVITÀ  
"I CAMBIAMENTI CLIMATICI - The grand challenge" 2021 – sezione 1 OPERE INEDITE  
DICHIARAZIONE relativa all'art. 7 del bando (versione in Word disponibile su richiesta)**

Avvertenze per la compilazione: la dichiarazione va compilata e sottoscritta in ogni sua parte; la compilazione e sottoscrizione del punto 2) sono necessarie nel solo caso di eventuale pubblicazione parziale o temporanea e occasionale dell'opera. La mancata sottoscrizione dell' Informativa ex art.13 DLgs 196/2003 comporterà la non ammissione al Concorso.

Data \_\_\_\_\_

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_ nato/a a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_ via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ tel. (di sicura reperibilità) \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_;

dichiara

1) di avere preso visione e di accettare integralmente il Bando del Concorso Letterario "I Cambiamenti Climatici – The grand challenge 2021" (di seguito il "Bando") e che l'Opera \_\_\_\_\_ (inserire titolo), di cui è autore/autrice viene candidata per la SEZIONE 1 Opere inedite

FIRMA \_\_\_\_\_ (aggiungere firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)

2) (compilare solo se necessario) che l'Opera è già stata pubblicata occasionalmente e CON CESSIONE DEI DIRITTI IN FORMA NON ESCLUSIVA in versione stampa/digitale/altro (spiegare) in data \_\_\_\_\_ a cura dell'editore/ente \_\_\_\_\_

FIRMA \_\_\_\_\_ (aggiungere firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)

3) di accettare specificamente ai sensi e per gli effetti dell'art. 1341 e 1342 c.c. gli art. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 del Bando

FIRMA \_\_\_\_\_ (aggiungere firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)

Con la sottoscrizione della presente il/la sottoscritto/a concede, a titolo gratuito, all'Associazione il diritto di utilizzare l'Opera per qualsiasi scopo concedendo altresì, alla stessa, licenza per la concessione di utilizzazione dell'Opera a soggetti terzi, secondo quanto previsto nel Bando.

FIRMA \_\_\_\_\_ (aggiungere nome e cognome in stampatello e firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)

Breve nota autobiografica:

---

---

---

---

**Informativa ex art.13 DLgs 196/2003.**

ai sensi dell'art. 13 del DLgs196/2003 la informiamo che il trattamento dei suoi dati:

- ha finalità contrattuali/amministrative derivanti dagli obblighi normativi;
- tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della sua riservatezza e dei Suoi diritti;
- sarà effettuato secondo modalità sia informatizzate sia manuali;
- il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della candidatura dell'Opera al concorso e l'eventuale rifiuto di fornire tali dati comporterà l'esclusione dell'Opera candidata dal Concorso;
- in qualsiasi momento potrà esercitare i suoi diritti nei confronti del titolare del trattamento ai sensi dell'art. 7 del DLgs196/2003;
- i dati non saranno comunicati a terzi.

Il titolare del trattamento è SHYLOCK Centro Universitario Teatrale di Venezia, c/o ESU San Polo 2549 – 30125 Venezia  
Il responsabile del trattamento è la dott.ssa Bianca Nardon, rappresentante legale di Shylock C.U.T. di Venezia

Data \_\_\_\_\_

FIRMA \_\_\_\_\_ (aggiungere firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)