Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

# BILANCIO DI ESERCIZIO 2016

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

# Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Campo San Fantin, 1965
Codice Fiscale 00187480272

*Vista d'interno del Teatro*

Sovrintendente
Cristiano Chiarot

Direttore artistico
Fortunato Ortombina

Consiglio di indirizzo
**Presidente**
Luigi Brugnaro

**Vicepresidente**
Luigi De Siervo

**Consiglieri**
Teresa Cremisi
Franco Gallo
Luca Zaia

Collegio dei Revisori dei Conti
**Presidente**

Massimo Chirieleison

**Componenti**

Anna Maria Ustino

Gianfranco Perulli

Ester Rossino (Supplente)

**Società di Revisione**

PricewaterhouseCoopers S.p.A.

Direzione Amministrativa, Finanza e Controllo

**Mauro Rocchesso** – *direttore fino al 30/11/2016*

**Andrea Erri** - *direttore dal 1/12/2016*

Direzione Marketing

**Cristiano Chiarot** – *direttore ad interim*

Direzione Personale e sviluppo organizzativo

**Giorgio Amata** – *direttore*

Direzione Produzione e Organizzazione tecnica

**Bepi Morassi** – *direttore*

## Introduzione

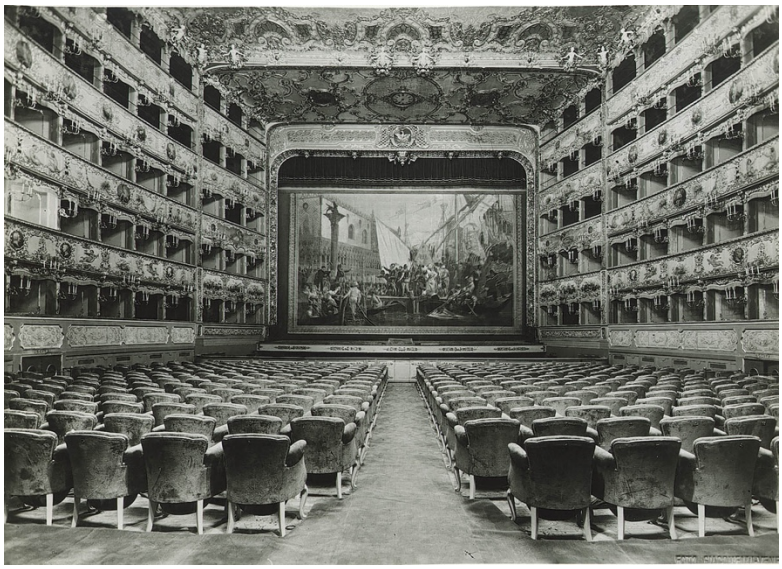
L'Ente Autonomo Teatro La Fenice di Venezia è stato trasformato in Fondazione di diritto privato ai sensi dell'art. 1 del Decreto Legislativo 23 aprile 1998, n° 134 che ha reso obbligatoria la preesistente facoltà di trasformazione introdotta con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n° 367.

A seguito della dichiarazione di incostituzionalità dell'anzidetto D.L.vo 134/98 la trasformazione in Fondazione di diritto privato è stata confermata con l'emanazione del Decreto Legge 24 novembre 2000, n° 345 convertito in legge 26 gennaio 2001, n° 6.

A seguito della nuova legge di riforma delle Fondazioni Liriche sinfoniche (Legge 112 del 7/10/2013 che ha parzialmente modificato il Decreto Legge N° 91 del 8 agosto 2013 – Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle asttività culturali e del turismo) sono state introdotte importanti modifiche alla struttura della Fondazione dove rilevano principalmente l'introduzione del nuovo Consiglio di indirizzo in sostituzione del Consiglio di Amministrazione ed il diverso ruolo manageriale riconosciuto al Sovrintendente ora incaricato come "unico organo di gestione della Fondazione" (art 11 comma 5 del D.L. N° 91 del 26/07/2014)

Il Consiglio di amministrazione ha provveduto pertanto in data 26 luglio 2014 ad approvare il nuovo statuto della Fondazione che ha poi ottenuto l'approvazione con decreto del 29 settembre 2014 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e che è stato pubblicato sulla G.U. n° 238 del 13 ottobre 2014.

Con l'introduzione della nuova legge non sono stati modificati gli aspetti finanziari ed economici della gestione, ma sono stati rivisti i parametri per la suddivisione del FUS che ora per il 25% dipendono dal miglioramento dei risultati di gestione, per il 50% dalla quantità di spettacoli di lirica, sinfonica e balletto effettuati nell'anno precedente e per il 25% dalla qualità della produzione offerta.



*Il Teatro in una fotografia storica*

A seguito della trasformazione in Fondazione di diritto privato la struttura di bilancio, per la prima volta adottata nell'esercizio 1999, risulta essere quella prevista dagli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, compatibilmente con le peculiarità proprie del bilancio di una fondazione lirica, riservandosi - in assenza oggi di una normativa che detta le regole per uno schema specifico di bilancio - di individuare una eventuale, diversa struttura contabile, sempre nel rispetto del principio della competenza temporale, per consentire una più chiara rappresentazione dell'andamento economico, patrimoniale e finanziario delle entità giuridiche che operano nel settore teatrale.

Anche per questo esercizio finanziario il Bilancio viene sottoposto, per la certificazione, alla società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A., giusta deliberazione di incarico del Consiglio di Amministrazione in data 17/05/2015.

# RELAZIONE ARTISTICA 2016

La stagione 2016 della Fondazione Teatro La Fenice ha seguito gli orientamenti che hanno ispirato gli ultimi anni, e ne ha sviluppato ulteriormente i criteri produttivi: un modo diverso di lavorare rispetto al lontano passato, ora teso alla sempre migliore ottimizzazione delle risorse, includendo in queste anche la forza lavoro e la crescente affezione di un pubblico sempre più vasto per il teatro d'opera ed intensificando al tempo stesso le collaborazioni con altre istituzioni italiane, europee e mondiali e qualificando il più possibile l'utilizzo delle risorse interne, artistiche, tecniche e amministrative del teatro.

Si conferma la tradizionale inaugurazione di novembre, a ridosso della festività della Madonna della Salute, com'era in uso prima del disastroso incendio del 1996.

Venerdì 20 novembre 2015 si è aperta la stagione 2015/2016 con un nuovo prestigioso allestimento di **Idomeneo** di Wolfgang Amadeus Mozart, dato finora alla Fenice solo nel 1981 e nel 1993, che ha inaugurato la stagione in un prestigioso nuovo allestimento con la regia di Alessandro Talevi, nominato nel 2009 miglior artista emergente dalla rivista Opernwelt, con Brenden Gunnell nel ruolo di Idomeneo, Monica Bacelli in quello di Idamante, Ekaterina Sadovnikova in quello di Ilia, Michaela Kaune in Elettra, Anicio Zorzi Giustiniani nel ruolo di Arbace e Krystian Adam in quello del Gran Sacerdote di Nettuno, e con la direzione di Jeffrey Tate che è tornato sul podio dell'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, a cinque anni dai suoi apprezzatissimi **Ring** e **The Turn of the Screw**.

Tradizione e innovazione, repertorio e contemporaneità; come sempre La Fenice ha inteso riproporre tale connubio nel corso della stagione: il **consolidamento e l'ampliamento del repertorio**, con impegnative produzioni di capolavori di non frequente esecuzione: **Idomeneo**, dato finora alla Fenice solo nel 1981 e nel 1993, La **Favorite** di Donizetti, per la prima volta alla Fenice in lingua originale francese (dopo le riprese novecentesche in italiano del 1965 e 1988) e **Stiffelio**, capolavoro del 1850 che aprì la strada alla Traviata.

Tra gli altri nuovi allestimenti, oltre a **La favola de' tre gobbi** su libretto di Carlo Goldoni e musiche di Alberto Maron, quattro si sono rivolti al repertorio comico tra Otto e Novecento, con la prima rappresentazione italiana di **Les Chevaliers de la Table** ronde di Hervé, che giunge a Venezia in una produzione di Palazzetto Bru Zane - Centre de Musique Romantique Française e della Compagnie Les Brigands; con la commedia lirica **L'amico Fritz** di Pietro Mascagni, assente dalla Fenice dal 1955; con un dittico formato da due atti unici rispettivamente del 1909 e del 1962: **Il segreto di Susanna** di Ermanno Wolf-Ferrari e **Agenzia matrimoniale** di Roberto Hazon (nel decennale della scomparsa); e con **Mirandolina** di Bohuslav Martinů, opera comica in tre atti del 1959 su libretto italiano dello stesso compositore dalla Locandiera di Carlo Goldoni.

L'attenzione del Teatro La Fenice alla contemporaneità è stata infine confermata dal nuovo allestimento de **Il medico dei pazzi** di Giorgio Battistelli.

Un grande classico del balletto, **La Bayadère** su musica di Ludwig Minkus in una nuova versione coreografica di Thomas Edur basata su quella originale del 1877 di Marius Petipa, è andata in scena nel periodo natalizio nell'allestimento dell'Estonian National Ballet di Tallinn, compagnia già apprezzata a Venezia nello Schiaccianoci del 2012.

Per quanto riguarda le riprese, accanto ai due Rossini del **Signor Bruschino** e del **Barbiere di Siviglia**, a **Norma** di Bellini, all'**Elisir d'amore** di Donizetti, particolare rilievo ha avuto la ripresa della **Traviata** di Verdi con il ritorno sul podio di **Nello Santi** e della pucciniana **Madama Butterfly**, nell'allestimento del 2013 di Àlex Rigola e Mariko Mori, che è stata diretta da Myung-Whun Chung, artista dell'anno 2015 in Giappone e recente trionfatore ai Premi Abbiati 2015 per la sua straordinaria direzione di **Simon Boccanegra** alla Fenice.

Il Teatro La Fenice ha fatto il suo debutto in Oman, portando in tournèe l'allestimento dell'**Elisir d'amore** di Donizetti con la regia di Bepi Morassi e la direzione musicale di Fabrizio Maria Carminati nella prestigiosa Royal Opera House di Muscat nell'ambito della sua «World Class Quality Season».

Ricco anche il cartellone della stagione sinfonica 2015/2016 nel quale spiccano il grande impegno di **Jeffrey Tate** con due concerti, ed il ritorno di **Eliahu Inbal, Omer Meir Wellber, Daniel Harding, Michel Tabachnik, Myung-Whun Chung.**

Confermato l'ormai tradizionale appuntamento con i Concerti di Capodanno, che quest'anno hanno visto sul podio il maestro **James Conlon** a gennaio ed il Maestro **Fabio Luisi** a dicembre.

Dopo l'anteprima dell'estate 2012 e il successo delle edizioni del 2013 e 2014, è stato riproposto il Festival sotto una nuova veste che, nei mesi estivi, ha concentrato in città, una serie di appuntamenti internazionali dedicati alla rassegna "**Estate Fenice - Spirito della musica di Venezia**".

Attorno a questa rassegna internazionale, la Fondazione Teatro La Fenice ha cementato la collaborazione con varie istituzioni.

Continua poi con successo il progetto "Atelier della Fenice" al Teatro Malibran (in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia), con la rappresentazione del dittico **Il segreto di Susanna** di Ermanno Wolf-Ferrari assieme all'**Agenzia matrimoniale** di Roberto Hazon, proposti con la direzione musicale di Enrico Calesso e la regia di Bepi Morassi.

L'attenzione alla creatività giovanile si concretizza anche nella commissione in ogni stagione sinfonica, di tre pezzi a giovani compositori.

Nel 2016 sono stati proposti **23 titoli,** per un totale di **142 recite** a cartellone oltre a **24 prove** aperte al pubblico.

E' stata avviata anche la stagione 2016/2017 composta da **25 titoli** per un totale di **144 recite a cartellone,** mantenendo pertanto l'obiettivo produttivo ed organizzativo felicemente avviato nel 2011 e proseguito con successo negli anni seguenti.

Questo modello produttivo, ormai consolidato, ha permesso di riequilibrare i costi variabili della stagione artistica con la copertura integrale degli stessi con gli incassi della biglietteria e di **raggiungere negli ultimi sei anni un risultato economico positivo**.

Motore di tale cambiamento si conferma essere la scelta di proporre, congiuntamente ad esperimenti produttivi, innovative ed inedite o poco frequentate rappresentazioni di produzioni della lirica -anche più recente-, un teatro di repertorio che ha trovato nel gradimento del pubblico pagante il riconoscimento e la conferma della validità della nuova strategia produttiva.

Per conseguire questi obiettivi si sono rese necessarie:

- la massima qualificazione e professionalizzazione di tutte le risorse interne, artistiche, tecniche e amministrative;

- l'utilizzo ottimale delle due sedi teatrali storiche, il Teatro La Fenice ed il Teatro Malibran, ovvero l'antico Teatro di San Giovanni Grisostomo nei pressi di Rialto, di cui si sta potenziando l'apertura;

- la collaborazione sempre più intensa con altre istituzioni cittadine, italiane ed europee, in primo luogo l'Accademia di Belle Arti, il Conservatorio di Musica, La Biennale di Venezia.

# La Stagione dell'anno 2016

## Lirica e balletto 2015/2016

La stagione lirica 2015/2016, che si è aperta il 20 novembre 2015 e si è chiusa il 23 ottobre 2016 ha proposto diciassette lavori di cui otto nuovi allestimenti, un allestimento ospite, due balletti (*La Bayadère* in una nuova versione coreografica di Thomas Edur con l'Estonian National Ballet) e sei riprese, per un totale di 166 **recite** – un giorno su tre – con picchi di 19 recite in maggio e in settembre.

La capacità del genere operistico di parlare ad un pubblico moderno, grazie anche a letture registiche capaci di evidenziarne l'attualità e la forza espressiva, è stata tema centrale delle produzioni operistiche di questa stagione.

Oltre all'inaugurazione con il nuovo allestimento di ***Idomeneo*** di Wolfgang Amadeus Mozart diretta da Jeffrey Tate con la regia di Alessandro Talevi e l'allestimento ospite de ***Les Chevaliers de la Table ronde*** di Hervè, la stagione comprende altri nove nuovi allestimenti: ***Stiffelio*,** riproposta nell'edizione critica pubblicata nel 2003 sulla base del manoscritto autografo ritrovato nel 1992, con la direzione musicale di Daniele Rustioni e la regia di Johannes Weigand, recente vincitore del Premio Abbiati 2015; il dittico ***Il segreto di Susanna*** di Ermanno Wolf-Ferrari assieme all'***Agenzia matrimoniale*** di Roberto Hazon, proposti con la direzione musicale di Enrico Calesso, la regia di Bepi Morassi e le scene, costumi e luci della Scuola di scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia nell'ambito del progetto «Atelier della Fenice al Teatro Malibran»; l'azione musicale ***Le cinesi*** di Christoph Willibald Gluck e la prima rappresentazione assoluta dell'«opera entomo-apocalittica a lieto fine» ***Il ritorno dei chironomidi*** di Giovanni Mancuso, che sono state presentate al Teatro Malibran in collaborazione con il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello, ***La Favorite*** diretta da Donato Renzetti con la regia di Rosetta Cucchi e il debutto di Veronica Simeoni nel ruolo di Léonor de Guzman; ***L'amico Fritz*** di Pietro Mascagni, assente dalla Fenice dal 1955, diretta da Fabrizio Maria Carminati con la regia di Simona Marchini; ***Mirandolina*** di Bohuslav Martinů, in scena in una nuova produzione con la regia del giovane regista Gianmaria Aliverta e la direzione musicale di John Axelrod; **La favola de' tre gobbi** di Alberto Maron liberamente tratto dall'intermezzo di due parti per musica di Carlo Goldoni; ***Il medico dei pazzi*** di Giorgio Battistelli, azione musicale napoletana in un atto, liberamente adattata dalla omonima commedia di Eduardo Scarpetta, per la prima volta in Italia in scena al Teatro Malibran con la regia e scene di Francesco Saponaro e con la direzione musicale di Francesco Lanzillotta.

I sei lavori di repertorio ripresi nella stagione 2015-2016 sono stati ***La traviata*** di Giuseppe Verdi con la regia di Robert Carsen diretta da Daniele Rustioni (in gennaio e febbraio), da Marco Paladin (febbraio e giugno), da Nello Santi (aprile e settembre) e da Francesco Ivan Ciampa (maggio, giugno, luglio, settembre e ottobre); ***Madama Butterfly*** di Giacomo Puccini con la regia di Àlex Rigola e le scene e costumi di Mariko Mori diretta da Myung-Whun Chung; **Il barbiere di Siviglia** di Gioachino Rossini con la regia di Bepi Morassi e diretto da Stefano Montanari e Marco Paladin; ***L'elisir d'amore*** di Gaetano Donizetti con la regia di Bepi Morassi e diretto da Stefano Montanari; **Norma** di Vincenzo Bellini con la regia di Kara Walker e diretta da Daniele Callegari con Mariella Devia nel ruolo principale e infine ***Il signor Bruschino*** di Gioacchino Rossini con la regia di Bepi Morassi diretto da Alvise Casellati.

Il grande numero di recite della stagione 2015-2016 è stato anch'esso reso possibile, come per la stagione precedente, dallo sfruttamento intensivo dei due palcoscenici della Fenice e del Malibran: a fine gennaio e inizio febbraio vi sono stati contemporaneamente *Stiffelio* e *La traviata* alla Fenice e il dittico *Agenzia matrimoniale con Il segreto di Susanna* al Malibran; in febbraio ed a fine marzo contemporaneamente *Il ritorno dei chironomidi* al Malibran e *Madama Butterfly* in Fenice; in febbraio *La traviata* in Fenice e *Le Chevaliers de la Table ronde* al Malibran; in maggio *La favorite*, *Il barbiere di Siviglia* e *La traviata* si sono alternati a rotazione (sei giorni su sette) sul palcoscenico della Fenice; a fine maggio e inizio giugno si sono alternati *L'amico Fritz* e *Traviata* alla Fenice; a luglio si sono alternati, sempre alla Fenice, *La traviata* e *Mirandolina;* in settembre *Norma, L'elisir d'amore e La traviata* si sono alternati a rotazione sul palcoscenico della Fenice e infine a ottobre vi sono stati contemporaneamente *Il Signor Bruschino, L'elisir d'amore, La traviata e La favola dei tre Gobbi* alla Fenice.

## Lirica 2016/2017

A cinquant'anni esatti dall'alluvione del 1966, il Teatro La Fenice ha dedicato al ricordo di quel tragico episodio della storia veneziana l'inaugurazione della sua Stagione Lirica e Balletto 2016-2017, con la prima esecuzione assoluta di *Aquagranda*, opera commissionata al compositore veneto Filippo Perocco su libretto di Roberto Bianchin e Luigi Cerantola tratto dal libro *Acqua Granda. Il romanzo dell'alluvione* di Roberto Bianchin. La direzione musicale della nuova produzione è stata affidata alla bacchetta di Marco Angius alla testa dell'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, mentre Damiano Michieletto ha curato la regia dell'allestimento con le scene di Paolo Fantin, i costumi di Carla Teti, le luci di Alessandro Carletti ed i movimenti coreografici di Chiara Vecchi. La data dell'anteprima – il 4 novembre – coincide con quella in cui, cinquant'anni fa, si verificò a Venezia la più elevata acqua alta mai registrata da quando iniziarono le rilevazioni sistematiche del fenomeno.

Alla prima di venerdì 4 novembre 2016 sono seguite altre otto repliche: il 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12 e 13 novembre 2016.

## Sono nuovi gli allestimenti:

### Stagione 2015/2016

- **Idomeneo**
- **Stiffelio**
- **Dittico: Agenzia matrimoniale – Il segreto di Susanna** - Atelier della Fenice al Teatro Malibran, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia
- **Le cinesi** in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia
- **il ritorno dei chironomidi** in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia
- **La Favorite**
- **L'amico Fritz**
- **Mirandolina**
- **La favola dei tre Gobbi**
- **Il medico dei pazzi**

### Stagione 2016/2017

- **Aquagranda**
- **Attila**

## Provengono da altri teatri gli allestimenti:

- ***Les Chevaliers de la Table ronde*** nuovo allestimento Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique francaise

- ***La Bayadère*** allestimento dell'Estonian National Ballett

- ***1st Flash – Silent Ghost – The Heart(s)pace*** allestimento dell'Aspen Santa Fe Ballet

## Sono ripresi precedenti allestimenti della Fondazione Teatro La Fenice:

- ***La traviata*** ripreso nel 2005, 2007, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014 e 2015 (da segnalare in particolare, che nel 2016, **in soli 13 anni, la Fenice ha superato il totale di 201 rappresentazioni dello stesso allestimento**)

- ***Madama Butterfly*** (2012, 2013, 2014, 2015)

- ***Il barbiere di Siviglia*** (2010, 2011, 2013, 2014)

- ***L'elisir d'amore*** (2010, 2012, 2013, 2015)

- ***Il signor Bruschino*** (2015)

## Stagione sinfonica 2016

La stagione si è intitolata «Attorno a Bruckner», nel 120° anniversario della morte del compositore, scomparso a Vienna nel 1896, ed è stata composta da dodici concerti per un totale, con le repliche, di 22 serate.

L'Orchestra del Teatro La Fenice ha suonato in dieci dei dodici concerti, uno dei quali con la partecipazione del Coro del Teatro.

Gli altri due concerti sono stati invece affidati a formazioni ospiti: la Swedish Radio Symphony Orchestra, che si è esibita sotto la guida del direttore Daniel Harding, e l'ensemble corale ed i Solisti della Cappella Marciana diretto da Marco Gemmani, cui è stato quest'anno affidato il Concerto di Natale in Basilica di San Marco.

Il programma è stato focalizzato sull'esecuzione integrale delle sinfonie del compositore austriaco, affidate a direttori quali **Jeffrey Tate**, **Eliahu Inbal**, **Michel Tabachnik**, **Yuri Temirkanov**, **Jonathan Webb** e **Juraj Valčuha**.

Due dei dodici concerti sono invece stati rivolti al repertorio sacro, con il Concerto di Natale affidato alla Cappella Marciana diretta da **Marco Gemmani**, e con un concerto straordinario diretto da **Myung-Whun Chung** che ha guidato l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice nello *Stabat Mater* di Gioachino Rossini.

Il 28 aprile il Teatro La Fenice ha ospitato infine una delle tappe della tournée europea della Sveriges Radios Symfoniorkester (l'Orchestra sinfonica della Radio svedese) diretta da **Daniel Harding**, con il Concerto per violino e orchestra op. 77 interpretato da Veronika Eberle e la Sinfonia n. 2 op. 73 di Johannes Brahms.

All'esecuzione integrale delle sinfonia del compositore austriaco si è affiancato un convegno dal titolo «L'attualità di Bruckner» curato dal musicologo e critico musicale Giorgio Pestelli e l'intervento di illustri studiosi italiani, austriaci e tedeschi.

Oltre a Veronika Eberle, che ha interpretato il Concerto per violino e orchestra op. 77 di Johannes Brahms, hanno partecipato alla stagione sinfonica 2016 i cantanti **Carmela Remigio, Edgardo Rocha, Marina Comparato** e **Mirco Palazzi**, solisti nello *Stabat Mater* di Gioachino Rossini diretto da **Myung-Whun Chung** con il Coro del Teatro La Fenice preparato dal maestro **Claudio Marino Moretti.**

Il programma della stagione 2016 ha compreso autori del Settecento con Mozart e dell'ottocento con Rossini; il filone centrale austro-tedesco con musiche di Bruckner, Weber, Schubert, Brahms, Wagner, Strauss, Henze e Webern.

Com'è consuetudine della programmazione del Teatro La Fenice, un'attenzione particolare è stata riservata alla produzione contemporanea, con tre brani in prima esecuzione assoluta: una composizione di **Zeno Baldi, Orazio Sciortino e Daniela Terranova** commissionati dalla Fondazione Teatro La Fenice nell'ambito del progetto «Nuova musica alla Fenice» nonché una nuova commissione a **Flavio Colusso**, un brano vocale per soprano, alto, tenore, basso, voci in echo e strumenti che ha aperto il concerto di Natale diretto da Marco Gemmani.

Il Concerto di Natale in Basilica con la Cappella Marciana diretti da Marco Gemmani ha proposto invece una scelta di brani della grande e complessa polifonia del periodo d'oro della storia marciana che furono gli anni a cavallo tra Cinque e Seicento. La celebrità di tutti gli autori in programma gira infatti attorno alla cappella della Basilica di San Marco: Giovanni Gabrieli, Andrea Gabrieli e i brani di Gioseffo Guami, Giovanni Bassano, Claudio Merulo e Baldassare Donato sono stati eseguiti per la prima volta in tempi moderni brani.

A ottobre 2016, **Yuri Temirkanov** ha inaugurato la stagione sinfonica 2016-2017 con un concerto che ha visto un programma composto dalla Sinfonia tratta dal Barbiere di Siviglia di Rossini, la Sinfonia *La pendola* di Haydn e la suite tratta da *Romeo e Giulietta* di Prokofiev.

Nel mese di novembre invece sono proseguiti i concerti della nuova stagione con un concerto diretto da **Jader Bignamini**, il debutto veneziano di **Henrik Nanasi** e il ritorno sul podio di **Diego Matheuz** assieme al pianista **Boris Petrusanskij**.

Confermato infine l'ormai tradizionale Concerto di Capodanno alla Fenice, appuntamento realizzato in coproduzione con Rai Uno e in collaborazione con Arte e Regione del Veneto che, nella sua dodicesima edizione, ha visto sul podio il Maestro **James Conlon** a gennaio ed il maestro **Fabio Luisi** a dicembre.

## La Fenice nel Territorio

### La Fenice per la città e La Fenice per la Città Metropolitana

«La Fenice per la città» e «La Fenice per la Città Metropolitana» sono due iniziative promosse dalla Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione rispettivamente con le Municipalità del Comune di Venezia e con la Città Metropolitana di Venezia, volte ad aprire il teatro al territorio tramite un ciclo di opere e concerti rivolti, a prezzo ridotto, ai residenti nel comune o nella provincia di Venezia. La rinnovata collaborazione con le due amministrazioni permette di diffondere capillarmente l'iniziativa grazie ai tagliandi distribuiti presso le sedi delle Municipalità o presso gli Uffici Relazioni con il Pubblico della Città Metropolitana, che daranno diritto all'acquisto dei biglietti a prezzo ridotto.

### La Fenice a Mestre

Sono state realizzate una serie di iniziative in collaborazione con gli Amici della Musica di Mestre, per alcuni concerti inseriti nella Stagione Sinfonica, oltre ad una serie di eventi e concerti in collaborazione con il Comune di Venezia.

### La Fenice in Regione

La proficua collaborazione con la Regione del Veneto per la diffusione della musica nel territorio ha portato l'Orchestra ed il Coro del Teatro La Fenice ad esibirsi negli ultimi anni in molte sedi del territorio regionale, come, San Donà di Piave, Portogruaro, Mirano, Cavarzere, Chioggia e Piazzola sul Brenta (PD). La collaborazione proseguirà anche nel 2017.

### "L'Opera Metropolitana"

Nel corso del 2016 è proseguito il Progetto di Decentramento iniziato nel febbraio 2014 "L'Opera Metropolitana", realizzato in collaborazione con la Fondazione di Venezia, e volto alla realizzazione di eventi musicali nel territorio della Città Metropolitana di Venezia.

Il progetto, che si prevede almeno quinquennale, si articola in due cicli nel corso dell'anno: uno primaverile ed uno autunnale.

Nei primi tre anni, grazie al contributo organizzativo delle *Fondazioni di Comunità* di Chioggia, Portogruaro, Riviera Miranese, San Donà di Piave sono state organizzate **141 manifestazioni**, suddivise tra Conferenze, Ascolti guidati, Videoproiezioni di Opere Liriche, Lezioni-Concerto, Concerti Pianistici, di Musica da Camera, dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice, che hanno registrato un totale di **15.500 presenze**.

## La Fenice e il giovane pubblico

Anche per l'anno scolastico 2015/2016 La Fondazione Teatro La Fenice si è impegnata a proporre nuovi progetti didattici e formativi dedicati ad ogni ordine e grado scolastico.

L'area formazione&multimedia del Teatro La Fenice che si occupa di ideare, progettare ed organizzare le attività didattiche della Fondazione ha accanto due partner di grande rilevanza: l'Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto del MIUR e gli Itinerari Educativi - Assessorato alle Politiche Educative del Comune di Venezia. Il primo certifica tutte le attività, il secondo sostiene il progetto "La Fenice dei piccoli".

Avvicinare i giovani alla Fenice è uno dei nostri primari obiettivi; essi sono il nostro futuro, il nostro pubblico di oggi ma soprattutto di domani, quando saranno ormai adulti e ricorderanno le esperienze musicali e didattiche fatte a teatro e, ci auguriamo, continueranno a sostenerci ed a frequentarci.

Come ogni anno gli studenti hanno avuto l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e del teatro seguendo, opportunamente preparati, le prove generali, d'orchestra e in assieme degli spettacoli della Stagione Lirica e Sinfonica.

Non ci rivolgiamo con i nostri programmi soltanto alla formazione degli studenti ma vogliamo essere in ambito musicale riferimento formativo anche per i docenti a cui offriamo corsi di formazione e approfondimento mirati per continuare ad aggiornarsi in maniera multidisciplinare: musicale, artistica e tecnologica.

Le attività proposte si sono snodate attraverso percorsi tematici progettati dall'area formazione con la collaborazione di esperti, tra cui i docenti del Dipartimento di Didattica della musica del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, del Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova, del Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo e del Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria.

Le UnitàDidatticheMultimediali che sono state erogate ad ogni istituto partecipante alle attività formative della Fenice, sono elaborate tenendo conto delle esigenze didattiche della scuola ed erano composte sia da materiali audio, video, interviste e testi di approfondimento che fanno parte del vasto patrimonio d'archivio del teatro che da percorsi didattici creati appositamente da esperti di didattica musicale, pedagogisti e musicologi.

Per questo le UDM si sono utilizzate non soltanto in funzione del titolo operistico, e non si esaurendosi con la visione dello spettacolo, ma quale approfondimento multidisciplinare che accompagnerà i docenti e gli studenti anche in seguito.

Sulla base del positivo riscontro ottenuto nel 2015, si è continuato con il progetto delle classi-pilota alle quali sono state riservate speciali attività pratiche, teatrali e multimediali da svolgersi in classe e successivamente presentate dagli stessi studenti all'interno dei singoli percorsi.

Tutti i progetti hanno avuto un momento di riflessione formativa con i docenti, che hanno ricoperto il ruolo di tutor delle attività a scuola.

Le attività per il giovane pubblico hanno coinvolto **oltre 18.000 studenti** delle scuole della Regione del Veneto e da quest'anno abbiamo registrato un aumento esponenziale delle richieste di partecipazione alle attività didattiche da parte di scuole di ogni ordine e grado delle regioni Friuli Venezia Giulia, Lombardia ed Emilia Romagna.

## EDUCATION sezione del sito www.teatrolafenice.it

La sezione Education del sito oltre a permettere la prenotazione online a tutti i progetti dedicati alla scuola è una "piattaforma didattica": i docenti, dall'area riservata, possono scaricare tutti i materiali formativi sia dei corsi a loro dedicati che quelli relativi agli approfondimenti per gli studenti.

I docenti che vi si sono iscritti hanno fatto parte della "Community Fenice Teatro Digitale", una sorta di 'comunità virtuale' del nostro Teatro. Essa intende diffondere la conoscenza e l'amore per il teatro musicale e il repertorio sinfonico attraverso l'interazione via web, una modalità di comunicazione prediletta dal mondo giovanile. L'adesione alla Community consente di consolidare le conoscenze con sussidi didattici, contributi audio, video e iconografici a disposizione nell'area riservata della sezione EDUCATION del sito del sito del Teatro.

Le newsletters periodiche, oltre ad essere mezzo di comunicazione e contatto per gli approfondimenti formativi e per le attività didattiche, permettono ai docenti di partecipare a speciali promozioni, esclusivamente dedicate, per tutti gli spettacoli e gli eventi proposti alla Fenice.

Per iscriversi alla Community e ricevere informazioni sulle attività, i dettagli dei progetti e i relativi moduli d'iscrizione, si fa riferimento all'Area Formazione & Multimedia: formazione@teatrolafenice.org e/o direttamente online sul sito www.teatrolafenice.it/education

Si stimano in 15-16.000 gli accessi al sito da parte del giovane pubblico e dei docenti.

## LA FENICE DEI PICCOLI con gli Itinerari Educativi del Comune di Venezia

E' proseguita anche quest'anno, dopo il successo ottenuto, la collaborazione con gli Itinerari Educativi del Comune di Venezia per il Progetto "La Fenice dei piccoli". La formula è la stessa ideata l'anno scorso: al

mattino un momento ludico sonoro dedicato alle classi dei grandi della scuola di infanzia e al primo ciclo di scuola primaria e uno nel pomeriggio dedicato ai piccolissimi accompagnati da un genitore.

L'attività di laboratorio si è svolta nelle Sale Apollinee con un allestimento realizzato dal reparto interventi scenografici della Fenice appositamente per i piccoli che, probabilmente per la prima volta, si sono avvicinati ad un luogo così affascinante come il teatro, una cornice perfetta, per avvicinarli al mondo della musica.

L'attività si è svolta in collaborazione con il gruppo di Immaginante - Ravenna coadiuvata nei laboratori per piccolissimi dal coniglietto Teo, suo prezioso aiutante, e dai suoi nuovi amici: Brian il cane e due buffe scimmiette.

## Workshop per docenti

Anche quest'anno l'iniziativa è stata ampliata offrendo, ai docenti iscritti al laboratorio, un workshop formativo della durata di 4 ore che si è tenuto a Mestre presso la sede degli Itinerari Educativi.

## Vado alla Fenice con.. la mia famiglia! Teo va a teatro... gran concerto alla Fenice! *(aprile 2016)*

Quale meraviglia per i piccolissimi entrare al Teatro La Fenice, la curiosità lo stupore di uno spazio così particolare si somma alla magia di avere a disposizione un Teatro La Fenice a misura di bambino!

Il percorso sonoro inizia con la scoperta della "casa di Teo". Si entra silenziosamente nella sua cameretta e si intona una dolce filastrocca per svegliarlo, poi si raggiunge il bagno ricolmo di onomatopee acquatiche, si fa colazione in cucina dove i pensili nascondono meraviglie ritmiche, in soggiorno si assapora un bellissimo libro di partiture. In compagnia dell'amico dalle orecchie curiose si esce in giardino ad ascoltare le melodie degli uccellini ed il fruscio delle foglie, per poi raggiungere il Teatro La Fenice dei Piccoli!

Il Reparto interventi scenografici della Fenice ha appositamente creato, ispirandosi al libro "Teo va a teatro...Gran concerto alla Fenice di Venezia" e in vendita nelle librerie e nel bookshop della Fenice, un teatro in versione ridotta dove i bambini hanno potuto vedere ed ascoltare i loro personaggi preferiti.

In questo luogo incantato si incontreranno i musicisti con i loro straordinari strumenti e si parteciperà al gran concerto finale. I bambini al termine dell'esperienza riceveranno la "Casa di Teo" da costruire e un libro da colorare e completare sul Teatro La Fenice.

## ASCOLTO, GIOCO E MI DIVERTO! Laboratori didattici

Laboratori pratici offerti sia alle scuole che alle famiglie per conoscere lo spazio teatrale della Fenice ed i suoi segreti sonori, per imparare a cantare, per osservare, ascoltare e suonare, per giocare con la voce e con il corpo.

## LA FENICE TI RACCONTA: Una volta c'era un Re.....La Cenerentola di G. Rossini *(febbraio - maggio 2016)*

*Laboratorio itinerante nelle scuole d'infanzia e primarie della Regione*

Al fine di promuovere la storia, i valori che il Teatro La Fenice esprime e la sua funzione sociale intesa anche come importante simbolo della dimensione immaginifica del mondo teatrale, è stato proposto un laboratorio di narrazione e ascolto musicale presso le scuole.

In coproduzione con i Corsi Accademici di didattica della musica e dello strumento del Conservatorio Cesare Pollini di Padova e la collaborazione di Adimus. La gallina Bice, durante le sue passate avventure veneziane, è arrivata in un luogo magico... dove abita la Fenice! Qui, in un teatro fantastico dai mille colori, ha ascoltato tante storie, racconti, favole... opere buffe e opere serie!! Diventate grandissime amiche di "penne", Bice e la Fenice sono ora pronte a raccontare a tutti i bimbi la fiaba di Cenerentola con le musiche di G. Rossini. In

modo divertente e coinvolgente, i bambini entreranno nelle magie del teatro: storia, musiche e giochi si alterneranno davanti ai loro occhi incantati.

**Formazione:** i docenti iscritti al laboratorio hanno ricevuto un percorso digitale di approfondimento contenente la visita virtuale al Teatro La Fenice ed il canovaccio del laboratorio con le tracce sonore. L'UnitàDidatticaMultimediale è accessibile con la LIM, in sala computer o con un lettore dvd.

## GRAN TOUR della Fenice e GRAN TEATRO COMPONIBILE alla scoperta dello spazio teatrale *(gennaio - dicembre 2016)*

per la scuola d'infanzia e classi 1°e 2° 3°di primaria e famiglie - tutto l'anno su prenotazione

I bambini apprendono i primi rudimenti di acustica, individuando ritmi, ripetizioni e ripartenze sperimentando il tutto attraverso il canto e giochi sonori. Il laboratorio inizia con una visita musicale attraverso i luoghi del Teatro. Le sale esperite come spazi acustici, in cui praticare un'indagine sonora collettiva e fissare una sorta di partitura musicale. Il Teatro è così composto e suonato dai ragazzi stessi. Durante il laboratorio viene chiesto ai ragazzi di associare e fissare per ogni sala delle brevi composizioni sonore, che andranno a costituire l'opera musicale finale, eseguita dai ragazzi, e condotta dal direttore con una gestualità propria della pratica del "conduction" (attraverso gesti codificati, numeri, segni). La composizione sarà inoltre accompagnata da elaborazioni elettroniche, utilizzate come strumenti sonori dagli studenti nella costruzione del proprio Teatro Sonoro immaginario.

## VOCELAB COME UN COLPO DI CANNONE! Scopri la tua voce in scena... *(marzo 2016)*

Laboratorio di didattica interattiva per la scuola primaria (classi 3° - 4° - 5°)

VoceLab nasce dalla collaborazione tra l'area formazione del Teatro La Fenice e il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova in particolare con il team di docenti tutor e studenti dei Corsi Accademici di didattica della musica e dello strumento.

Percorso interattivo con la voce scoppiettante alla ricerca dell'aria rossiniana... stropicciando consonanti e vocali... che... debolmente... poco a poco... dalla bocca fuori uscendo... pian pianino... triturando... sottovoce sibilando... scorrendo... ronzando... un tremuoto ... un temporale... fanno l'aria rimbombar!!!

Laboratorio vocale sull'aria di Basilio "La calunnia è un venticello" tratta da "Il barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini. Le classi partecipanti sono state coinvolte in un carosello di manipolazioni della voce (parlata, declamata, sussurrata, sibilata, storpiata e... finalmente cantata!) per arrivare alla costruzione in scena della celeberrima aria di Rossini.

L'attività di laboratorio si è svolta nelle Sale Apollinee del teatro, allestite con scenografie costruite appositamente dal reparto costruzioni della Fenice e da oggetti di scena tratti dagli allestimenti teatrali di proprietà del teatro.

## A TUTTO GAS! MACCHINE RITMICHE PER VIAGGI MUSICALI Mostra Sonora Interattiva Progetto realizzata grazie al contributo di Adriatic LNG

La mostra è luogo di creatività, di conoscenza, di sperimentazione, di scoperta e apprendimento attraverso il gioco musicale: è un luogo del fare per capire, dove si fa ginnastica mentale e si costruiscono i saperi attraverso esperienze sonore ed estetiche.

Il piacere che la musica può produrre è un motore potente per l'attenzione e la scoperta. Questa convinzione pedagogica, caratterizza la mostra "A tutto gas! Macchine ritmiche per viaggi musicali" che racconta paesaggi uditivi in una dimensione artistica, invitando bambini e adulti a mettere in moto il pensiero, a partire dai segni e dai suoni che incontrano lungo il percorso.

La mostra propone ai visitatori un gioco di riscoperta di oggetti comuni trasfigurati dagli artisti fino a diventare un FLIPPER INDUSTRIALE, un TRENO FISCHIANTE, un LIBRO LUNARE.

Ogni installazione è concepita come spazio per fare musica creativamente, attraverso l'invenzione di gesti, movimenti, sonorità, ritmi, melodie, silenzi, in un continuo intreccio fra realtà e fantasia. Bambini e adulti sono invitati, attraverso la narrazione di un animatore, ad esplorare, ascoltare e comporre fantastiche partiture che rappresentano un viaggio ritmico dalla terra alla luna.

Le installazioni di Immaginante Laboratorio Museo Itinerante sono state tematizzate su progetto dell'area formazione&multimedia con Arianna Sedioli esperta di pedagogia musicale e Luigi Berardi artista e creatore di paesaggi sonori. In collaborazione con il Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo e del Conservatorio "A.Buzzolla" di Adria

ROVIGO Museo dei grandi Fiumi dal 17 al 23 ottobre 2016

VENEZIA Teatro La Fenice Sale Apollinee dal 19 al 22 dicembre 2016

## IL MALIBRAN DEI PICCOLI per la Scuola Primaria e le Famiglie
## IL RITORNO DEI CHIRONOMIDI musica di Giovanni Mancuso prima assoluta

Opera entomo-apocalittica a lieto fine nella quale un delirante caleidoscopio di disparati e bizzarri personaggi: il tiranno Boo-oo, Sun Ra, Moondog, il cammello, Rabbi Aqiva, l'alieno, San Giuseppe da Copertino (il santo che vola...), un'orchestra in scena, una ballerina orientale e tanti ancora, trasformano il reale spazio del teatro nel quale va in scena l'opera, in una scatola magica dove l'oppressione si trasforma in libertà.
Teatro Malibran domenica 20, martedì 22 e mercoledì 23 marzo 2016

## VADO ALL'OPERA: LE CINESI di Christoph W. Gluck per la scuola secondaria di 1° e 2° grado

Spettacoli ideati e dedicati alla scuola secondaria di 1° e 2° grado in orario antimeridiano
atto unico su libretto di Pietro Metastasio, scherzosa cineseria imperniata su un umoristico dibattito sulle convenzioni operistiche andata in scena nel 1754 alla presenza di Maria Teresa d'Austria. Orchestra del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia regia di Francesco Bellotto
Teatro Malibran mercoledì 2 giovedì 3 e venerdì 4 marzo 2016 ore 10.30

## VADO ALL'OPERA: AQUAGRANDA di Filippo Perocco per la scuola secondaria di 1° e 2° grado

Opera in un atto, prima esecuzione assoluta.
Nuova commissione della Fondazione Teatro La Fenice in occasione del cinquantesimo anniversario della tragica alluvione che colpì Venezia e i territori della laguna. L'opera – basata su libretto di Roberto Bianchin e Luigi Cerantola tratto dal romanzo omonimo di Bianchin – è stata affidata alla bacchetta di Marco Angius, mentre Damiano Michieletto ha curato la regia dell'allestimento. Il 4 novembre – coincide con quella in cui, cinquant'anni fa, si verificò la più elevata acqua alta mai registrata da quando iniziarono le rilevazioni sistematiche del fenomeno: alle ore 18 il mareografo di Punta della Salute segnò quota 194 cm. L'alluvione provocò disastrose conseguenze: gran parte della città rimase con telefoni, energia elettrica e impianti gas guasti, e ingentissimi furono i danni sui litorali a causa delle inondazioni.
Teatro La Fenice mercoledì 9. venerdì 11 e sabato 12 novembre 2016
WORKSHOP DOCENTI martedì 11 ottobre 2016

## VADO ALL'OPERA: I TRE GOBBI musica di Alberto Maron per la scuola secondaria di 2° grado

I tre gobbi liberamente ispirato all'omonimo intermezzo di Carlo Goldoni, sono raccontati e filtrati dal gioco comico e grottesco delle maschere di commedia: ci sono debiti, carestie, miseria, povertà, riscatto sociale e "amare in compagnia" a fare da ingredienti tematici ad un Goldoni alle prese con un problema di debiti contratti a causa della troppa voglia di frequentare il mondo notturno di una Venezia affascinante e maledetta.

In collaborazione con Pantakin Commedia e Woodstock Teatro

Sale Apollinee martedì 13 e giovedì 15 dicembre 2016 ore 11.00

**LIRICA INTORNO A: Percorsi guidati di introduzione alla visione delle prove d'assieme e alla prova generale - Sale Apollinee - Teatro La Fenice - Teatro Malibran (gennaio - dicembre 2016)**

Il progetto ha proposto incontri formativi dedicati esclusivamente ai docenti e incontri didattici con le classi per prepararsi adeguatamente alla visione delle seguenti opere liriche in prova d'assieme o in prova generale:

Stiffelio (gennaio 2016)

Il segreto di Susanna e Agenzia matrimoniale (gennaio 2016)

La Favorite (maggio 2016)

Madama Butterfly (marzo 2016)

Il barbiere di Siviglia (maggio 2016)

L'amico Fritz (maggio 2016)

Attila (dicembre 2016)

Compatibilmente con le esigenze produttive la preparazione didattica è stata effettuata lo stesso giorno della visione dello spettacolo.

Per ogni titolo proposto è stata elaborata un'UnitàDidatticaMultimediale utilizzabile da tutte le scuole con la L.I.M. ed in aula informatica.

## MA CHE MUSICA MAESTRO!...Prove aperte della Stagione Sinfonica

Si tratta di un percorso di ascolto dedicato alle pagine sinfoniche più significative che l'Orchestra del Teatro La Fenice, guidata dai Direttori più prestigiosi del panorama internazionale, presenta al Teatro La Fenice ed al Teatro Malibran durante la stagione.

La prova d'orchestra è preceduta, circa mezz'ora prima dell'inizio, da una breve introduzione guidata da un esperto. I docenti iscritti ricevono on line, per i titoli prescelti, le Unità Didattiche Tematiche (UDT) di approfondimento.

La prova d'orchestra è una straordinaria opportunità di vedere come si costruisce un'esecuzione musicale, due gli appuntamenti 3 marzo 2016 Omar Meir Wellber direttore, musiche di Z. Baldi, W.A.Mozart e A.Bruckner; 31 marzo 2016 Michel Tabachnick direttore, musiche di R. Wagner e A. Bruckner

## MA CHE MUSICA MAESTRO!... con la Filarmonica del Teatro La Fenice (ottobre 2016)

Il progetto "Ma che Musica Maestro!..." si amplia grazie alla collaborazione con l'Orchestra Filarmonica del Teatro, offrendo un'ulteriore opportunità di accesso alle prove della Stagione Sinfonica.

Oltre che assistere alla prova, gli studenti, incontrano nella splendida cornice della Sala grande del Teatro il direttore d'Orchestra ed un esperto che introducono i brani eseguiti e ci guidano alla scoperta dei segreti dell'esecuzione sinfonica.

Il primo appuntamento lunedì 26 ottobre 2015: Antonello Manacorda, direttore

Antje Weithaas, violino, musiche di J. Brahms, F. Schubert

## Atelier della Fenice al Teatro Malibran. L'opera lirica... dai giovani ai giovani

L'Atelier Malibran coinvolge quattro istituzioni veneziane, la Fondazione Teatro La Fenice, il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello", l'Accademia di Belle Arti e l'Università Ca' Foscari.

Con il contributo degli studenti dell'Accademia e del Conservatorio l'Atelier ha messo in scena il dittico Il segreto di Susanna e Agenzia Matrimoniale .

I docenti delle classi iscritte al progetto hanno partecipato ad un incontro alle Sale Apollinee, dove hanno ricevuto gli elementi necessari per approfondire in classe, gli aspetti musicali, storici, letterari della messa in scena.

Con il supporto dell'Unità Didattica Multimediale, elaborata dall'area formazione, hanno potuto offrire agli studenti un'adeguata preparazione per una consapevole e attiva visione dello spettacolo a teatro.

**SVC - Giovani Conferenze concerto di introduzione alla musica da camera** in collaborazione con la Società Veneziana di concerti

La Società veneziana dei Concerti che sponsorizza il progetto ad ingresso libero offre alle classi di scuola secondaria di 1° e 2° grado la possibilità di assistere agli appuntamento della rassegna, giunta ormai alla terza edizione.

La rassegna composta da sei appuntamenti coinvolge le eccellenze delle più prestigiose Accademie italiane. Le introduzioni multimediali del prof. Alessandro Zattarin alle sale Apollinee hanno accompagnato, con un linguaggio e con sollecitazioni trasversali molto vicine alle esigenze del giovane pubblico, gli studenti in un percorso di approfondimento non solo musicologico ma anche drammaturgico, iconografico, artistico, storico e teatrale.

Una grande opportunità, per gli studenti e docenti di fare "scuola a teatro" nella meravigliosa cornice delle Sale Apollinee del Teatro La Fenice, ascoltando e approfondendo alcune tra le pagine più belle della musica da camera:

26 novembre 2015 - Sofia Garzotto, marimba e tamburo e Martina Frigo, pianoforte musiche di Askell Masson, John Cage e Emmanuel Séjourné

3 dicembre 2015 - Giacomo Menegardi, pianoforte musiche di Ludwig van Beethoven, Frédéric Chopin e Moritz Moszkowski

giovedì 18 febbraio 2016 - Silvia Carlin pianoforte musiche di L. van Beethoven

giovedì 17 marzo 2016 - Quartetto pianoforte e archi musiche di G. Mahler e J. Brahms

giovedì 14 aprile 2016 - Quartetto di sassofoni "Le Sax" musiche di J.S.Bach, K. Weill, P. Glass, A. Piazzolla

mercoledì 20 aprile 2016 - Quartetto vocale "La Rosa dei Venti" musiche di Orlando di Lasso, J.Dowland, L.Marenzio, J. Lennon

**FORMARE I FORMATORI:**

**INTRODUZIONE AI TITOLI IN CARTELLONE per la Scuola Secondaria di 1° e 2° grado**
Incontro di approfondimento per meglio comprendere le nuove messe in scena dei titoli operistici in cartellone
TEATRO LA FENICE giovedì 6 ottobre 2016

**2.0 HAPPY NEW EARS! Musica/Musiche del secolo passato dedicato ai docenti di scuola secondaria di 1° e 2° grado (settembre 2016 - dicembre 2017)**

Seconda parte dell''approfondimento dedicato alla musica del '900 e dedicato al teatro musicale.
Nell'ambito della selezione di titoli operistici presentati con spezzoni video è stata data particolare attenzione alle produzioni del Teatro La Fenice. Come già sperimentato nel precedente corso l'ultima lezione ha contenuti e modalità di workshop interdisciplinare.

Il corso è stato tenuto dalla prof.ssa Carlida Steffan docente di didattica della Musica al Conservatorio di Modena e consulente dell'area formazione. Gli insegnanti hanno ricevuto online materiale multimediale di approfondimento.
TEATRO LA FENICE alle ore 15.30 alle 17.30
venerdì 14 ottobre, giovedì 17 novembre, venerdì 16 dicembre 2016, giovedì 2 febbraio 2017, ulteriore data da individuare per laboratorio pratico

IL RITORNO DEI CHIRONOMIDI dedicato ai docenti della scuola primaria
Corso di formazione composto da 5 incontri propedeutico alla visione dell'opera organizzato in collaborazione con il Dipartimento di Didattica del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia;
giovedì 26 novembre, giovedì 3 e giovedì 10 dicembre, giovedì 14 gennaio 2016 e martedì 26 gennaio 2016
Teatro La Fenice e Conservatorio B. Marcello dalle 15.30 alle 17.30

CORSI ONLINE

INTRODUZIONE AL MELODRAMMA: TESTO, MUSICA E SPETTACOLO

1.0 DA MONTEVERDI A ROSSINI;

SOLO VERDI IN 5 MOSSE;

HAPPY NEW EARS! Musica/musiche del secolo passato

I corsi on line offrono agli insegnanti di discipline non musicali un approccio di base al melodramma, alle sue forme, ai suoi generi e alla sua storia performativa. Il docente iscrivendosi dal sito Education del teatro riceve la password per accedere all'area riservata e scaricare le singole unità didattiche

FORMAZIONE STUDENTI:

1.0 ASCOLTA! SUONO PER TE

Il percorso si è posto come ulteriore esperienza di tipo performativo affidata agli studenti di scuola secondaria di 2° grado, in questo caso coloro che hanno frequentato il Conservatorio oppure stanno imparando a cantare o suonare uno strumento hanno potuto esibirsi durante le lezioni di approfondimento di alcuni titoli operistici.

Il progetto è composto di tre fasi: la prima è un momento di riflessione formativa con i docenti che diverranno i tutor delle attività a scuola, durante l'incontro si individueranno i brani o gli estratti musicali che verranno preparati dagli studenti e vengono forniti anche i materiali utili per la preparazione degli allievi.

La seconda è stata relativa alla preparazione e lo studio a scuola dell'intervento musicale e la terza l'esibizione della durata di max 15' durante l'approfondimento musicologico.

OGGI LEZIONE LA FACCIAMO NOI! workshop con classi pilota

Il progetto è composto di due fasi: la prima dedicata ai docenti per l'individuazione delle classi pilota e dei temi degli interventi di approfondimento, la seconda alle sale Apollinee dove le classi "si mettono in gioco" e presentano i loro lavori interagendo con la docente durante la lezione di approfondimento didattico musicologico. Quest'anno le classi pilota hanno presentato interventi drammaturgici, musicali e multimediali su Le Cinesi di C. W. Gluck.

## I MESTIERI DELL'OPERA: ALLESTIRE MONTARE PROVARE

Le scuole che hanno aderito a questo progetto, che si configura come un'attività ASL (alternanza scuola lavoro), hanno attivato una specifica Convenzione con la Fondazione Teatro La Fenice, che è un'attuazione operativa del protocollo tra Ufficio Scolastico Regionale del Veneto e Fondazione Teatro La Fenice di Venezia.

Per i dirigenti scolastici o i docenti che ne hanno fatto richiesta via email la responsabile del progetto è stata a disposizione per un incontro di approfondimento.

Il progetto era articolato con un numero di incontri da 3 a 5 nell'arco dell'anno in orario antimeridiano e/o pomeridiano, gli studenti hanno avuto l'opportunità di seguire prove di montaggio, luci, attrezzeria, interventi pittorici e di interagire attraverso incontri mirati con il personale specializzato.

L'obiettivo era di permettere agli allievi di avvicinarsi alla creazione e alla costruzione di un'opera lirica approfondendo i diversi aspetti produttivi: come si crea una scena, come si realizzano gli interventi pittorici, come si conduce una prova di regia, una prova luci e fonica, una prova musicale.

Durante il primo incontro con il tutor responsabile del progetto agli studenti è stato richiesto un breve profilo per meglio comprendere le loro attitudini in modo tale da poter valorizzare le competenze già acquisite.

Per gli studenti con una particolare predisposizione per la fotografia o videomaker è stato possibile, compatibilmente con le esigenze produttive, di effettuare riprese e foto del backstage.

Per chi coltiva interessi come l'editing digitale, social network e comunicazione on line è stato possibile assistere ed eventualmente anche partecipare alla creazione di alcuni progetti multimediali.

Per gli studenti con competenze musicali, anche di base, è stato possibile approfondire anche questo aspetto creativo.

In definitiva si è ideato un progetto utile per valorizzare il percorso di studio sia per gli allievi di Liceo che degli Istituti Tecnici e Industriali.

## PROGETTI UNDER30 STUDENTI DI CONSERVATORIO ACCADEMIA E UNIVERSITA'

### Collabora con noi!

Sono stati attivati stage di approfondimento delle attività dell'Area Formazione & Multimedia nel corso dei quali gli studenti guidati dai tutor hanno imparato a fare ricerca musicale, avuto l'opportunità di confrontarsi con le diverse componenti organizzativo gestionali del teatro, collaborato all'organizzazione dei diversi progetti in corso, hanno potuto seguire le prove, assistere alla produzione video degli spettacoli e confrontarsi collaborando alla progettazione di attività specifiche affini ai loro interessi.

Hanno aderito con specifiche convenzioni: Università Ca' Foscari, IUAV Istituto Universitario di Architettura, Università di Padova, Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia e Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova .

## JUVENICE GIOVANI AMICI DELLA FENICE

Il primo club veneziano dedicato ai giovani che amano o vogliono scoprire la musica classica e lirica.

Hanno condiviso la loro passione centinaia di ragazzi da tutta Europa. Juvenice aderisce infatti ad Elektra - il network italiano dei giovani all'opera e a Juvenilia - European Association of young opera friends, che permette di approfittare di promozioni e iniziative dedicate ai giovani presso il Teatro La Fenice ed i principali teatri italiani ed europei.

**www.giovaniamicifenice.it**

STUDENTI E DOCENTI Porte aperte in FeniceBiblioMedia

Vuoi approfondire un argomento musicale? Hai bisogno di consultare una bibliografia per la tua tesina o per preparare una lezione (musica, letteratura, pedagogia, fiabe, racconti e molto altro)? Sei un appassionato di opera lirica, di danza o di musica sinfonica?

Questo è il posto giusto!!! prenotando una visita a FeniceBiblioMedia dell'area formazione&multimedia del Teatro La Fenice, potrai visionare in loco, richiedere il prestito e dove possibile accedere on line ai materiali.

Con l'iscrizione diventerai membro della community di FBM verrai informato di tutte le attività e delle speciali promozioni a cui potrai accedere presentando la TESSERA FBM.

Per gli insegnanti che hanno partecipato con le classi o singolarmente alle attività proposte vengono messi a disposizione materiali audio, video e testi di approfondimento, attinti dal ricco patrimonio FeniceBiblioMedia. Collane UnitàDidatticheMultimediali (UDM) e UnitàTematicheMultimediali (UTM).

Con questo messaggio abbiamo incontrato i giovani studenti ed i docenti che hanno aderito al nostro progetto culturale.

## Progetto Filarmonica della Fenice

Il progetto **"Filarmonica del Teatro La Fenice"** è stato avviato per creare una compagine musicale nuova e competitiva con le maggiori realtà italiane ed europee. Con l'istituzione di questa orchestra si è inteso anche confermare la città di Venezia come polo di avanguardia e di confronto tra le discipline artistiche e le culture internazionali.

Tale sfida non è soltanto culturale ma anche imprenditoriale, in quanto il progetto Filarmonica prevede l'auto-sostentamento grazie al sostegno del mondo economico cittadino e veneto principalmente.

In un momento in cui sempre più limitati si fanno i finanziamenti statali, il progetto Filarmonica si pone come un momento di ottimismo e di speranza che, unito al patrimonio costituito dal Conservatorio, dai musicisti ed in generale dalla civiltà musicale veneziana e italiana, ha l'obiettivo di espandersi e avvicinarsi a un pubblico sempre più vasto.

Per la stagione 2016 sono stati realizzati sei concerti, diretti da Omer Meir Wellber (8 gennaio), Eduardo Strausser (29 febbraio e 3 marzo a Pordenone), Mario Brunello (13 giugno), Eivind Gullberg Jensen (12 settembre), Alexander Lonquich (3 ottobre), Ezio Bozzo (17 ottobre) e Wayne Marshall (27 novembre), oltre ad una tournèe diretta dal Omer Wellber con concerti a Baden Baden (9 gennaio), Dortmund (10 gennaio) e Eindhoven (11 gennaio).

## Progetti Speciali

Il capitolo sui progetti speciali comprende:

in gennaio

- il Concerto di Capodanno del Teatro La Fenice che ha visto **James Conlon** sul podio dell'orchestra e del coro del teatro veneziano. Il concerto è stato coprodotto con Rai Uno, e in collaborazione con Arte e Regione del Veneto e ha proposto una prima parte esclusivamente sinfonica e una seconda parte ripresa che è stata trasmessa in diretta su Rai Uno dedicata al grande repertorio operistico, con la partecipazione del coro e di solisti di fama mondiale tra i più apprezzati interpreti internazionali del repertorio belcantistico (il soprano Nadine Sierra e il tenore Stefano Secco). Tre le date del concerto: mercoledì 30, giovedì 31 dicembre 2015 e, in diretta Rai Uno, venerdì 1 gennaio 2016;

- La Fenice per il Carnevale con quattro opere, **La traviata** e **Stiffelio** di Verdi, **Les Chevaliers de la Table ronde** di Hervè e il dittico **Agenzia matrimoniale** di Hazon assieme al **Segreto di Susanna** di Wolf-Ferrari;

in febbraio

- Tournèe in Oman con l'opera **L'elisir d'amore** di Gaetano Donizetti;

in maggio

- **«Le città in festa - Primavera»: La Fenice on the road**: nelle giornate 7, 14, 21 e 28 maggio, performance nel centro di Mestre di artisti, gruppi musicali e gruppi corali che fanno capo a professori dell'Orchestra e agli artisti del Coro del Teatro La Fenice, oltre ad alcuni appuntamenti in collaborazione con il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia ed i Piccoli Cantori Veneziani.

in giugno

- il concerto per la Festa della Repubblica, nel quale si è esibito Adrian Nicodim, vincitore del Premio Casella della XXXI^ edizione del Concorso pianistico nazionale Premio Venezia;

- il concerto A donna bella e crudele, nell'ambito del Festival Monteverdi di Cremona, nel quale si è esibito il giovane soprano Francesca Aspromonte

- Dopo l'anteprima dell'estate 2012 e le edizioni del 2013, 2014 e del 2015, il **Festival «Estate Fenice - Spirito della musica di Venezia»** ha proposto anche nel 2016 una ricca programmazione di appuntamenti internazionali che nei mesi estivi ha animato una decina di spazi teatrali e non a Venezia, Noventa di Piave e Bassano del Grappa.

  **28 manifestazioni in 42 giorni**, con uno, due e talora tre appuntamenti al giorno. La rassegna, ideata e curata dalla Fenice in collaborazione con la Regione del Veneto, il Comune e la Camera di Commercio di Venezia e con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, è una sorta di riflessione sulla civiltà musicale veneziana e sulle sue molteplici fonti e influenze, antiche e moderne, tanto sul piano dell'espressione musicale quanto su quello delle vicende e dei contesti storici.

  Superando i confini delle normali stagioni, ha proposto un programma variegato alternando – come è nella tradizione lagunare – momenti di riscoperta di alcune tra le tessere più interessanti del patrimonio musicale veneziano a un'attenzione specifica a quanto avviene oggi nel frastagliato universo dell'arte dal vivo.

  **Estate Fenice**, titolo dell'intensa programmazione estiva del Teatro veneziano, è stata formata da appuntamenti che spaziano dal barocco alla musica di oggi, con incursioni anche nella filosofia.

  La sezione **Dentro/Fuori** è stata un ciclo di quattro riflessioni sul limite, le radici e i confini a cura di Luigi Perissinotto, realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Filosofia dell'Università Ca' Foscari.

  Due spettacoli d'opera e teatro musicale sono andate in scena alla Fenice. **Mirandolina** di Bohuslav Martinů e la produzione firmata Pierre Cardin, **Dorian Gray**, musical con musiche e testi di Daniele Martini, direzione artistica e scene di Rodrigo Basilicati, regia di Wayne Fowkes e costumi di Pierre Cardin, con Matteo Setti impegnato nell'interpretazione dell'affascinante personaggio romanzato da Oscar Wilde.

in luglio

- La Chiesa Anglicana di San Giorgio ha ospitato due appuntamenti dedicati alla **musica barocca**: il concerto **Vivaldi, Vivaldi Vivaldi!** di Venetia Antiqua con la partecipazione del soprano Liesl Odenweller. **Sanguigno e Malinconico** è invece stato il titolo del concerto tenuto dall'ensemble **Opera Stravagante** assieme al mezzosoprano Heidemarie Dude con un programma di arie e sonate di autori del Seicento.

- La sezione denominata **Piano '900** ha visto tre interpreti del pianoforte, **Axel Trolese**, vincitore del Premio Casella al Premio Venezia 2015, **Nazzareno Carusi** e **Alberto Ferro**, il vincitore del Premio Venezia 2015, misurarsi con programmi musicali che includono alcuni capisaldi del repertorio del ventesimo secolo.
- Una sezione dedicata ai concerti di **musica da camera** ha visto esibirsi formazioni cameristiche non solo al Teatro La Fenice ma anche in luoghi come gli spazi del McArthurGlen Designer Outlet di Noventa di Piave.
- Si è rinnovata inoltre anche quest'anno la collaborazione con il **Venice Institute of Art & Music**, con il quale la Fenice ha promosso cinque concerti nelle Sale Apollinee di artisti di fama internazionale insieme agli allievi del Venice Music Master.
- Uno spazio significativo è stato dedicato alla nuova musica alla Fenice: il 6 luglio, per il quarto anno consecutivo, le Sale Apollinee hanno ospitato infatti la **Maratona contemporanea**, una full immersion di dieci prime esecuzioni assolute di brani appositamente commissionati dalla Fondazione Teatro La Fenice a dieci giovani compositori. Infine, nella programmazione estiva non è mancata la grande musica sinfonica con il concerto dell'Orchestra del Teatro La Fenice guidata da **Juraj Valčuha**.
- Grazie alla collaborazione con **l'Istituto Italiano di Cultura di Monaco di Baviera**, i **Solisti della Fenice** si sono esibiti presso oil Munchen Staatliche Antikensammlungen.

in settembre

- il Concerto per il patrono di Mestre;

- il recital lirico del mezzosoprano **Veronica Simeoni**

in ottobre

- la **XXXIII^ edizione del Concorso pianistico nazionale Premio Venezia** realizzato dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice e sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica;

in dicembre

- il **Concerto di Natale** in Basilica di San Marco ed i **Concerti di Capodanno.**

- **«Le città in festa - Natale»: Music Mob, La Fenice on the road**: performance di artisti, bande musicali e gruppi corali che fanno capo a professori dell'Orchestra e agli artisti del Coro del Teatro La Fenice che si sono esibiti nel centro della città di Mestre nei giorni 4, 8, 10, 17 e 18 dicembre 2016. Durante la giornata conclusiva si è tenuta una grande manifestazione coprale che ha visto impegnati oltre 400 Coristi diretti dal maestro **Claudio Marino Moretti**. Sono inoltre stati realizzati 3 concerti nel territorio della Municipalità di Venezia, il primo ha visto impegnati i Solisti della Fenice a Zelarino in un programma dedicato alle *Ouverture di Gioachino Rossini*, il secondo a Campalto ed il terzo, a Trivignano hanno visto impegnato il Coro del Teatro La Fenice in un programma Musical diretto dal M.Marco Paladin.

## Altre collaborazioni

Tra le collaborazioni ricordiamo quelle con con la **Società Veneziana di Concerti** per la Stagione di musica da camera, con **La Biennale di Venezia**, con la **Fondazione Amici della Fenice** per i consueti incontri di preparazione alle opere ed ai balletti in cartellone, con **Rai Radio 3** per la trasmissione in diretta o in differita di opere e concerti della stagione, organizzati in collaborazione con il **Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia** la quattordicesima edizione dei Concerti in Conservatorio, nel corso dei quali alcuni tra i migliori allievi dell'istituzione veneziana hanno avuto modo di esibirsi sul palcoscenico del Teatro Malibran insieme all'Orchestra della Fenice; con gli **Amici della musica di Mestre**, con **l'Associazione Richard Wagner di Venezia**, con **l'Associazione Artur Rubinstein** e il **Premio "Una vita per la musica"**, con **l'Accademia Musicale di San Giorgio**, con **l'Archivio Musicale "Guido Alberto Fano"**, con **A.Gi.Mus. di Venezia**, con **l'Associazione Festival Galuppi**, con la **Fondazione G.E. Ghirardi Onlus**, con **Ex Novo Ensemble**, con la **Facoltà di Design e Arti IUAV**, con **Venezia Jazz Festival**, con il **Circolo La Fenice**, con il **Freundeskreis des Teatro La Fenice e.V.**, con **The international Friends of La Fenice**, con la **Fondazione "F.Liszt" di Bologna**.

## Archivio storico

L'Archivio storico del Teatro La Fenice custodisce l'intera documentazione, amministrativa e artistica, relativa alla storia del Teatro dal suo nascere ad oggi.

Su invito della Direzione generale degli Archivi del MiBAC, si è fatto promotore e membro fondatore nel 2013 della costituenda «Rete degli Archivi delle Fondazioni lirico-sinfoniche e musicali italiane», e attraverso una prima compilazione di schede descrittive SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche) curata con la Soprintendenza Archivistica del Veneto è stato inserito nel SAN (Sistema Archivistico Nazionale) e nel Portale degli Archivi della Musica consultabile online (www.musica.san.beniculturali.it).

Dal 2015 è stata ottenuta la procedura di riconoscimento del «notevole interesse culturale» che garantisce particolari tutele da parte dello Stato. In questa prospettiva, prosegue molto rapidamente la realizzazione del progetto di completamento dell'ordinamento esteso anche al periodo del secondo Novecento che ha portato alla custodia di tutti i documenti nella sede centrale.

Sul piano operativo l'Archivio sta proseguendo nell'opera di digitalizzazione, completato il lavoro di schedatura del vasto fondo fotografico e iconografico, ha provveduto alla ripresa ed al riordino del fondo che comprende le rassegne stampa; di questo compito si è occupato un'unità del servizio civile, proseguendo in tal senso in una iniziativa che dura oramai da 8 anni.

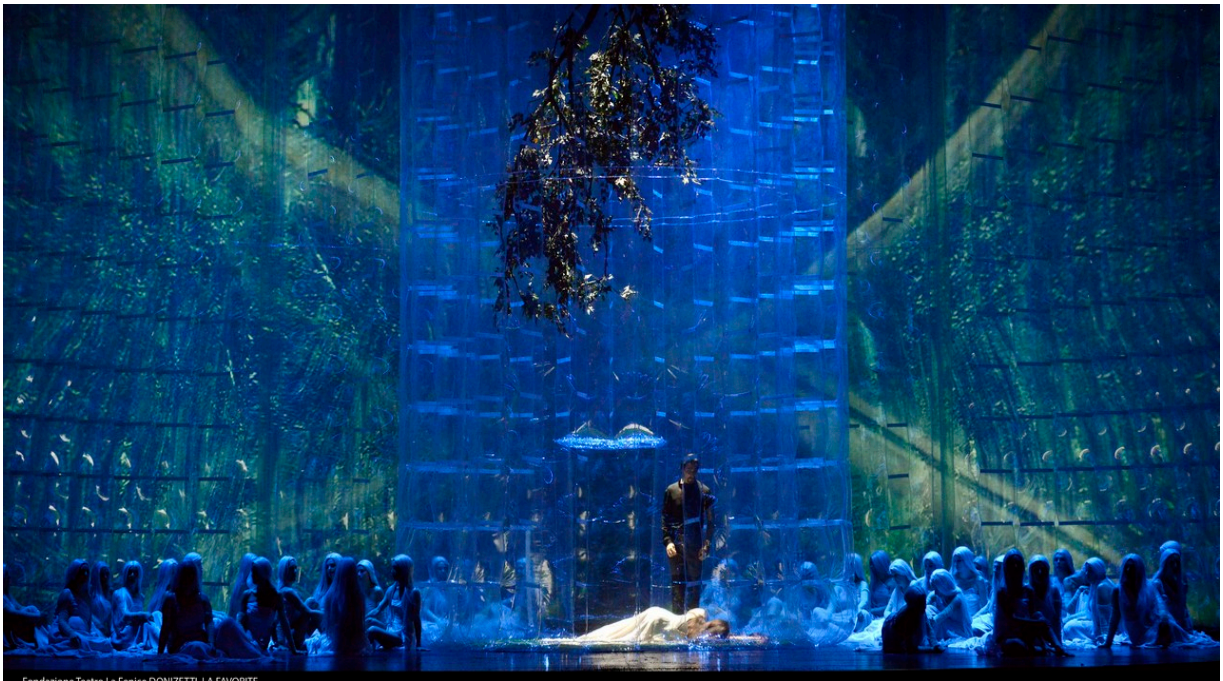
Prossimamente sarà completato il trasferimento di tutto l'imponente patrimonio già digitalizzato in un sito di nuova concezione, consultabile in rete e dotato di specifici percorsi cognitivi guidati e mostre virtuali.

Il database, che ospita informazioni e documenti relativi a tutta la cronologia degli spettacoli, quali locandine, manifesti e avvisi, libretti d'opera originali, lettere autografe, manoscritti, spartiti, fotografie di scena, bozzetti e modellini scenici, documenti amministrativi, sarà corredato, stagione per stagione, di un focus di orientamento che ne faciliti la navigazione oltreché dei riferimenti della relativa dotazione archivistica, a disposizione degli studiosi e del pubblico.

L'Archivio storico del Teatro La Fenice è aperto al pubblico (su prenotazione: tel. 041-786.693, mail archivio.storico@teatrolafenice.org) dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle 13.00 e, per particolari esigenze, anche in fascia pomeridiana.

## La Favorite

Fondazione Teatro La Fenice DONIZETTI, LA FAVORITE
Direttore: Donato Renzetti Regia: Rosetta Cucchi
Scene: Massimo Checchetto
Photo ©Michele Crosera



Fondazione Teatro La Fenice DONIZETTI, LA FAVORITE
Direttore: Donato Renzetti Regia: Rosetta Cucchi
Scene: Massimo Checchetto
Photo ©Michele Crosera

# Aquagranda

Fondazione Teatro La Fenice AQUAGRANDA
Musica: Filippo Perocco Direttore: Marco Angius
Regia: Damiano Michieletto
Photo ©Michele Crosera

Fondazione Teatro La Fenice AQUAGRANDA
Musica: Filippo Perocco Direttore: Marco Angius
Regia: Damiano Michieletto
Photo ©Michele Crosera

# Scheda relativa all'osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96, in allegato alla relazione illustrativa delle scelte artistiche e produttive per l'anno 2016

## LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE:

Nel corso della Stagione lirica sono state proposte opere di **Verdi, Hazon, Wolf-Ferrari, Puccini, Mancuso, Donizetti, Rossini, Mascagni, Bellini, Maron, Battistelli, Perocco.**

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha inoltre realizzato per il 2016 diverse forme di incentivazione della produzione musicale nazionale contemporanea. Tra queste ricordiamo la rappresentazione dell'opera ***Agenzia matrimoniale*** di Roberto Hazon nel decennale della sua scomparsa, **La favola dei tre Gobbi** liberamente tratto dall'intermezzo in due parti per musica di Carlo Goldoni di **Alberto Maron**, la prima rappresentazione italiana dell'opera ***Il medico dei pazzi*** di Giorgio Battistelli, la commissione dell'opera **Aquagranda** di Filippo Perocco, il progetto **«Nuova musica alla Fenice»** costituito da tre brani per orchestra commissionati dalla Fenice a tre giovani compositori italiani *"**"Lo sciame all'interno" di **Zeno Baldi, "**Abendmusik" di **Federico Gon*** e *"Haiku" di **Daniela Terranova.***

Di particolare importanza, sul versante contemporaneo, l'iniziativa **Maratona contemporanea**, voluta dalla Fondazione Teatro La Fenice, durante la quale sono state eseguite **10 nuove commissioni a giovani compositori contemporanei italiani ed europei** da una compagine di grande esperienza come l'Ex Novo Ensemble di Claudio Ambrosini.

Sul piano della riscoperta del patrimonio storico italiano La Fenice, ha proposto l'opera ***Agenzia matrimoniale*** **di Roberto Hazon**, messa in scena al Teatro Malibran, con la direzione di Enrico Calesso e la regia di Bepi Morassi, insieme all'opera *Il segreto di Susanna* di Wolff-Ferrari.

## LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

Nel corso del 2016 la Fondazione Teatro La Fenice ha realizzato allestimenti nei **propri laboratori scenografici**:

- ***Idomeneo*** di Wolfgang Amadeus Mozart (novembre 2015) nuovo allestimento

- ***Stiffelio*** di Giuseppe Verdi (gennaio, febbraio 2016) nuovo allestimento

- ***Agenzia matrimoniale*** di Roberto Hazon e ***Il segreto di Susanna di Ermanno*** Wolff-Ferrari (gennaio, febbraio 2016) nuovo allestimento

- *La traviata* di Giuseppe Verdi (gennaio/febbraio, aprile, maggio, giugno, luglio, settembre e ottobre 2016), ripresa di proprio allestimento per l'inaugurazione della prima stagione lirica della Fenice ricostruita nel novembre 2004

- *Le cinesi* di Christoph Willibald Gluck (marzo 2016) nuovo allestimento

- *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini (marzo 2016), ripresa di proprio allestimento

- *Il ritorno dei chironomidi* di Giovanni Mancuso (marzo 2016) nuovo allestimento

- *La favorite* di Gaetano Donizetti (maggio 2016) nuovo allestimento

- *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini (maggio, giugno 2016) ripresa di proprio allestimento

- *L'amico Fritz* di Pietro Mascagni (maggio, giugno 2016) nuovo allestimento

- *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti (agosto, settembre, ottobre 2016), ripresa di proprio allestimento

- *Norma* di Vincenzo Bellini (agosto, settembre 2016), ripresa di proprio allestimento

- *Il signor Bruschino* di Gioachino Rossini (settembre 2016) ripresa di proprio allestimento

- *La favola dei tre Gobbi* di Alberto Maron (ottobre, novembre, dicembre 2016) nuovo allestimento

- *Il medico dei pazzi* di Giorgio Battistelli (ottobre 2016), nuovo allestimento

- Aquagranda di Filippo Perocco (novembre 2016) nuovo allestimento

Allestimenti realizzati **da altre Fondazioni e/o altri Teatri:**

- ***Les Chevaliers de la Table*** **Ronde** di Hervè (febbraio 2016), nuovo allestimento del Palazzetto Bru Zane – Centre de musique francaise

- ***La Bayadere*** di Ludwig Minkus (dicembre 2015), allestimento dell'Estonian National Ballet

- ***1st Flash – Silent Ghost – The Heart(s)pace*** (marzo 2016) allestimento dell'Aspen Santa Fe Ballet

Sono inoltre state in essere le seguenti ulteriori collaborazioni:

- la **Procuratoria di San Marco** per il *Concerto di Natale*;
- La **Fondazione di Venezia**, per il *Progetto "Opera Metropolitana"*
- la **Prefettura di Venezia**, la **Regione del Veneto**, il **Comune di Venezia**, la **Città Metropolitana di Venezia**, **l'Esercito italiano** e la **Marina Militare** per il *Concerto per il 69° anniversario della Repubblica*;
- la **Fondazione Amici della Fenice** per il *Premio Venezia* e per il *Premio speciale «Alfredo Casella»*, Concorso Pianistico Nazionale; per il sostegno al *progetto «Nuova musica alla Fenice»*;
- **l'Associazione Orchestra Filarmonica della Fenice** che riunisce musicisti dell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia che svolgono un'attività autonoma, realizzando una stagione di concerti secondo accordi sanciti da una convenzione con la Fondazione del Teatro;
- **l'Associazione Artur Rubinstein** e il **Casinò di Venezia** per il *Premio Una vita nella musica 2016*;
- **RAI Uno**, **Rai Trade** e **Arte** per la coproduzione del *Concerto di Capodanno*;
- le **Municipalità del Comune di Venezia** per il progetto *La Fenice per la Città* e gli **Amici della Musica di Mestre** per *La Fenice a Mestre*;
- la **Città Metropolitana di Venezia** per il progetto *La Fenice per la Città Metropolitana*;
- tra le altre collaborazioni citiamo quelle con la **Biennale di Venezia**, **l'Accademia di Belle Arti di Venezia**, **l'Accademia Musicale di San Giorgio**, **l'A.Gi.Mus di Venezia**, gli **Amici del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia**, gli **Amici della Musica di Venezia**, **l'Archivio Musicale "Guido Alberto Fano"**, **l'Associazione "Artur Rubinstein"**, **l'Associazione Festival Galuppi**, **Fondazione G.E. Ghirardi Onlus**, **l'Associazione Italo-Ungherese**, l'**Associazione "Richard Wagner" di Venezia**, il **Conservatorio "Benedetto Marcello di Venezia"**, **eu-art-network**, **Ex Novo Ensemble**, **Piccoli Cantori Veneziani**, il **Kolbe Childrens Choir**, **Rai Radio3**, la **Società Veneziana di Concerti**, **Università IUAV di Venezia**, il **Venetian Centre for Baroque Music**, il **Venezia Jazz Festival**, l'**Istituto Italiano di Cultura di Monaco di Baviera**.

## LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO, IN PARTICOLARE:

Sono state riservate agli studenti con biglietti a riduzione (ingresso a € 6,00) le seguenti prove generali:

Opere della Stagione lirica: Stiffelio, Il segreto di Susanna e Agenzia Matrimoniale, La favorite, L'amico Fritz, La Traviata, Madama Butterly, Il barbiere di Siviglia.

Saranno inoltre aperte delle prove agli studenti per tutta la Stagione sinfonica 2016/2017 non ancora calendarizzate.

Per tutti i titoli della Stagione Lirica nel periodo corrispondente all'anno scolastico sono stati programmati incontri e seminari riservati agli studenti delle scuole secondarie di I e II grado, dell'Università, del Conservatorio, dell'Accademia di Belle Arti, all'Educazione Permanente ed agli abbonati.

I seminari, sono concepiti come percorsi di carattere interdisciplinare volti a consentire un maggiore approfondimento delle opere in cartellone, a favorire una preparazione complessiva all'opera ed una fruizione del lavoro completo in prova generale o antegenerale.

La pubblicizzazione avviene attraverso: dépliant, mailing-list, sezione Education del sito www.teatrolafenice.it e contatti diretti con l'area formazione&multimedia.

Sono inoltre stati previsti biglietti e riduzioni a € 10,00 per tutti gli **studenti** per gli spettacoli lirici e/o sinfonici della Fondazione, al Teatro La Fenice ed al Teatro Malibran, nei settori di volta in volta "promozionati".

È inoltre attivo un servizio **di** Biglietti Last minute **che** prevede biglietti **per studenti di Ca' Foscari, Iuav, Accademia Belle arti, Conservatorio di musica di Venezia, Università di Padova** a € 10,00 per lirica e balletto, a € 5,00 per concerti sinfonici su presentazione di idonea documentazione prima dell'inizio degli spettacoli al Teatro La Fenice ed al Teatro Malibran.

La pubblicizzazione avviene attraverso: apposita mailing-list mirata sul target di riferimento, Istituti scolastici ed universitari. Gli studenti appartenenti agli Istituti sopraindicati possono richiedere l'iscrizione alla Newsletter scrivendo a: **promo.boxoffice@teatrolafenice.org**

Per quanto riguarda l'accesso dei **lavoratori**, sono attive promozioni una tantum non calendarizzate con biglietti a tariffa agevolata destinati ad Associazioni culturali, Cral, quali ad esmpio Cral Ospedalieri, Cral di vari Comuni e vari Istituti bancari del territorio, Università della Terza Età, Amici della musica e della lirica, Scuole di danza, Gruppi Anziani, Biblioteche, Auser, Conservatori e Licei Musicali.

La pubblicizzazione avviene attraverso: e-mail e mailing-list mirate sul target.

La Fondazione Teatro La Fenice è presente sui principali social networks (**Facebook, Twitter, Youtube, Instagram**, **Google+, Periscope)**, strumenti atti alla divulgazione di notizie ed occasionale condivisione di biglietti promozionali destinati ad un pubblico giovane.

Per quanto riguarda l'offerta di biglietti per le **famiglie**, sono previste speciali facilitazioni per i residenti in città (trattandosi di sito a destinazione turistica il tema è sentito vivamente) ed in provincia. In particolare è stata attivata l'iniziativa denominata "Un palco in famiglia".

Le facilitazioni sono predisposte grazie a due progetti della Fondazione:

1. Il progetto **«La Fenice per la Città»**, in collaborazione con le Municipalità del Comune di Venezia, che ha previsto l'accesso a prezzo scontato a sei opere e due concerti sinfonici.

   Le opere sono state: ***Dittico*** - **Agenzia matrimoniale** di Roberto Hazon/**Il segreto di Susanna** di Ermanno Wolf-Ferrari (Teatro Malibran, martedì 2 febbaio 2016 ore 19.00), ***La traviata*** di Giuseppe Verdi (Teatro La Fenice, mercoledì 10 febbraio 2016 ore 19), ***Les chevaliers de la table ronde*** di Hervé (Teatro Malibran venerdì 12 febbraio 2016 ore 19), ***Mirandolina*** di Bouslav Martinû (Teatro La Fenice, domenica 3 luglio 2016 ore 15.30), ***L'elisir d'amore*** di Gaetano Donizetti (Teatro La Fenice, venerdì 26 agosto 2016 ore 19), ***Il medico dei pazzi*** di Giorgio Battistelli (Teatro Malibran, domenica 23 ottobre 2016 ore 15.30).

I concerti sinfonici hanno avuto come protagonisti, sul podio dell'Orchestra del Teatro La Fenice **Jonathan Webb** direttore (Teatro La Fenice, sabato 11 giugno 2016 ore 17.00), ***Juraj Valčuha*** direttore (Teatro La Fenice, domenica 10 luglio 2016 ore 20.00).

Tale iniziativa, avviata nel 2006 e da allora proseguita, è volta ad aprire il Teatro ai residenti nel Comune di Venezia grazie ad una tariffazione particolare ed alla collaborazione organizzativa delle Municipalità del Comune nella distribuzione dei biglietti.

Tariffe: Residenti nel Comune di Venezia: opera € 20,00, concerti sinfonici € 10,00.

La pubblicizzazione avviene attraverso: conferenza stampa, comunicati stampa nei giornali locali, sito del Teatro La Fenice e del Comune di Venezia, volantino diffuso in città, mailing – list operatori culturali ed Associazioni nel Comune, segnalazione sulle locandine degli spettacoli e dépliant della Stagione.

2. Il progetto **«La Fenice per la Città Metropolitana»**, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Città Metropolitana di Venezia, ha previsto l'accesso a prezzo scontato a sei opere e due concerti sinfonici.

   Le opere sono state: ***Dittico*** - **Agenzia matrimoniale** di Roberto Hazon/**Il segreto di Susanna** di Ermanno Wolf-Ferrari (Teatro Malibran, domenica 31 gennaio 2016 ore 15.30), ***La traviata*** di Giuseppe Verdi (Teatro La Fenice, mercoledì 10 febbraio 2016 ore 19), ***Les chevaliers de la table ronde*** di Hervé (Teatro Malibran venerdì 12 febbraio 2016 ore 19), ***Mirandolina*** di Bouslav Martinû (Teatro La Fenice, sabato 9 luglio 2016 ore 15.30), ***L'elisir d'amore*** di Gaetano Donizetti (Teatro La Fenice, domenica 28 agosto 2016 ore 19), ***Il medico dei pazzi*** di Giorgio Battistelli (Teatro Malibran, giovedì 20 ottobre 2016 ore 19).

   I concerti sinfonici hanno avuto come protagonisti, sul podio dell'Orchestra del Teatro La Fenice **Jonathan Webb** direttore (Teatro La Fenice, sabato 11 giugno 2016 ore 17.00), ***Juraj Valčuha*** direttore (Teatro La Fenice, domenica 10 luglio 2016 ore 20.00).

   Tariffe: Residenti nella Provincia di Venezia: opera € 20,00, concerti sinfonici € 10,00.

   La pubblicizzazione avviene attraverso: conferenza stampa, ripetuti comunicati sulla stampa locale, sito del Teatro La Fenice Fenice e della Provincia di Venezia, mailing-list, operatori culturali e Associazioni della Provincia, volantini diffusi in Provincia, segnalazioni sulle locandine degli spettacoli e dépliant della Stagione.

   Per quanto riguarda i servizi predisposti per i **disabili**, l'accesso mediante carrozzelle in tutti i settori al Teatro La Fenice ed in platea al Teatro Malibran, non presenta ostacoli architettonici.

   Il Teatro mette a disposizione degli spettatori disabili in carrozzina:

   - al Teatro La Fenice 2 posti in platea e 4 posti in altri settori;
   - al Teatro Malibran 4 posti di platea (fondo platea).

   La richiesta per usufruire dei posti riservati alle carrozzelle viene presentata contestualmente all'acquisto dei biglietti. Il prezzo previsto per lo spettatore disabile corrisponde alla tariffa intera. All'accompagnatore verrà emesso un biglietto a titolo gratuito.

   Il Teatro La Fenice, per agevolare gli spettatori disabili, mette inoltre a disposizione un servizio di informazione e prenotazione: *info@teatrolafenice.org*

   La pubblicizzazione avviene attraverso: segnalazione nel dépliant della Stagione della Fondazione Teatro La Fenice e sito del Teatro La Fenice.

Venezia, 17 maggio 2017

## RIEPILOGO ATTIVITA' 2016

In sintesi le manifestazioni realizzate sono così riepilogate:

| TIPO | 2016 | 2015 | 2014 | 2013 | 2012 | 2011 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| lirica | 145 | 139 | 140 | 130 | 125 | 116 |
| balletto | 5 | 5 | 6 | 8 | 8 | 10 |
| sinfonica | 38 | 38 | 42 | 49 | 40 | 41 |
| **Totale parziale** | **188** | **182** | **188** | **187** | **173** | **167** |
| varie | **235** | **232** | **213** | 204 | 198 | 201 |
| **Totale manifestazioni** | **423** | **414** | **401** | **391** | **371** | **368** |

le presenze di pubblico sono state:

| TIPO | 2016 | 2015 | 2014 | 2013 | 2012 | 2011 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| n° spettatori (sbigliettamento) | 109.066 | 105.166 | 104.308 | 105.018 | 98.018 | 106.670 |
| n° spettatori (abbonati) | 27.732 | 28.137 | 26.040 | 27.843 | 36.982 | 31.559 |
| ospitalità | 7.062 | 7.618 | 6.215 | 5.906 | 4.809 | 4.608 |
| **Totale presenze** | **143.860** | **140.921** | **136.653** | **138.767** | **139.809** | **142.837** |
| | | | | | | |
| **RICAVI DI BIGLIETTERIA/ 1000** | **8.640** | **8.601** | **8.493** | **8.694** | **7.892** | **6.977** |

Senz'altro soddisfacente il risultato dei ricavi della biglietteria di 8,6 mln, con 143.860 spettatori, che risulta in assoluto il più alto degli ultimi 6 anni per i due Teatri Fenice e Malibran.

Evidenziamo come, a febbraio del 2016, la produzione *Elisir d'amore* sia stata portata in tournée alla Royal Opera House Muscat, in Oman.

La scelta di distribuire e concentrare le recite nei momenti di maggior afflusso turistico in città hanno confermato il favore del pubblico sia nazionale che internazionale, che oggi sempre più accomuna la visita della città di Venezia, con l'acquisto di uno spettacolo di Fenice, e di aver visitato il Teatro quale polo museale (oltre 180.000 visite nel 2016).

La percentuale di occupazione si è attestata sul 90% e, come già evidenziato negli esercizi precedenti, risulterà aumentabile solo se sarà possibile intervenire nelle gallerie ed in alcuni palchi laterali per migliorare i circa 200 posti che risultano esser di scarsa visibilità e/o di solo ascolto, che risulta difficile collocare anche se offerti a prezzi particolarmente scontati.

Particolarmente rilevante ed in costante incremento la quota di biglietti venduti via internet che ha portato nel 2016 incassi per oltre 3,8 mln (+ 5% sul 2015).

Per quanto riguarda gli spettacoli proposti, si segnalano con particolare evidenza le 145 recite liriche, con frequenze in alcune settimane pari a 6 spettacoli consecutivi.

Degno di nota risulta lo sforzo produttivo profuso dal Teatro in questi 6 anni, dove è stata aumentata di quasi il 50% la produzione lirica mantenendo sostanzialmente invariati i costi per realizzarla, acquisendo efficienza produttiva che si è confermata e consolidata nei positivi risultati economici consuntivati a partire dall'anno 2011.

## RISULTATI ECONOMICI CONSEGUITI NEL 2016

Il bilancio consuntivo 2016 evidenzia un risultato di esercizio positivo pari ad euro 16.117, per effetto di ricavi di competenza di euro 33.599.573 e costi di esercizio pari ad euro 33.583.456.

Ciò premesso, il conto economico dell'esercizio 2016 presenta le seguenti risultanze:

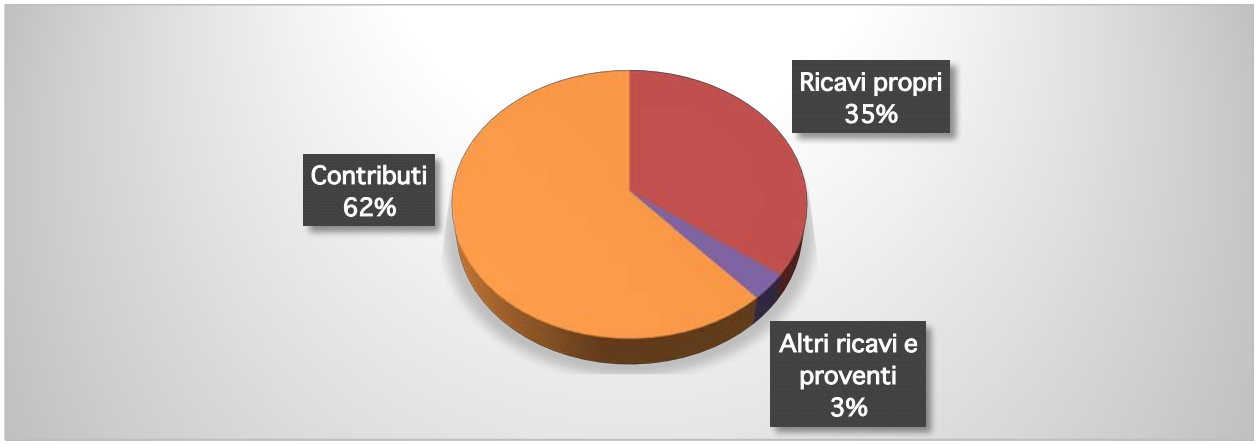
| | 2016 | 2015 | DIFFERENZE |
|---|---|---|---|
| Ricavi delle vendite e delle prestazioni | 9.922.132 | 9.551.139 | 370.993 |
| Contributi in conto esercizio | 22.587.558 | 23.155.088 | -567.530 |
| Altri ricavi | 1.089.883 | 1.002.058 | 87.825 |
| Valore della produzione | 33.599.573 | 33.708.285 | -108.712 |
| Costi per materia prime, sussidiarie.. | 516.486 | 584.230 | -67.744 |
| Costi per servizi | 11.418.217 | 11.187.195 | 231.022 |
| Costi per godimento beni di terzi | 321.697 | 424.676 | -102.979 |
| Costi per il personale | 18.211.803 | 18.566.643 | -354.840 |
| Ammortamenti e svalutazioni | 1.435.413 | 1.308.795 | 126.618 |
| Accantonamenti per rischi | 0 | 265.000 | -265.000 |
| Oneri diversi di gestione | 1.262.635 | 916.424 | 346.211 |
| Totale costi della produzione | 33.166.251 | 33.252.963 | -86.712 |
| **EBIT** | **433.322** | **455.322** | **-22.000** |
| Proventi e oneri finanziari | -417.205 | -442.916 | -25.711 |
| **EBT** | **16.117** | **12.406** | **3.711** |
| Imposte sul reddito | 0 | 0 | 0 |
| **Utile netto** | **16.117** | **12.406** | **3.711** |

## STRUTTURA DEI RICAVI

Il bilancio consuntivo 2016 presenta ricavi per 33,6 milioni di euro, in riduzione di € 108 mila euro sulle previsioni del budget. Ciò è dovuto essenzialmente ad un calo dei contributi ministeriali, parzialmente compensato però da una maggiore resa delle attività commerciali, dalla biglietteria e dei contributi da privati.

In particolare, il grafico riporta la struttura complessiva dei ricavi, rappresentati per il 35% da fonti proprie.

STRUTTURA DEI RICAVI




## STRUTTURA DEI COSTI

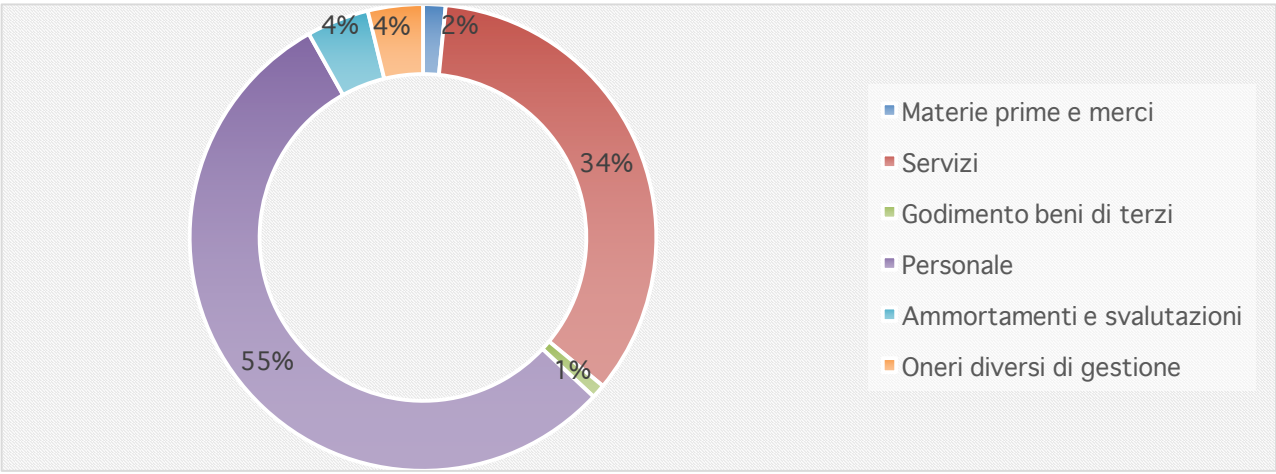
Per quanto riguarda i costi, il consuntivo dei vari centri di spesa evidenzia una riduzione nei costi di produzione per 87 mila euro, pressochè corrispondente al calo dei ricavi di esercizio.

Per quanto riguarda le componenti interne si osserva in particolare un calo del costo del personale per 354 mila euro, che ha permesso di compensare sia i maggiori costi artistici derivanti dalla numerosa nuova produzione inserita in corso d'anno, sia la riduzione dei ricavi.

Sono stati capitalizzati 709 mila € di costi sostenuti per la realizzazione in economia di alcune produzioni che sono state inserite nei programmi di repertorio o che saranno offerte come noleggi ad altri Teatri nazionali e stranieri.

L'inserimento di spettacoli di repertorio unito alla ricerca di un mix produttivo quali-quantitativo con i nuovi titoli della stagione, da offrire principalmente al pubblico degli abbonati, permette di ottenere l'importante risultato della biglietteria, che oggi riesce a sostenere tutti i costi variabili necessari alla realizzazione della stagione artistico. Risultati raggiunti grazie al costante controllo sui costi, che ha coinvolto tutte le strutture del Teatro.

Di seguito si riporta la composizione percentuale dei costi operativi:



## PERSONALE

Per quanto concerne il personale, la consistenza dell'organico è riassunta nel seguente prospetto:

| Area | Organico funzionale | Organico 31/12/2016 | Organico 31/12/2015 |
|---|---|---|---|
| Artistica | 199 | 186 | 189 |
| Tecnica | 87 | 83 | 82 |
| Amministrativa | 58 | 51 | 50 |
| contratti di collaborazione professionale | | 2 | 4 |
| **Totali** | **344** | **322** | **325** |

Il saldo della gestione finanziaria è pari a - € 417.205, risulta in calo per 22.000 euro rispetto all'esercizio precedente, ed è formato principalmente da oneri connessi alla gestione della tesoreria, e ai costi connessi al mutuo per gli immobili di Calle delle Schiavine.

Il bilancio 2016 chiude pertanto con un utile di 16.117 euro, rispettando quindi il vincolo dell'equilibrio economico per il sesto anno consecutivo.

## PARTECIPATA SOCIETA' FEST SRL

La Società Fest, con sede in Venezia – San Marco 4387, costituita nel giugno del 2005, ha oggi un capitale sociale di 6,4 mln di € e le quote sono così suddivise, a seguito dell'ultima donazione effettuata in data 06/05/2016 dalla Fondazione di Venezia:

- € 5.212.000 pari al 81,44 % Fondazione La Fenice
- € 1.188.000 pari al 18,56% Fondazione di Venezia

Fest ha operato negli anni nel rispetto della mission assegnata sviluppando attività commerciali volte alla promozione del marchio del Teatro La Fenice, degli spazi dei Teatro Fenice e Malibran, delle visite del Teatro e del bookshop.

La società si occupa inoltre delle attività di "fund raising" per conto della Fondazione.

Il Bilancio ha chiuso in area positiva l'undicesimo esercizio consecutivo con un utile 2016 di Euro 6.200 ed ha conseguito un fatturato di 1.943.946 €.

Al 31/12/2016 la società risulta presieduta dal dott. Fabio Cerchiai e fanno parte del Consiglio d'Amministrazione i Sig.ri:

Fabio Achilli, Ugo Campaner, Marco Cappelletto, Cristiano Chiarot, Franca Mancino Coin, Giovanni Dall'Olivo, Francesco Panfilo, Luciano Pasotto, Eugenio Pino, Mario Rigo.

## ORGANIZZAZIONE E STRUTTURE

Nel corso del 2016 il Consiglio di Indirizzo si è riunito nelle seguenti date: 22 gennaio, 4 marzo, 17 maggio, 26 luglio.

Nel 2016 ha operato l'Organismo di Vigilanza costituito a seguito dell'applicazione dell'ex D. Lgs 231/2001 che si è riunito regolarmente nel corso dell'anno con cadenza media mensile, ed ha elaborato l'aggiornamento del Piano Triennale per la Prevenzione della Corruzione 2016/2018 entro i termini previsti.

L'organismo è presieduto dal Prof. Giorgio Brunetti e ne fanno parte il dott. Giorgio Amata ed il Prof. Giovanni Simonetto ed ha rilasciato a fine anno la dichiarazione secondo cui dalle attività svolte dall'Organismo stesso, dai dirigenti responsabili, degli organismi e dalle funzioni che svolgono attività operative, non sono emerse criticità significative nel funzionamento, nell'osservanza e nell'aggiornamento del Modello Organizzativo tali da compromettere in modo rilevante l'adeguato funzionamento e l'idonea osservanza del modello stesso.

Il piano e tutte le informazioni previste dall'art. 15 comma 2 DLGS 33 del 14/03/2013, sono pubblicati sul sito ufficiale della Fenice al titolo "*Amministrazione trasparente*"

Il Consiglio di Indirizzo, risulta così composto:

- Luigi Brugnaro – Presidente
- Luigi De Siervo - Vice Presidente
- Teresa Cremisi
- Franco Gallo
- Luca Zaia

E' rimasta invariata la struttura organizzativa e produttiva della Fondazione.

## BILANCIO

Il Bilancio dell'esercizio 2016, predisposto entro il termine di cui all'art. 9 comma 7 b) del vigente statuto, viene approvato in data odierna.

Venezia, 17 maggio 2017

Il Sovrintendente

*Cristiano Chiarot*

# FONDAZIONE
# TEATRO LA FENICE
# DI VENEZIA

# BILANCIO

| STATO PATRIMONIALE: ATTIVO | | | Consuntivo al 31 / 12 / 2016 | Consuntivo al 31 / 12 / 2015 |
|---|---|---|---|---|
| **A- Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti** | | | - | - |
| **B- Immobilizzazioni** | | | | |
| **I.** | 4. | *Concessioni, licenze, marchi e diritti simili* | 157.070 | 150.807 |
| | 7. | Altre | 20.709 | 27.269 |
| | 8. | Diritto d'uso illimitato degli immobili | 44.725.167 | 44.725.167 |
| | | | 44.902.946 | 44.903.243 |
| **II.** | | *Materiali* | | |
| | 1. | Terreni e fabbricati | 7.725.096 | 7.580.521 |
| | 2. | Impianti e macchinari | 211.744 | 125.424 |
| | 3. | Attrezzature industriali e commerciali | 31.547 | 36.097 |
| | 4. | Altri beni | 10.418.270 | 10.330.665 |
| | | | 18.386.657 | 18.072.707 |
| **III.** | | *Finanziarie* | | |
| | 1. | Partecipazioni in: | | |
| | a. | imprese controllate | 5.212.625 | 4.712.625 |
| | 2. | Crediti: | | |
| | d.bis | verso altri | 2.686.753 | 2.583.130 |
| | | | 7.899.378 | 7.295.755 |
| **B - Totale** | | | **71.188.981** | **70.271.705** |
| **C- Attivo circolante** | | | | |
| **I.** | | *Rimanenze* | | |
| **II.** | | *Crediti* | | |
| | 1. | Verso clienti | 1.582.673 | 2.005.600 |
| | 5. bis | crediti tributari | 660.729 | 917.786 |
| | 5. quater | Verso altri | 14.700.324 | 14.443.616 |
| | | | 16.943.725 | 17.367.002 |
| **III.** | | *Attività finanziarie non costituiscono immobilizzazioni* | - | - |
| **IV.** | | *Disponibilità liquide* | - | - |
| **C - Totale** | | | **16.943.726** | **17.367.002** |
| **D - Ratei e risconti** | | | | |
| | | Risconti attivi | 273.337 | 79.000 |
| **Totale attivo (A + B + C + D)** | | | **88.406.044** | **87.717.707** |

| STATO PATRIMONIALE: PATRIMONIO NETTO E PASSIVO | | | Consuntivo al 31 / 12 / 2016 | Consuntivo al 31 / 12 / 2015 |
|---|---|---|---|---|
| **A - Patrimonio netto** | | | | |
| **I.** | *a* | *Patrimonio disponibile della Fondazione* | | |
| | | Fondo di dotazione | 15.290.326 | 15.290.326 |
| **VIII.** | | Utile (perdita) a nuovo | -8.733.527 | -8.745.935 |
| **IX.** | | Utile (perdita) d'esercizio | 16.117 | 12.406 |
| | | *Totale* | **6.572.916** | **6.556.797** |
| | | *Patrimonio indisponibile della Fondazione* | | |
| **I.** | *b* | Riserva indisponibile | 44.725.167 | 44.725.167 |
| **A – Totale patrimonio netto** | | | **51.298.083** | **51.281.964** |
| **B - Fondi per rischi e oneri** | | | | |
| 1. | | Trattamento di quiescenza | 75.349 | 81.016 |
| 4. | | Altri | 1.135.277 | 1.282.494 |
| **B - Totale** | | | **1.210.626** | **1.363.510** |
| **C - Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato** | | | **3.932.790** | **4.189.672** |
| **D - Debiti** | | | | |
| 4. | | Debiti verso banche | 19.054.728 | 18.113.431 |
| 5. | | Debiti verso altri finanziatori | 4.858.073 | 5.028.872 |
| 7. | | Debiti verso fornitori | 3.088.082 | 3.066.188 |
| 12. | | Debiti tributari | 267.989 | 325.499 |
| 13. | | Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale | 631.263 | 599.017 |
| 14. | | Altri debiti | 1.640.548 | 1.410.709 |
| **D - Totale** | | | **29.540.684** | **28.543.716** |
| **E - Ratei e risconti** | | | | |
| | | Risconti passivi | 2.423.862 | 2.338.845 |
| **Totale passivo** | | | **37.107.962** | **36.435.743** |
| **Totale patrimonio netto e passivo (A + B)** | | | **88.406.044** | **87.717.707** |

| CONTO ECONOMICO | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Esercizio 2016 | | Esercizio 2015 |
| **A - Valore della produzione** | | | | |
| 1. | Ricavi delle vendite e delle prestazioni | | 9.922.132 | | 9.551.139 |
| 5. | Altri ricavi e proventi: | | 23.677.441 | | 24.157.146 |
| a. | vari | 1.089.883 | | 1.002.058 | |
| b. | contributi in conto esercizio | 22.587.558 | | 23.155.088 | |
| **A - Totale** | | | **33.599.573** | | **33.708.285** |
| **B - Costi della produzione** | | | | | |
| 6. | Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci | | 516.486 | | 584.230 |
| 7. | Per servizi | | 11.418.217 | | 11.187.195 |
| 8. | Per godimento di beni di terzi | | 321.697 | | 424.676 |
| 9. | Per il personale: | | 18.211.803 | | 18.566.643 |
| a. | Salari e stipendi | 13.567.148 | | 13.825.071 | |
| b. | Oneri sociali | 3.694.927 | | 3.850.267 | |
| c. | Trattamento di fine rapporto | 853.214 | | 839.228 | |
| e. | Altri costi | 96.515 | | 52.077 | |
| 10. | Ammortamenti e svalutazioni: | | 1.435.413 | | 1.245.759 |
| a. | Amm.to delle immobilizzazioni immateriali | 37.781 | | 38.172 | |
| b. | Ammortamento delle immobilizzazioni materiali | 1.181.848 | | 1.207.587 | |
| d. | Svalutazione crediti | 215.784 | | | |
| 12. | Accantonamenti per rischi | | | 265.000 | |
| 14. | Oneri diversi di gestione | | 1.262.635 | 979.460 | 1.244.460 |
| **B - Totale** | | | **33.166.251** | | **33.252.963** |
| **Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)** | | | **433.322** | | **455.322** |
| **C - Proventi e oneri finanziari** | | | | | |
| 16. | Altri proventi finanziari: | | | | |
| a. | Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni | 103.623 | 103.623 | 99.636 | 99.636 |
| 17. | Interessi passivi e altri oneri finanziari: | | | | |
| - | altri | -520.828 | -520.828 | -542.552 | -542.552 |
| **C - Totale** | | | **-417.205** | | **-442.916** |
| **D – Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie** | | | - | | - |
| **Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)** | | | **16.117** | | **12.406** |
| 22. | Imposte sul reddito dell'esercizio | | 0 | | 0 |
| **Utile (Perdita) dell'esercizio** | | | **16.117** | | **12.406** |

| | RENDICONTO FINANZIARIO | Anno corrente | Anno precedente |
|---|---|---|---|
| A) | **Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)** | | |
| | **Utile (perdita) dell'esercizio** | **16.117** | **12.406** |
| | Imposte sul reddito | 0 | 0 |
| | Interessi passivi/(interessi attivi) | 417.205 | 442.916 |
| | (Dividendi) | | |
| | (Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività | | |
| | **1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione** | **433.322** | **455.322** |
| | *Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto* | | |
| | Accantonamenti ai fondi | 1.068.998 | 1.104.228 |
| | Ammortamenti delle immobilizzazioni | 1.219.629 | 1.245.759 |
| | Svalutazioni per perdite durevoli di valore | | |
| | Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazione monetarie | | |
| | Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari | | |
| | **Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto** | **2.288.627,00** | **2.349.987,00** |
| | **2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn** | | |
| | *Variazioni del capitale circolante netto* | | |
| | Decremento/(incremento) delle rimanenze | | |
| | Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti | 422.927 | (793.798) |
| | Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori | 21.894 | (371.666) |
| | Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi | (194.337) | 105.611 |
| | Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi | 85.017 | (205.444) |
| | Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto | 5.379 | 1.601.219 |
| | **Totale variazioni del capitale circolante netto** | **340.880,00** | **335.922,15** |
| | **3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn** | | |
| | *Altre rettifiche* | | |
| | Interessi incassati/(pagati) | (417.205) | (442.916) |
| | (Imposte sul reddito pagate) | 199.547 | (344.537) |
| | Dividendi incassati | | |
| | (Utilizzo dei fondi) | (1.478.764) | (1.885.003) |
| | Altri incassi/(pagamenti) | | |
| | **Totale altre rettifiche** | **-1.696.422,00** | **-2.672.456,00** |
| | **Flusso finanziario dell'attività operativa (A)** | **1.366.407** | **468.775** |
| B) | **Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento** | | |
| | *Immobilizzazioni materiali* | | |
| | (Investimenti) | (1.595.798) | (1.724.242) |
| | Disinvestimenti | 100.000 | 0 |
| | *Immobilizzazioni immateriali* | | |
| | (Investimenti) | (37.484) | (35.946) |
| | Disinvestimenti | 0 | 0 |
| | *Immobilizzazioni finanziarie* | | |
| | (Investimenti) | (603.623) | (594.011) |
| | Disinvestimenti | 0 | 0 |
| | *Attività finanziarie non immobilizzate* | | |
| | (Investimenti) | 0 | 0 |
| | Disinvestimenti | 0 | 0 |
| | Acquisizione o cessione di società controllate o di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide | | |
| | Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide | | |
| | **Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)** | **(2.136.905)** | **(2.354.199)** |

| | | |
|---|---|---|
| C) **Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento** | | |
| *Mezzi di terzi* | | |
| Incremento (decremento) debiti a breve verso banche | 941.297 | 2.047.337 |
| Accensione finanziamenti | 0 | 0 |
| Rimborso finanziamenti | (170.799) | (161.913) |
| *Mezzi propri* | | |
| Aumento di capitale a pagamento | 0 | 0 |
| (Rimborso di capitale) | 0 | 0 |
| Cessione/(Acquisto) di azioni proprie | 0 | 0 |
| (Dividendi e acconti su dividendi pagati) | | |
| **Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)** | **770.498** | **1.885.424** |
| **Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)** | **0** | **0** |
| Effetto cambi sulle disponibilità liquide | | |
| **Disponibilità liquide al 1° gennaio** | **0** | **0** |
| Depositi bancari e postali | | |
| Assegni | | |
| Danaro e valori in cassa | | |
| Totale disponibilità liquide a inizio esercizio | | |
| Di cui non liberamente utilizzabili | | |
| **Disponibilità liquide al 31 dicembre** | **0** | **0** |
| Depositi bancari e postali | | |
| Assegni | | |
| Danaro e valori in cassa | | |
| Totale disponibilità liquide a fine esercizio | | |
| Di cui non liberamente utilizzabili | | |

# FONDAZIONE
# TEATRO LA FENICE
# DI VENEZIA

## NOTA INTEGRATIVA

## STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio è stato predisposto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. e secondo quanto introdotto nell'ordinamento nazionale dal D.Lgs 139/2015 ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto finanziario e dalla Nota Integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione così come previsto dall'art. 2428 c.c.

Il bilancio della Fondazione al 31 dicembre 2016 è stato redatto secondo i principi di una Fondazione in condizione di funzionamento. Le implicazioni di merito relative alla continuità del funzionamento sono riportate nella Relazione sulla Gestione.

Si è tenuto conto di quanto previsto dal D.Lgs 367 del 29.6.96 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345, contenente disposizioni vigenti in tema di Fondazioni Lirico-Sinfoniche, dallo Statuto della Fondazione e dalla Circolare n. 7640/S.22.11.04.40 del 24/05/2012 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato inoltre adattato, ove necessario, per tenere conto di informazioni complementari atte a meglio illustrare la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. Gli importi del Bilancio dell'esercizio 2016 sono stati messi a confronto con i corrispondenti importi dell'esercizio precedente.

Il DL n. 139/2015 ha modificato gli schemi di stato patrimoniale e di conto economico, intervenendo sugli artt.2424 e 2425 del Codice Civile. Fra le modifiche apportate al conto economico, assume particolare rilevanza l'eliminazione della sezione straordinaria. Per consentire la comparabilità delle informazioni fornite le voci del Bilancio 2015, ove necessario, interessate sono state opportunamente riclassificate.

## PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31/12/2016, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

### Crediti verso Soci Fondatori per versamenti ancora dovuti

Tale voce include i contributi in conto patrimonio destinati al fondo di dotazione indisponibile iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 4 comma 2) dello Statuto, la cui destinazione a fondo di dotazione sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato.

### Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, ad eccezione del "Diritto d'uso illimitato degli Immobili", - compreso nella voce "altre" - iscritto al valore di conferimento, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" concesso dal Comune di Venezia riflette il valore stabilito dalla apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione.

Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta - per pari importo - una riserva di Patrimonio netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

### Immobilizzazioni materiali

Le "Immobilizzazioni materiali" in essere, alla data del 31 dicembre 1998, sono iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia resa dai periti ai sensi dell'art. 2 del D.L.vo n° 134 del 23 aprile 1998.

Le immobilizzazioni acquisite nel corso degli anni dal 1999 al 2016 sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le "Immobilizzazioni materiali", ad accezione dei beni dell'Archivio storico, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base delle aliquote di cui al D.M. 31 dicembre 1988 - Gruppo XX , considerate rappresentative della vita utile dei beni.

A partire dal 2009, l'immobile acquistato nel 2008 , sede dell'archivio storico e di vari uffici della Fondazione situato in San Marco 4387, denominato "Calle delle Schiavine", non viene più assoggettato ad ammortamento.

Si ritiene infatti che il valore cui lo stesso è attualmente iscritto a bilancio non sia soggetto a riduzioni future, data la tipologia dell'immobile (edificio storico di circa 900 mq a destinazione uffici, oggetto di restauro qualificato terminato nel 2008, ubicato in zona San Marco nelle vicinanze del Bacino Orseolo) e dal suo valore di carico nettamente inferiore ai prezzi di mercato della zona di riferimento, come certificato dalla perizia dell'Ufficio Stime delle Direzione Patrimonio del Comune di Venezia.

Lo stresso criterio viene adottato per l'immobile conferito dal Comune di Venezia alla Giudecca con atto N° 38689/18515 del 12.12.2013 notaio Chiaruttini di Venezia. Trattasi di fabbricato industriale denominato ex Opificio Cipriani sito all'isola della Giudecca civico 801 dichiarato di interesse culturale ai sensi dell'art . 12 del D.lgs 22.1.2004 n° 42 con atto della Sovrintendenza ai beni culturali ed artistici di Venezia del 8.10.2012.

Considerato che l'immobile ha una consistenza di circa 800 mq e 4.100 m3, che sarà oggetto di una futura ristrutturazione per trasformazione da falegnameria ad altro uso, che i prezzi della zona identificano i valori a metro quadro per importi ben maggiori , si è ritenuto di non procedere all'ammortamento.

I beni dell'Archivio storico, compresi nella voce "altri beni", riflettono il valore di perizia. Tale voce è costituita da documenti, bozzetti, figurini, materiale storico vario, non ammortizzabili in quanto non soggetti ad esaurimento dell'utilità futura.

I costi di manutenzione ordinaria sono addebitati integralmente a Conto Economico.

### Contabilizzazione dei contributi

Gli importi dei contributi sono imputati tra i ricavi del conto economico se considerati contributi alla gestione.

### Crediti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo al netto del Fondo svalutazione crediti.

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo al netto del Fondo svalutazione crediti. Il criterio del costo ammortizzato, in accordo con quanto previsto dal "Principio contabile n.15" (O.I.C. - Dicembre 2016) non è stato applicato ai crediti iscritti in Bilancio, in quanto l'effetto dell'applicazione del principio sarebbe irrilevante.

Il credito verso INA Assitalia a fronte della ex polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" è compreso nella voce "crediti verso altri – immobilizzazioni finanziarie", riflette l'importo attualizzato al 31/12/2016 inclusi gli interessi maturati, iscritti nel Conto Economico alla voce "Proventi finanziari". Detta polizza è da considerarsi come "polizza finanziaria" in quanto, per accordi stipulati con la Compagnia, l'utilizzo delle disponibilità accantonate può essere effettuato dalla Fondazione secondo necessità.

### Ratei e Risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per ottemperare al principio della competenza temporale.

### Fondi per rischi ed oneri

La voce "altri " comprende fondi stanziati per coprire perdite, passività, impegni ed obbligazioni di qualsiasi natura, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza con sufficiente ragionevolezza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

### Trattamento di quiescenza

Si tratta di un fondo pensione costituito in aggiunta al trattamento previdenziale di legge per il personale dipendente messo in quiescenza entro il 1978.

### Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo è stato stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali fino al 31/12/2008.
Dal 2009 la Fondazione ha effettuato gli accantonamenti nel rispetto della normativa prevista dal D. Lgs. 5-12-2005 N° 252.

### Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale. Il criterio del costo ammortizzato, in accordo con quanto previsto dal "Principio contabile n.19" (O.I.C. - Dicembre 2016) non è stato applicato ai debiti iscritti in Bilancio, in quanto l'effetto dell'applicazione del principio sarebbe irrilevante.

Con riferimento ai debiti iscritti in bilancio antecedentemente all'esercizio avente inizio a partire dal 1° gennaio 2016, gli stessi sono iscritti al loro valore nominale in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 19, si è deciso di non applicare il criterio del costo ammortizzato e l'attualizzazione.

### Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.
In particolare, i "Contributi ricevuti dagli Enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera ovvero in base al periodo di destinazione comunicato dall'Ente; i "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita ed i "Ricavi derivanti dalla vendita degli abbonamenti", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

### Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base al calcolo del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.L. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata solamente ad IRAP.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato fiscalità differite da contabilizzare.

### Altre informazioni

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono esposti in migliaia di Euro.

## COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

### CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Tale voce comprende i contributi in conto capitale disposti dai soci ma non ancora erogati; non esistono al 31 dicembre 2016 crediti di tale natura.

### IMMOBILIZZAZIONI

#### Immobilizzazioni immateriali

La voce "*altre*" riguarda i costi sostenuti per:

- il deposito del marchio "*Fondazione Teatro La Fenice di Venezia*" sia in Italia che nei principali paesi esteri relativo alle seguenti classi merceologiche: 3 (profumeria, cosmetici, lozioni etc), 9 (apparecchi e strumenti ottici), 14 (metalli preziosi, gioielleria etc), 18 (cuoio, pelli, bauli, valige, ombrelli ecc), 25 (articoli abbigliamento, scarpe cappelleria, etc), 30 (pane, pasticceria, confetteria), 41 (cultura, svago, manifestazioni) negli anni 2007- 2009 al netto della relativa quota di ammortamento;

- l'acquisizione di software per l'aggiornamento costante del sistema di contabilità generale e gestionale con implementazioni continue per adeguarlo ai cambiamenti legislativi nonché alle esigenze operative.

*Diritto d'uso illimitato degli immobili*

Riguarda la valorizzazione fatta dai periti del diritto all'uso dei luoghi dove vengono svolte le rappresentazioni teatrali e di altri immobili di proprietà o in uso del Comune di Venezia, destinati allo svolgimento delle attività complementari.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art. 17, comma II° del D.L. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31/12/2016 è pari a quello determinato dalla stima dei periti nell'anno 1998 al momento della nascita della Fondazione e riflette la valutazione del diritto d'uso a tempo indeterminato dei seguenti immobili:

| Immobile | Importo |
|---|---|
| Teatro la Fenice | 31.297 |
| Teatro Malibran | 10.691 |
| Magazzino Porto Marghera | 2.737 |
| | |
| **Totale** | **44.725** |

Per quanto concerne il valore attribuito al diritto d'uso del Teatro La Fenice, si evidenzia che lo stesso fa riferimento all'uso del Teatro – riaperto nel dicembre 2003 – dopo la ricostruzione conseguente il disastroso incendio del 1996.

In contropartita è iscritto lo stesso importo nel passivo alla voce Patrimonio indisponibile – Riserva indisponibile.

Immobilizzazioni materiali e immateriali

| Cespite | Valori al 31/12/2015 | Acq.zioni 2016 | Amm.to 2016 | Dismissioni 2016 | Valore al 31/12/2016 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| Terreni e fabbricati - (3,3%) | 7.581 | 147 | 2 | | 7.725 |
| Allestimenti scenici - (15,5%) | 2.914 | 1.064 | 858 | -283 | 2.837 |
| Archivio musicale - (15,5%) | 14 | | 5 | | 9 |
| Archivio storico - bozzetti | 90 | | | | 90 |
| Archivio storico - documenti e altro materiale | 3.948 | | | | 3.948 |
| Archivio storico - figurini | 21 | | | | 21 |
| Archivio storico - materiale storico diverso | 2.429 | | | | 2.429 |
| Beni mobili - apparecchiature tecniche - (19%) | 374 | 232 | 117 | | 489 |
| Beni mobili - attrezzature - (15,5%) | 63 | 21 | 16 | | 68 |
| Beni mobili - attrezzeria e modelli di scena - (15,5%) | 6 | | 1 | | 5 |
| Beni mobili - macchine elettroniche per uff. - (20%) | 36 | 12 | 16 | | 32 |
| Beni mobili - materiale vario - (12%) | 401 | 154 | 97 | | 458 |
| Beni mobili - mezzi di trasporto - (20%) | 36 | | 16 | | 20 |
| Beni mobili - mobili per ufficio e teatro - (12%) | 129 | 130 | 44 | | 215 |
| Beni mobili - strumenti musicali - (15,5%) | 31 | 19 | 9 | | 41 |
| | | | | | |
| **Totale beni mobili** | **18.074** | **1.779** | **1.181** | **-283** | **18.389** |
| Beni immateriali - (12%) | 178 | 37 | 38 | | 177 |
| Beni immateriali - (33,33 %) | | | | | |
| | | | | | |
| **Totale beni immateriali** | **178** | **37** | **38** | | **177** |
| | | | | | |
| **Totale** | **18.252** | **1816** | **1.219** | **-283** | **18.566** |

In sede di redazione del bilancio al 31 dicembre 2016, la Fondazione ha continuato il criterio di ammortamento applicato negli anni precedenti della categoria immobilizzazioni materiali "Allestimenti scenici", provvedendo conseguentemente ad un ammortamento sulla base della vita utile "specifica" determinata anno per anno in base ai programmi operistici futuri.

La voce relativa all'Archivio storico si riferisce ai beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto riflette il valore stimato dai periti al momento della traformazione in Fondazione, aumentato dei costi sostenuti per l'acquisizione di nuovi reperti.

Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio, i coefficienti di ammortamento sono stati ridotti al 50% e per quelli di importo unitario fino a 516,46 Euro si è provveduto al totale ammortamento.

Tra i terreni e fabbricati sono iscritti:

1) l'immobile acquistato in data 7 marzo 2008 con rogito del notaio Semi di Venezia - al N° 116.917 di Repertorio e N° 21.858 di Raccolta - sito in San Marco 4387 denominato "C*alle delle schiavine*", sede dell'archivio storico della Fondazione, nonché di altri uffici amministrativi ed artistici. L'immobile non viene più ammortizzato dall'anno 2009, considerate le seguenti ragioni:

- l'essere ottimamente posizionato a circa 200 metri da piazza San Marco, ed esprimendo pertanto un valore di mercato nettamente superiore al valore di acquisto. Ciò è stato posto in rilievo dai tecnici dell'Ufficio Stime della Direzione Centrale Patrimonio del Comune di Venezia con la perizia effettuata in data 2005, e ribadito con l'aggiornamento del 2010;

- la continua ed aggiornata manutenzione, al fine di mantenere l'immobile in perfetto stato di conservazione.

2) l'immobile conferito dal Comune di Venezia alla Giudecca con atto N° 38689/18515 del 12.12.2013 notaio Chiaruttini di Venezia. Trattasi di fabbricato industriale denominato ex Opificio Cipriani sito all'isola della Giudecca civico 801, attualmente utilizzato come laboratorio per la falegnameria.

Tale immobile è stato dichiarato di interesse culturale ai sensi dell'art . 12 del D.lgs 22.1.2004 n° 42, con atto della Sovrintendenza ai beni culturali ed artistici di Venezia del 8.10.2012.

Considerato che l'immobile ha una consistenza di circa 800 mq e 4.100 mc, che sarà oggetto di una futura ristrutturazione per trasformazione da falegnameria ad altro uso, che i prezzi della zona identificano i valori a metro quadro per importi ben maggiori, si è ritenuto di non procedere all'ammortamento. Ciò corrisponde, inoltre, alla prassi solitamente adottata per gli immobili situati nel centro storico di Venezia.

La componente principale di investimento effettuata nell'esercizio si riferisce alle scenografie, poiché si è ritenuto di produrre parte dei costumi e degli allestimenti in proprio anziché ricorrere a noleggi esterni, considerato che le nuove produzioni avranno riutilizzi nei prossimi anni.

L'incremento dei beni mobili deriva inoltre dall'incremento delle attrezzature e delle apparecchiature tecniche, e da mobili per gli uffici e il teatro.

## Immobilizzazioni finanziarie

### Partecipazioni in imprese controllate

L'importo di 5,212 milioni di Euro rappresenta il valore della partecipazione nella controllata FEST. Esso deriva quanto a 2,5 milioni di Euro dal conferimento fatto all'atto della costituzione di FEST srl avvenuto nel luglio 2005 e per 2,712 milioni di Euro per la quota di partecipazione donata dalla Fondazione di Venezia come parte del contributo pluriennale dal 2010 al 2016.

La Fondazione di Venezia ha inoltre effettuato in data 6 maggio 2016 una nuova donazione a Fenice di quote FEST pari ad € 500.000 relativa agli impegni per il contributo annuale dell'anno 2015 (e che era inserito tra i crediti al 31.12.2015).

A seguito di queste operazioni il C. S. di Fest risulta oggi così suddiviso: Fondazione La Fenice € 5,212 mln (pari al 81,44%) ed € 1,188 mln alla Fondazione di Venezia (pari al 18,56%)

Essendo stati chiusi in utile i bilanci degli ultimi quattro esercizi, si ritiene congruo il valore della partecipazione. I bilanci della società Fest sono certificati dalla PricewaterhouseCoopers SPA nostra stessa società di revisione.

### Crediti

Tale voce riflette per Euro 2,687 milioni il valore della polizza a suo tempo stipulata con INA-Assitalia a garanzia del Fondo TFR per il personale dipendente; nel corso dell'esercizio si è verificata la seguente movimentazione:

| Voce | Importo (migliaia di euro) |
|---|---|
| Saldo all'1/1/2016 | 2.583 |
| Rimborsi effettuati | - |
| Rivalutazione (anno 2016) | 104 |
| **Saldo al 31/12/2016** | **2.687** |

Tale polizza (senza scadenza) è fruttifera, ed il rendimento viene annualmente capitalizzato. La polizza che ha un profilo di investimento monetario/obbligazionario gode di un rendimento minimo garantito del 4% annuo; il rendimento dell'anno 2016 è stato del 4 %.

## ATTIVO CIRCOLANTE

### Rimanenze

La Fondazione ha sempre ritenuto prudenziale spesare integralmente in conto economico dell'esercizio gli acquisti di materiali utilizzati per i lavori di ristrutturazione ed adattamento delle scenografie, nonché per la realizzazione delle scenografie delle "opere giovani" senza rilevare alcuna rimanenza.

### Crediti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

| | 2016 | 2015 | Differenza |
|---|---|---|---|
| Verso clienti | 1.582 | 2.006 | -424 |
| Verso Enti pubblici e soci c/gestione | 9.842 | 9.414 | 428 |
| Verso l'Erario per IVA e IRAP a credito | 661 | 918 | -257 |
| Verso Comune di Venezia credito pluriennale | 4.859 | 5.030 | -171 |
| **Totale** | **16.944** | **17.368** | **-424** |

La voce credito pluriennale nei confronti di Comune di Venezia per 4,859 milioni di euro, è cosi suddivisa:

| | Importo |
|---|---|
| Credito prossimi 5 anni | 1.005 |
| Credito oltre i 5 anni | 3.854 |
| **Totale** | **4.859** |

Tale credito verso il Comune di Venezia per il contributo pluriennale, evidenzia il valore attuale al 31.12.2016 del contributo straordinario annuale di € 400.000 per 25 anni (totale € 10.000.000 – scadenza 2033) destinato al pagamento del mutuo di originari € 6.000.000, acceso il 24.09.08 con Dexia Crediop SpA, a seguito dell'acquisto dell'immobile in Calle delle Schiavine.

Detto contributo era stato deliberato dal Comune di Venezia nel corso della seduta N° 129 del 25 settembre 2007 - Bilancio di Previsione esercizio finanziario 2007 – Assestamento.

Nell'anno 2009 si è ritenuto, rispettando la volontà del Comune di Venezia, "di erogare un contributo straordinario destinato ad aumentare il patrimonio contabile di dotazione della Fondazione", di procedere alla attualizzazione del valore residuo del contributo da incassare

Annualmente l'importo del credito si riduce per il valore della quota capitale delle rate pagate del mutuo, che hanno frequenza al 24/03 e 24/09 di ogni anno, e corrisponde pertanto, alla data di bilancio, all'importo residuo del mutuo con Dexia Crediop SpA, sul quale viene applicato il tasso fisso del 3,043% a seguito della conversione del tasso da variabile a fisso, effettuata in data 24/09/2010, così come previsto dal contratto di finanziamento all'art 3 bis.

In contropartita di questa operazione era stato iscritto nell'anno 2009 nella voce patrimonio disponibile l'importo di € 6.000.000 come aumento del fondo di dotazione del Comune di Venezia.

I crediti verso clienti vengono indicati al netto del fondo svalutazione crediti quantificato in Euro 254 mila. Nell'anno 2016 abbiamo avuto la seguente movimentazione: nessun utilizzo fondo, per € 216 mila nuovo accantonamento. Il nuovo fondo è considerato adeguato ai crediti in essere.

E' di particolare evidenza il credito nei confronti del Comune di Venezia che ammonta ad € 13.334 mila, relativo a contributi deliberati negli anni precedenti per i quali non si è ancora provveduto al relativo perfezionamento.

## RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2016 l'importo di € 273 mila euro si riferisce a costi per realizzazione di scenografie in coproduzione con altri teatri relative a rappresentazioni che saranno a programma nei prossimi anni.

## COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

### PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

| Anno 2016 | patrimonio disponibile | riserva indisponibile | utili (perdite) a nuovo | utili (perdite) dell'esercizio | totale |
|---|---|---|---|---|---|
| Saldi al 31/12/2015 | + 15.290 | | -8.746 | +12 | +6.556 |
| Apporto al capitale da Soci pubblici | | | | | |
| Apporto al capitale da Soci privati | | | | | |
| Destinazione utile (perdite) | | | +12 | -12 | |
| Risultato d'esercizio 2016 | | | | +16 | +16 |
| **Saldi al 31/12/2016** | **+15.290** | | **-8.734** | **+16** | **+6.572** |

### Valutazione patrimonio netto disponibile ai sensi dell'art.21 comma 1.bis decreto lgs 29 giugno 1996

Per reintegrare ed aumentare l'ex patrimonio disponibile – ora fondo di gestione -, il Comune di Venezia aveva già comunicato al Consiglio di Amministrazione ed alla Sovrintendenza della Fondazione, l'intenzione di conferire già dall'anno 2011 immobili in disponibilità del Comune di Venezia, per un valore complessivo di almeno 10-12 mln di Euro. Questo impegno è sempre stato ribadito negli anni successivi e riportato nelle note integrative dei bilanci 2010 – 2011- 2012. - 2013

Un primo immobile è stato conferito nel 2013 dal Comune di Venezia con atto N° 38689/18515 del 12.12.2013 notaio Chiaruttini di Venezia. Trattasi di fabbricato industriale denominato ex Opificio Cipriani sito all'isola della Giudecca civico 801 attualmente utilizzato come laboratorio per la falegnameria.

Il valore di tale conferimento di € 1.294.250 è stato incrementato di € 144.608 relativo al diritto d'uso di tale immobile che la Fondazione aveva già tra i beni immateriali (diritto d'uso illimitato degli immobili che il Comune di Venezia aveva conferito ai sensi dell'art 17, comma II° del D.L. 367/93 e peritato nel 1998 al momento della nascita delle Fondazioni liriche).

La disponibilità da parte del Comune di Venezia per immobili da destinare a questi interventi straordinari sono stati rinviati dall'Amministrazione Comunale agli anni successivi, in attesa di meglio verificare le proprie disponibilità.

Ai sensi della Direttiva del Ministero per i Beni Culturali del 13.01.10 Prot. 595. S22.11.04.19, si indica nella tabella seguente la composizione del patrimonio netto disponibile anno 2016 ai sensi dell'applicazione dell'art 21, comma 1-bis del decreto lgs 29 giugno 1996, n° 367 e successiva modifica, entrato in vigore a partire dal 1 gennaio 2009 con il comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007 n° 244, con il raffronto tra l'anno 2015.

**Evidenziamo come il patrimonio disponibile dell'anno 2016 si sia incrementato per € 16.117 come risultato positivo dell'esercizio.**

| PATRIMONIO NETTO | 31/12/2016 | | 31/12/2015 | |
|---|---|---|---|---|
| Fondo di dotazione (Contributo del Comune di Venezia) | 15.290.326 | | 15.290.326 | |
| (perdite pregresse) | -8.733.528 | | -8.745.935 | |
| Utile (perdita) + conferimento imm.le | +16.117 | | +12.406 | |
| **Totale Patrimonio disponibile** | **6.572.916** | | **6.556.796** | |

Non vi è stato alcun apporto al patrimonio determinato dall'entrata di nuovi soggetti privati, ai sensi dell'art. 6 del D.L.vo 367/1996.

## FONDO DI DOTAZIONE INDISPONIBILE (EX PATRIMONIO INDISPONIBILE)

La voce fondi di dotazione indisponibile è conseguente all'iscrizione fra le immobilizzazioni immateriali dell'attivo del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", non assoggettato ad ammortamento, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo e non si è modificato rispetto l'anno precedente.

## FONDI PER RISCHI E ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

| | consistenza al 1/1/2016 | Accantona-menti 2016 | riduzione | utilizzi | Consistenza 31/12/2016 |
|---|---|---|---|---|---|
| Accantonamento per contenzioso legale e varie | 1.282 | - | - | 147 | 1.135 |
| Fondo FIP | 81 | - | | 6 | 75 |
| | **1.363** | **-** | | **153** | **1.210** |

Nell'esercizio non sono stati fatti nuovi accantonamenti, non essendo sorte altre e nuove controversie; si ritiene che la consistenza del fondo pari ad € 1.135 mila risulti adeguata.

Il Fondo FIP era stato creato per far fronte alle obbligazioni in essere con ex dipendenti del teatro che hanno maturato il diritto a percepire una "integrazione di pensione" (obbligazioni che discendono dal "Fondo Integrazione Pensioni" soppresso con Decreto 4 luglio 1978 del Commissario Straordinario dell'E.A. Teatro La Fenice che ha fatti salvi i diritti acquisiti) è aggiornato con il conteggio attuariale sulle persone tuttora beneficiarie del Fondo, al netto delle quote pagate nell'anno 2016 per Euro 6 mila. Nonostante le offerte la Fondazione non è riuscita ad ottenere su base volontaria la liquidazione di ulteriori posizioni, dopo quanto ottenuto negli anni precedenti.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

| | Importo |
|---|---|
| Fondo all'1/1/2016 | 4.190 |
| Somme liquidate nell'esercizio | -317 |
| Accantonamento anno 2016 | 820 |
| Contributi FGTFR | -556 |
| Imposta sostitutiva | -12 |
| **Totale** | **4.125** |
| Versamento ad altri fondi | -191 |
| **Fondo al 31.12.2016** | **3.933** |

Il versamento ad altri fondi deriva dall'applicazione della normativa in materia introdotta con il D. Lgs. 5.12.2005 n° 252.

**DEBITI**

La composizione della voce è la seguente:

| | 2016 | 2015 | Differenza |
|---|---|---|---|
| Verso banche | 19.055 | 18.113 | 942 |
| Verso altri finanziatori –mutuo Dexia | 4.858 | 5.029 | -171 |
| Verso fornitori | 3.088 | 3.066 | 22 |
| Erariali | 268 | 325 | -57 |
| Verso Istituti previdenziali | 631 | 599 | 32 |
| Verso il personale e altri | 1.640 | 1.411 | 229 |
| **Totale** | **29.540** | **28.543** | **997** |

**Debiti verso banche**

E' rappresentato dal saldo del conto acceso presso la Tesoreria della Banca Popolare di Vicenza. Su tale conto confluiscono tutte le movimentazioni di cassa della Fondazione. L'incremento rispetto lo scorso anno è determinato anche dall'aumento dei crediti nei confronti degli Enti Pubblici sostenitori, che stanno versando con ritardo i contributi stanziati per la Fondazione.

**Debiti verso altri finanziatori/ mutuo DEXIA**

Trattasi dell'importo residuo in linea capitale per Euro 4,859 mln del mutuo chirografario contratto in data 23.09.08 con DEXIA CREDIOP SpA rimborsabile in 50 rate semestrali utilizzato per l'acquisto dell'immobile denominato "*calle delle schiavine*" in San Marco 4387, sede dell'archivio storico della Fondazione e di altri uffici; in data 24/09/2010 il tasso di interesse è stato trasformato da variabile in fisso nella misura del 3,043% avvalendosi della facoltà prevista dal contratto di mutuo all'art. 3 bis.

Detto finanziamento è assistito da fideiussione del Comune di Venezia a garanzia del puntuale rimborso , così come da delibera consiliare N° 129 del 25.09.07.

| **La suddivisione di tale debito è:** | |
|---|---|
| - entro i prossimi 5 anni | 1.005 |
| - oltre i 5 anni | 3.854 |
| **Totale** | **4.859** |

### Debiti tributari e previdenziali

Sono quelli verso l'Erario ed Istituti previdenziali che afferiscono principalmente alle ritenute e ai contributi sugli stipendi del mese di dicembre 2016.

### Altri debiti

Sono costituiti prevalentemente dal debito verso il personale e comprendono le retribuzioni del mese di Dicembre 2016, i ratei per la 14^ mensilità, il premio di produzione.

### RATEI E RISCONTI PASSIVI

Tale voce di € 2,424 mln riguarda le quote di abbonamento e di biglietteria riscosse nell'anno 2016 e di competenza dell'esercizio 2017.

## COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci del Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016. Anche per il conto economico sono esposti, quale raffronto, i dati afferenti il precedente bilancio 2015.

### Ricavi delle vendite e delle prestazioni

| A - Valore della produzione | 2016 | 2015 | Differenza |
|---|---|---|---|
| Vendita di botteghino | 8.675 | 8.601 | +74 |
| Altri proventi | 1.247 | 950 | +297 |
| **Totale** | **9.922** | **9.551** | **+371** |

La voce "altri proventi" è relativa per € 1.218 mila al rimborso delle spese contrattuali sostenute da Fenice per conto della controllata Fest per l'utilizzo commerciale sia del marchio che degli spazi del Teatro e per € 29 mila alla vendita dei libretti di sala.

| B - Altri ricavi e proventi | 2016 | 2015 | Differenza |
|---|---|---|---|
| Recuperi e rimborsi diversi | 71 | 406 | -335 |
| Sopravvenienze attive | 272 | 120 | +152 |
| Altri ricavi | 747 | 476 | +271 |
| **Totale** | **1.090** | **1.002** | **+88** |

La voce "Recuperi e rimborsi diversi" ricomprende piccoli rimborsi e piccole donazioni liberali, tra gli altri ricavi ci sono circa € 128 mila per coproduzioni e di € 300 mila quale contributo per la tournèe in Oman; le sopravvenienze beneficiano del definitivo passaggio a ricavi di € 236 mila relativa alla riscossione di alcune polizze assicurative sottoscritte nell'anno 2013.

| C - Contributi in conto esercizio | 2016 | 2015 | Differenza |
|---|---|---|---|
| Contributo dello Stato (FUS) | 15.291 | 15.613 | -322 |
| Contributo dello Stato per rimborsi VVFF | 50 | 49 | +1 |
| Contributi della Regione Veneto | 800 | 875 | -75 |
| Contributi Comune di Venezia | 4.168 | 4.454 | -286 |
| Contributi Comune di Venezia per mutuo | 400 | 400 | 0 |
| Contributi da privati | 1.878 | 1.764 | +114 |
| **Totale** | **22.587** | **23.155** | **-568** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Totale (A + B + C)** | **33.599** | **33.708** | **-109** |

L'anno 2016 ha risentito di una diminuzione di contributi pubblici per circa € 683 mila, compensati in parte da un aumento della biglietteria di € 74 mila, dagli altri proventi per € 297 mila e dai contributi da privati per € 114 mila.

Il contributo della Regione Veneto è determinato da specifici provvedimenti legislativi regionali.

Il contributo del Comune di Venezia per:

- 1,5 mln euro riguarda il rimborso di parte dei costi sostenuti per la manutenzione e la sicurezza dei Teatri La Fenice e Malibran, è comprensivo di un "contributo/rimborso" a fronte del costo dell'affitto dei magazzini di Porto Marghera

- Per 2,668 mln euro quale controvalore del conferimento effettuato con delibera N° 149 del 23/XII/2015 di immobili all'isola del Lido, riguardante l'ex liceo Severi.

- Per 400 mila euro è destinato alla copertura dei costi di rimborso del mutuo assunto con DEXIA Crediop per l'acquisto dell'immobile sito in "Calle delle Schiavine" così come da delibera consiliare n° 129 del 25.09.07.

## COSTI DELLA PRODUZIONE

### Costi per acquisti di materie

I "Costi per acquisti di materie prime" sono analiticamente esposti nel seguente prospetto:

| MATERIE PRIME E CONSUMO | 2016 | 2015 | Differenza |
|---|---|---|---|
| Legname | 10 | 21 | -11 |
| Ferramenta | 26 | 18 | 8 |
| Materiale elettrico e fonico | 48 | 39 | 9 |
| Materiale scenico | 90 | 77 | 13 |
| Materiale di attrezzeria | 20 | 19 | 1 |
| Materiale di sartoria | 89 | 113 | -24 |
| Materiale musicale | 65 | 55 | 10 |
| Programmi di sala | 56 | 88 | -32 |
| Manifesti, locandine, dépliants | 59 | 83 | -24 |
| Cancelleria, stampati e materiali d'uso per macchine | 22 | 26 | -4 |
| Altro materiale di consumo | 31 | 45 | -14 |
| **Totale** | **516** | **584** | **-68** |

Il decremento rispetto lo scorso anno deriva da minor acquisti di materiale per la produzione dei costumi e delle scenografie fatte dai nostri laboratori; è diminuito anche il costo delle locandine e dei manifesti per una razionalizzazione dei costi degli eventi che viene effettuata nella città di Venezia.

## Costi per servizi

I "costi per servizi" sono:

| A - SERVIZI E MANUTENZIONI | 2016 | 2015 | Differenza |
|---|---|---|---|
| Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni | 78 | 71 | 7 |
| Servizi grafici e fotografici | 39 | 60 | -21 |
| Servizi per registrazioni e riprese audiovideo | 24 | 35 | -11 |
| Servizi per sopratitoli, traduzioni e interpretariato | 118 | 90 | 28 |
| Servizi di trasporto e facchinaggio | 483 | 390 | 93 |
| Servizi di pulizia | 376 | 378 | -2 |
| Servizi di manutenzione e gestione locali e impianti | 984 | 883 | 101 |
| Servizio sicurezza e antincendio | 971 | 982 | -11 |
| Consulenze per servizio stampa e relazioni esterne | 81 | 90 | -9 |
| Redazione saggi musicologici per libretti programma | 14 | 37 | -23 |
| Consulenze e spese legali, fiscali, amministrat. e tecniche | 226 | 109 | 117 |
| Servizi per studi, convegni, ricerche, concorsi | 47 | 37 | 10 |
| Servizio trucco e parrucchieri | 115 | 147 | -32 |
| Servizio calzoleria | - | - | - |
| Servizio accordatura e manut.ne strumenti musicali | 36 | 64 | -28 |
| Altri servizi | 738 | 820 | -82 |
| Servizio di manutenzione beni mobili e attrezzi | 40 | 23 | 17 |
| Servizi per viaggi e ospitalità | 55 | 41 | 14 |
| Servizi per eventi | 9 | 32 | -23 |
| **Totale** | **4.434** | **4.289** | **145** |

Da evidenziare sono il notevole aumento dei costi di manutenzione e gestione locali e impianto a seguito della manutenzione aggiuntiva delle macchine sceniche, del sipario metallico ed edile e dell'acquisto di nuovi proiettori; e delle spese tecniche, legali ed amministrative dovuto dalle spese legali per la cause con il personale compensate in parte dalle riduzioni delle spese per Altri Servizi, servizi per eventi e redazione saggi musicologici.

| B – UTENZE | 2016 | 2015 | Differenza |
|---|---|---|---|
| Utenze elettriche | 221 | 220 | 1 |
| Utenze acqua | 10 | 11 | -1 |
| Utenze gas | 280 | 265 | 15 |
| Utenze telefoniche e postelegrafoniche | 102 | 96 | 6 |
| **Totale** | **613** | **592** | **21** |

| C - PERSONALE SCRITTURATO | 2016 | 2015 | Differenza |
|---|---|---|---|
| Cachet e rimborsi a Direttori | 1.175 | 918 | 257 |
| Cachet e rimborsi a compagnie di canto | 2.474 | 2.675 | -201 |
| Cachet e rimborsi a solisti | 96 | 171 | -75 |
| Cachet e rimborsi a registi, scenografi, costumisti | 581 | 747 | -166 |
| Cachet e rimborsi a complessi ospiti | 379 | 541 | -162 |
| Compensi a comparse e figuranti | 247 | 227 | 20 |
| Compensi altro personale artistico | 642 | 333 | 309 |
| Oneri sociali | 777 | 694 | 83 |
| **Totale** | **6.371** | **6.306** | **65** |
| **TOTALI (A + B + C)** | **11.418** | **11.187** | **231** |

Sono così composti:

| PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI | 2016 | 2015 | Differenza |
|---|---|---|---|
| Noleggio scene | - | - | - |
| Noleggio costumi | 33 | 46 | -13 |
| Noleggio attrezzeria | 10 | 12 | -2 |
| noleggio materiale teatrale | 43 | 100 | -57 |
| Noleggio di materiali e strumenti musicali | 15 | 28 | -13 |
| Fitto locali | 179 | 181 | -2 |
| Altri noleggi e utenze | 41 | 57 | -16 |
| **Totale** | **321** | **424** | **-103** |

Da evidenziare come nell'anno 2016 non ci siano noleggi di scene da altri Teatri.

**Costi per il personale**

Il costo del personale è così analiticamente composto:

| A - PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO | 2016 | 2015 | Differenza |
|---|---|---|---|
| Salari e stipendi personale artistico | 6.670 | 6.615 | 55 |
| Salari e stipendi personale amministrativo | 1.681 | 1.572 | 109 |
| Salari e stipendi personale tecnico | 2.031 | 1.968 | 63 |
| Prestazioni speciali e straordinarie | 70 | 512 | -442 |
| Trattamento di missione e indennità di trasferta | 117 | 30 | 87 |
| Oneri sociali | 2.710 | 2.878 | -168 |
| Trattamento di fine rapporto | 747 | 738 | 9 |
| Altri costi | 10 | 11 | -1 |
| **Totale** | **14.036** | **14.324** | **-288** |

| B - PER IL PERSONALE A TEMPO DETERMINATO | 2016 | 2015 | Differenza |
|---|---|---|---|
| Salari e stipendi personale artistico | 1.041 | 973 | 68 |
| Salari e stipendi personale amministrativo | 502 | 668 | -166 |
| Salari e stipendi personale tecnico | 357 | 243 | 114 |
| Compensi a personale con contratto professionale | 352 | 340 | 12 |
| Compensi a personale serale | 758 | 815 | -57 |
| Prestazioni speciali e straordinarie | 48 | 118 | -70 |
| Trattamento di missione e indennità di trasferta | 28 | 11 | 17 |
| Oneri sociali e TFR | 1.090 | 1.074 | 16 |
| **Totale** | **4.176** | **4.242** | **-66** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Totale (A + B)** | **18.212** | **18.566** | **-354** |

Il personale in forza al 31 dicembre 2016 è il seguente:

| Area | Organico funzionale | Organico 31/12/2016 | Organico 31/12/2015 |
|---|---|---|---|
| Artistica | 199 | 186 | 189 |
| Tecnica | 87 | 83 | 82 |
| Amministrativa | 58 | 51 | 50 |
| contratti di collaborazione professionale | | 2 | 4 |
| **Totali** | **344** | **322** | **325** |

**Ammortamento delle immobilizzazioni materiali ed immateriali**

Ammonta a complessivi 1,2 milioni Euro come da analitica tabella relativa alla movimentazione dei cespiti (rif. Pagina 18 ).

Le quote di ammortamento sono state portate in detrazione dei cespiti dell'attivo.

**Accantonamenti per Fondo Svalutazione Crediti**

E' stato aumentato di 216 mila euro il fondo rischio sui crediti che ammonta ora 254 mila euro, considerato congruo al monte crediti in essere ed alle vertenze note.

**Accantonamenti per Rischi ed Oneri**

Sulla base delle situazioni in essere, i fondi rischi al 31-12-2016 vengono ritenuti adeguati. Non sono stati effettuati ulteriori accantonamenti per l'esercizio 2016.

**Oneri diversi di gestione**

Tale voce di complessivi 1.263 mila Euro– comprende tra l'altro i premi di assicurazione (€ 311 mila), i compensi degli organi (€ 231 mila), i diritti e tributi SIAE (€ 68 mila), imposte e tasse non IRAP (€ 70 mila), altre minute spese generali (€ 346 mila) e minusvalenze da alienazioni di beni durevoli (€ 186 mila).

**PROVENTI ED ONERI FINANZIARI**

I proventi per € 103 mila derivano dalla rivalutazione anno 2016 della polizza finanziaria INA/Generali.

Gli interessi passivi ammontano ad € 350 mila, di cui € 152 mila per interessi sui mutui ed € 198 mila sull'anticipazione di Tesoreria

**IMPOSTE**

Le nuove modalità di calcolo dell'IRAP, introdotte con la dichiarazione dell'anno 2015, permettono la riduzione delle aliquote e degli imponibili in relazione ai costi del personale con contratto a tempo indeterminato, e hanno pertanto annullato il carico di IRAP di competenza dell'esercizio 2016; gli anticipi già versati pari ad euro 247 mila euro sono inseriti tra i crediti e verranno recuperati dai versamenti obbligatori degli anni successivi.

## FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO.

(i) Il 31 gennaio la Fondazione ha inviato al CDA di Fest srl una nota, con cui si informava come quest'ultima fosse da ritenersi sotto il coordinamento e controllo di Fenice. Successivamente, con nota 3311 del 10 marzo 2017, il MIBACT ha chiesto, sulla base delle osservazioni dei revisori dei conti, dettagliate spiegazioni in ordine alla mancata applicazione della Legge 124/2015 (cd. Legge Madia). Per questa ragione, in data 31 marzo 2017 l'intero Consiglio di Amministrazione di Fest ha rassegnato le proprie dimissioni, proponendo all'Assemblea una modifica dello Statuto che prevedesse la figura di un amministratore unico, L'Assemblea dei Soci di Fest si è pertanto riunita in data 6 maggio 2017, approvando la modifica di statuto in tal senso e nominando il dott. Giorgio Amata quale Amministratore Unico.

(ii) Con Decreto n. 147 del 23 marzo 2017 il dott. Cristiano Chiarot è stato nominato Sovrintendente della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Nell'assumere tale carica con decorrenza 1 maggio 2017, il Sovrintendente ha provveduto a nominare con pari decorrenza, sulla base della delibera del Comitato di Indirizzo del 20 aprile 2017, il dott. Andrea Erri quale Direttore Generale, conferendogli i poteri di firma degli atti amministrativi. Il Sovrintendente ha richiesto inoltre, a far luogo dalla data di presa servizio, la sospensione di ogni emolumento relativo all'opera da egli prestata presso il Teatro La Fenice.

(iii) La giuria della 36ma edizione del Premio Franco Abbiati ha assegnato in data 15 marzo 2017 ad "Aquagranda" il Premio Speciale tra le proposte dell'anno 2016, evidenziando il valore e la lungimiranza delle scelte del teatro veneziano.

Di seguito la motivazione espressa dalla giuria: *"Il teatro veneziano ha inaugurato la stagione con una novità assoluta commissionata nel 50esimo anniversario dell'alluvione del 4 novembre 1966, coinvolgendo fin dall'inizio un compositore e un regista di primo piano (Filippo Perocco e Damiano Michieletto; con Paolo Fantin e Carla Teti) in una intensa collaborazione a partire dal libro di Roberto Bianchin. Nelle numerose e affollate repliche (anche per le scuole) l'esito eccellente ne ha rivelato fra l'altro la forte capacità di comunicazione civile e di coinvolgimento emotivo".*

Si segnala inoltre il conferimento del Premio Abbiati per la sezione cantanti a John Osborn, in cui la giuria sottolinea come *"... ne La Favorite di Donizetti (Teatro La Fenice)... ha saputo essere fedele erede della scuola vocale e dello stile dei tenori ottocenteschi, forte di una raffinata tecnica belcantistica e sempre nel segno di meditate scelte espressive*".

(iv) In data 12 maggio 2017 è stato effettuato il rogito notarile relativo alle seguenti proprietà, conferite dal Comune di Venezia in conto gestione nel corso di esercizi precedenti:

| Comune | Indirizzo | Tipologia | Valore a bilancio |
|---|---|---|---|
| Venezia | Calle del Teatro | 2 abitazioni | 1.269 |
| Venezia | Isola della Giudecca | unità comm. | 384 |
| Venezia | Isola della Giudecca (ex Opificio Cipriani) | Uffici/archivi | 2.954 |

Venezia, 17 maggio 2017

Il Sovrintendente

*Cristiano Chiarot*

**Verbale n. 3 /2017**

Il giorno 16 maggio 2017 alle ore 14,30 si é riunito il Collegio dei Revisori nelle persone di:
Dr. Massimo Chirieleison – Presidente
Prof. Avv. Gianfranco Perulli – Componente
Dr.ssa Anna Maria Ustino – Componente

Assiste alla seduta il Direttore Amministrativo della Fondazione Dott. Andrea Erri.

Il Collegio così costituito inizia l'analisi del bilancio d'esercizio 2016 e delle previste relazioni a corredo, al fine di redigere la relazione di competenza, ai sensi dell'art.11 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e con riferimento all'art. 2423 del Codice Civile.

Sulla base della documentazione fornita, il Collegio rilascia la seguente relazione:

**Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 11 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia al Bilancio 2016**

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016, predisposto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 10 comma 2) del vigente Statuto e sottoposto a revisione volontaria e certificazione da parte della Società Pricewaterhousecooper S.p.A. evidenzia un utile di esercizio di € 16.117 e si riassume nei seguenti dati:

| STATO PATRIMONIALE: ATTIVO | | | Consuntivo al 31 / 12 / 2016 | Consuntivo al 31 / 12 / 2015 |
|---|---|---|---|---|
| **A- Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti** | | | - | - |
| **B- Immobilizzazioni** | | | | |
| **I.** | 4. | *Concessioni, licenze, marchi e diritti simili* | 157.070 | 150.807 |
| | 7. | Altre | 20.709 | 27.269 |
| | 8. | Diritto d'uso illimitato degli immobili | 44.725.167 | 44.725.167 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | 44.902.946 | 44.903.243 |
| **II.** | | *Materiali* | | |
| 1. | | Terreni e fabbricati | 7.725.096 | 7.580.521 |
| 2. | | Impianti e macchinari | 211.744 | 125.424 |
| 3. | | Attrezzature industriali e commerciali | 31.547 | 36.097 |
| 4. | | Altri beni | 10.418.270 | 10.330.665 |
| | | | 18.386.657 | 18.072.707 |
| **III.** | | *Finanziarie* | | |
| 1. | | Partecipazioni in: | | |
| | a. | imprese controllate | 5.212.625 | 4.712.625 |
| 2. | | Crediti: | | |
| | d.bis | verso altri | 2.686.753 | 2.583.130 |
| | | | 7.899.378 | 7.295.755 |
| **B - Totale** | | | **71.188.981** | **70.271.705** |
| **C- Attivo circolante** | | | | |
| **I.** | | *Rimanenze* | | |
| **II.** | | *Crediti* | | |
| 1. | | Verso clienti | 1.582.673 | 2.005.600 |
| 5. | bis | crediti tributari | 660.729 | 917.786 |
| 5. | quater | Verso altri | 14.700.324 | 14.443.616 |
| | | | 16.943.725 | 17.367.002 |
| **III.** | | *Attività finanziarie non costituiscono immobilizzazioni* | - | - |
| **IV.** | | *Disponibilità liquide* | - | - |
| **C - Totale** | | | **16.943.726** | **17.367.002** |
| **D - Ratei e risconti** | | | | |
| | | Risconti attivi | 273.337 | 79.000 |
| **Totale attivo (A + B + C + D)** | | | **88.406.044** | **87.717.707** |

| | | STATO PATRIMONIALE: PATRIMONIO NETTO E PASSIVO | Consuntivo al 31 / 12 / 2016 | Consuntivo al 31 / 12 / 2015 |
|---|---|---|---|---|
| **A - Patrimonio netto** | | | | |
| **I.** | *a* | *Patrimonio disponibile della Fondazione* | | |
| | | Fondo di dotazione | 15.290.326 | 15.290.326 |
| **VIII.** | | Utile (perdita) a nuovo | -8.733.527 | -8.745.935 |
| **IX.** | | Utile (perdita) d'esercizio | 16.117 | 12.406 |
| | | *Totale* | **6.572.916** | **6.556.797** |
| | | *Patrimonio indisponibile della Fondazione* | | |
| **I.** | *b* | Riserva indisponibile | 44.725.167 | 44.725.167 |
| **A - Totale patrimonio netto** | | | **51.298.083** | **51.281.964** |
| **B - Fondi per rischi e oneri** | | | | |
| 1. | | Trattamento di quiescenza | 75.349 | 81.016 |
| 4. | | Altri | 1.135.277 | 1.282.494 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **B - Totale** | | **1.210.626** | **1.363.510** |
| **C - Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato** | | **3.932.790** | **4.189.672** |
| **D - Debiti** | | | |
| 4. | Debiti verso banche | 19.054.728 | 18.113.431 |
| 5. | Debiti verso altri finanziatori | 4.858.073 | 5.028.872 |
| 7. | Debiti verso fornitori | 3.088.082 | 3.066.188 |
| 12. | Debiti tributari | 267.989 | 325.499 |
| 13. | Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale | 631.263 | 599.017 |
| 14. | Altri debiti | 1.640.548 | 1.410.709 |
| **D - Totale** | | **29.540.684** | **28.543.716** |
| **E - Ratei e risconti** | | | |
| | Risconti passivi | 2.423.862 | 2.338.845 |
| **Totale passivo** | | **37.107.962** | **36.435.743** |
| **Totale patrimonio netto e passivo (A + B)** | | **88.406.044** | **87.717.707** |

**CONTO ECONOMICO**

| | | Esercizio 2016 | | Esercizio 2015 | |
|---|---|---|---|---|---|
| **A - Valore della produzione** | | | | | |
| 1. | Ricavi delle vendite e delle prestazioni | | 9.922.132 | | 9.551.139 |
| 5. | Altri ricavi e proventi: | | 23.677.441 | | 24.157.146 |
| a. | vari | 1.089.883 | | 1.002.058 | |
| b. | contributi in conto esercizio | 22.587.558 | | 23.155.088 | |
| **A - Totale** | | | **33.599.573** | | **33.708.285** |
| **B - Costi della produzione** | | | | | |
| 6. | Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci | | 516.486 | | 584.230 |
| 7. | Per servizi | | 11.418.217 | | 11.187.195 |
| 8. | Per godimento di beni di terzi | | 321.697 | | 424.676 |
| 9. | Per il personale: | | 18.211.803 | | 18.566.643 |
| a. | Salari e stipendi | 13.567.148 | | 13.825.071 | |
| b. | Oneri sociali | 3.694.927 | | 3.850.267 | |
| c. | Trattamento di fine rapporto | 853.214 | | 839.228 | |
| e. | Altri costi | 96.515 | | 52.077 | |
| 10. | Ammortamenti e svalutazioni: | | 1.435.413 | | 1.245.759 |
| a. | Amm.to delle immobilizzazioni immateriali | 37.781 | | 38.172 | |
| b. | Ammortamento delle immobilizzazioni materiali | 1.181.848 | | 1.207.587 | |
| d. | Svalutazione crediti | 215.784 | | | |
| 12. | Accantonamenti per rischi | | | 265.000 | |
| 14. | Oneri diversi di gestione | | 1.262.635 | 979.460 | 1.244.460 |
| **B - Totale** | | | **33.166.251** | | **33.252.963** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Differenza tra valore e costi della produzione (A-B) | | 433.322 | | 455.322 |
| **C - Proventi e oneri finanziari** | | | | |
| 16. Altri proventi finanziari: | | | | |
| a. Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni | 103.623 | 103.623 | 99.636 | 99.636 |
| 17. Interessi passivi e altri oneri finanziari: | | | | |
| - altri | -520.828 | -520.828 | -542.552 | -542.552 |
| **C - Totale** | | **-417.205** | | **-442.916** |
| **D – Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie** | | - | | - |
| Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E) | | 16.117 | | 12.406 |
| 22. Imposte sul reddito dell'esercizio | | 0 | | 0 |
| Utile (Perdita) dell'esercizio | | 16.117 | | 12.406 |

Il Collegio ha vigilato sull'impostazione data al bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura con l'applicazione dei criteri evidenziati nella nota integrativa predisposta dal Sovrintendente ed a tal riguardo non si hanno osservazioni particolari da riferire.
La nota integrativa contiene quanto prescritto dall'articolo 2427 del Codice Civile.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio seguiti si osserva quanto segue:

a) le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al valore determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999 aumentato del costo degli investimenti correnti a partire dall'anno 1999 e dedotto l'ammortamento;

b) gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani che tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;

c) le immobilizzazioni immateriali sono rappresentate:

1) dal diritto d'uso degli immobili e l'importo iscritto in bilancio è pari a quello determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999. (il valore del diritto d'uso dal contenuto patrimoniale figurativo e non sostanziale, trova correlazione nel patrimonio netto come fondo di dotazione indisponibile di pari valore che evidenzia l'inutilizzabilità di detta riserva al fine di coperture di eventuali perdite future);
2) dal valore residuo al netto della quota di ammortamento delle spese sostenute per la registrazione del marchio "Fondazione Teatro la Fenice" nonché quelle di acquisizione di programmi di software per l'impianto di contabilità della Fondazione.
3) le immobilizzazioni finanziarie comprendono la partecipazione nella Società FEST srl costituita nell'anno 2005, per un valore di 5.113 mila €uro;
4) i crediti sono iscritti al presunto valore di realizzo ovvero al netto del fondo svalutazione crediti;

5) il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura corrispondente a quella* prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;
6) i ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;
7) non si sono verificati casi eccezionali che abbiano imposto di disapplicare singole norme di legge in ordine alle valutazioni.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31/12/2016 questo Collegio dei revisori dei conti ha proceduto al controllo formale dell'attività amministrativa della Fondazione e, in particolare:
a) ha vigilato sull' osservanza della legge e dello Statuto;
b) non ha rilasciato pareri ai sensi di legge.
c) ha acquisito conoscenza e valutato il grado di adeguatezza della struttura organizzativa e di controllo interno della fondazione tramite la raccolta di informazioni, dati ed altri elementi utili allo scopo presso i responsabili dei settori e a tale riguardo non ha osservazioni particolari da riferire;
d) ha vigilato sul rispetto dei principi di sana e prudente amministrazione e sul sistema contabile e di controllo adatto allo scopo di verificare il grado di affidabilità e di idoneità a rappresentare correttamente i fatti di gestione; anche a tale riguardo non vi sono particolari rilievi e segnalazioni da fare.

L'esercizio 2016 si chiude con un utile pari ad € 16.117 , leggermente superiore all'utile conseguito nel precedente esercizio 2015, pari ad euro 12.406 e consolidando, comunque, l'andamento positivo rispetto agli anni precedenti.

Il predetto risultato positivo è stato conseguito grazie alle nuove modalità di calcolo dell'IRAP introdotte con la dichiarazione Irap 2015, che permettono la riduzione delle aliquote e degli imponibili in relazione ai costi del personale con contratto a tempo determinato e hanno pertanto annullato il carico IRAP di competenza dell'esercizio 2016; gli anticipi già versati pari ad euro 247 mila sono stati inseriti tra i crediti e verranno recuperati dai versamenti obbligatori degli anni successivi.
I costi della produzione sono diminuiti (complessivamente - € 86.712 mila), per effetto delle diverse movimentazioni delle varie voci di costo come di seguito indicato: costi per materie prime e di consumo (- 68 mila), aumento dei costi per servizi (+145 mila), diminuzione del costo per godimento beni di terzi (-103 mila) e aumento delle utenze (+ 21mila).
Il costo complessivo del personale risulta ancora in diminuzione per - 354 mila (di cui -288 mila riferiti al personale a tempo indeterminato e – 66 per quello a tempo determinato).
Lo scoperto di tesoreria al 31/12/2016, ammonta a € 19.055 mila con un peggioramento di € 942 mila rispetto allo stesso dato riferito al 31/12/2015 (€ 18.113 mila); detto peggioramento, contribuisce a determinare la crescita della consistenza dei debiti, passata da € 28.543 mila del 2015 a € 29.540 mila del 2016 (+ 997 mila)

Il patrimonio netto disponibile è passato da € 6.556.796 del 2015 ad € 6.572.916 con un incremento netto di € 16.117 determinato dell'utile dell'esercizio.

Alla luce dei predetti dati significativi della gestione 2016, il Collegio, pur prendendo atto che il positivo risultato conseguito conferma l'andamento positivo dell'anno precedente, deve tuttavia ribadire l'esigenza di presidiare l'equilibrio di bilancio, soprattutto in riferimento alla situazione della liquidità e al conseguente incremento degli oneri per interessi passivi, in particolare per quanto riguarda la necessità di ridurre l'esposizione debitoria nei confronti dell'Istituto bancario tesoriere. A tal fine, si raccomanda di procedere rapidamente e in tempi certi al recupero dei crediti vantati nei confronti degli Enti pubblici per contributi non ancora versati.
Si richiama inoltre l'attenzione, ai fini del miglioramento dei saldi di bilancio, sull'esigenza di operare un costante monitoraggio sui costi di gestione e del personale, al fine del loro contenimento e relativa riduzione.
Inoltre, si rappresenta l'opportunità di porre in essere tutte le possibili iniziative volte al reperimento di finanziamenti da parte di soggetti privati.

In conclusione il Collegio ritiene che non sussistano elementi tecnici ostativi all'approvazione del Bilancio di esercizio 2016 così come predisposto.

La presente relazione è stata redatta in Venezia il giorno 16 maggio 2017 dalle ore 14,30 alle ore 19.

Venezia 16 maggio 2017

Dott. Massimo Chirieleison – Presidente

Prof. Avv. Gianfranco Perulli – Componente

Dott.ssa Anna Maria Ustino - Componente

**RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE INDIPENDENTE**

Al Consiglio di Indirizzo di
Fondazione Teatro la Fenice di Venezia

Abbiamo svolto la revisione contabile volontaria dell'allegato bilancio d'esercizio di Fondazione Teatro la Fenice di Venezia, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2016, dal conto economico e dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

*Responsabilità del Sovrintendente per il bilancio d'esercizio*

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità ai criteri di redazione indicati in Nota Integrativa.

*Responsabilità della società di revisione*

E' nostra la responsabilità di esprimere un giudizio sul bilancio d'esercizio sulla base della revisione contabile. Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai Principi di revisione internazionali (ISA Italia) elaborati ai sensi dell'art. 11 del D.Lgs. 39/10. Tali principi richiedono il rispetto di principi etici, nonché la pianificazione e lo svolgimento della revisione contabile al fine di acquisire una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio non contenga errori significativi.

La revisione contabile comporta lo svolgimento di procedure volte ad acquisire elementi probativi a supporto degli importi e delle informazioni contenuti nel bilancio d'esercizio. Le procedure scelte dipendono dal giudizio professionale del revisore, inclusa la valutazione dei rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali. Nell'effettuare tali valutazioni del rischio, il revisore considera il controllo interno relativo alla redazione del bilancio d'esercizio della Fondazione che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta al fine di definire procedure di revisione appropriate alle circostanze, e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione. La revisione contabile comprende altresì la valutazione dell'appropriatezza dei principi contabili adottati, della ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, nonché la valutazione della presentazione del bilancio d'esercizio nel suo complesso.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

*PricewaterhouseCoopers SpA*

Sede legale e amministrativa: Milano 20149 Via Monte Rosa 91 Tel. 0277851 Fax 027785240 Cap. Soc. Euro 6.890.000,00 i.v., C .F. e P.IVA e Reg. Imp. Milano 12979880155 Iscritta al n° 119644 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: **Ancona** 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 0712132311 - **Bari** 70122 Via Abate Gimma 72 Tel. 0805640211 - **Bologna** 40126 Via Angelo Finelli 8 Tel. 0516186211 - **Brescia** 25123 Via Borgo Pietro Wuhrer 23 Tel. 0303697501 - **Catania** 95129 Corso Italia 302 Tel. 0957532311 - **Firenze** 50121 Viale Gramsci 15 Tel. 0552482811 - **Genova** 16121 Piazza Piccapietra 9 Tel. 01029041 - **Napoli** 80121 Via dei Mille 16 Tel. 08136181 - **Padova** 35138 Via Vicenza 4 Tel. 049873481 - **Palermo** 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091349737 - **Parma** 43121 Viale Tanara 20/A Tel. 0521275911 - **Pescara** 65127 Piazza Ettore Troilo 8 Tel. 0854545711 - **Roma** 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06570251 - **Torino** 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011556771 - **Trento** 38122 Viale della Costituzione 33 Tel. 0461237004 - **Treviso** 31100 Viale Felissent 90 Tel. 0422696911 - **Trieste** 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 0403480781 - **Udine** 33100 Via Poscolle 43 Tel. 043225789 - **Varese** 21100 Via Albuzzi 43 Tel. 0332285039 - **Verona** 37135 Via Francia 21/C Tel. 0458263001 - **Vicenza** 36100 Piazza Pontelandolfo 9 Tel. 0444393311

www.pwc.com/it

*Giudizio*

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria di Fondazione Teatro la Fenice di Venezia al 31 dicembre 2016 e del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità ai criteri di redazione indicati in Nota Integrativa.

*Altri Aspetti*

La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che Fondazione Teatro la Fenice di Venezia, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016, non era obbligata alla revisione contabile ex articolo 2409-bis del Codice Civile.

Treviso, 17 maggio 2017

PricewaterhouseCoopers SpA

Giorgio Simonelli
(Revisore legale)