

PIERLUIGI SCANDIUZZI

Nato a Padova nel 1993. Nel 2012 si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Venezia dove consegue la laurea triennale in pittura nel 2016. Nel 2023 ottiene il diploma di biennio specialistico con i professori Carlo Di Raco e Martino Scavezzon. Vive e lavora a Venezia

collaborations

2022

Something out of it, realizzazione opera murale permanente di Pauline Curnier Jardin, a cura di Francesco Urbano Ragazzi in collaborazione con Casablanca Studio, Casa di reclusione femminile, Venezia

Personal exhibitions

2022

Pasticcio, a cura di Osservatorio Futura e Lunetta 11, Osservatorio Futura, Torino

2021

Il Crepaccio ig_show, a cura di Caroline Corbetta

Collective exhibitions

2023

Transatlantica, a cura di Lunetta 11 e Collezione Scarzella, Castello di Perno, Cuneo
Venice Time Case, a cura di Luca Massimo Barbero, Galleria Monitor, Roma
Giovani cuori correte liberi, a cura di Francesco Pistoì e Claudia Zunino
Punto Zero, Un oggetto che voleva cambiare il mondo, a cura di School of Curatorial Studies, Venezia
105ma Collettiva Giovani Artisti, Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

2022

Extraordinario, a cura di Daniele Capra, Nico Covre and Vulcano Agency, padiglione Antares, Marghera
Art Verona 2022, booth Lunetta 11, a cura di Francesco Pistoì and Claudia Zunino
Combat prize, mostra dei finalisti, Giovanni Fattori Museum, Livorno
Venice Time Case, a cura di Luca Massimo Barbero, NP Art Lab, Padova
Start Padova, a cura di Cescot Veneto, Centro culturale San Gaetano, Padova

2021

Venice Time Case, a cura di Luca Massimo Barbero, Gallerie Italiane, Parigi
I Beati anni del castigo, a cura di Eva Comuzzi, Marina Bastianello gallery, Spazio temporaneo 2, Mestre
Venice Time Case, a cura di Luca Massimo Barbero, Tommaso Calabro gallery, Milano
Opus Focus, a cura di Francesco Fabris and School for Curatorial Studies Venice, Mestre
Memorabilia, a cura di Cescot Veneto, publication curated by Cescot Veneto
Ve(r)nice, Casablanca studio, Mestre, a cura di Venice Independent Art Scene

2020

Extraordinario, a cura di Daniele Capra, Nico Covre and Vulcano Agency, padiglione Antares, Marghera

2019

Art Zagreb, a cura di Darius Bork, Riccardo Caldura and Paola Bristot, Museum Nikola Tesla, Zagreb

contacts /

3208694804
scandiuZZi.pierluigi16@gmail.com
instagram: @pierluigi_scandiuZZi
via colotti 28, Padova

Publications

2023

105ma Collettiva Giovani artisti, catalogo a cura di istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

2022

Pasticcio, catalogo online a cura di Osservatorio Futura e Lunetta 11
Combat Prize, catalogo a cura di Sillabe, Livorno
StArt_Studi per l'artè, catalogo a cura di Cescot Veneto, Padova

2021

Venice Time Case, a cura di Luca Massimo Barbero, Marsilio Editore
Memorabilia, catalogo a cura di Cescot Veneto, Eleonaro Ambrosioni e Federica Bianconi, Padova
Extraordinario mixtape, a cura di Vulcano Agency

2019

Art Zagreb, catalogo a cura di Scuderia Zagreb, Zagabria

PIERLUIGI SCANDIUZZI
selected works, 2022-2023



Giardino segreto
acrilico e collage su tela,
serie di 2 tele, 173 x 149 cm (parte sx)
173 x 210 cm (parte dx), 2023



installation view:
Giovani cuori correte liberi,
a cura di Francesco Pistoì e Claudia Zunino,
opere di Pierluigi Scandiuzzi, Lorenzo Modica,
Tano Festa e Mario Schifano.
Cappella della Sacra Famiglia, Dogliani

L'ultimo pasticcino
Acrilico e gesso su tela,
40x40 cm, 2023



"Nel mio lavoro mi interessa soprattutto rappresentare oggetti e situazioni che la maggior parte delle persone potrebbe definire banali, scontate e persino brutte.

Ciò che tendiamo a considerare ovvio e insignificante, a mio parere, possiede invece la capacità di rendere visibili in modo più profondo ed autentico infiniti aspetti dell'esistenza, difficilmente accessibili da prospettive più ampie, elaborate o magniloquenti.

Le mie opere si configurano dunque come frammenti -spesso eterogenei- che aspirano a restituire o ad evidenziare la dignità, il valore storico e simbolico che ogni oggetto racchiude, al di fuori di qualunque gerarchia: il vecchio candelabro della nonna, un soprammobile kitsch, una pallina da tennis, un pianeta nella notte stellata, un battipanni di giunco sfilacciato e consunto.

I soggetti che rappresento sono spesso correlati ad un ambiente interno, come quello che ci circonda quotidianamente nella stanza che abitiamo, sono cose qualsiasi, di solito suppellettili o utensili specifici e masserizia varia, oppure quadri e mobili o qualche aggeggio sul pavimento".

Installation view:
Giovani cuori correte liberi,
a cura di Lunetta 11 e Galleria Studio G7

Tantra bazaar
tecnica mista su tela,
serie di 35 tele, 210 x 240cm, 2022



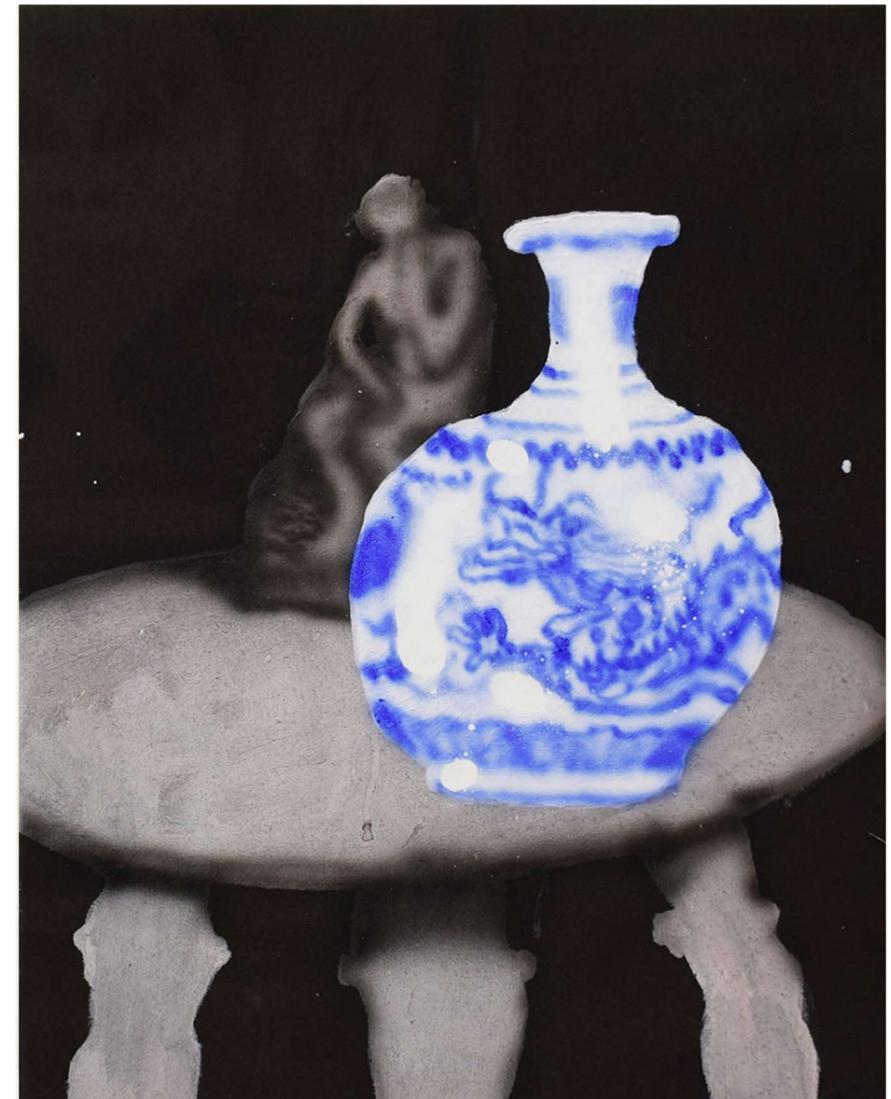
Installation view:
Punto Zero, Un oggetto che voleva cambiare il mondo,
a cura di School of Curatorial Studies, Venezia

Balon
acrilico e inchiostro su tela,
300x200 cm, 2022





a sinistra:
Vaso di Pandora
acrilico su tela, 120x80 cm, 2023



Il pensatore
acrilico e inchiostro su tela, 50x40 cm, 2022



Maggio 2023, dalla serie "months"
tecniche miste su tela,
50x40 cm, 2023



a destra:
Stanza blu con gatto
inchiostro e pellicola adesiva su tela,
170x150 cm, 2023



Leoni di Giada
tecniche miste su tela,
50x40 cm, 2022



a destra:
Notturmo, acrilico e inchiostro su tela,
109 x 142 cm, 2022

Installation view:
Punto Zero, Un oggetto che voleva cambiare il mondo,
a cura di School of Curatorial Studies, Venezia

Amare la Polvere
acrilico e inchiostro su tela,
serie di 2 tele, 150x200 ciasc. , 2022

