



Ph Cheryl Mann

APRILE 2019
martedì 16
ore 21.00

TIToyAYA DANSA
CARMEN.maquia

La danza contemporanea approda in terra andalusa e si fonde con il paso doble in *Carmen.maquia*, rivisitazione contemporanea della storia di Mérimée ad opera di Gustavo Ramírez Sansano. Il coreografo spagnolo, uno dei più conosciuti a livello internazionale, ha sviluppato per Titoyaya Dansa le sue opere più intime e personali: l'esperienza con questa compagnia è infatti libera da qualsiasi tipo di vincolo e ciò gli ha permesso di rompere le barriere creative e di proporre qualsiasi argomento immaginabile. *Carmen.maquia* si sviluppa attorno alla figura della bella e compiacente Carmen, che usa la sua sensualità per manipolare gli uomini e ottenere ciò che vuole. I danzatori esplorano la scena con movimenti energici ma fluidi, muovendosi in uno spazio bianchissimo in cui spicca soltanto il vestito nero della protagonista. L'opera è permeata da una delicata sensualità che si intensifica nei duetti tra Carmen e Don José: i movimenti dell'uno completano quelli dell'altro, in una danza che sembra non giungere mai ad una fine.

ABBONAMENTI

PREZZI

intero € 100,00 - ridotto € 85,00

Ingresso gratuito per i ragazzi al di sotto dei 12 anni, se accompagnati da due adulti in possesso dell'abbonamento.

RINNOVO ABBONAMENTI DAL 30 OTTOBRE 2018
NUOVI ABBONAMENTI DAL 6 NOVEMBRE 2018

BIGLIETTI

PREZZI

intero € 26,00 - ridotto € 22,00

last minute under 30 € 10,00

Aeros € 29,00 - ridotto € 26,00

VENDITA BIGLIETTI

Aeros dal 7 novembre 2018

Per tutti gli altri spettacoli dal 29 novembre 2018

RIDUZIONI

Biglietto ridotto fino ai 30 e dopo i 65 anni.

Ingresso ridotto per i diversamente abili e accompagnatori.

Altre specifiche riduzioni presso la biglietteria del teatro.

Particolari agevolazioni sono riservate al pubblico organizzato.

La prevendita del biglietto comporta il pagamento di un diritto, che non viene applicato se l'acquisto avviene il giorno stesso dello spettacolo.

BIGLIETTERIA

Aperta dalle 11.00 alle 12.30 e dalle 17.00 alle 19.30

Lunedì giorno di chiusura.

PREVENDITA ONLINE

www.vivaticket.it



T

INFORMAZIONI

Biglietteria del Teatro 041 971666

teatrotoniolo@comune.venezia.it

www.culturavenezia.it/toniolo
www.arteven.it



IO SONO DANZA

STAGIONE INTERNAZIONALE DI DANZA D'AUTORE
TEATRO TONIOLO 2018.19



Città metropolitana di Venezia

arteven
lo spettacolo nelle città

REGIONE DEL VENETO



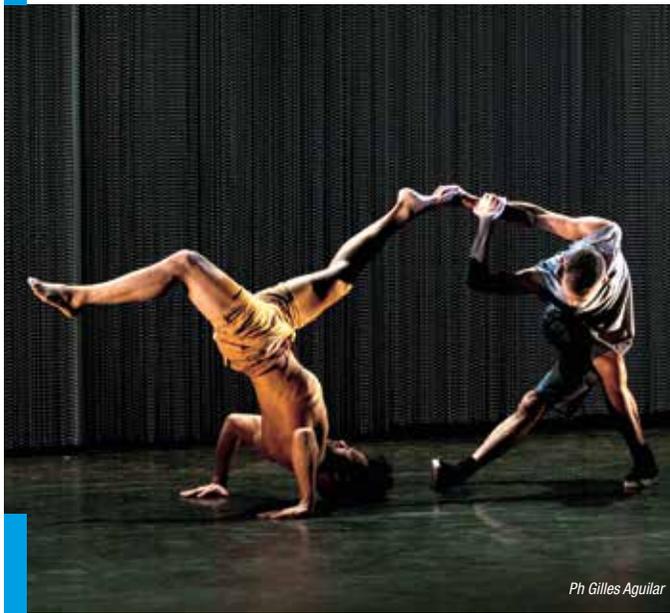


NOVEMBRE 2018
martedì 27
ore 21.00

**ATLETI DELLA FEDERAZIONE
DI GINNASTICA RUMENA
AEROS**

coreografie di **Daniel Ezralow, David Parsons, Moses Pendleton**

Un mix scenico incontenibile, nato dalla creatività di tre grandi star della danza internazionale: Daniel Ezralow (fondatore di D.E. Dance Company), David Parsons (fondatore della Parsons Dance) e Moses Pendleton (fondatore di Momix). I coreografi hanno saputo ingentilire la plasticità dei movimenti dei ginnasti con la grazia caratteristica del ballo, creando sequenze perfettamente in equilibrio tra questi due mondi solo all'apparenza distanti. In *Aeros* gli atleti-danzatori sembrano fuoriuscire dallo spazio scenico in cui sono collocati, sfondando immaginarie barriere con salti ed evoluzioni. I giochi di luce mettono in risalto le sospensioni dei corpi, enfatizzando la potenza dei fisici dei performer e allo stesso tempo svelandone l'eleganza. Un successo nato da una sfida che il produttore teatrale Antonio Gneccchi Ruscone ha deciso di intraprendere nel 1997, spinto dal desiderio di avvicinare i giovani all'universo della danza attraverso mondi per loro più stimolanti di quelli del balletto classico.



Ph Gilles Aguilar

FEBBRAIO 2019
sabato 2
ore 21.00

**POCKEMON CREW
#HASHTAG 2.0**

direzione artistica e coreografia di **Riyad Fghani**
Association Qui fait ça? Kiffer ça!

Inventivi e passionali i Pockemon Crew sono una delle compagnie hip hop tra le più titolate al mondo. Nata dalla creatività di Riyad Fghani, alla fine degli anni novanta sul piazzale davanti all'Opera di Lione, la formazione continua a girare il mondo con un successo travolgente. In *Hashtag 2.0* i danzatori esplorano l'origine di alcuni movimenti dell'hip-hop compiendo allo stesso tempo un'indagine sulla realtà odierna, fortemente influenzata dal mondo dei social network. Perché abituarsi a ignorare qualcosa di tanto bello e mutevole come il mondo reale? Partendo da questo concetto i Pockemon Crew entrano in scena camminando a testa bassa con gli occhi fissi sul telefonino, per trascrivere poi attraverso il movimento un mondo alla ricerca di un equilibrio fra virtuale e reale. Si muovono nella penombra, con i visi illuminati soltanto dagli schermi degli smartphone: con agili e spettacolari sequenze di passi danno forma all'ansia sempre più diffusa di essere continuamente reperibili e "online", ricordandoci che il mondo è popolato da persone, non da macchine controllate da altre macchine.



Ph Ludovic de Cognets

MARZO 2019
sabato 2
ore 21.00

**GANDINI JUGGLING
SMASHED**

direzione artistica di **Sean Gandini, Kati Ylä-Hokkala**

Smashed è un omaggio a Pina Bausch e al suo Tanztheater: nove straordinari giocolieri ricreano una serie di immagini dal sapore cinematografico ispirate agli spettacoli della coreografa tedesca. Sean Gandini approda al suo lavoro più teatrale e compiuto, adornando il palcoscenico con un centinaio di mele, disposte in modo preciso tra i danzatori, e deliziosi servizi da tè. Una registrazione (opportunamente gracchiante) dello standard del music-hall *I've always wanted to dance in Berlin* accompagna la camminata di apertura dello spettacolo, rivelandone subito la giocosità e la perfetta unione tra giocoleria e danza. Numerosi sono i richiami a *Kontakthof* (1980) e a tutto il mondo di Pina Bausch: gesti quotidiani in perfetto unisono, ripetuti minuziosamente con precisione ipnotizzante, artisti che sfilano sul palco in parata, sedie, tacchi alti, momenti di arguzia e umorismo ironico. Un tea party indimenticabile, per indagare il conflitto e l'amore perduto.