

dicembre
2014
gennaio
2015

Magic In The Moonlight
Written and Directed by Woody Allen



EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Anno XXVIII/XXIX
n. 11/01 dicembre 2014/gennaio 2015
Autorizzazione Tribunale di Venezia
n. 1070 R.S. del 5/11/1991
DIRETTORE RESPONSABILE Roberto Ellero

Mensile edito dal Comune di Venezia
Assessorato alle Attività Culturali
Circuito Cinema Comunale

REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE
Palazzo Mocenigo, San Stae 1991
30135 Venezia
tel. 041.5241320, fax 041.5241342
http://www.comune.venezia.it/cinema/
circuitocinema@comune.venezia.it

facebook.com/circuitocinemaveneziamestre

DIRETTORE Roberto Ellero
REDAZIONE Noemi Battistuzzo
HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO
Cesare De Michelis, Carlo Montanaro,
Matteo Polo, Roberto Pugliese
e Angela Ruzzoni

REALIZZAZIONE Grafiche Veneziane
Venezia - tel. 041.5225498
grafiche@graficheveneziane.it
www.graficheveneziane.com

Cronenberg, la carne e l'anima

di Roberto Pugliese

Se venisse scritta una storia della filosofia, completa dei propri risvolti psicoanalitici, attraverso il cinema della contemporaneità, questa non potrebbe prescindere dalla figura di David Cronenberg. Il settantunenne regista canadese è infatti colui che meglio, più a fondo e più spietatamente nonché più “politicamente”, ha saputo riflettere sui rapporti tra corpo e psiche, inconscio e macchina, carne ed anima, elaborando via via il concetto di “mutazione” come fenomeno fisico, psichico e filmico insieme.

Semmai può sorprendere che proprio affrontando direttamente in *A Dangerous Method* (2011) le due figure-cardine della psicoanalisi del '900, Sigmund Freud e Carl Gustav Jung, il cineasta non sia riuscito ad evitare le trappole del “biopic” completo di stereotipi e impacci narrativi; ma è ben altrove che Cronenberg ha affondato il bisturi del proprio sguardo lucido e implacabile. E la metafora non è affatto casuale in quello che per molti aspetti è il suo capolavoro, *Inseparabili* (1988), straordinaria riflessione sul “doppio”, sulla scienza e sulla scomposizione della realtà-corpo. Corpo che, peraltro, è il nucleo incandescente dei suoi primi film, per comodità

attribuiti al genere horror (ma del quale sviluppano soprattutto la spinta deviante, implosiva), come *Il demone sotto la pelle*, *Rabid sete di sangue* e *Brood la covata malefica* (1975-1979). Così come *Il pasto nudo* (1991), dal romanzo di Burroughs, dove la simbiosi perversa tra uomo e insetti trova un'estrema, inevitabile prosecuzione dell'incubo già iniziato con *La mosca* (1986). I corpi cronenbergiani infatti si modificano in corso d'opera, mutano, si autodistruggono e si mescolano con altri materiali in un'ossessione compulsiva che nasconde un fortissimo istinto di morte; così è in *Crash* (1996), film estremo, radicale sotto ogni punto di vista nella sua equazione fra Eros e Thanatos, tema su cui insiste anche *M Butterfly* (1993), con particolare riguardo alla disintegrazione dell'identità sessuale. E così sono *Scanners* (1981) e *Videodrome* (1983), profetici e antesignani manifesti sulla degenerazione della tecnologia e (in particolare il secondo) della televisione.

Regista “politico”, si diceva: capace cioè di intercettare anomalie e distorsioni della società in contesti alienanti, come in *eXistenZ* (1999) o in *Cosmopolis* (2012), che inseriscono individui spiaz-

zati in uno sfondo surreale, o nell'ultimo *Maps to the Stars*, crudele segmento di controstoria hollywoodiana. Follia e normalità, ovvero quell'infinito territorio del possibile che è la mente umana, sono esplorate in *La zona morta* (1983), dal romanzo di Stephen King, e *Spider* (2002); ma sono anche, quasi ineluttabilmente, la violenza e la sua rappresentazione a costituire un perno centrale della poetica cronenbergiana. *A History of Violence* (2005), ne è quasi un manifesto programmatico, ancora una volta inscritto nella realtà del “qui ed ora”, della famiglia, della provincia americana, della condizione borghese.

Personalità multiforme, interessata alle arti visive, alla grafica e alla musica (quarantennale il suo rapporto con il compositore Howard Shore, autore anche dell'opera “The Fly” derivata dal film), Cronenberg è da poco anche romanziere; con la storia di una coppia di giornalisti che viene coinvolta in violenze e cospirazioni internazionali dopo essere giunti in Europa per investigare su una serie di delitti. Titolo: *Divorati*. Per non lasciare dubbi...

Il pane e il male (oscuro)

di Cesare De Michelis

Il cinema per Giuseppe Berto, quando, dopo i lunghi anni delle guerre e della prigionia, pubblicò con grande successo il suo primo romanzo - *Il cielo è rosso* (1947) - rappresentò da subito la speranza di lasciare Mogliano Veneto e la provincia per trasferirsi nella capitale, la più concreta opportunità per non finire a insegnare e tentare più gratificanti avventure intellettuali, per di più il cinema significava avvicinarsi al mondo dorato dello spettacolo e dei divi, che certamente aveva acceso la sua fantasia di internato negli anni della costrizione americana. Così la trasposizione cinematografica de *Il cielo è rosso* diretta da Claudio Gora nel 1950 divenne l'occasione per andare a vedere da vicino le riprese e capire se in quel mondo di stelle c'era posto anche per lui: Berto ormai non era più un ragazzo, aveva trentacinque anni e al tempo stesso poche o nessuna esperienza

di lavoro, ma era animato da una determinazione incrollabile e da un'altrettanto solida fiducia nelle proprie capacità, e così da Roma non tornò più indietro riuscendo a guadagnarsi da vivere con le collaborazioni ai giornali e alle sceneggiature cinematografiche.

Eppure lo scrittore non confuse mai questi lavori “alimentari”, che dovevano servirgli per campare, con le opere della sua libera invenzione letteraria, le quali, invece, avevano ben diverse ambizioni artistiche e morali: se le prime venivano valutate rispetto all'autonomia che garantivano all'autore di dedicarsi esclusivamente alla letteratura, quest'ultime puntavano a risultati duraturi, alle vette dell'arte, a resistere nel tempo e a misurarsi con il vero e il buono. L'avventura cinematografica di Berto, se per un verso si concretizzò in sei film tratti da suoi testi narrativi, cui se ne aggiunse un set-

timo postumo, conta una dozzina di sceneggiature per lo più firmate a più mani e quattro soggetti originali: nell'insieme, dunque, attesta un impegno continuativo soprattutto negli anni Cinquanta e Sessanta e più saltuario nell'ultimo decennio della sua vita. Con l'eccezione di *Anonimo veneziano* (1970), che divenne un libro di Berto a film ultimato, nonostante la collaborazione con registi importanti - da Castellani a Lattuada, per fare solo qualche nome - si tratta di testi e di proposte che non aggiungono molto alle opere più celebri, ma valgono a completare le testimonianze di un impegno mai ideologico, anzi costantemente teso alla riaffermazione del proprio sentimento esistenziale che caratterizzò l'intera esperienza intellettuale dello scrittore, ai quali, pertanto, è giusto prestare ancora attenzione.

Scaccianoce, uno scenografo visionario

di Carlo Montanaro

Viviamo il cinquantenario de *Il vangelo secondo Matteo* e Matera è appena stata individuata come capitale europea della cultura del 2019. Eppure, citando l'idea straordinaria di farne la Gerusalemme del cinema per Pier Paolo Pasolini, (ma anche poi per altri come Mel Gibson) c'è ritrosia nell'identificare, come co-gestore, se non come proprio co-autore del progetto visuale del film, lo scenografo che ha reinventato quelle ambientazioni senza tempo. Uno scenografo del quale si è appena ricordato l'anniversario della nascita, perché nel 2014, il 19 luglio, Luigi Scaccianoce, veneziano, avrebbe compiuto cento anni. Aveva fatto il Liceo Artistico, Scaccianoce, partecipando anche ai “Littoriali dell'arte” come pittore. Ma poi, iscritto ad Architettura, aveva preferito, nel 1941, andare a stu-

diare a Roma al Centro Sperimentale di Cinematografia, cominciando presto a lavorare anche come assistente nell'insegnamento al fianco di Guido Fiorini, uno dei grandi scenografi del '900. Esordisce poi a Venezia con *La buona fortuna* nel 1944, diventando presto un riferimento per le ambientazioni nella città serenissima. Lavora in produzioni locali (il *Lohengrin*, 1947 prodotto da Gustavo Proto), ma collabora con colleghi già affermati (con Ottavio Scotti, *Il ladro di Venezia*, 1950, con Alexandre Trauner, *Othello*, 1952). Viene presto richiesto per la qualità delle sue ricostruzioni ambientali (*Sinfonia d'amore - Schubert*, 1954, *Vanina Vanini*, 1961, *Senilità*, 1962, *Il fornaretto di Venezia*, 1963). Vicino a registi come Welles, Rossellini, Bolognini, Lattuada, Lizzani,

Comencini, Risi. Realizzando le idee spaziali di Fellini per il *Satyricon* (1969). Ma soprattutto creando con Pier Paolo Pasolini (e, costumista, Danilo Donati), un sodalizio per un cinema senza confini cronologici, di pura, ispirata visionarietà: il *Vangelo*, appunto, *Uccellacci e uccellini* (1966) e *Edipo Re* (1967). Ancora a Venezia lo possiamo ricordare vicino a Joseph Losey (*Eva*, 1962), Enrico Maria Salerno (*Anonimo veneziano*, 1970), De Sica (*Il viaggio*, 1974), confermando una solida professionalità, fatta di rigore formale ma anche di grande libertà e fantasia, per un taciturno ma determinato co-autore delle opere che gli sono state affidate. Opere, spesso, memorabili. Luigi Scaccianoce è scomparso il 18 ottobre 1981.

Prime visioni dalla A alla Z

SCHEDA A CURA DI Matteo Polo
In tenuta libera – Le date di uscita dei film possono subire variazioni
Proiezioni per le scuole nelle sale del Circuito Cinema Comunale su richiesta degli insegnanti

American Sniper

REGIA Clint Eastwood INT. Bradley Cooper, Sienna Miller, Luke Grimes, Kyle Gallner, Jake McDorman OR. USA, 2014 USCITA NAZIONALE 1 gennaio 2015

Il cecchino Chris Kyle della US Navy SEAL viene inviato in Iraq con un solo compito: proteggere i suoi fratelli-in-armi. La sua precisione millimetrica salva innumerevoli vite sul campo di battaglia e, come si diffondono le storie delle sue coraggiose gesta, si guadagna il soprannome di “Legend”. Tuttavia, la sua reputazione cresce anche dietro le linee nemiche, facendo in modo che ci sia una taglia sulla sua testa, rendendolo un obiettivo primario degli insorti. Egli inoltre è alle prese con un diverso tipo di battaglia sul fronte di casa: deve sforzarsi di essere un buon marito e padre da mezzo mondo di distanza. (Da *americansnipermovie.com*)

L'amore bugiardo Gone Girl

TIT. OR. Gone Girl REGIA David Fincher INT. Ben Affleck, Rosamund Pike, Neil Patrick Harris, Missi Pyle, Scoot McNairy OR. USA, 2014 DUR. 145' USCITA NAZIONALE 18 dicembre 2014 Premio Farfalla d'oro Agiscuola al Festival Internazionale del Film di Roma nella sezione Gala (2014)

Diretto da Fincher e basato sul bestseller mondiale di Gillian Flynn, il film dissotterra i segreti alla base di un matrimonio moderno. In occasione del suo quinto anniversario di nozze, Nick Dunne riferisce che la sua bella moglie, Amy, è scomparsa. Sotto pressione da parte della polizia e di una crescente frenesia dei media, il ritratto di Nick di un'unione beata comincia a sgretolarsi. Ben presto le sue bugie, inganni e comportamenti strani portano tutti verso la stessa oscura domanda: è stato lui a uccidere la moglie? (Da *foxmovies.com*)

Big Eyes

REGIA Tim Burton INT. Amy Adams, Christoph Waltz, Krysten Ritter, Jason Schwartzman, Danny Huston OR. USA, 2014 USCITA NAZIONALE 1 gennaio 2015

Il film ripercorre la vicenda umana e artistica dei due Keane, dalle nozze al divorzio dovuto proprio ai dissapori sulla paternità della loro prole pittorica. Margaret aveva accusato il marito, un vero genio del marketing, di essersi appropriato delle sue creazioni, smerciandole come opere sue in infinite riproduzioni a costi stracciati e facendosi bello in mille talk show. Finirono in tribunale, dove il marito tentò di farla passare per pazza e il giudice cercò la verità invitandoli a un “duello a olio”. Lui rifiutò, giustificandosi con un male terribile alla spalla, lei eseguì un ritratto in cinquantatré minuti. Era il 1986: lei fu autorizzata a firmare da quel momento i quadri, e lui condannato a un risarcimento di quattro milioni di dollari. (Da *trovacinema.repubblica.it*)

Exodus – Dei e Re

TIT. OR. Exodus – Gods and Kings REGIA Ridley Scott INT. Christian Bale, Aaron Paul, Joel Edgerton, Sigourney Weaver, Ben Kingsley OR. USA/G.B./Spagna, 2014 DUR. 142' USCITA NAZIONALE 15 gennaio 2015

Dall'acclamato regista Ridley Scott (*Il Gladiatore*, *Prometheus*) arriva l'avventura epica *Exodus: Dei e Re*, la storia di coraggio e audacia di un uomo capace di sfidare la potenza di un impero. Utilizzando lo stato dell'arte degli effetti visivi e un'immersivo 3D, Scott porta a nuova vita la storia del leader ribelle Mosè, mentre si erge contro il faraone egiziano Ramses portando quattrocentomila schiavi in un monumentale viaggio di fuga dall'Egitto e il suo ciclo terribile di piaghe mortali. (Da *exodusgodsandkings.com*)



The Imitation Game - L'enigma di un genio

Lo Hobbit: la battaglia delle cinque armate

TIT. OR. The Hobbit: the Battle of the Five Armies REGIA Peter Jackson INT. Benedict Cumberbatch, Manu Bennett, Richard Armitage, Martin Freeman, Ian McKellen OR. USA/Nuova Zelanda, 2014 USCITA NAZIONALE 17 dicembre 2014

Lo Hobbit: la battaglia delle cinque armate porta ad un'epica conclusione delle avventure di Bilbo Baggins, Thorin Scudodiquercia e la Compagnia di Nani. Dopo aver reclamato la loro patria dal drago Smaug, la compagnia ha involontariamente scatenato una forza letale nel mondo. Infuriato, Smaug abbatte la sua ira ardente e senza pietà alcuna su uomini inermi, donne e bambini di Pontelagolungo. Ma ci sono anche pericoli maggiori che incombono. Non visto, se non dal Mago

Gandalf, il grande nemico Sauron ha mandato legioni di orchi in un attacco furtivo sulla Montagna Solitaria. Mentre l'oscurità converge sul conflitto in escalation, le razze di Nani, Elfi e Uomini devono decidere se unirsi o essere distrutte. Bilbo si ritrova così a lottare per la sua vita e quella dei suoi amici nell'epica Battaglia delle Cinque Armate mentre il futuro della Terra di Mezzo è in bilico. (Da *thehobbit.com*)

Hungry Hearts

REGIA Saverio Costanzo INT. Adam Driver, Alba Rohrwacher, Roberta Maxwell, Al Roffe, Geisha Otero OR. Italia, 2014 DUR. 109' USCITA NAZIONALE 15 gennaio 2015 Coppa Volpi per la miglior interpretazione maschile (A. Driver) e femminile (A. Rohrwacher) alla Mostra del Cinema di Venezia (2014)

Jude è americano, Mina è italiana. S'incontrano per caso a New York. S'innamorano, si sposano e presto avranno un bambino. Si trovano così in poco tempo dentro una nuova vita. Sin dai primi mesi di gravidanza Mina si convince che il suo sarà un bambino speciale. È un infallibile istinto di madre a suggerirglielo. Suo figlio deve essere protetto dall'inquinamento del mondo esterno e per rispettarne la natura bisogna preservarne la purezza. Jude, per amore di Mina, la asseconda, fino a trovarsi un giorno di fronte ad una terribile verità: suo figlio non cresce ed è in pericolo di vita, deve fare presto per salvarlo. All'interno della coppia inizia una battaglia sotterranea, che condurrà ad una ricerca disperata di una soluzione nella quale le ragioni di tutti si confondono. (Da *01distribution.it*)

The Imitation Game L'enigma di un genio

TIT. OR. The Imitation Game REGIA Morten Tyldum INT. Benedict Cumberbatch, Keira Knightley, Mark Strong, Matthew Goode, Charles Dance OR. G.B./USA, 2014 DUR. 114' USCITA NAZIONALE 1 gennaio 2015 Miglior film al Toronto International Film Festival (2015)

Benedict Cumberbatch interpreta il brillante matematico di Cambridge, esperto di crittografia e



Big Eyes

CINEMASCUOLA

CinemaScuola è il servizio, ideato dal Circuito Cinema Comunale di Venezia e indirizzato alle scuole d'ogni ordine e grado, con proiezioni mattutine (alla Casa del Cinema, al Giorgione Movie d'essai, alla Multisala Rossini, alla Multisala Astra, al Cinema Dante d'essai di Mestre e al Centro Culturale Candiani) a prezzo ridotto per le classi (4 euro) e ingresso gratuito per gli insegnanti. Nell'ambito delle iniziative per la Giornata della Memoria a ricordo della Shoah, promosse dal coordinamento cittadino, il Circuito Cinema organizza in particolare proiezioni speciali per le scuole di film specificatamente indicati per affrontare in sede didattica i temi del genocidio, della deportazione e della persecuzione ai danni della comunità ebraica. Per conoscere i titoli disponibili e per prenotazioni, è possibile contattare il referente Paolo Dalla Mora, tel. 041 5241320 – paolo.dallamora@comune.venezia.it



Magic in the Moonlight

pioniere dell'informatica Alan Turing, che decifrò il codice "Enigma" degli U-boot tedeschi durante la seconda guerra mondiale e in seguito fu perseguitato dal governo britannico per la sua omosessualità. (Da *tiff.net*)

Jimmy's Hall

REGIA Ken Loach **INT.** Barry Ward, Simone Kirby, Jim Norton, Aisling Franciosi, Aileen Henry **OR.** G.B./Francia, 2014 **DUR.** 109', V.M. 14 **USCITA NAZIONALE** 18 dicembre 2014 **In concorso al festival di Cannes (2014)**

Irlanda, 1932 - Jimmy Gralton torna a casa per aiutare la madre a prendersi cura della fattoria di famiglia. Il ragazzo ha passato dieci anni in esilio negli Stati Uniti e il Paese che ritrova, dopo anni di guerra civile, ha un nuovo governo ed è pieno di speranze. Spinto dai giovani della Contea di Leitrim, Jimmy accetta di riaprire la "Hall", una sala dove le persone possono incontrarsi per ballare, studiare o discutere. Ma Jimmy sa che la sua decisione e le sue idee progressiste riaccenderanno gli antichi dissapori con la Chiesa e i proprietari terrieri. Infatti, puntualmente, il successo del luogo fa riaffiorare le tensioni...

(Dal *pressbook* del film)

Magic in the Moonlight

REGIA Woody Allen **INT.** Colin Firth, Emma Stone, Eileen Atkins, Simon McBurney, Jacki Weaver **OR.** USA, 2014 **DUR.** 97' **USCITA NAZIONALE** 4 dicembre 2014

Riviera francese, 1920. Il cinese Wei Ling Soo è il più celebre prestigiatore del suo tempo, ma pochi sanno che in realtà, dietro ai suoi panni, si cela Stanley Crawford, un inglese scorbutico e arrogante con una accesa avversione nei confronti di coloro che si professano veri "spiritisti". Su indicazione dell'amico Howard Burkan, Stanley decide di recarsi in Costa Azzurra presso la famiglia Catledge per smascherare Sophie Baker, una giovane medium...

(Dalla *Rivista del Cinematografo* online)

Una notte al museo 3 Il segreto del faraone

TIT. OR. Night at the Museum: Secret of the Tomb **REGIA** Shawn Levy **INT.** Ben Stiller, Owen Wilson, Robin Williams, Dan Stevens, Ben Kingsley **OR.** USA/G.B., 2014 **USCITA NAZIONALE** 28 gennaio 2015

Quando il potere magico della tavola di Ahkmenrah comincia a morire, Larry deve intervenire per salvare la magia ed i suoi amici prima che sia troppo tardi.

(Da *trovacinema.repubblica.it*)

Pride

REGIA Matthew Warchus **INT.** Bill Nighy, Imelda Staunton, Dominic West, Andrew Scott, Paddy Considine **OR.** G.B., 2014 **DUR.** 117' **USCITA NAZIONALE** 11 dicembre 2014 **Film di chiusura nella sezione Quinzaine des Réalisateurs del festival di Cannes (2014)**

Inghilterra, estate 1984. Margaret Thatcher è al potere e i minatori sono in sciopero. Al Gay Pride di Londra, un gruppo di attivisti omosessuali organizza una raccolta di fondi per aiutare le famiglie dei minatori in sciopero. L'Unione Nazionale dei Minatori sembra imbarazzata dal loro aiuto, ma il gruppo di attivisti non si scoraggia. Decidono, infatti, di incontrare i minatori e a bordo di un minibus si recano in Galles per conse-

gnare di persona la loro donazione. Avrà così inizio lo stravagante sodalizio tra due comunità sino a quel momento sconosciute l'una all'altra, unite per combattere la stessa causa. (Da *pridemovie.co.uk*)

Il ragazzo invisibile

REGIA Gabriele Salvatores **INT.** Ludovico Girardello, Valeria Golino, Fabrizio Bentivoglio, Hristo Jivkov, Noa Zatta **OR.** Italia/Francia, 2014 **USCITA NAZIONALE** 18 dicembre 2014

Il film ha per protagonista Michele, un adolescente apparentemente come tanti che vive in una tranquilla città sul mare. Non si può dire che a scuola sia popolare, non brilla nello studio, non eccelle negli sport. Ma a lui in fondo non importa. A Michele basterebbe avere l'attenzione di Stella, la ragazza che in classe non riesce a smettere di guardare. Eppure ha la sensazione che lei proprio non si accorga di lui. Ma ecco che un giorno il succedersi monotono delle giornate viene interrotto da una scoperta straordinaria: Michele si guarda allo specchio e si scopre invisibile. La più incredibile avventura della sua vita sta per avere inizio. (Da *ilragazzoinvisible.it*)

Il ricco, il povero e il maggiordomo

REGIA Aldo, Giovanni e Giacomo, Morgan Bertacca **INT.** Aldo Baglio, Giovanni Storti, Giacomo Poretti, Giuliana Lojodice, Francesca Neri **OR.** Italia, 2014 **USCITA NAZIONALE** 11 dicembre 2014

Giacomo è il "ricco", uno spregiudicato broker appassionato di golf, con tanto di villa con piscina e maggiordomo tuttofare; Aldo è il "povero", un venditore ambulante abusivo che allena un'allegria e inconcludente squadra di calcetto under dodici. Giovanni è il "maggioromo", cultore di arti marziali e filosofia giapponese, innamorato della focosa cameriera sudamericana. Cosa può accadere se il destino capovolge e intreccia le vite di tutti contemporaneamente?

(Da *ilriccoilpoveroilmaggiordomo.it*)



Jimmy's Hall

IL FILM SI MOSTRA

A gennaio alla Casa del Cinema saranno esposte nella loro totalità le opere di Eloisa Turello, volontaria di Servizio Civile presso questa struttura, che hanno accompagnato ogni singola proiezione di *Notti disarmate*. La sua formazione artistica, legata alla passione per il cinema, la porta a sviluppare a livello pittorico i film della rassegna novembrina. Da un'attenta analisi e studio delle locandine promozionali di ciascun lungometraggio, l'artista è giunta a formulare una sintesi rappresentativa dei concetti e dei messaggi che ogni pellicola vuole trasmettere.

Il film si mostra in un aspetto nuovo e creativo che fa riflettere lo spettatore sul significato dell'opera cinematografica dal punto di vista dell'artista, in rapporto con i diritti costituzionali dell'uomo, tema cardine della rassegna. I lavori, a tecnica mista (tempera, penna e collage) raccontano biografie, illustrano volti, mescolati a simbologie e frasi evocative tratte dai film in cartellone. **Ingresso libero negli orari di funzionamento della Casa del Cinema.**



St. Vincent

Sei mai stata sulla luna?

REGIA Paolo Genovese **INT.** Raoul Bova, Liz Solari, Dino Abbrescia, Nino Frassica, Sabrina Impacciatore **OR.** Italia, 2015 **USCITA NAZIONALE** 22 gennaio 2015

Guia ha trent'anni, lavora in una prestigiosa rivista internazionale di moda, guida una spider di lusso, viaggia in jet privato e vive tra Milano e Parigi. Ha tutto, o almeno credeva di avere tutto, fino a quando si ritrova in uno sperduto paese della Puglia dove si imbatte in Renzo, un affascinante contadino del posto. Capisce che l'unica cosa che le manca è l'amore, quello vero. E quando la felicità è ad un passo da lei, non saprà come raggiungerla. (Dalla *Rivista del Cinematografo* online)

Si accettano miracoli

REGIA Alessandro Siani **INT.** A. Siani, Fabio De Luigi, Ana Caterina Morariu, Serena Autieri, Giacomo Rizzo **OR.** Italia, 2015 **USCITA NAZIONALE** 1 gennaio 2015

Il film è ambientato in due paesini confinanti: uno in collina, l'altro in riva al mare, dove la vita scorre lenta (forse anche troppo), con i suoi personaggi e usi e costumi un po' retrò, ma con una forte devozione verso i Santi a cui vengono continuamente invocate grazie. (Da *trovacinema.repubblica.it*)

St. Vincent

REGIA Ted Melfi **INT.** Bill Murray, Melissa McCarthy, Naomi Watts, Jaeden Lieberher, Chris O'Dowd **OR.** USA, 2014 **DUR.** 102' **USCITA NAZIONALE** 18 dicembre 2014

Maggie è una madre single che si trasferisce nella nuova casa a Brooklyn con il figlio dodicenne Oliver. Costretta a restare fuori casa a lungo per lavoro, Maggie non ha altra scelta che lasciare Oliver alle cure del nuovo vicino di casa, Vincent, un bisbetico in pensione con un debole per l'alcol e il gioco d'azzardo. Vincent e Oliver daranno così vita a una improbabile amicizia che aiuterà il ragazzo a crescere e a comprendere che Vincent, in fondo, è un uomo incompreso e di buon cuore. (Dal *pressbook* del film)

Suite francese

TIT. OR. Suite Française **REGIA** Saul Dibb **INT.** Michelle Williams, Kristin Scott Thomas, Sam Riley, Matthias Schoenaerts, Tom Schilling **OR.** G.B./Francia/Canada, 2014 **USCITA NAZIONALE** 18 dicembre 2014

Diretto con maestria ed eleganza dall'acclamato regista de *La Duchessa* e tratto dal best seller di Irène Némirovsky, pubblicato dopo più di sessant'anni dalla sua stesura, è un'intensa storia d'amore e guerra, ambientata in una Francia distrutta dall'occupazione nazista. (Da *videa-cde.it*)



Suite francese

IL BALLETTTO DEL BOLSHOI AL CINEMA

La nuova imperdibile stagione de *Il balletto del Bolshoi al cinema* prosegue fino a maggio 2015, direttamente da Mosca per la prima volta sugli schermi del Multisala Rossini di Venezia, con uno straordinario cartellone proposto dalla Nexa Digital e Pathé Live, che raccoglie titoli tratti dal repertorio più classico (*La Bayadère* 20 gennaio, *Lo schiaccianoci* 24 febbraio, *Il lago dei cigni* 17 marzo, *Romeo e Giulietta* 21 aprile e *Ivan il terribile* 19 maggio) e la prima mondiale de *La Leggenda dell'amore* di Yuri Grigorovich (16 dicembre). Ogni spettacolo è un modo per entrare nel cuore del teatro moscovita e conoscere da vicino l'arte dei più talentuosi ballerini del mondo. *Biglietti: intero 12 euro, ridotto 9 (riduzione estesa ai possessori di Fidelity card).*

Giuseppe Berto, Venezia e il cinema

SCHEDE A CURA DI Angela Ruzzoni

Anna

REGIA Alberto Lattuada **INT.** Silvana Mangano, Gaby Morlay, Raf Vallone, Jacques Dumesnil, Patrizia Mangano **OR.** Italia, 1951 **DUR.** 108', b/n

La vita di sorella Anna, infermiera all'ospedale Ni-guarda di Milano in attesa di prendere i voti definitivi, è sconvolta dall'arrivo di un ferito in cui riconosce Andrea, l'uomo che voleva sposarla e le avrebbe fatto smettere la sua vita da ballerina di night se tutto non fosse fallito per colpa del suo ex amante Vittorio: Andrea l'aveva ucciso – per legittima difesa – e Anna aveva scelto di entrare in convento. Adesso, però, l'amore rimette in crisi le sue scelte. Il lungometraggio, sceneggiato da Giuseppe Berto, Franco Brusati, Ivo Perilli, Luigi Malerba, Dino Risi e Rodolfo Sonego, fu il primo film italiano a incassare più di un miliardo sul territorio nazionale e il primo film straniero a essere doppiato negli Stati Uniti. (Paolo Mereghetti in *Il Mereghetti – Dizionario dei film 2008*, Baldini&Castoldi, Milano, 2007)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Martedì 2 dicembre or. spett. 17.30 presentazione della rassegna a cura di Cesare De Michelis e Roberto Ellero, a seguire il film
Giovedì 4 dicembre or. spett. 20.30

Gli innamorati

REGIA Mauro Bolognini **INT.** Nino Manfredi, Gino Cervi, Cosetta Greco, Franco Interlenghi, Antonella Lualdi **OR.** Italia, 1955 **DUR.** 95', b/n
Nastro d'argento per la miglior sceneggiatura (1956)

Intrighi d'amore e di gelosie in un quartiere popolare di Roma: un piccolo mondo di bibitari, par-rucchieri, ostesse, bulli e "bone". Insomma, di poveri ma belli. Commedia briosamente giovanile sui giovani, di taglio goldoniano nonostante l'ambientazione romanesca su sceneggiatura di Pasquale Festa Campanile, Massimo Franciosa, Giuseppe Mangione, Giuseppe Berto e lo stesso Bolognini. (Da *trovacinema.repubblica.it*)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Martedì 2 dicembre or. spett. 20.30
Giovedì 4 dicembre or. spett. 17.30

Anonimo veneziano

REGIA Enrico Maria Salerno **INT.** Florinda Bolkan, Tony Musante, Toti Dal Monte, Alessandro Grinfan, Giuseppe Bella **OR.** Italia, 1970 **DUR.** 94'
David di Donatello per migliore attrice (F. Bolkan) e premio speciale (E. M. Salerno) (1971)

Un suonatore d'oboe con l'ambizione frustrata di diventare direttore d'orchestra viene a sapere di essere condannato da un male incurabile. Invita allora a Venezia la moglie, dalla quale vive separato e che si era rifatta una vita in un'altra città. La donna accetta diffidente l'invito, temendo che lui voglia portarle via il figlio nato dal loro matrimonio. Ma poi, ripercorrendo con lui i luoghi in cui erano vissuti felici, ora avvolti in una sfatta atmosfera autunnale, si accorge d'amarlo ancora e, quando lui le rivela il male da cui è afflitto, fanno l'amore per l'ultima volta. Il riannodarsi dell'antico legame infonde coraggio al musicista, che, prima di morire, dirige il concerto per oboe di Alessandro Marcello, noto anche come *Anonimo veneziano*. (Fernaldo Di Giammatteo, *Nuovo dizionario universale del cinema*, Editori Riuniti, Roma, 1994)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Martedì 9 dicembre or. spett. 17.30
Giovedì 11 dicembre or. spett. 20.30

La cosa buffa

REGIA Aldo Lado **INT.** Giusi Raspani Dandolo, Ottavia Piccolo, Gianni Morandi, Angela Goodwin, Claudia Giannotti **OR.** Italia, 1972 **DUR.** 108'

Un giovanotto di provincia, maestro elementare, svogliatamente iscritto all'università, s'innamora di una ragazza veneziana, figlia di un ricchissimo industriale. Insensibile alle differenze di classe, la giovane ricambia ben presto il suo affetto ma l'amore tra i due è contrastato dai genitori di lei che vogliono salvaguardare i propri beni e l'illibatezza della figlia. La madre sorprende i giovani prima che avvenga l'irreparabile. Tratto dall'omonimo romanzo di Giuseppe Berto. (Dalla *Rivista del Cinematografo* on line)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Martedì 9 dicembre or. spett. 20.30
Giovedì 11 dicembre or. spett. 17.30

Oh, Serafina!

REGIA Alberto Lattuada **INT.** Renato Pozzetto, Dalila Di Lazzaro, Angelica Ippolito, Marisa Merlini, Lilla Brignone **OR.** Italia, 1976 **DUR.** 110'
David di Donatello speciale (A. Ippolito) (1977)

Augusto Valle, giovane industriale lombardo, ama a tal punto la natura da dialogare con gli uccelli; da non voler sostituire la madreperla con la plastica, nella sua vecchia fabbrica di bottoni; da opporsi alla vendita del parco adiacente alla sua piccola industria, che pur gli frutterebbe milioni. Un giorno una delle sue operaie, Palmira, gli offre il proprio bel corpo e Augusto si lascia accalappiare, la sposa e ne ha un figlio. Sobillata dal ragioniere della ditta, però, Palmira, che ha sogni di grandezza, vuole per sé non solo il parco (da lottizzare), ma l'intero patrimonio di Augusto: per cui, sedotti il sindaco e un assessore, riesce a fare internare il marito in manicomio. Nella clinica, Augusto trova l'anima gemella, la dolce Serafina, figlia di un mercante d'armi, ricoverata dal padre perché lei lo contesta. Pur di riavere la libertà, e di poterne godere insieme, i due giovani rinunciano ad ogni loro diritto, per ritirarsi con il bimbo e un'anziana dipendente della ditta, a vivere in campagna. (Dalla *Rivista del Cinematografo* on line)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Martedì 16 dicembre or. spett. 17.30
Giovedì 18 dicembre or. spett. 20.30

Il male oscuro

REGIA Mario Monicelli **INT.** Giancarlo Giannini, Emmanuelle Seigner, Stefania Sandrelli, Vittorio Caprioli, Antonello Fassari **OR.** Italia, 1989 **DUR.** 113'
David di Donatello per la miglior regia (1990)

Tratto da un romanzo di Giuseppe Berto e spostata in avanti di vent'anni, è la storia di Giuseppe Marchi, sceneggiatore con ambizioni frustrate di romanziere, sposato e padre di una figlia, il quale, a quarantacinque anni, è in preda a una nevrosi. Con l'aiuto di uno psicanalista si rende conto che i suoi infortuni fisici hanno un'origine psichica. (Morando Morandini in *Il Morandini – Dizionario dei film 2001*, Zanichelli, Bologna, 2000)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Martedì 16 dicembre or. spett. 20.30
Giovedì 18 dicembre or. spett. 17.30

Omaggio a Luigi Scaccianoce, scenografo veneziano

SCHEDE A CURA DI Angela Ruzzoni



Vanina Vanini

REGIA Roberto Rossellini **INT.** Sandra Milo, Laurent Terzieff, Martine Carol, Paolo Stoppa, Isabelle Corey **OR.** Italia, 1961 **DUR.** 120'
Presentato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia (1961)

Evaso da Castel Sant'Angelo, il carbonaro cesenate Piero Missirilli si rifugia nella casa del principe Vanini e fa innamorare di sé la figlia Vanina: lei lo segue in Romagna e denuncia alle autorità pontificie gli altri carbonari per convincerlo ad abbandonare la causa rivoluzionaria, ma non ha fatto i conti con la coerenza e il senso dell'onore del giovane.

Dal racconto omonimo di Stendhal, un film che spiega il potere temporale della Chiesa e le sue compromissioni, mentre ricostruisce le cause e le debolezze dell'Unità d'Italia. (Paolo Mereghetti in *Il Mereghetti – Dizionario dei film 2008*, Baldini&Castoldi, Milano, 2007)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Martedì 13 gennaio or. spett. 17.30
Giovedì 15 gennaio or. spett. 20.30

Senilità

REGIA Mauro Bolognini **INT.** Claudia Cardinale, Anthony Franciosa, Betsy Blair, Philippe Leroy, Ersilia Di Marco **OR.** Italia, 1962 **DUR.** 115', b/n
Nastro d'argento per miglior scenografia e migliori costumi (1963)

La monotona esistenza di Emilio Brentani - un impiegato triestino che vive con la sorella Amalia - viene interrotta da Angiolina, una giovane popolana di cui Emilio s'innamora. Però, sia per la differenza di età e di carattere e per la fondamentale amorosità della ragazza che passa da un'avventura all'altra, l'amore dei due è reso difficile da continui litigi, scene di gelosia e reciproca incomprensione. Amalia Brentani, a sua volta, s'innamora di Stefano Balli, uno scultore amico di Emilio; ma la donna, stanca e delusa, accortasi di non essere riamata si avvelena lentamente con l'etere. Emilio, dopo la morte della sorella e dopo essere stato abbandonato da Angiolina, con la quale ha avuto un ultimo, penoso ed umiliante incontro, resta disperatamen-

te solo, sulle soglie di una precoce senilità sentimentale. (Dalla *Rivista del Cinematografo* online)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Martedì 13 gennaio or. spett. 20.30
Giovedì 15 gennaio or. spett. 17.30

Lohengrin

REGIA Max Calandri **INT.** Jacqueline Plessis, Antonio Cassinelli, Inge Berg, Attilio Ortolani, Giulio Oppi **OR.** Italia, 1947 **DUR.** 102', b/n

Anversa, metà del secolo X. Telramondo si presenta davanti al Re Enrico per avanzare delle pretese sul ducato di Brabante. Il defunto duca aveva affidato i propri figli Elsa e Gottfried all'uomo, che, accusata la ragazza di aver ucciso il fratello, aveva rinunciato alla sua mano, cui aveva diritto, e aveva sposato la nobile Ortruda. Adesso Telramondo chiede comunque di avere il ducato. Invitata dal sovrano a difendersi, Elsa dice di aver sognato che un cavaliere sarebbe giunto in suo aiuto. Telramondo è pronto a battersi con chiunque voglia difendere la giovane, quando sul fiume Schelda appare una navicella tirata da un cigno. Ne scende un misterioso cavaliere: egli proverà l'innocenza di Elsa e poi la sposerà, purché lei non chieda mai la sua identità. (Da *archiviodelcinemaitaliano.it*)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Mercoledì 14 gennaio or. spett. 17 Omaggio a Luigi Scaccianoce, scenografo veneziano incontro a cura di Carlo Montanaro e Ivana D'Agostino, a seguire il film

Il Vangelo secondo Matteo

REGIA Pier Paolo Pasolini **INT.** Enrique Irazoqui, Margherita Caruso, Susanna Pasolini, Marcello Morante, Mario Socrate **OR.** Italia/Francia, 1964 **DUR.** 142', b/n
Nastro d'argento per miglior film, fotografia e costumi (1965)

La vita del Cristo secondo uno dei tre evangelisti sinottici da cui, però, sono stati espunti tutti i passi escatologici e la maggior parte dei miracoli. È un film laico, rivolto a mettere in luce l'umanità più che la divinità di un Gesù severo, pugnace, medievale, carico di tristezza e di solitudine. Quando il regista riesce a far coincidere il testo di

Matteo con l'autobiografia, la passione con l'ideologia, è il film di un poeta. In senso teologico, è un vangelo senza speranza. Con il suo sincretismo formale, i riferimenti pittorici, la scabra luminosità, il richiamo a un Terzo Mondo che non è più solo preistoria, raggiunge una forte tonalità epica e religiosa. (Da *trovacinema.repubblica.it*)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Martedì 20 gennaio or. spett. 17.30
Giovedì 22 gennaio or. spett. 20.30

Straziami ma di baci saziami

REGIA Dino Risi **INT.** Nino Manfredi, Pamela Tiffin, Ugo Tognazzi, Moira Orfei, Livio Lorenzon **OR.** Italia/Francia, 1968 **DUR.** 105'

La tormentata storia della contrastata passione tra Marino, barbiere di Alatri, e la sventurata Marisa. Dopo tante sciagure coronano il loro sogno d'amore.

Il film, vivace e colorito, è tra i migliori di Dino Risi. Briosamente impastato di ironia e tenerezza, ribalta i luoghi comuni del fumetto in un paradosso che riceve note sarcastiche dai molti rimandi alla cronaca. Servito da foto e scenografie sempre indovinate, interpretato con giusta misura da un Nino Manfredi in buona forma, da un Tognazzi irresistibile, è un festoso trastullo carico di sorprese: campanellini e fiocchi, pruriti e sorrisi con in vetta uno spillo. Si ride e ci si punge. (Giovanni Grazzini in *il Corriere della Sera*, 9 ottobre 1968)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Martedì 20 gennaio or. spett. 20.30
Giovedì 22 gennaio or. spett. 17.30

In nome del popolo italiano

REGIA Dino Risi **INT.** Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Yvonne Furneaux, Michele Cimarosa, Ely De Galleani **OR.** Italia, 1971 **DUR.** 103'

Giudice integerrimo e moralista sospetta di un industriale fascistoide brillante e senza scrupoli della morte di una tossicomane. Un diario gli rivela l'innocenza dell'incriminato. Distrugge la prova e lo rinvia a giudizio. Sceneggiato con acre moralismo e diretto con graffiante immediatezza, è una delle più pungenti commedie degli anni Settanta. (Morando Morandini, *Il Morandini – Dizionario dei film 2001*, Zanichelli, Bologna, 2000)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Martedì 27 gennaio or. spett. 17.30
Giovedì 29 gennaio or. spett. 20.30

Lo scopone scientifico

REGIA Luigi Comencini **INT.** Alberto Sordi, Bette Davis, Silvana Mangano, Domenico Modugno, Joseph Cotten **OR.** Italia, 1972 **DUR.** 116'

David di Donatello per miglior attrice protagonista (S. Mangano) e attore protagonista (A. Sordi) (1973)

Ogni anno, una vecchia miliardaria americana, che ama giocare a scopone scientifico, viene a Roma con il suo segretario ed ex-amante George, s'installa in una lussuosa villa confinante con un misero agglomerato di baracche, e chiama a giocare, regalandogli un milione, lo straccivendolo Peppino e sua moglie Antonia, donna delle pulizie. I due poveracci, che hanno cinque figli e conducono una vita grama, sognano ogni volta di poter trasformare, con una grossa vincita, la loro esistenza, ma restano regolarmente delusi. Finalmente, una sera riescono a vincere più di duecento milioni... (Da *lafeltrinelli.it*)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Martedì 27 gennaio or. spett. 20.30
Giovedì 29 gennaio or. spett. 17.30

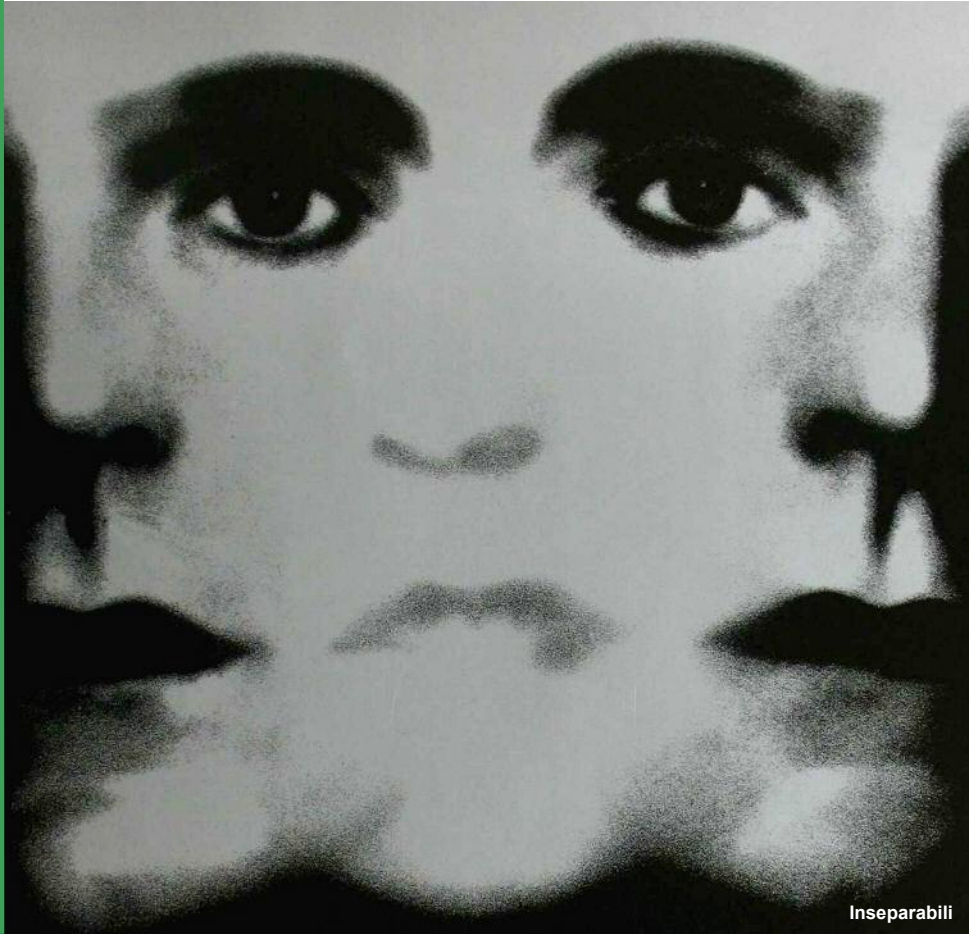


IL CINEMA RITROVATO. AL CINEMA

Per la seconda edizione consecutiva, continuano al Rossini e al Dante di Mestre (in programma sino a maggio 2015) i classici del *Cinema Ritrovato*, restaurati e distribuiti dalla Cineteca di Bologna. Un classico al mese: in dicembre *Tempi moderni* di Charlie Chaplin, a gennaio *Barry Lyndon* di Stanley Kubrick, *Metropolis* di Fritz Lang in marzo, comprensivo di tutte le sequenze ritrovate nel corso degli anni, ad aprile Elio Petri con *Todo Modo* e alla fine del mese e inizio maggio un duplice omaggio al Francesco Rosi di *Salvatore Giuliano* e *Le mani sulla città*, concludendo con il prossimo film restaurato – ancora da definire - di scena al Festival di Cannes. E proprio dal direttore di Cannes Thierry Fremaux, intervenuto qualche settimana fa al festival bolognese del Cinema Ritrovato, le parole più belle per suggellare l'iniziativa: «Il dovere di una cineteca oggi non è solo quello di tutelare e conservare il patrimonio cinematografico, ma anche di aiutare le sale a salvare la visione collettiva dei film». Per i titoli in rassegna sono previste proiezioni di mattina per le scuole. Per informazioni e prenotazioni: Paolo Dalla Mora Servizio *CinemaScuola* tel. 041.5241320 – paolo.dallamora@comune.venezia.it

Mutazioni. Il cinema di David Cronenberg

SCHEDA A CURA DI Angela Ruzzoni
Film in versione originale con sottotitoli italiani, Crash è in versione italiana



Brood – La covata malefica

TIT. OR. The Brood **REGIA** David Cronenberg **INT.** Oliver Reed, Samantha Eggar, Art Hindle, Henry Beckman, Nuala Fitzgerald **OR.** USA, 1979 **DUR.** 92’
Speciale menzione della giuria al Sitges - Festival Internazionale del Cinema Fantastico della Catalogna (1981)

Strani esseri senza ombelico e senza genitali uccidono le persone che sono legate alla vita affettiva di Nola Carveth, una donna in preda alla follia che il dottor Raglan del Somafree Institute of Psychoplasemics di Toronto cerca di curare con esperimenti ipnotici: il marito scoprirà che quei mostri sono la materializzazione dei sentimenti di odio della donna.
Chiara metafora dell’aggressività umana, il film riflette, come in uno specchio deformato, l’orrore e il caos del mondo contemporaneo puntando soprattutto sulla rappresentazione fisica di questo orrore, sorta di materializzazione dei nostri incubi più segreti. (Paolo Mereghetti in *Il Mereghetti – Dizionario dei film 2008*, Baldini&Castoldi, Milano, 2007)
LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Lunedì 1 dicembre or. spett. 17.30/20.30

Videodrome

REGIA David Cronenberg **INT.** James Woods, Deborah Harry, Lee Carlson, Sonja Smits, Jack Creley **OR.** Canada, 1983 **DUR.** 81’
Premio per il miglior film di fantascienza al Festival Internazionale del Cinema Fantastico di Bruxelles (1984)

Max dirige a Toronto una tv privata di dubbio gusto per un pubblico di altrettanto dubbio gusto. Un giorno, per caso, capta i segnali di una stazione, *Videodrome*, appunto, che trasmette in diretta torture e altri spot sado-masochisti. Forse la trasmissione viene dalla Malesia, forse da Pittsburgh. E invece la stazione si nasconde proprio lì, in un vascello fantasma nel porto di Toronto. Gestito da una criminale organizzazione di destra, che ha scopi ben più illeciti e pericolosi di quelli del varietà per maniaci, *Videodrome* ha la particolarità di pro-

vocare, in chi guarda le sue emissioni, strani fenomeni autodistruttivi: Max viene risucchiato dal teleschermo e trasformato in un assassino biomeccanico, e la sua donna non si dà pace finché non penetra nella stazione. Il finale non potrà che essere tragico e allarmante per il nostro medioevo prossimo venturo, organizzato dal quinto potere del video. (Maurizio Porro in *Il Corriere della Sera*, 8 Settembre 1986)
LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Venerdì 5 dicembre or. spett. 17.30/20.30

La zona morta

TIT. OR. The Dead Zone **REGIA** David Cronenberg **INT.** Christopher Walken, Brooke Adams, Martin Sheen, Herbert Lom, Tom Skerritt **OR.** USA/Canada, 1983 **DUR.** 101’
Miglior film horror al Saturn Awards (1984)

Dopo cinque anni di coma per un incidente, Johnny Smith, professore di letteratura, scopre di avere poteri medianici che gli consentono di vedere il passato e il futuro. Salva vite, diventa celebre e triste perché lo trattano come un fenomeno da baraccone. Una visione lo avverte che un potente uomo politico scatenerrebbe un conflitto nucleare, se fosse eletto alla Casa Bianca. Decide di eliminarlo, ma, nell’attentato, rimane ferito a morte. Tratto da un romanzo (1979) di Stephen King, Cronenberg ha fatto un film fuori dai suoi percorsi abituali, concentrandosi sul ritratto del protagonista, reso con dolente intensità da Walken. (Morando Morandini in *Il Morandini – Dizionario dei film 2001*, Zanichelli, Bologna, 2000)
LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Venerdì 12 dicembre or. spett. 17.30/20.30

La mosca

TIT. OR. The Fly **REGIA** David Cronenberg **INT.** Jeff Goldblum, Geena Davis, John Getz, Joy Boushel, Michael Copeman **OR.** USA, 1986 **DUR.** 95’
Oscar per il miglior trucco (1987)

Un ambizioso scienziato che, durante un esperimento di teletrasporto, mescola le proprie cellule con quelle di una mosca, fortuitamente rinchiusa nelle apparecchiature utilizzate. Una giornalista, che si è innamorata di lui scrivendo delle sue ricerche e che è diventata la sua compagna, scopre di portare in grembo una creatura mostruosa la cui parte non umana, poco a poco, prenderà il sopravvento. (Da *lafeltrinelli.it*)
LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Lunedì 15 dicembre or. spett. 17.30/20.30

Inseparabili

TIT. OR. Dead Ringers **REGIA** David Cronenberg **INT.** Jeremy Irons, Geneviève Bujold, Heidi von Palleske, Barbara Gordon, Stephen Lack **OR.** Canada, 1988 **DUR.** 116’

Ispirata a un fatto vero raccontato nel romanzo *Twins* di Bary Wood, è la storia di due gemelli, affermati ginecologi di Toronto, fisicamente identici, ma diversi nel carattere, che si dividono tutto: clinica, casa, onori, e donne finché uno dei due rompe l’omertà gemellare.
Nono film del geniale regista canadese, e, dopo *La mosca* (1986), il più ambizioso nella sagacia con cui introduce elementi di aberrazione fantastica in un contesto di realismo psicologico. L’uso della vecchia tecnica dello split-screen (abituale per un film dove lo stesso attore interpreta due parti nella medesima inquadratura) è stupefacente, e la recitazione di Irons superiore a ogni elogio. (Morando Morandini in *Il Morandini – Dizionario dei film 2001*, Op. cit.)
LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Venerdì 19 dicembre or. spett. 17.30/20.30

Il pasto nudo

TIT. OR. Naked Lunch **REGIA** David Cronenberg **INT.** Peter Weller, Judy Davis, Roy Scheider, Julian Sands, Ian Holm **OR.** Canada/G.B./Giappone, 1991 **DUR.** 115’
Miglior regia e sceneggiatura ai National Society of Film Critics Awards (1992)

Ossessionato da allucinazioni di cui sono protagonisti scarafaggi giganti, uno scrittore uccide la moglie e fugge a Tangeri, dove si immagina coinvolto nei complotti orditi dai mostruosi agenti di un altro pianeta. Ispirato in egual misura ai libri (*Il pasto nudo*, ma anche *Sterminatore* e *Queer*) e alla vita di William Burroughs, un film sulla scrittura, i pericoli dell’immaginazione e la scoperta di sessualità eterodosse. Cronenberg usa i sorprendenti effetti speciali di Chris Walas al di fuori della logica dell’horror, evitando il manierismo con uno spiccato gusto per il nonsense. (Paolo Mereghetti in *Il Mereghetti – Dizionario dei film 2008*, Op. cit.)
LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Lunedì 12 gennaio or. spett. 17.30/20.30



LE GRANDI MOSTRE AL CINEMA

La rassegna *Le grandi mostre al cinema* è un nuovo viaggio fra i capolavori dell’arte sul grande schermo offerto dalla Nexo Digital (con appuntamenti a cadenza mensile), che ha preso il via al Rossini ad ottobre con il successo dell’*Hermitage Museum*, il leggendario museo russo di San Pietroburgo, e che prosegue in dicembre con *Matisse Live*, l’arte del genio Matisse dalla Tate Modern Gallery di Londra, con rare immagini di repertorio dell’artista al lavoro; in gennaio *Vermeer – La ragazza con l’orecchino di perla*, dal nuovo Mauritshuis de L’Aia, recentemente restaurato e riaperto al pubblico; in febbraio *Rembrandt*, dalla National Gallery di Londra e dal Rijksmuseum di Amsterdam; in aprile *Van Gogh*, dal Museo di Amsterdam; per finire in maggio con i capolavori degli *Impressionisti* in una sorprendente mostra dedicata alle straordinarie opere dei maestri dell’impressionismo. *Biglietti: intero 10 euro, ridotto 8 euro, validità Fidelity Card.*



A Dangerous Method

A Dangerous Method

REGIA David Cronenberg **INT.** Keira Knightley, Viggo Mortensen, Michael Fassbender, Vincent Cassel, Sarah Gadon **OR.** G.B./Germania/Canada/Francia/Irlanda, 2011 **DUR.** 99'
Presentato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia (2011)

Alla vigilia della Prima Guerra Mondiale, Zurigo e Vienna sono lo scenario di una torbida storia di avvincenti scoperte in nuovi territori della sessualità e dell'intelletto. Ispirato a fatti realmente accaduti, *A Dangerous Method* getta lo sguardo sulla turbolenta relazione fra il giovane psichiatra Carl Gustav Jung, il suo mentore Sigmund Freud e Sabina Spielrein, la bella e tormentata giovane donna che viene a interporci tra loro. Nell'intreccio è coinvolto anche Otto Gross, un paziente incline alla depravazione e determinato a spingersi ben oltre i confini della morale comune. In questa esplorazione della sensualità, l'ambizione e l'inganno preparano la scena per il momento cruciale in cui Jung, Freud e Sabina si incontrano e si separano, cambiando per sempre il corso del pensiero moderno. (Dal *pressbook* del film)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Lunedì 26 gennaio or. spett. 17.30/20.30

Cosmopolis

REGIA David Cronenberg **INT.** Robert Pattinson, Juliette Binoche, Sarah Gadon, Mathieu Amalric, Jay Baruchel **OR.** Canada/Francia, 2012 **DUR.** 108'
Presentato in concorso al festival di Cannes (2012)

New York è piombata nel caos, laddove l'epoca del capitalismo si avvicina alla conclusione. Eric Packer, un golden boy dell'alta finanza, entra in una limousine bianca. Mentre una visita del Presidente degli Stati Uniti paralizza Manhattan, Eric Packer ha un'ossessione: farsi tagliare i capelli dal suo barbiere, che si trova dall'altra parte della città. Durante la giornata, scoppia il caos e lui osserva impotente il crollo del suo impero. Inoltre, è sicuro che qualcuno voglia assassinarlo. Quando? Dove? Saranno le ventiquattr'ore più importanti della sua vita. (Dal *pressbook* del film)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Venerdì 30 gennaio or. spett. 17.30/20.30

Crash

REGIA David Cronenberg **INT.** James Spader, Holly Hunter, Elias Koteas, Markus Parilo, Deborah Hunger **OR.** USA, 1996 **DUR.** 100'
Premio speciale della giuria al festival di Cannes (1996)

James Ballard e sua moglie Catherine conducono una frenetica vita sessuale fatta di incontri con partner occasionali nelle situazioni più disparate. Dopo un terribile incidente automobilistico, James incontra in ospedale la dottoressa Helen Remington, anche lei coinvolta nello stesso incidente, e viene portato ad esplorare i rapporti fra pericolo, sesso e morte. Quando al terzetto si uniranno anche Vaughan scienziato, fotografo e ricostruttore di incidenti storici, e Gabrielle rimasta a sua volta profondamente segnata, anche nel fisico, da un incidente, i rapporti diventeranno sempre più morbosi e frenetici. (Da *revisioncinema.com*)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Venerdì 16 gennaio or. spett. 17.30/20.30

A History of Violence

REGIA David Cronenberg **INT.** Viggo Mortensen, Maria Bello, Ed Harris, William Hurt, Ashton Holmes **OR.** USA, 2005 **DUR.** 95'
Presentato in concorso al festival di Cannes (2005)

Tom Stall vive felice con sua moglie e i loro due figli in una piccola cittadina dell'Indiana. Una sera però la loro esistenza idilliaca verrà a mancare

quando Tom sventa un tentativo di furto nel suo ristorante uccidendo i due ladri.

A History of Violence ci porta al cuore del lavoro e delle ossessioni del regista: l'identità sempre vacillante, la paranoia, il contagio, la minaccia espressa non solo dagli esseri animati ma dai semplici oggetti. (Fabio Ferzetti in *Il Messaggero*, 16 dicembre 2005)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Venerdì 23 gennaio or. spett. 17.30/20.30

eXistenZ

REGIA David Cronenberg **INT.** Jennifer Jason Leigh, Jude Law, Ian Holm, Willem Dafoe, Don McKellar **OR.** Canada, 1999 **DUR.** 97'
Orso d'argento come miglior regista al festival di Berlino (1999)

eXistenZ è un nuovo gioco di realtà virtuale, connesso direttamente al sistema nervoso umano, creato da Allegra Geller, la quale, dopo essere sfuggita a un attentato, è costretta a cercare la salvezza giocando dentro la sua stessa creatura. La sorpresa finale, in un tale moltiplicarsi di livelli di realtà, è quasi obbligatoria, ma non è ciò su cui punta Cronenberg: gli interessa invece il disorientamento dello spettatore e la sostanziale equiparazione di tutte le verità e realtà rappresentate. (Paolo Mereghetti in *Il Mereghetti – Dizionario dei film 2008*, Op. cit.)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Lunedì 19 gennaio or. spett. 17.30/20.30



Cosmopolis

A NATALE REGALA FIDELITY CARD

Per Natale regalati e regala *Fidelity Card* il modo più conveniente per andare al cinema con il 20% di sconto grazie a questa formula di abbonamento ideata allo scopo di incentivare una più elevata frequenza nelle sale veneziane del Circuito Cinema Comunale. In distribuzione nelle biglietterie delle multisale Rossini, Giorgione e Astra, ciascuna tessera costa 60 euro, consente l'accesso a dieci ingressi nelle diverse sale del Circuito, tutti i giorni (festivi compresi), utilizzabile anche da due persone contemporaneamente per la stessa proiezione, valida per un anno dalla data di emissione.

Restano escluse dalla validità le proiezioni in 3D, gli eventi digitali e le rassegne per le quali sono previste altre forme di riduzione tariffaria.

Multisala Rossini

Il cinema ritrovato. Al cinema Classici restaurati in prima visione, distribuiti dalla Cineteca di Bologna

Mercoledì 10 dicembre
Orari da definire
Tempi moderni
(Modern Times, 1936) di Charlie Chaplin
Versione restaurata in originale con sottotitoli italiani

Mercoledì 21 gennaio
Orari da definire
Barry Lyndon (1975) di Stanley Kubrick
Versione restaurata in originale con sottotitoli italiani

Biglietti: intero 6 euro, ridotto 5 euro.
La rassegna proseguirà sino a maggio 2015.

La grande arte al cinema

Martedì 9 dicembre
Orari da definire
Matisse Live - Dalla Tate Modern Gallery di Londra

Martedì 13 gennaio
Orari da definire
Vermeer – La ragazza con l'orecchino di perla

Biglietti: intero 10 euro, ridotto 8 euro, validità Fidelity Card.
Proiezioni per le scuole: biglietto unico 6 euro (tel. 041.5241320).
La rassegna proseguirà sino a maggio 2015.

Il balletto del Bolshoi al cinema

Martedì 16 dicembre
Orario da definire
La leggenda dell'amore

Martedì 20 gennaio
Orario da definire
La Bayadère

Biglietti: intero 12 euro, ridotto 9 euro (biglietto ridotto per Fidelity Card).
La rassegna proseguirà sino a maggio 2015.

Cinema Dante d'essai

Una luce sul cinema europeo Premio Lux del Parlamento europeo

Lunedì 1 dicembre
Ore 16.30: **Io sono Li** (2012) di Andrea Segre
Premio Lux 2012

Ingresso libero sino ad esaurimento posti.

Cinemamme al Dante Proiezioni speciali per mamme e bambini

Venerdì 5 dicembre
Ore 10: **Io sto con la sposa** (2014) di Antonio Augugliaro, Gabriele Del Grande, Khaled Soliman Al Nassiry

Biglietto unico 5,50 euro.

Il cinema ritrovato. Al cinema Classici restaurati in prima visione, distribuiti dalla Cineteca di Bologna

Mercoledì 17 dicembre
Ore 17.30/19.30/21.30: **Tempi moderni**
(Modern Times, 1936) di Charlie Chaplin
Versione restaurata in originale con sottotitoli italiani

Mercoledì 28 gennaio
Ore 17/20.30: **Barry Lyndon**
(1975) di Stanley Kubrick
Versione restaurata in originale con sottotitoli italiani

Biglietti: intero 6 euro, ridotto 5 euro.
La rassegna proseguirà sino a maggio 2015.

La Casa del Cinema Videoteca Pasinetti

Lunedì 1 dicembre
■ **MUTAZIONI**
IL CINEMA DI DAVID CRONENBERG
Ore 17.30 e ore 20.30: **Brood. La covata malefica** (The Brood, 1979)
di David Cronenberg, v.o. sott. it.

Martedì 2 dicembre
■ **GIUSEPPE BERTO, VENEZIA E IL CINEMA**
Ore 17.30: **Presentazione** della rassegna a cura di Cesare De Michelis e Roberto Ellero; a seguire **Anna** (1951) di Alberto Lattuada; ore 20.30: **Gli innamorati** (1955) di Mauro Bolognini

Mercoledì 3 dicembre
● **INCONTRI CON GLI AUTORI**
Ore 17: Presentazione del film **l'm in to Finish** (2013) di Gianmaria Spavento con Federico R. Villa e del progetto ***Habitat #Torcello*** ideato da tre autori veneziani, presenti in sala, Andrea Baesso, G. Spavento, Christian Palazzo, e prodotto dall'Associazione Culturale Flamingo Art Media

Giovedì 4 dicembre
■ **GIUSEPPE BERTO, VENEZIA E IL CINEMA**
Ore 17.30: **Gli innamorati** (1955) di Mauro Bolognini; ore 20.30: **Anna** (1951) di Alberto Lattuada

Venerdì 5 dicembre
■ **MUTAZIONI**
IL CINEMA DI DAVID CRONENBERG
Ore 17.30 e ore 20.30: **Videodrome** (1983) di David Cronenberg, v.o. sott. it.

Martedì 9 dicembre
■ **GIUSEPPE BERTO, VENEZIA E IL CINEMA**
Ore 17.30: **Anonimo veneziano** (1970) di Enrico Maria Salerno; ore 20.30: **La cosa buffa** (1972) di Aldo Lado

Mercoledì 10 dicembre
● **INCONTRI CON GLI AUTORI**
Ore 17: Presentazione del documentario **FIAT LUX. Gaetano Martino e la Cineteca Lucana** (2014) di Mirco Melanco, da un soggetto e una sceneggiatura di Gian Piero Brunetta, presenti in sala gli autori

Giovedì 11 dicembre
■ **GIUSEPPE BERTO, VENEZIA E IL CINEMA**
Ore 17.30: **La cosa buffa** (1972) di Aldo Lado; ore 20.30: **Anonimo veneziano** (1970) di Enrico Maria Salerno

Venerdì 12 dicembre
■ **MUTAZIONI**
IL CINEMA DI DAVID CRONENBERG
Ore 17.30 e ore 20.30: **La zona morta** (The Dead Zone, 1983) di David Cronenberg, v.o. sott. it.

Lunedì 15 dicembre
■ **MUTAZIONI**
IL CINEMA DI DAVID CRONENBERG
Ore 17.30 e ore 20.30: **La mosca** (The Fly, 1986) di David Cronenberg, v.o. sott. it.

Martedì 16 dicembre
■ **GIUSEPPE BERTO, VENEZIA E IL CINEMA**
Ore 17.30: **Oh, Serafina!** (1976) di Alberto Lattuada; ore 20.30: **Il male oscuro** (1990) di Mario Monicelli

Mercoledì 17 dicembre
● **INCONTRI CON GLI AUTORI**
Ore 17: **E il Pasinetti riparte... da Venezia** presentazione del bando della 12ª edizione del VideoConcorso “Francesco Pasinetti” con interventi di Anna Ponti, Michela Nardin, Giovanni Andrea Martini, Erminio Viero, Isabella Albano, Marco Borghi, Marina Nostran, Alessandra Taverna e proiezione dei film **Rugagiuffa**, web series di Silvio Franceschet e Alessandra Quattrini, **Trasloco** di Rossana Molinatti, **Gropi** a cura del gruppo Video Unitre di Mestre, **Lavori seri** di Patrizia Gaia Canziani, web series “per nuovi giovani artisti italiani”, presenti gli autori

Giovedì 18 dicembre
■ **GIUSEPPE BERTO, VENEZIA E IL CINEMA**
Ore 17.30: **Il male oscuro** (1990) di Mario Monicelli; ore 20.30: **Oh, Serafina!** (1976) di Alberto Lattuada

Venerdì 19 dicembre
■ **MUTAZIONI**
IL CINEMA DI DAVID CRONENBERG
Ore 17.30 e ore 20.30: **Inseparabili** (Dead Ringers, 1988) di David Cronenberg, v.o. sott. it.

Lunedì 12 gennaio
■ **MUTAZIONI**
IL CINEMA DI DAVID CRONENBERG
Ore 17.30 e ore 20.30: **Il pasto nudo** (Naked Lunch, 1991) di David Cronenberg, v.o. sott. it.

Martedì 13 gennaio
■ **OMAGGIO A LUIGI SCACCIANOCE, SCENOGRAFO VENEZIANO**
Ore 17.30: **Vanina Vanini** (1961) di Roberto Rossellini; ore 20.30: **Senilità** (1962) di Mauro Bolognini

Mercoledì 14 gennaio
● **INCONTRI CON L'AUTORE**
Ore 17: **Omaggio a Luigi Scaccianoce, scenografo veneziano** incontro a cura di Carlo Montanaro e Ivana D'Agostino dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, a seguire proiezione del film ritrovato da restaurare **Lohengrin** (1947) di Max Calandri, in collaborazione con l'Università Popolare di Venezia, con la Cineteca Nazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia e con l'Archivio Carlo Montanaro

Giovedì 15 gennaio
■ **OMAGGIO A LUIGI SCACCIANOCE, SCENOGRAFO VENEZIANO**
Ore 17.30: **Senilità** (1962) di Mauro Bolognini; ore 20.30: **Vanina Vanini** (1961) di Roberto Rossellini

Venerdì 16 gennaio
■ **MUTAZIONI**
IL CINEMA DI DAVID CRONENBERG
Ore 17.30 e ore 20.30: **Crash** (1996) di David Cronenberg, versione italiana

Lunedì 19 gennaio
■ **MUTAZIONI**
IL CINEMA DI DAVID CRONENBERG
Ore 17.30 e ore 20.30: **eXistenZ** (1999) di David Cronenberg, v.o. sott. it.

Martedì 20 gennaio
■ **OMAGGIO A LUIGI SCACCIANOCE, SCENOGRAFO VENEZIANO**
Ore 17.30: **Il Vangelo secondo Matteo** (1964) di Pier Paolo Pasolini; ore 20.30: **Straziami, ma di baci saziami** (1968) di Dino Risi

Mercoledì 21 gennaio
● **INCONTRI CON L'AUTORE**
Ore 17: Presentazione del libro **Carlo Mazzacurati** a cura di Antonio Costa (Marsilio, 2015), con interventi del curatore e di Giulia Lavarone, a seguire **La sedia della felicità** (2013) di Carlo Mazzacurati

Giovedì 22 gennaio
■ **OMAGGIO A LUIGI SCACCIANOCE, SCENOGRAFO VENEZIANO**
Ore 17.30: **Straziami, ma di baci saziami** (1968) di Dino Risi; ore 20.30: **Il vangelo secondo Matteo** (1964) di Pier Paolo Pasolini

Venerdì 23 gennaio
■ **MUTAZIONI**
IL CINEMA DI DAVID CRONENBERG
Ore 17.30 e ore 20.30: **A History of Violence** (2005) di David Cronenberg, v.o. sott. it.

Lunedì 26 gennaio
■ **MUTAZIONI**
IL CINEMA DI DAVID CRONENBERG
Ore 17.30 e ore 20.30: **A Dangerous Method** (2011) di David Cronenberg, v.o. sott. it.

Martedì 27 gennaio
■ **OMAGGIO A LUIGI SCACCIANOCE, SCENOGRAFO VENEZIANO**
Ore 17.30: **In nome del popolo italiano** (1971) di Dino Risi; ore 20.30: **Lo scopone scientifico** (1972) di Luigi Comencini

Mercoledì 28 gennaio
● **INCONTRI CON L'AUTORE**
IL GIORNO DELLA MEMORIA
Ore 17: **Ricordando Hannah Arendt**, proiezione del film **Hannah Arendt** (2013) di Margarethe von Trotta, presentato e commentato da Michela Miraval, in collaborazione con l'Associazione “Sguardi di donne” di Conegliano

Giovedì 29 gennaio
■ **OMAGGIO A LUIGI SCACCIANOCE, SCENOGRAFO VENEZIANO**
Ore 17.30: **Lo scopone scientifico** (1972) di Luigi Comencini; ore 20.30: **In nome del popolo italiano** (1971) di Dino Risi

Venerdì 30 gennaio
■ **MUTAZIONI**
IL CINEMA DI DAVID CRONENBERG
Ore 17.30 e ore 20.30: **Cosmopolis** (2012) di David Cronenberg, v.o. sott. it.

Centro Culturale Candiani Videoteca di Mestre

Martedì 2 dicembre
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**
Ore 21: **12 anni schiavo** (12 Years a Slave, 2013) di Steve McQueen

Mercoledì 3 dicembre
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**
Ore 16.30: **12 anni schiavo** (12 Years a Slave, 2013) di Steve McQueen

Martedì 9 dicembre
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**
Ore 16.30 e ore 21: **Father and Son** (Soshite chichi ni naru, 2013) di Hirokazu Kore-Eda

Martedì 16 dicembre
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**
Ore 21: **Blue Jasmine** (2013) di Woody Allen

Mercoledì 17 dicembre
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**
Ore 16.30: **Blue Jasmine** (2013) di Woody Allen

Mercoledì 7 gennaio
■ **I GIORNI DELLA MEMORIA**
Ore 16.30 e ore 21: **The Reader – A voce alta** (The Reader, 2008) di Stephen Daldry

Venerdì 9 gennaio
■ **I GIORNI DELLA MEMORIA**
Ore 16.30 e ore 21: **Train de vie – Un treno per vivere** (Train de vie, 1999) di Radu Mihaileanu

Martedì 13 gennaio
■ **I GIORNI DELLA MEMORIA**
Ore 21: **La chiave di Sara** (Elle s'appelait Sarah, 2010) di Gilles Paquet-Brenner

Giovedì 15 gennaio
■ **I GIORNI DELLA MEMORIA**
Ore 21: **Gli ultimi giorni** (The Last Days, 1998) di James Moll

Martedì 20 gennaio
■ **I GIORNI DELLA MEMORIA**
Ore 16.30 e ore 21: **Storia di una ladra di libri** (The Book Thief, 2013) di Brian Percival

Mercoledì 21 gennaio
● **RASSEGNA SULLE DIPENDENZE**
Ore 17.30: **Rifiutati dalla sorte e dagli uomini** (2014) documentario di Vieri Brini ed Emanuele Policante, presenti gli autori

Giovedì 22 gennaio
■ **I GIORNI DELLA MEMORIA**
Ore 21: **Ogni cosa è illuminata** (Everything Is Illuminated, 2005) di Liev Schreiber

Martedì 27 gennaio
■ **I GIORNI DELLA MEMORIA**
Ore 21: **Arrivederci, ragazzi** (Au revoir les enfants, 1987) di Louis Malle

Venerdì 30 gennaio
■ **I GIORNI DELLA MEMORIA**
Ore 16.30 e ore 21: **Hannah Arendt** (2012) di Margarethe von Trotta

Informazioni

Multisala Rossini
Venezia, San Marco 3997/a, tel. 041.2417274
Posti: 300 (sala 1), 110 (sale 2 e 3)
Biglietti: intero 7,50 euro, ridotto 7 euro, studenti 6 euro
Biglietti proiezioni 3D: intero 10 euro, ridotto 9,50 euro, studenti 9 euro
La sala 3 è aderente alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai)

Giorgione Movie d'essai
Venezia, Cannaregio 4612, tel. 041.5226298
Posti: 213 (sala A), 74 (sala B)
Biglietti: intero 7,50 euro, ridotto 7 euro, studenti 6 euro
Sale aderenti al Circuito Media – Europa Cinémas (programma dell'Unione Europea) e alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai)

Multisala Astra
Venezia – Lido, via Corfù 9, tel. 041.5265736
Posti: 225 (sala 1), 136 (sala 2)
Biglietti: intero 7,50 euro, ridotto 7 euro, studenti 6 euro
La sala 2 è aderente alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai)

Cinema Dante d'essai
Mestre, via Semaglia 12, tel. 041.5381655
Posti: 196
Riposo settimanale: lunedì (non festivi)
Biglietti: intero 7,50 euro, ridotto 6,50 euro, anziani e studenti 5,50 euro
La sala è aderente al Circuito Media – Europa Cinémas (programma dell'Unione Europea) e alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai)

La Casa del Cinema – Videoteca Pasinetti
Venezia, Palazzo Mocenigo, San Stae 1990, tel. 041.5241320
Posti: 50
Riposo settimanale: sabato e domenica
■ Rassegne: ingresso riservato ai soci CinemaPiù, prenotazione consigliata
● Incontri con gli autori ed eventi speciali: ingresso libero, prenotazione consigliata
La sala è aderente all'AVI (Associazione Videoteche-Mediateche Italiane)

Videoteca di Mestre – Centro Culturale Candiani
Mestre, Piazzale Candiani 7, tel. 041.2386126
Posti: 139 (sala conferenze), 50 (sala seminariale)
■ Rassegne: ingresso riservato ai soci CinemaPiù e Candiani Card
● Incontri con gli autori ed eventi speciali: ingresso libero
La sala è aderente all'AVI (Associazione Videoteche-Mediateche Italiane)

CinemaPiù
Carta servizi del Circuito Cinema Comunale
Tessere: ordinaria 30 euro, studente 20 euro (validità 30 giugno 2015).

Fidelity Card
Abbonamenti per 10 film a scelta 60 euro. Validi, tutti i giorni (festivi compresi), per due persone per un anno dalla data di emissione, nelle sale del Circuito Cinema Comunale (ad esclusione del Dante, delle proiezioni in 3D, degli eventi digitali e delle rassegne).

CinemaScuola
Proiezioni per le scuole, su richiesta degli insegnanti
Biglietto unico: 4 euro
Informazioni e prenotazioni: Paolo Dalla Mora tel. 041.5241320 paolo.dallamora@comune.venezia.it

Riduzioni ammesse
Soci CinemaPiù, studenti (under 25), giovani (under 18), anziani (over 70), Candiani Card, Agis, Soci Coop, Amici dei Musei, Amici della Querini Stampalia, Amici della Collezione Peggy Guggenheim, Soci Ateneo Veneto, Cral - Comune di Venezia, La Biennale di Venezia, Membership Card Palazzo Grassi & Punta della Dogana, Fidelity Card Teatro Goldoni, MUVE Friend Card, Associati Conartigianato, International Membership Card Venessia.com, Slow Food, invalidi 100% di Legge, previa esibizione di documento giustificativo.

Modalità di accesso alle sale
Proiezioni ad orari fissi. A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso in sala.

Prime visioni
In date da definire, secondo uscite nazionali e disponibilità di distribuzione. Programmi settimanalmente aggiornati al sito www.comune.venezia.it/cinema
Per i soci CinemaPiù invio per posta elettronica ogni settimana delle *News* e dei mensili *Circuito Cinema* e *New{S} Candiani*.

Collaborazioni
Le iniziative sono realizzate in collaborazione con **Associazione DLF (Cinema Dante d'essai)** e **Centro Culturale Candiani**:
- **La grande arte al cinema** e **Il balletto del Bolshoi al cinema** sono realizzate in collaborazione con Nexo Digital;
- **Cinemamme al Dante - Proiezioni speciali** per mamme e bambini in collaborazione con Kid Pass, Servizio Poltiche per la Famiglia del Comune di Venezia, Associazione DLF;
- **Una luce sul cinema europeo - Premio Lux del Parlamento europeo** è organizzata dallo Europe Direct del Comune di Venezia, in collaborazione con Parlamento Europeo – Ufficio d'informazione a Milano, UNi3 – Università della Terza Età di Mestre, Circuito Cinema e Associazione DLF Classici;
- **Giuseppe Berto, Venezia e il cinema** è organizzata in collaborazione con l'Associazione Culturale Giuseppe Berto.

Comune di Venezia – Assessorato alle Attività Culturali
Circuito Cinema Comunale
Direttore Roberto Ellero
Palazzo Mocenigo, San Stae 1991 – 30135 Venezia
tel. 041.5241320 – fax 041.5241342
circuitocinema@comune.venezia.it – www.comune.venezia.it/cinema