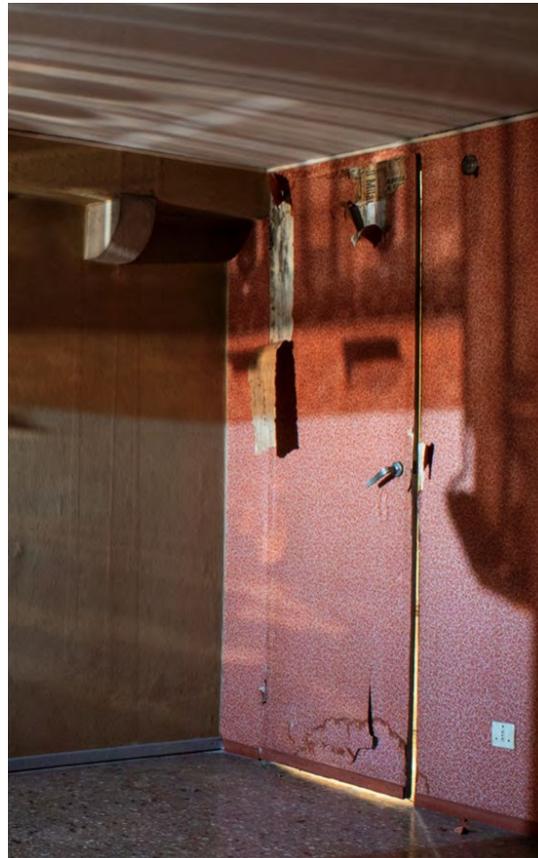


PORTFOLIO

Giovanni Sambo

Artist and freelance filmmaker

@giosperr
@Vimeo
giovannisambo.com
giovsambo@gmail.com



Nove Viste, *Daniele e Giovanni Sambo*, 2022

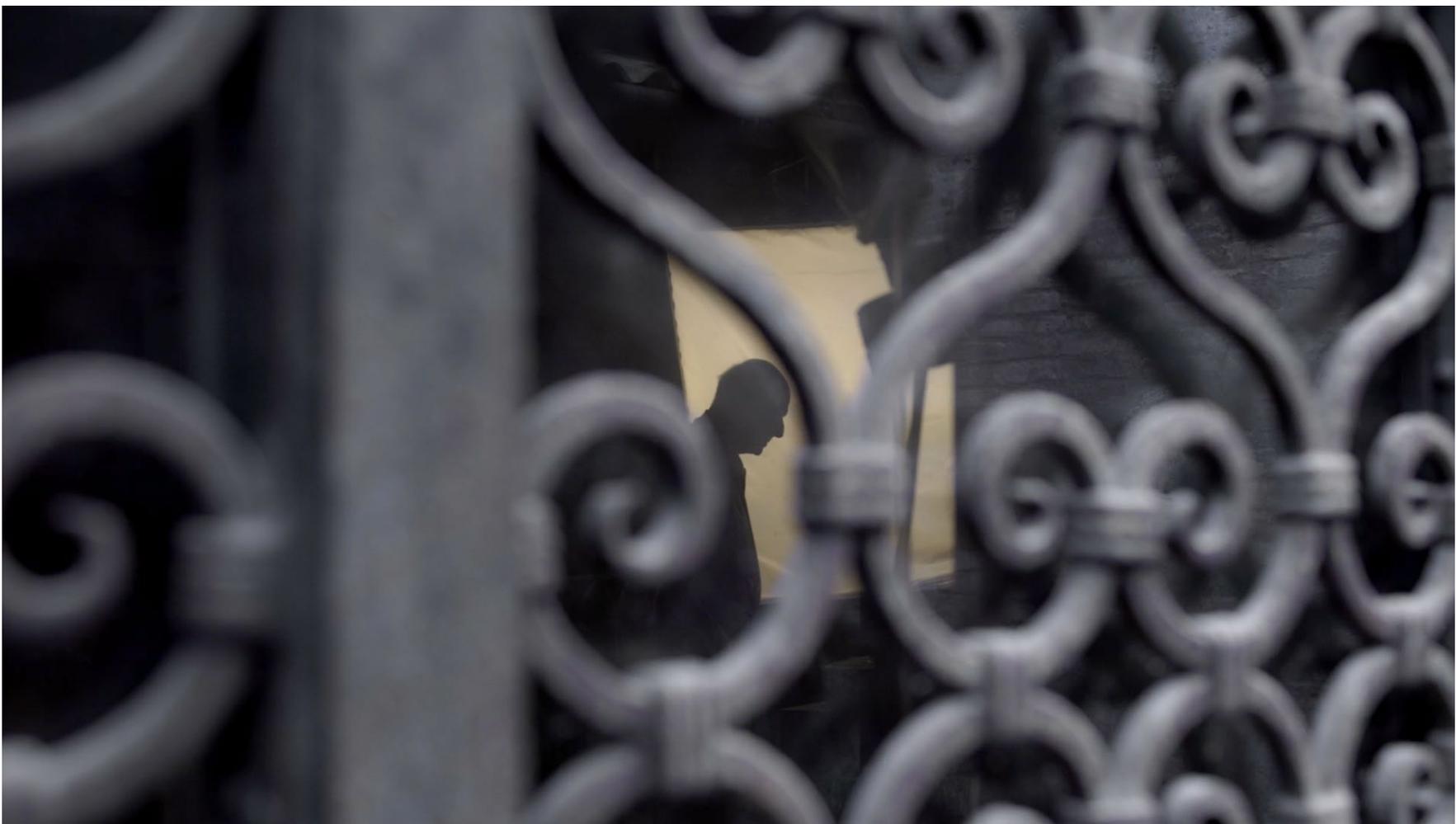
MARK EDWARD SMITH

Documentario,
2023 - on going

Breve documentario sul fotografo Mark Edward Smith commissionato dalla fondazione Querini Stampalia. Mark, con la sua pelle antica ma il cuore di ragazzo condivide i suoi ricordi: dall'adolescenza passata a lavorare come venditore di componenti elettriche fino ad arrivare alla carriera da fotografo girmondo, tra riviste di viaggio, personaggi illustri e libri d'arte.

Attualmente in fase di montaggio









TUTTALPIÙ PER CASO

Cortometraggio,
2023 - ongoing

Sofia siede sul tetto di un forte abbandonato, ha lo sguardo assente mentre si ricopre metodicamente il corpo con colori da bodypaint, prediligendo tinte cupe e forme astratte. La ragazza indossa solo il costume da bagno, intorno a lei, sparsi, vestiti coloratissimi di cui si è spogliata. Flo la raggiunge e, in silenzio, le si siede accanto. Anche Flo ha il viso dipinto, una striscia rossa le divide il viso a metà. Le due amiche intraprendono una conversazione dai toni filosofici in cui si evince il sospetto di un segreto che le lega, impronunciabile. Toccherà a Flo ripercorrere a ritroso i passi dell'amica per capire esattamente cosa di ciò che è accaduto la notte precedente sia destinato a cambiarle la vita per sempre.

Sceneggiatura: Gaia Campesato
Regia: Costanza Asta, Orsola Grespi
Fotografia: Giovanni Sambo

Attualmente in fase di montaggio.









THE BURNING MEDAL

Cortometraggio, 17.02.00
2023

Alla fine del 1950, un uomo consumato e apparentemente turbato, si consegna in una stazione di polizia di una piccola città per incendio doloso. Viene interrogato da un patriota americano di mezza età e dalla mentalità ristretta, che è completamente convinto che lui sia una spia comunista. Tuttavia, man mano che la storia si svolge, scopriamo che il sospetto si ritiene colpevole di un crimine molto più grande.

Sceneggiatura: Gregorio Pandolfo
Regia: Maria Costanza Asta
Fotografia: Giovanni Sambo

Presentato in anteprima presso il cinema Rossini nell'agosto 2023



→ [LINK](#)







NOVE VISTE

(Abelardo Morell in my grandmother's house)

Daniele Sambo, Giovanni Sambo,
2023

L'opera è composta da una serie di 9 fotografie, dove vedute della città di Venezia riempiono le stanze di una casa vuota nel centro storico dell'isola di Venezia. La luce è l'unica rimasta ad occupare lo spazio e si mescola con le tracce di vita lasciate sulle pareti.

Le fotografie, realizzate insieme al fratello Daniele Sambo, si servono della tecnica "pinhole". Questa procedura molto antica e precedente all'invenzione della fotografia, viene presa in prestito come omaggio all'opera dell'artista cubano-americano Abelardo Morell e utilizzata per discutere alcune delle dinamiche che caratterizzano la città contemporanea di Venezia come l'abbandono e lo spopolamento.

Progetto vincitore del primo premio presso la collettiva giovani artisti della Fondazione Bevilacqua La Masa



→ LINK







