



SIAMO LIVE

[Homepage](#) ● [Articoli](#)

Nuove Frequenze. Leggere giovani

Nuove Frequenze. Leggere giovani è un festival letterario virtuale pensato da e per i più giovani.

NUOVE FREQUENZE
Leggere giovani

FESTIVAL LETTERARIO INTERNAZIONALE
20-22 maggio 2020

organizzato da:
Biblioteca civica VEZ
Rete Biblioteche Venezia

nell'ambito di:
Piano Giovani
Regione del Veneto 2019/2020

curato in collaborazione con:
Hamelin Associazione Culturale Bologna

VEZ

Immagine di Marino Neri





[Guarda il video live di icrewplay.com su www.twitch.tv](#)

Vedi altro su Speciale

Il Festival letterario virtuale, **Nuove Frequenze. Leggere Giovani** è un'evento organizzato da **Biblioteca Civica VEZ e Rete Biblioteche Venezia**, nell'ambito del Piano Giovani – Regione del Veneto 2019/2020, e curato in collaborazione con **Hamelin Associazione Culturale Bologna**.



Si tratta di una serie di incontri online pensati per coinvolgere i lettori più giovani e si dividono in due macro appuntamenti: quelli di aspettando il festival e poi il festival vero e proprio. Il primo ciclo di eventi è iniziato lo scorso 24 aprile con il video lancio **“Aspettando il festival”**, in cui il fumettista **Marino Neri** ha realizzato, in diretta sulle pagine web della Rete Biblioteche Venezia, la cover di questa prima edizione del festival.

Il prossimo appuntamento sarà **mercoledì 29 aprile**, alle ore 17:00. Da quel giorno, ogni mercoledì e venerdì fino al 15 maggio, ci sarà la presentazione – sempre in diretta streaming – di alcuni **booktrailer d'autore**, di genere diverso ma tutti ricchi di emozioni. L'evento culminerà **tra il 20 e il 22 maggio** con il Festival vero e proprio dove gli autori coinvolti nel progetto si racconteranno, mostrando anche i luoghi in cui vivono e lavorano.

- mercoledì 29 aprile, alle ore 17:00: **Lauren Wolk**, *Al di là del mare*, Salani
- venerdì 1 maggio, alle ore 17:00: **Shirley Jackson**, *Abbiamo sempre vissuto nel castello*, Adelphi
- mercoledì 6 maggio, alle ore 17:00: **Geraldine McCaughrean**, *Alla fine del mondo*, Mondadori
- venerdì 8 maggio, alle ore 17:00: **Marie-Aude Murail**, *Lupa bianca lupo nero*, Giunti Editore
- mercoledì 13 maggio, alle ore 17:00: **Robert Louis Stevenson**, *Il diavolo nella bottiglia*, Edizioni dell'Asino
- venerdì 15 maggio, alle ore 17:00: **Cristiano Cavina**, *Inutile Tentare di Imprigionare Sogni*, Marcos y Marcos

- mercoledì 20 maggio, alle ore 17:00 con **Frances Hardinge**
- giovedì 21 maggio, alle ore 17:00 con **David Almond**
- venerdì 22 maggio, alle ore 17:00 **Marino Neri** e alle ore 18:00 **Néjib**

Frances Hardinge è tra i nomi emergenti più famosi del genere young adult. Nata nel 1973 nel Kent, studia lettere a Oxford ed entra nel mondo della scrittura grazie a un'amica che invia, a sua insaputa, un suo manoscritto alla casa editrice MacMillan che poco dopo decide di ingaggiarla. Con il libro *L'albero delle bugie* (Mondadori, 2017) ha vinto contemporaneamente diverse categorie dell'ambito premio Costa Book of the Year. Ha uno stile unico in cui fa incontrare il piano della fantasia con quello dell'ambientazione storica, grazie a metafore ardite e continui giochi linguistici.

A maggio Frances Hardinge ci parlerà di alcuni dei suoi romanzi già significativi, tra cui il sopracitato *L'albero delle bugie*, e ci presenterà in anteprima *La luce degli abissi* (Mondadori), il suo ultimo romanzo in uscita la prossima estate.

David Almond ha esordito con il folgorante *Skellig* nel 1998, un romanzo diventato presto un nuovo classico nella letteratura per adolescenti. Il suo stile viene influenzato a diversi livelli da William Blake, Charles Darwin e Gabriel Garcia Marquez. La sua poetica mescola reale e fantastico riuscendo a trasformare ogni libro in un viaggio di introspezione alla scoperta di se stessi. Tra i prestigiosi riconoscimenti avuti, ricordiamo il premio [Hans Christian Andersen](#), le due Carnegie Medal e il Whitbread Children's Novel of the Year.

Marino Neri è riuscito a portare la tradizione del fumetto d'autore a un pubblico di adolescenti, grazie a una narrazione che attinge nella sfera del mito e a un segno grafico che ricorda Hugo Pratt e José Munoz. Tra le sue opere citiamo *Il re dei fiumi* (Kappa edizioni, 2008), *La coda del lupo* (Canicola, 2011), *Cosmo* (Coconino Press – Fandango), *L'incanto del parcheggio multipiano* (Oblomov, 2018) e *Nuno salva la luna* (Canicola, 2019).

Néjib, nome d'arte di Néjib Belhadj Kacem, è un fumettista di origini tunisine, autore del thriller medievale *Stupor Mundi* (Coconino Press – Fandango, 2017), ovvero il [graphic novel](#) che lo ha reso famoso. Nei suoi libri unisce elementi fantastici e fatti storici, portando i lettori a interrogarsi sui grandi quesiti della storia, sul senso dell'arte e sul rapporto tra scienza e morale. Durante il festival Néjib racconterà due suoi graphic novel: *Stupor Mundi* (di cui abbiamo accennato prima) e *Swan*, una storia di emancipazione ambientata a Parigi quando c'erano gli impressionisti.

I lunedì del commissario Montalbano!

Festa della mamma: Auguri! – 10 maggio – Rubrica Animalibri

Mi fermo, rifletto e... osservo il tempo che scorre

Carlotto e Arrighi: un'estate 2020 da brivido assicurata



A quale di questi incontri parteciperai? Faccelo sapere in un commento.



PRECEDENTE

Tieni i libri in ordine? Una visione sulle librerie casalinghe

SUCCESSIONE

Recensione: La fortuna di una Lady, Sara P. Grey



Lascia un commento!



Scrivi un messaggio!...

✉ Subscribe ▾



■ **RIN TIN TIN TABASCO: SI MUORE SOLI A MEOW YORK CITY**

Rin Tin Tin Tabasco: Si muore soli a Meow York City vol. 1. Recensione

■ **SPECIALE**

I lunedì del commissario Montalbano!

■ **SCOGLIERE D'OMBRA**

Recensioni 2020: Scogliere d'ombra di Marco Casula

■ **SPECIALE**

Festa della mamma: Auguri! – 10 maggio – Rubrica Animalibri

iCrewPlay | Libri nasce come branca di www.icrewplay.com. Si inizia a metà del 2017 esclusivamente con delle recensioni di libri appena editati: pochi redattori e tanta voglia di creare qualcosa di In brevissimo tempo ci si accorge che le recensioni di libri non sono sufficienti per il progetto che si vorrebbe sviluppare e così si iniziano a pubblicare articoli riguardanti segnalazioni di nuove pub quant'altro riguarda il mondo del libro.