

VENEZIA DOCUMENTA
Settore Comunicazione
ai Cittadini e Sistema Bibliotecario
Comune di Venezia

03 **BIBLIOTECA DEI RAGAZZI
MARIA PEZZÉ PASCOLATO**



Il terzo numero di VeDo inaugura una serie di approfondimenti dedicati al patrimonio bibliografico del Sistema bibliotecario Urbano del Comune di Venezia (SBU). Una particolarità delle biblioteche italiane è la presenza, spesso inattesa, di raccolte speciali e materiali antichi anche in biblioteche la cui vocazione è la pubblica lettura. Una delle raccolte più importanti dello SBU è indubbiamente il Fondo *Biblioteca dei Ragazzi Maria Pezzé Pascolato* della Biblioteca Civica di Mestre (BCM): è quanto resta della prima biblioteca dei ragazzi d'Italia, voluta da Maria Pezzé Pascolato nel 1926. Ebbe vita breve, appena dodici anni che lasciarono il segno a Venezia, perché fu un'istituzione a vantaggio della gioventù più disagiata della città e perché fu definita biblioteca modello, esempio anche citato all'estero. Il secondo conflitto mondiale ne causò l'inevitabile dispersione, ma è sopravvissuto un nucleo di circa seicento volumi conservato alla Biblioteca Civica di Mestre. Formalmente appartiene alla Regione del Veneto, come "erede" dell'ex Soprintendenza bibliografica per il Veneto Orientale e la Venezia Giulia che, nel 1970, la concesse alla BCM in deposito permanente, l'unica nel territorio ad avere una sezione bambini e ragazzi. Dopo decenni negli scatoloni che, dopo la chiusura della sede della BCM in via Piave, rimasero in un magazzino di Noale, è restituito alla città. Il finanziamento concesso dalla Regione ha consentito il risanamento, la catalogazione dei libri, ora ordinati a scaffale e protetti da appositi involucri, e la loro fruizione.

Lo SBU ha da sempre avuto in ogni biblioteca sezioni riservate ai ragazzi: possiamo dire che in questo campo ha un monopolio assoluto in cit-

tà, con circa 47 mila volumi per bambini, spazi e attrezzature dedicati, attività di promozione alla lettura. La parte più antica, recentemente recuperata, certamente interesserà gli studiosi, e servirà a promuovere le collezioni per ragazzi del Sistema portandole al centro dell'attenzione. Soprattutto offre l'opportunità di implementare e portare a conoscenza gli strumenti di accesso ai documenti e all'informazione in generale attraverso il web e la biblioteca ad utilizzo dei più giovani. L'accesso alla raccolta è possibile attraverso le pagine del portale SBU (<http://sbuvenezia.comune.venezia.it>) e il catalogo online delle biblioteche. Le notizie bibliografiche presto saranno riversate e visibili anche nel catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale attraverso il nuovo Polo SBNVEB del Comune di Venezia.

Considerata la rilevanza nazionale di questi documenti e la loro stretta connessione con uno degli obiettivi più importanti per una biblioteca di pubblica lettura, le sezioni riservate ai ragazzi, si sta organizzando un convegno che abbia al centro il Fondo *Biblioteca dei Ragazzi Maria Pezzé Pascolato* per il primo semestre del 2013: le diverse attività legate alla valorizzazione del fondo, di cui questo numero di VeDo rappresenta solo il primo passo, sono l'occasione per una revisione delle raccolte bambini e ragazzi e per la creazione di una carta delle collezioni a livello di Sistema.

Michele Casarin

Dirigente Municipalità di Marghera

Dirigente Settore Comunicazione ai cittadini e Sistema Bibliotecario Città di Venezia

Maria Pezzé Pascolato Scheda biografica

di Giuseppe Saccà

Una siora piccola, vestia sempre de nero, che tutti saluda par strada e che se ferma co tuti i putei¹

Questa breve biografia si pone l'obiettivo di fornire alcune notizie essenziali sulla vita di Maria Pezzé Pascolato (15 aprile 1869 - 26 febbraio 1933), una vita di grande successo, tanto da renderla una donna molto in vista tra gli anni Venti e Trenta del Novecento veneziano². La sua attività, equamente divisa tra settore culturale e sociale, la porta a ricoprire importanti incarichi. Nonostante ciò, a pochi anni dalla morte, la sua figura cade nell'oblio dal quale solo recentemente sta riemergendo grazie a studi rivolti a mettere in luce le figure femminili, le politiche assistenziali e quelle educative nella storia veneziana e italiana.

Figlia di Alessandro Pascolato (1841-1905) e Francesca Restelli (1847-1896), Maria cresce in una solida famiglia dell'alta borghesia. Il padre, veneziano, è una delle personalità più in vista della città con una brillante carriera professionale oltre che politica. Professore alla Regia Scuola Superiore di Commercio (in se-



Maria Pezzé Pascolato, anni Venti del Novecento

guito Università Ca' Foscari), siede a più riprese ai vertici delle istituzioni culturali veneziane. Nel 1878 entra in consiglio comunale dove ricopre la carica di assessore, è deputato per varie legislature - con la destra liberale - fino a far parte del governo, prima come sottosegretario e infine ministro. La madre, milanese, è la fondatrice della sezione veneziana della Croce Rossa, di cui ne rimane presidentessa fino alla morte e si impegna in molte altre attività benefiche. Il fratello minore, Mario (1877-1914), segue le orme paterne diventando consigliere

1) *Una vita di apostolato* in "La Gazzetta di Venezia", 28 febbraio 1933, p. IV.

2) La notorietà di Maria è testimoniata dal suo apparire in molti repertori biografici come: M. BANDINI BUTTI, *Poetesse e scrittrici*, in *Enciclopedia bio-bibliografica italiana*, vol.2, Roma-Milano, Tosi, 1941-1942; Chi è?1. *Dizionario biografico degli italiani d'oggi*, Roma, Formigoni, 1931; D. Cinti, *Dizionario degli scrittori classici, moderni e contemporanei*, Milano, Sonzogno, 1939; E. Codignola, *Pedagogisti ed educatori*, in *Enciclopedia bio-bibliografica italiana*, Roma-Milano, Tosi, 1939; E.M. Fusco, *Scrittori e idee*, Torino, Società editrice internazionale, 1958; *Indice biografico italiano*, II ed., Saur, Munchen, 1997; U. Renda, P. Operti, *Dizionario storico della letteratura italiana*, Torino, Paravia, 1951.

comunale, assessore, direttore della Gazzetta di Venezia. Una carriera di successo stroncata dalla prematura scomparsa: è proprio Maria a proseguire l'impegno della famiglia raccogliendone il testimone nella vita sociale e culturale veneziana.

La formazione della Pezzé Pascolato ha una cifra di eccezionalità visto la classe alla quale apparteneva. Come ci si potrebbe aspettare è educata da precettori privati, ma – e qui sta il carattere eterodosso – Maria viene iscritta alla scuola superiore femminile Giustinian e in seguito alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova, dove mette in mostra una predisposizione per le attività letterarie e lo studio delle lingue straniere. Questa scelta non passa inosservata tanto da essere ricordata il giorno della morte nel lunghissimo articolo a lei dedicato che occupa buona parte della pagina locale della Gazzetta di Venezia: "A quel tempo era ben raro che una ragazza ricca, che poteva starsene a casa, ed aspettare di accasarsi, seguisse un corso regolare di studi"³.

Sposatasi nel 1891 con Luigi Pezzé si trasferisce a Poppi, in provincia di Arezzo, dove continua a studiare lingue straniere in forma privata e si impegna nel sociale insegnando italiano e cultura generale agli adulti. Il matrimonio non è felice e nel 1896 torna a Venezia anche in seguito alla morte della madre. La grande frustrazione del matrimonio, mantiene comunque il cognome Pezzé per il resto della

3) *Una vita di apostolato* in "La Gazzetta di Venezia", 28 febbraio 1933, p.IV.

vita, è *in primis* quello di non aver potuto avere figli: "La speranza delusa di avere figlioli miei mi ha spinto ad occuparmi con amore di quelli degli altri e ad appassionarmi per tutte le questioni educative"⁴.

Rientrata a Venezia, ormai donna colta e dalle molte conoscenze in città, si impegna alacremente nella vita culturale, entrando a far parte di molte istituzioni culturali tra le più importanti, come l'Ateneo Veneto, e fondando inoltre nuove associazioni come il Circolo Filologico⁵. Sull'onda del progetto la Grande Venezia⁶, in cui la produzione culturale cittadina gioca un ruolo importante, il capoluogo lagunare a inizio Novecento vive anni estremamente stimolanti: per Maria sono anni intensi di conferenze, dibattiti e scritture.

L'apporto più duraturo della Pezzé Pascolato è

4) La frase, a testimonianza della sua rilevanza, è inserita ad inizio della domanda che nel 1924 Maria fa al Ministero per ottenere la libera docenza in didattica. L'intera domanda si trova trascritta in L. Passarella Sartorelli (a cura di), *Maria Pezzé Pascolato: notizie raccolte da un gruppo di amici*, Firenze, Le Monnier, 1935.

5) "Era nelle istituzioni culturali fondate dopo la Serenissima che notabili della nuova classe erano in evidenza", in S. Woolf, *Introduzione*, in *Storia di Venezia. L'Ottocento*, a cura di S. Woolf, vol. I, Torino, UTET, 2002, pp. 1-37.

6) Tra la fine dell'Ottocento e l'inizio Novecento prende forma e si realizza un disegno della città veneziana molto articolato, grazie in particolar modo all'opera di Vittorio Cini (1885-1977) e Giuseppe Volpi (1877-1947), che ha portato all'edificazione di Porto Marghera, alla specializzazione della città storica in funzioni turistico-culturali e allo sviluppo abitativo di Marghera-Mestre e di tutta la terraferma. Anche amministrativamente il Comune di Venezia assume delle dimensioni congrue al progetto attraverso una serie di annessioni – avvenute tra il 1917 e il 1926 - di Comuni limitrofi (Murano, Mestre, ecc.) fino a darle l'assetto attuale (ad eccezione di Cavallino-Treporti che a seguito di un referendum del 1998 ha riacquisito la propria autonomia).



La stampa locale, il 28 Febbraio 1933, dà notizia della morte della Pascolato, avvenuta due giorni prima.

senza dubbio quella della traduttrice. È lei stessa a spiegare, con parole che fanno trasparire una certa umiltà, il perché di un impegno così profondo e durevole: «L'assennato consiglio di Tommaso Carlyle, il quale stimava più utile dello scrivere libri mediocri il trapiantare da altre terre nel suolo della Patria quegli alti pensieri che vi possono fruttificare, m'ha indotto a fare molte traduzioni di opere atte a contri-

buire all'educazione dei giovani e del popolo nostro»⁷. Limitandosi al settore della letteratura riconducibile al mondo dell'infanzia, è grazie a lei, ad esempio, se vengono tradotte dal danese le fiabe di Hans Christian Andersen. Oltre al danese, conosce il francese, il tedesco, l'inglese, lo spagnolo e alcune lingue slave. La

7) A. Michieli, *Persone e opere da ricordare. Maria Pezzé Pascolato*, Roma, 1963, estratto da *La parola e il libro*, p. 489.

sua attività di traduttrice viene lodata in più occasioni da molti contemporanei di grande levatura come Giosuè Carducci⁸. Maria, oltre a curare in maniera meticolosa la traduzione, si impegna nell'aspetto formale dei libri nella «(...) convinzione che un libro debba essere bello anche esteticamente, piacevole da tenere in mano, da guardare e da sfogliare. I suoi libri sono spesso ricchi di illustrazioni, che in alcuni casi sceglie o commissiona personalmente»⁹. Maria fa anche una buona carriera universitaria diventando nel 1922 l'assistente di Antonio Fradeletto, professore di Lingua e Letteratura italiana a Ca' Foscari, e alla sua morte diventa docente di Letteratura Italiana.

A completare le occupazioni della Pezzé Pascolato vi è l'attività filantropica. A Venezia esistono sestieri in cui la povertà è molta. Dallo scoppio della rivoluzione industriale il problema di fondo è riuscire a conciliare la *forma urbis* veneziana con il tempo nel quale vive. Solo prendendo in considerazione i tentativi fatti dal 1866, anno di annessione di Venezia al Regno d'Italia, i progetti per un rilancio della città si susseguono come le manomissioni del tessuto urbano¹⁰. I problemi da affrontare sono immensi, da quelli tecnici a quelli finanziari, risolti in parte con capitali stranieri. Gli esempi più fulgidi sono le fonderie Neville e il Mulino Stucky, ma vi sono nomi quali Junghans, La-

8) N.M. Filippini, *Maria Pezzé Pascolato*, Verona, Cierre, 2004, pp. 32 e 34.

9) Filippini, *Op. cit.*, p. 35.

10) G. Romanelli, *Venezia ottocento. L'architettura, l'urbanistica*, Roma, Albrizzi, 1977.

yet, Rotschild, la Compagnia francese del gas ed il silurificio Scharzkopff. Ma il gigantismo industriale rende sempre più difficile mantenere attività economiche nella città storica, a partire da quella che ieri come oggi riveste simbolicamente un ruolo fondamentale ed è ancora la più importante, il porto. Nel frattempo la popolazione vive in case insalubri e sovraffollate¹¹, in una città con un altissimo numero di mendicanti e malattie collegate direttamente alla povertà. Tutto ciò si traduce in ben tre epidemie di colera (1873, 1886 e 1911) e due di vaiolo (1882 e 1889-1890). Ad inizio del secolo scorso a Venezia la miseria si tocca con mano; la prima guerra mondiale e il suo essere a pochi chilometri dal fronte aggravano la situazione. Anche nel settore del sociale l'impegno di Maria è ricco e con uno spettro ampissimo. Si occupa di giovani operai, ammalati, alcolisti e bambini, il tutto in un quadro politico ben chiaro: è la rappresentante di punta di un modo di fare assistenza legato alla destra liberale in contrapposizione alla sinistra. Anche in questa prospettiva si può ritrovare l'accettazione e l'impegno nel regime fascista. Maria «(...) condivide le aspirazioni di rinnovamento e rilancio culturali dei *milieux* altoborghesi, le loro preoccupazioni sociali, ma anche gli ideali di rinnovamento spirituale dei settori del cattolicesimo riformista»¹². Appare completamente inserita nel «(...) nazionalismo politico e culturale del decennio pre-

11) R. Vivante, *Il problema delle abitazioni in Venezia*, Venezia, Ferrarini, 1910.

12) Filippini, *op.cit.*, p. 28.

cedente la [Grande] guerra che fece di nuovo di Venezia un laboratorio politico. L'imperialismo di Piero Foscari e Giuseppe Volpi, l'irredentismo di Giovanni Giuriati e Piero Marsich, il protonazionalismo di scrittori e artisti dell'*élite* culturale veneziana (...) e soprattutto il giornalismo di Gino Damerini dalle pagine de *Il Dovere Nazionale*, fecero di Venezia il terreno di prova prescelto dal nazionalismo aggressivo e antisocialista di Alfredo Rocco»¹³. Un approccio quindi sostanzialmente caritatevole/assistenziale che, fatta salva l'attenzione all'educazione delle classi umili, non è certo rivolto a estirpare le cause delle disuguaglianze. Come abbiamo visto, l'impegno di Maria nel mondo della cultura la porta ad importanti cariche, lo stesso avviene in quello dell'assistenza, cursus honorum culminato con la direzione dell'ONMI (Opera nazionale per la Protezione della Maternità e dell'Infanzia) di Venezia dal 1927 alla morte.

La competenza nell'attività didattica e la conoscenza del mondo dei bambini la mettono in luce a livello nazionale come una delle massime esperte del settore tanto da essere chiamata nel 1923 da Giovanni Gentile a far parte della Commissione governativa incaricata di selezionare i libri in uso nelle scuole elementari. Una commissione molto prestigiosa, e operativa, che aveva come membri nomi illustri quali Piero Calamandrei e Giuseppe Prezzolini. Il ruolo di Maria nella Commissione è così importante che la relazione finale porta la

13) Woolf., *op.cit.*, pp. 1-37.

sua firma.

La figura della Pezzé Pascolato è quindi molto ricca e variegata, per definirla bisogna ricorrere a diversi sostantivi: «Narratrice, poetessa, traduttrice, insegnante di letteratura, fondatrice di biblioteche, educatrice»¹⁴. Attività che la rendono ai contemporanei particolarmente amata: «All'annuncio della sua morte (...) la città si ferma. I giornali escono con la notizia in prima pagina, le feste del Carnevale vengono sospese, le manifestazioni interrotte, un mesto pellegrinaggio (...) rende omaggio alla salma (...). Accorrono uomini e donne di tutte le classi sociali [e] i funerali assumono la connotazione di un evento pubblico, organizzato dal partito [fascista] secondo un'attenta regia»¹⁵. Non mancano centinaia di telegrammi di condoglianze da tutta Italia a partire da quello di Benito Mussolini.

L'oblio nella quale è caduta, e dal quale faticosamente sta riemergendo, è dovuto a molteplici fattori, dalla sua adesione al fascismo, al suo essere donna¹⁶, ai campi nei quali dispiega la sua attività: il campo sociale e quello culturale che di certo in Italia non godono sempre degli altari della cronaca. E nel campo culturale il suo impegno più profondo è nelle biblioteche, che in Italia non è un settore valorizzato. A conclusione riportiamo un lungo passo di una stretta collaboratrice e cultrice della sua memoria, Lina Passarella Sartorelli

14) *Indice biografico italiano*, *op. cit.*, p. 1947.

15) Filippini, *op.cit.*, p.165.

16) Gli studi di genere in Italia si sono sviluppati a partire dai primi anni Novanta del secolo scorso.

che, ad introduzione di un volume dedicato alla sua figura poliedrica, si sofferma sull'attività biblioteconomica e sul fiore all'occhiello della stessa ossia la biblioteca dei ragazzi al quale fondo - fortunatamente arrivato alla Biblioteca Civica di Mestre¹⁷ - è dedicato questo numero di VeDo:

«Io sono una povera donna, che ha sempre vissuto tra i libri» soleva dire. E dei libri si occupò, infatti, non solo per studiare, ma pure perché l'umanità potesse trarre da quelli il miglior frutto educativo. (...) A Venezia si occupò della Biblioteca del Circolo Filologico, di quella dell'Ateneo Veneto, di quella dell'Istituto Superiore di Scienze Economiche e Commerciali, della Bibliotheca Circolante "E. De Amicis" fondata dal fratello Mario, delle Biblioteche Popolari Circolanti del Fascio Femminile, ch'ella istituì nei settori più poveri della città. Si interessò per la fondazione della Biblioteca di Trezzo d'Adda e per la riorganizzazione di quella di Capodistria. Si occupò, infine, della Bibliotheca delle Carceri di Venezia (...). Voleva che ogni biblioteca avesse una fisionomia sua, e non fosse soltanto un'accozzaglia di libri: che ogni libro di ogni biblioteca rispondesse ai fini di quella biblioteca. (...) Infine, quasi a coronamento della vita, creò la Biblioteca dei Ragazzi. (...) Fu la prima del genere in Italia (data dal maggio 1926); ne

17) B. VANIN, *La Biblioteca dei ragazzi Maria Pezzè-Pascolato di Venezia*, in: *Biblioteche effimere. Le biblioteche popolari e circolanti a Venezia tra Ottocento e Novecento*, a cura di Dorit Raines, Venezia, Edizioni Ca' Foscari-Regione del Veneto, 2012, pp. 101-122.

aveva avuto l'ispirazione nell'estate del 1920, durante un suo viaggio in America, vedendo le *Children's rooms*, che sono parte integrante delle librerie pubbliche di Boston e New York. Non per questo la biblioteca fu meno improntata dell'originale spirito suo. Vi curò ogni cosa: eleganza dei locali e scelta dei libri; stabilendo che per ogni libro dovesse essere riempita apposita scheda che formulasse un certo numero di domande. Vi insegnò praticamente l'amore e il rispetto del libro, le norme più comuni, eppure meno rispettate, dell'igiene come quella che nessuno potesse accedere in sala lettura se non con mani appena lavate in apposito locale annesso alla biblioteca. Ornò le sale con giocattoli artistici o avente qualche notevole caratteristica. Se educare significa avviare a vivere una vita quanto più sia possibile buona, questa biblioteca si può dire un capolavoro educativo; e fu il suo capolavoro¹⁸.

18) L. PASSARELLA Sartorelli, *Introduzione*, in L. Passarella Sartorelli, a cura di, *Maria Pezzè Pascolato: notizie raccolte da un gruppo di amici*, Firenze, Le Monnier, 1935.

Il fondo Biblioteca dei ragazzi Maria Pezzè Pascolato della Biblioteca Civica di Mestre di Barbara Vanin

Nel 2008, durante un trasloco di libri della Biblioteca civica di Mestre (BCM) da un deposito di Noale che doveva essere liberato, vennero rinvenuti degli scatoloni contenenti 638 volumi provenienti dalla Biblioteca dei ragazzi «Maria Pezzè Pascolato». Un ritrovamento fortunoso, ma importante, perché di quella biblioteca se ne erano completamente perse le tracce. Le vicende alterne della Biblioteca dei ragazzi, attiva a Venezia dal 1926 al 1938, hanno portato alla dispersione di gran parte dei suoi libri che in origine dovevano essere circa 2.000. La piccola raccolta, oggi alla Biblioteca Civica di Mestre (BCM), proviene dall'Intendenza di Finanza che la ebbe in custodia fino al 1962, quando fu consegnata alla Soprintendenza bibliografica per il territorio allora competente. A sua volta, nel 1970 la Soprintendenza la concesse in deposito permanente alla Biblioteca civica di Mestre, in quanto l'unica biblioteca pubblica nel Comune di Venezia con un servizio per i bambini, che in qualche modo poteva continuare la tradizione della cessata Biblioteca dei ragazzi. Per il passaggio delle competenze in materia di salvaguardia bibliografica dallo Stato alle regioni, oggi il fondo conservato alla BCM è di proprietà della Regione del Veneto che ha finanziato nel 2010 il lavoro di spolveratura, condizionamento e catalogazione della raccolta per la sua fruizione. Dopo 74 anni ciò che rimane della Biblioteca dei ragazzi di Venezia è finalmente restituito alla città. Sebbene non siano più libri destinati ai bambini, la raccolta assume un notevole valore per tutti coloro

che, per motivi di studio e ricerca, vogliono ritrovarsi tra i volumi della prima biblioteca per ragazzi d'Italia. I 638 volumi, quasi tutti illustrati, sono un saggio della produzione editoriale per ragazzi dal 1900 al 1938, una chicca per studi sulla letteratura, sull'illustrazione e sull'editoria per l'infanzia di fine Ottocento e del primo Novecento, dove nascono un nuovo pensiero pedagogico e una letteratura pensata per l'infanzia. Anche il contesto storico si riflette pienamente nei libri: le tendenze artistiche, il nazionalismo, l'ascesa e l'affermazione del Fascismo traspasano nelle illustrazioni, nell'uso propagandistico di immagini e nella letteratura per l'educazione dei giovanetti. La raccolta è di sicuro interesse anche per la storia del libro, delle biblioteche, quelle minori ed effimere, e della biblioteconomia.

Si auspica che la possibilità di ritrovare compatto un gruppo di libri che furono oggetto di scelte pedagogiche meditate, che furono realmente usati dai bambini in una biblioteca, possa dare alla raccolta quel valore aggiunto che solo un fondo organicamente concepito e filologicamente ricostruito può restituire e trasmettere.

Paradossalmente ancora oggi la Biblioteca dei ragazzi rimane la sola esperienza di biblioteca veneziana interamente dedicata ai ragazzi: non una sezione più o meno ampia di una biblioteca di pubblica lettura, come quelle attualmente esistenti nelle biblioteche del Sistema bibliotecario comunale, ma una biblioteca pensata per i ragazzi, a misura di bambino. Parte di ciò che fu la Biblioteca e il suo ricordo

sono stati finalmente ridati alla città, manca ora la restituzione alla città di una biblioteca così concepita che sia intitolata *Biblioteca dei ragazzi Maria Pezzé Pascolato*.

La Biblioteca dei ragazzi¹

Venezia e il libro. È questo un binomio indiscindibile e noto. Venezia e le sue biblioteche: ecclesiastiche, nobiliari, private, popolari, pubbliche antichissime, ricche, depredate, disperse, ancora sono un patrimonio inestimabile. Meno noto, tra i tanti primati che legano Venezia al libro e alle biblioteche, è che a Venezia fu istituita la prima biblioteca d'Italia per ragazzi, una biblioteca che fu attiva per soli dodici anni, ma che rimase per molto tempo viva nel ricordo dei veneziani, cui aveva dato molto per il ruolo svolto a favore dell'infanzia più disagiata e perché fu considerata, anche a livello internazionale, una biblioteca modello. Venne inaugurata il 5 maggio 1926 in alcuni locali del Fascio femminile di Palazzo Orseolo, in campo San Gallo, per volontà di Maria Pezzé Pascolato. Trasferita nel 1930 in una sala al piano ammezzato di Palazzo Reale, annesso alla Biblioteca Marciana, vi rimase fino al 1938, anno in cui fu chiusa perché gli spazi servivano al seguito di Ferdinando di Savoia Duca di Genova che si era stabilito in città.

1) Parti di questo articolo sono liberamente tratte da B. VANIN, *La Biblioteca dei ragazzi Maria Pezzé Pascolato di Venezia*, in: *Biblioteche effimere. Le biblioteche popolari e circolanti a Venezia tra Ottocento e Novecento*, a cura di Dorit Raines, Venezia, Edizioni Ca' Foscari-Regione del Veneto, 2012, pp. 101-122 con il catalogo topografico della Biblioteca dei ragazzi Maria Pezzé Pascolato in Appendice 2.

Sorprende che su Maria Pezzé Pascolato, figura minore sebbene eccezionale per la sua epoca e per la nostra, e sulla Biblioteca dei ragazzi, a lei intitolata dopo la morte avvenuta nel 1933, esista una buona letteratura che ritrae la Pascolato e il funzionamento della Biblioteca. Le fonti sono note autobiografiche, la produzione letteraria e intellettuale della Pascolato, i resoconti, le commemorazioni e i saggi di testimoni diretti, frequentatori della Pascolato, le collaboratrici impegnate nella gestione della Biblioteca. Sono documenti preziosi ed esauritivi per tutti gli studi seguenti² e restituiscono il ricordo intenso, ancor pieno di dettagli e impressioni, di chi ha vissuto l'esperienza della Biblioteca dei ragazzi.

Dopo la chiusura definitiva nel 1938, per la Biblioteca dei ragazzi inizia la lunga vicenda della sua dispersione³ che si conclude solo con il recupero del 2008 di una parte della raccolta. L'impatto del secondo conflitto mondiale fu pesante quanto l'incuria, la trascuratezza, le pastoie burocratiche che segnarono la storia della Biblioteca, che fu però anche la storia

2) Per la bibliografia: T. PLEBANI, *Il bambino nella storia della letteratura*, in: *La scoperta dell'infanzia, cura educazione e rappresentazione. Venezia 1750-1930*, a cura di Nadia Maria Filippini, Tiziana Plebani, Venezia, Marsilio, 1999, pp. 167-181; N. M. FILIPPINI, *Maria Pezzé Pascolato*, Verona, Cierre, 2004, con bibliografia precedente: si rimanda a questo studio per la vita e le opere della Pezzé Pascolato; L. PASSARELLA SARTORELLI, *Biblioteche modello*, in: *Biblioteche dei ragazzi e del popolo*, Brescia, La Scuola, 1945, pp. 121-161: si rinvia a questo saggio la descrizione più dettagliata della Biblioteca dei ragazzi.

3) La ricostruzione basata sulle fonti archivistiche delle vicende che hanno riguardato la biblioteca dal 1938 ad oggi sono descritte in VANIN, *Op.cit.*, pp. 101 e *passim*.

di un costante interesse e desiderio dei veneziani di vederla riaperta. Questo fino agli anni '70, quando la Soprintendenza consegnò alla BCM ciò che restava della Biblioteca dei ragazzi. Una scelta non casuale in quanto nel '70 solo la Biblioteca civica aveva collezioni e spazi riservati ai bambini. Erano gli anni in cui si stava profilando il Sistema delle biblioteche di pubblica lettura con sezioni per bambini che di fatto attenuarono la necessità, affievolirono il ricordo della prima biblioteca per ragazzi d'Italia, ancora l'unica in città interamente concepita e realizzata a misura di bambino. Già il nome *Biblioteca dei ragazzi* e



"La Biblioteca dei ragazzi", foto tratta da: L. Passarella Sartorelli, *Biblioteche modello*, in: *Biblioteche dei ragazzi e del popolo*, Brescia, La Scuola, 1945.

non *del ragazzo*, parola troppo astratta per la Pascolato, è una volontà espressa, perché a ragazzi vivi e concreti ci si rivolgeva⁴.

Si dice che la Biblioteca dei ragazzi contasse circa duemila libri: «I volumi erano circa due

4) PASSARELLA, *Op. cit.*, p. 123.

mila. Vi figuravano fiabe, racconti e romanzi per ragazzi, avventure, relazioni di viaggi veri, cultura politica, cultura generale, regionale, speciale (letteratura, storia, geografia, scienze varie), avviamento a mestieri, arte, giochi, pasatempi, divertimenti, riviste, album con vedute. La sala conteneva un massimo di cinquanta lettori ed era quasi sempre completa⁵. Sono ora conservati alla Biblioteca civica di Mestre 638 volumi, per 633 collocazioni⁶, provenienti sicuramente dalla Biblioteca dei ragazzi Maria Pezzé Pascolato. La Biblioteca dei ragazzi nasce «dalla costante attenzione per l'infanzia, l'attitudine pedagogica, l'amore per i libri e la letteratura⁷ della Pascolato che ebbe modo nel 1920, durante un viaggio negli Stati Uniti, di visitare le *Children's rooms* nelle biblioteche di Boston e New York⁸. L'indole filantropica, l'esperienza nel 1923 nella Commissione centrale per la scelta dei libri di testo delle scuole del Ministero della pubblica istruzione⁹ e le possibilità datele dall'incarico di direzione dei

5) PASSARELLA, *Op. cit.*, p. 123.

6) 633 numeri di inventario, corrispondenti a 633 collocazioni riconosciute, tra queste i due seriali *I tre boy-scouts* di Jean de la Hire, Milano, Sonzogno, aa. (1930-1931), solo 40 fascicoli (BPP SC 1) e *La crociata dei giovani. Rivista della Croce rossa italiana giovanile*, Roma, Croce rossa italiana, aa. (1929-1930), solo 13 fascicoli (BPP SC 2). I volumi sono 638 in quanto unica collocazione è stata attribuita all'*Enciclopedia dei ragazzi*, Milano, Mondadori, 1926 in 6 volumi.

7) FILIPPINI, *Op. cit.*, p. 116.

8) L. PASSARELLA SARTORELLI, *A trentadue anni dalla morte di Maria Pezzé Pascolato*, in «Ateneo Veneto», N.S., a. 3, v. 3, n. 1/2 (gen./dic. 1965), p. 51.

9) FILIPPINI, *Op. cit.*, p. 118 e M. Pezzé Pascolato, *La relazione Pezzé Pascolato sui libri di lettura per le scuole elementari*, in «L'educazione Nazionale», 6 (1924), 4-5, pp. 221-250.

Fasci femminili di Venezia, la portarono a istituire nel 1926 la prima biblioteca per ragazzi d'Italia, ispirata al metodo montessoriano e destinata ai ragazzi tra i 6 e i 14 anni. Non una bibliotechina scolastica come da decreto del 1917¹⁰, ma una biblioteca per i bambini, dove si educava al bello, all'importanza di apprendere attraverso il gioco, al piacere della lettura e del racconto, al valore della fantasia, principi infusi e diffusi dalla Pascolato¹¹. L'impegno della Pascolato per l'educazione, l'infanzia abbandonata, la maternità, a vantaggio delle classi più disagiate, si concretizza anche nella Biblioteca dei ragazzi: è esito del suo percorso formativo ed è frutto del contesto culturale filantropico tra Ottocento e Novecento, confluito in forme diverse nell'opera fascista. L'intento era fortemente educativo: il libro era inteso come strumento di elevazione per vivere una vita buona e i ragazzi dovevano essere avvicinati al libro attraverso le biblioteche di uso comune che, per essere attrattive, avrebbero dovuto essere a loro misura. Creare biblioteche dedicate ai bambini significava preparare i futuri lettori. L'adiacenza dei locali dell'ammezzato delle Procuratie Nuove, con le ampie finestre prospicienti i giardinetti reali, alla Biblioteca Nazionale Marciana, idealmente avvicinava le due istituzioni, l'una avrebbe preparato i lettori per l'altra frequentata da adulti e studiosi.



"La Biblioteca dei ragazzi", foto tratta da: L. Passarella Sartorelli, *Biblioteche modello*, in: *Biblioteche dei ragazzi e del popolo*, Brescia, La Scuola, 1945.



"La Biblioteca dei ragazzi", foto tratta da: L. Passarella Sartorelli, *Biblioteche modello*, in: *Biblioteche dei ragazzi e del popolo*, Brescia, La Scuola, 1945.

10) G. ALATRI, *Biblioteche per ragazzi: il modello di Maria Pezzè Pascolato*, in «Scuola toscana. Bollettino quadrimestrale dell'Istituto regionale di ricerca sperimentazione aggiornamento educativi della Toscana», n. 3 (set-dic 1996), pp. 47-57, qui 47 e n. 2.

11) FILIPPINI, *Op. cit.*, p. 116.

La sala di lettura fu concepita come un salotto: «La sala fu riccamente ornata: fornita di tavolini ottagonali solidi ed eleganti, misurati sulla statura media dei ragazzi, non fissi a terra, perché i ragazzi devono imparare a non fare rumore per merito proprio e non dei mobili fissi (V. Montessori); dall'alto mandò luce un lampadario di Murano. Frammisti ai libri non mancano i giocattoli, a sorridere ai bambini lietamente pensosi, a indicare agli educatori qual è il punto di partenza dal quale, attraverso il libro-giocattolo, si deve arrivare al libro¹²». I metodi educativi evidenziano gli obiettivi dell'opera, del servizio diremmo oggi; disegnano una realtà sociale con bisogni primari, dove i fanciulli entravano in biblioteca per trovare un luogo caldo, perché erano seguiti con interesse dalle bibliotecarie, per vedere i libri belli, con belle figure, per ritrovare un luogo di cui avevano imparato ad apprezzare le regole, il silenzio e il conforto che infondeva. Prima di toccare i libri, i bimbi venivano accompagnati dalle inservienti di biblioteca a lavarsi le mani; ancora presente tra le pagine di alcuni libri è il segnalibro col simbolo del fascio che ricordava ai bambini di non inumidire di saliva il dito per voltare le pagine perché «usanza sudicia e pericolosa». Con la *Bibliotechina fatta in casa*, prodotta dai ragazzi che venivano invitati a costruire libricini riempiti con i ritagli delle loro immagini preferite, si comprendono la finalità e il ruolo della Biblioteca: educare a distinguere, a giu-

12) PASSARELLA, *Op. cit.*, pp. 124 e *passim*.

dicare, a scegliere. Sono principi ancor oggi fondanti le biblioteche di pubblica lettura: «Scegliere è l'abilità che sola rende possibile il miglioramento e l'ascensione, è la base dell'aristocrazia dello spirito, il fondamento della personalità: scegliere tra le cose che più piacciono nei libri e nei giornali, domani tra i compagni migliori per amici, le azioni più elevate per modello, i sentimenti più puri a nutrimento della vita¹³».

Da un punto di vista biblioteconomico è altrettanto interessante ricostruire il funzionamento della biblioteca, tutta a scaffale aperto con i libri disposti secondo le differenti classi di età ed argomenti.

Racconta Lina Passarella Sartorelli¹⁴, all'epoca assistente bibliotecaria, che gli acquisti venivano fatti da un gruppo di *Amici della biblioteca* scelti tra insegnanti e persone pratiche di infanzia. La prima scelta poneva attenzione alla veste editoriale del libro che doveva essere bella, essendo anch'essa espressione artistica di grande efficacia educativa, importante per invogliare alla lettura e incutere il rispetto per il libro. La seconda selezione riguardava la forma letteraria e il contenuto da ritenere adatto al pubblico dei giovani lettori. Per ogni libro si compilava una scheda che diventava parte del *catalogo ragionato* che riportava informazioni su autore, titolo, edizione, anno, numero di pagine, e rispondeva a indicazioni sulla fascia di età, rigorosamente sotto i 16 anni, e sulla ca-

13) PASSARELLA, *Op. cit.*, pp. 131.

14) PASSARELLA, *Op. cit.*, pp. 129-130, 138.

tegoria di lettori a cui il libro era più adatto. Il compilatore indicava l'argomento, il periodo trattato, se racconto storico, a quale spirito si informasse, se suscitasse «pensieri sani, confortanti, generosi». Seguivano note su pregi e difetti, eventuali indicazioni di pagine per saggio o di giudizio. Il *catalogo ragionato* era utile anche per la compilazione di elenchi di libri richiesti dalle scuole e per la formazione di altre biblioteche¹⁵. Esistevano uno *schedario per scaffali* (topografico), uno schedario per autori suddiviso in tre cassettoni con libri distribuiti secondo l'età degli utenti e un ultimo catalogo per argomento e fascia d'età. I bambini più grandi venivano invitati ed istruiti affinché potessero usare in autonomia questi strumenti e utilizzare la biblioteca. Non è rimasta traccia di nessuno dei quattro cataloghi, probabilmente distrutti, meno fortunatamente ancora giacenti in qualche deposito. Non sapremo mai di quali volumi si componesse in origine, a meno che non si riesca a reperire quei circa 2.000 volumi di cui si dice si componesse la biblioteca e che, per caratteristiche fisiche, non possano con certezza riconoscersi come appartenenti alla Biblioteca dei ragazzi.

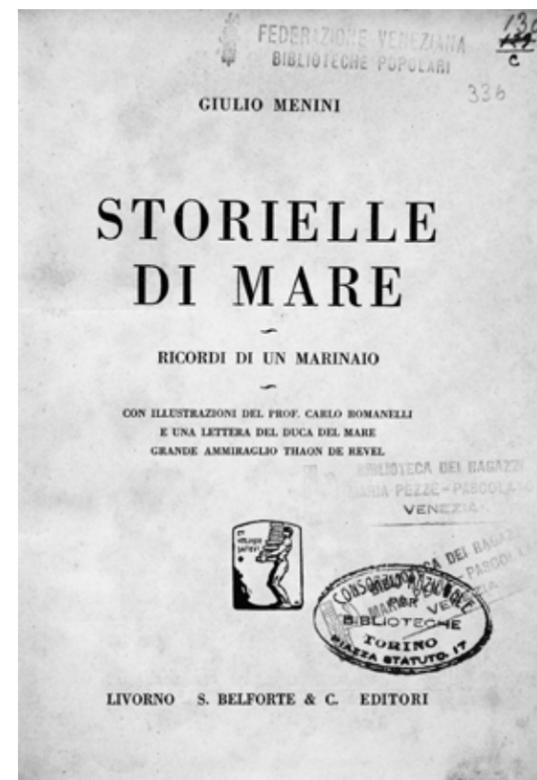
15) PASSARELLA, *Op.cit.*, pp. 121 e 123: «biblioteche per balilla e giovani italiane, per le colonie climatiche, per le giovinette delle province redente, per fanciulli italiani in Ungheria, per giovani carcerati, per gruppi organici di libri adatti a varie categorie di lettori: rurali, lavoratori, madri ecc.». Si ricorda che la Biblioteca dei ragazzi era filiatà con la Biblioteca delle carceri: «Quando nel 1929 il direttore delle carceri desiderò tenere divisi i minorenni dai carcerati più anziani, la Pascolato volle donare alla sezione dei minorenni cento volumi, che fossero prima pietra di una loro biblioteca».

Il lavoro di recupero del Fondo

Un nucleo omogeneo è indubbiamente quello dei 638 volumi appartenenti alla Regione del Veneto, oggi conservati e consultabili in BCM. Nel 2010 è iniziato il recupero del Fondo con un primo lavoro di inventariazione al fine di fissarne la consistenza, il contenuto e di presentare in maniera puntuale un progetto per la catalogazione, il risanamento e la valorizzazione della raccolta alla Regione del Veneto¹⁶. Prima di procedere al riordino, si preferì compilare un inventario sommario attribuendo un numero Regione Veneto a ogni volume, poiché, non conoscendo ancora le vicende della raccolta, si optò per mantenere la sequenza a scaffale dei libri, così come erano stati tolti dagli scatoloni due anni prima, e raccogliere in corso d'opera quante più informazioni fosse possibile derivare. L'unico intervento fu inserire nei volumi il segnacolo cartaceo, tuttora presente, con il numero di inventario riferibile alla Regione Veneto¹⁷. La raccolta è omogenea per tipologia: sono tutti libri per ragazzi, per la maggior parte con figure. Presentano le medesime note di possesso, per cui si può affermare con certezza che, compatti, abbiano vissuto la stessa vicenda. Quale essa sia stata e perché questo gruppo sia rimasto unito sono questioni cui anche le fonti, che stentano sull'argomento, non contribuiscono a dirimere: si è

16) Il finanziamento ottenuto di 7.000 euro dalla Regione del Veneto ha consentito la spolveratura, la conservazione in cartelle dei volumi e la catalogazione informatizzata del fondo, presto consultabile online anche dall'OPAC del Servizio Bibliotecario Nazionale.

17) RV 1-633.



BPP 130/C: visibili timbri To, F, P - Pci 129/C, IS 336.

cercato di raccogliere i documenti, di confrontarli, di incrociarli, arrivando a tracciare, per quanto possibile, il percorso diverso di questo gruppo di libri rispetto ad altri appartenuti alla Biblioteca¹⁸.

Ciò che della Biblioteca sappiamo dagli scritti di chi vi lavorava trova conferma nei libri che conservano le tracce della loro storia. Una fonte indi-

18) VANINI, *Op. cit.*, pp. 105 e *passim*.

retta e insolita, che ci pone in maniera imprevista dentro la Biblioteca dei ragazzi è un romanzo che fa parte dei 638 volumi. Il sapore della Biblioteca ancora si immagina e si riconosce nella pagine di *Nannetti*, di Maria Da Rin, in cui l'autrice attraverso il protagonista Nannetti ci introduce proprio nelle sale e nell'atmosfera della Biblioteca dei ragazzi¹⁹. In un gioco di specchi, la composizione fotografica di Ernesto Graziadei che correda il testo ritrae Nannetti in Biblioteca, con lo sguardo rivolto ai libri ordinati per formato sullo scaffale, dove in basso si scorge un libro gioco, *Le imprese di Pino*, con le rotelle e gli occhi mobili, segnato, oggi come allora, con la collocazione 83/D.

Lo studio approfondito del fondo, partito dall'analisi dei volumi, ha potuto restituire la fisionomia di un'esperienza, di un'epoca, di una biblioteca. Ha consentito di ricostruire, seppure della sola parte residua, la disposizione dei volumi così come probabilmente si presentavano ai bambini di allora, grazie alla scelta di riordinare i libri secondo la collocazione che si presume essere in uso fino alla soppressione della Biblioteca. La ricostruzione dell'ordine delle collocazioni è verisimile, ma è un'interpretazione, poiché le signature possono prestarsi a diverse letture.

Da qui la scelta di pubblicare il catalogo topografico, ordinato secondo la successione dei

19) M. DA RIN, *Nannetti*, introduzione di M. Pezzè-Pascolato, foto di E. Graziadei, Milano, Hoepli, 1932, pp. 80-84 e illustrazione (BPP, 190/C bis). L'autrice fu segretaria della Pascolato e sua collaboratrice nelle istituzioni educative ed assistenziali fasciste della Provincia di Venezia. Ebbe il proprio ufficio proprio nella Biblioteca dei ragazzi, il suo romanzo descrive vicende e personaggi ritratti dalla realtà.



Il Fondo prima del riordino.

volumi a scaffale, per giustificare e condividere le scelte effettuate²⁰.

Indica numero e serie, talvolta anche l'abbreviazione del genere o della collana: è la segnatura scritta a penna sul cartellino cartaceo incollato sul dorso, al piede e apposta a ma-

.....
 20) Il catalogo è stato redatto nel giugno 2011, per necessità di studio e di supporto al lavoro sul Fondo, quindi prima della catalogazione informatizzata dei volumi e secondo principi bibliografici. Ciò giustifica la diversa forma e quantità delle informazioni contenute rispetto al catalogo elettronico.



Il Fondo prima del riordino.

tita sul verso delle prime guardie anteriori o sul frontespizio, in alto a destra. Il cartellino sul dorso, bianco, orlato, profilato da cornice fitomorfa che sul lato alto, al centro, ha entro ovale il simbolo del Fascio, è presente nella maggior parte dei volumi. Nel catalogo, il numero d'ordine e la segnatura sono seguiti dalla descrizione bibliografica normalizzata che dà conto di autore, titolo, illustratore, editore, anno di edizione e collana editoriale



Immagine tratta da: M. Da Rin, Nannetti, introduzione di M. Pezzè Pascolato, foto di E. Graziadei, Milano, Hoepli, 1932 (BPP 190/C bis)



Le imprese di Pino, Ill. Monza, Cartoccino, 19... (BPP 83/D)

di ciascun volume²¹. Una terza parte riporta invece le notizie desunte dai libri, quelle *tracce* che connotano gli esemplari come unici, perché parte di una collezione concepita con determinate finalità. Qui ogni volume assume valore in quanto parte di una raccolta, perché proviene o perché è appartenuto a chi proprio così l'ha voluta. Un'antica biblioteca, pubblica così come di persona, è di per sé espressione

21) La corretta citazione dei volumi del fondo è: Biblioteca Civica di Mestre, BPP, e collocazione; in forma breve BCM, BPP, seguita dalla collocazione.

di un tempo, di un pensiero, di un contesto culturale, di un percorso formativo che si evolve. Anche in questo caso l'indagine storica, la lettura dei *segnî* riportati nei libri ha consentito una ricostruzione definibile filologica della Biblioteca. La descrizione delle note di possesso, dei cartellini, dei timbri che si trovano tra le pagine dei volumi devono essere utili al riconoscimento della provenienza di quei libri per ragazzi che, oggi chissà dove e in mano di chi, riportano queste stesse note, affinché anche virtualmente si ricomponga la Biblioteca dispersa²². Per questo motivo si è ritenuto importante definire un apparato di note riferibili all'esemplare, un esemplare che non potrà mai essere come i suoi *item* bibliografici.

L'abbreviazione **RV** indica il numero d'inventario regionale apposto sul segnacolo inserito a vedetta in ogni volume e a matita in fondo al testo. **IS** riporta un numero di inventario, apposto a matita, in genere accanto alla segnatura e riportato a vedetta e dattiloscritto in un segnacolo cartaceo bianco. È presente in ogni volume, si tratta probabilmente del numero assegnato ai volumi in fase di riordino dalla Soprintendenza bibliografica, una volta ricevuto il materiale dall'Intendenza di Finanza, un lavoro perciò svolto tra il 1964 e il 1970, quando fu consegnato alla Civica di Mestre. Il

22) Dieci titoli provenienti dalla Biblioteca dei ragazzi sono conservati nella Biblioteca GIL-GI della Regione del Veneto (cfr. anche D. RAINES, *Il fondo della ex-Gioventù Italiana del Littorio*, in: *La valorizzazione del patrimonio culturale: esperienze venete*. Atti della Giornata delle Biblioteche del Veneto, Piazzola sul Brenta, 20 ottobre 2009, Venezia, Regione del Veneto, 2010, pp. 153-165, qui 163.

numero IS più alto è 807, che fa ipotizzare la perdita di volumi, forse nel passaggio tra Soprintendenza e BCM. **Pc** indica, dove presente, la precedente collocazione rispetto a quella sul dorso, di norma barrata e sostituita con la nuova: è a penna, sul *recto* di una guardia anteriore o sul frontespizio, di norma in alto a destra, nella modalità numero/lettera. **T** dà conto dei timbri presenti in varia posizione sui libri. Sono principalmente di tre tipi, abbreviati **F** ad indicare il timbro della *Federazione Veneziana Biblioteche Popolari*, **B** della *Biblioteca dei ragazzi Venezia* e **P** della *Biblioteca dei ragazzi Maria Pezzé Pascolato Venezia*, tutti con il simbolo del Fascio. Il timbro della *Federazione Veneziana Biblioteche Popolari* si accompagna sia al timbro *Biblioteca dei ragazzi Venezia* che a quello della *Biblioteca dei ragazzi Maria Pezzé Pascolato Venezia*, non troveremo mai B con P. Infatti nel 1933, anno della morte della Pascolato, la Biblioteca venne intitolata alla sua fondatrice, di qui il nuovo timbro presente in volumi per la maggior parte editi dopo il '33. In alcuni casi P si accompagna ad un numero: il più basso è P 1967, il più alto P 2757. Un ultimo timbro **To** è quello del *Consorzio Nazionale Biblioteche Torino* e il timbro **Is** dell'*Istituto Nazionale per le biblioteche dei soldati di Torino*, dove la Pascolato aveva proficuamente operato. Seguono infine note (**N**) su particolari rilevati nei libri: nomi di librai veneziani, dediche di autori, presenza di segnalibro, tipologia libraria (libri gioco). Alcuni volumi hanno ancora il segnalibro di cui più volte hanno parlato Lina Passarella e Emma Gavagnin, collaboratrici della Pascolato, in cui

si ricordava ai bimbi di «Non inumidire di saliva il dito per voltare le pagine. È usanza sudicia e pericolosa, contraria all'igiene e alla buona educazione»; in altri è presente un segnalibro con impresso il timbro P. Alcuni volumi hanno la dedica dell'autore: Luscor (BPP, 19/F/avv), Alessandro e Mura (BPP, 98/C), Camilla Dal Soldato in occasione della visita alla Biblioteca (BPP, 230/C), Marconi con dedica al gruppo Scuola Madre del fascio Femminile (BPP, 9/F/st) e a Davide Benassi, che a sua volta dona il libro alla Biblioteca (BPP, 8/F/st bis a), Valentini del 1932 (BPP, 37/B/st). Ancora ci sono alcuni libri donati dal Comune e dalla Provincia di Venezia in occasione della Festa del libro del 1935: «Per la Festa del Libro la biblioteca scese in piazza San Marco, con un banco di consultazione, dove per tutta la giornata alcune insegnati fecero utilissime recensioni, in forma piana e convincente, ad un pubblico di gente del popolo. Operai, marinai, umili ascoltatori, che godettero, impararono ed ebbero qualche nuova aspirazione²³».

Molti volumi furono rilegati e dotati di nuova coperta, spesso la rifilatura ha tirato via le precedenti segnature e parzialmente i timbri, oltre che utili note di edizione: alcune legature sono opera di Ettore Romano, con negozio in Calle dell'Aseo a Cannaregio 1870, su edizioni Hoepli, altre sono della Libreria Umberto Martens. In alcuni casi la caduta del cartellino del dorso e una certa ambiguità tra nuova e vecchia segnatura riportate all'interno del li-

23) PASSARELLA, *Op. cit.* 122, che riprende a sua volta parole di Emma Gavagnin, assistente della Biblioteca.

bro hanno reso incerta l'attribuzione dalla segnatura, mentre solo 27 documenti in coda al catalogo non riportano collocazione di alcun tipo, sebbene siano da ricondurre al lotto di libri provenienti dalla Soprintendenza bibliografica.

Una volta riordinata, la Biblioteca è apparsa nella sua parziale fisionomia. I libri sono ripartiti secondo le lettere A, B, C, D, E, F, G e, a loro volta, in suddivisioni in base all'argomento. Nella sezione A, mancante di un gran numero di volumi, troviamo opere di natura generale, di istruzione, di svago e manualistica, l'*Enciclopedia dei ragazzi* in sei volumi di Mondadori (BPP, 87/A) e i volumetti di Yambo della collana *Impara anche questa. Biblioteca per ragazzi intelligenti* di Vallecchi (BPP, 88/A-93/A). La specificazione A/g indica libri di viaggio contenenti carte geografiche. Della collocazione B è rimasto ben poco: ha una specificazione B/g, ancora su terre lontane, e B/st con libri di storia contemporanea. Il gruppo più consistente è dato dalla lettera C dove sono i racconti, i romanzi, le novelle ordinati per editore e collana secondo il formato, a volte acquistati da una stessa libreria. La parte più numerosa consiste nelle edizioni Salani, purtroppo con legatura non originale, Bemporad e la collana *Biblioteca Bemporad per i ragazzi* in sedicesimo, Imperia de *Il libro dei ragazzi*, le *Primule* di Risorgimento, *La lampada* di Mondadori, *La biblioteca dei fanciulli* di Sonzogno, ma anche Hoepli, Treves, Paravia. I libri della lettera D sono rivolti ai più piccoli: anch'essi ordinati per collana, molti sono albi illustrati, di poche

pagine, formato piccolo, cartonati. Qui sono i libri gioco come *Le imprese di Pino*, molto rovinato e bisognoso di restauro, ha le ruote per essere portato (BPP, 83/D), *Le bambole di mamma Linda* (BPP, 67/D) e *Lisetta* (BPP, 76/D) di Spaventa e Filippi hanno la testa con gli occhi, le braccia e le gambe che trasformano il libro in una bambola; libri gioco sono anche *In giro per il mondo* (BPP, 74/D) e *Le api e i calabroni della favola di La Fontaine* (BPP, 1/D). Tra gli editori si trovano Vallardi della *Biblioteca dei piccoli*, Salani con *I piccoli*, l'Istituto editoriale italiano con i volumetti di Antonio Rubino. Anche la collocazione E raccoglie racconti, fiabe delle collezioni Salani (*Collezione Salani per i ragazzi*), dell'Istituto editoriale italiano (*Biblioteca dei ragazzi*), di Bemporad (*Biblioteca Bemporad per i ragazzi*), Paravia con *Biblioteca Le rose*, sono di formato più piccolo rispetto ai libri collocati in C. Con la lettera E sono le specificazioni E/misc con opere di argomento cristiano, classico e classici italiani, ed E/rec, teatro e poesia. Un consistente numero di racconti di avventura di autori italiani e stranieri si trovano in F/avv. La segnatura F/s.d'o. indica la collezione Utet de *La scala d'oro*, edita a partire dagli inizi degli anni Trenta, di cui sono rimasti alcuni volumi delle serie I, II e III, di grande formato, dedicate rispettivamente ai bambini di 6, 7 e 8 anni. In F/st sono collocati racconti che riguardano episodi storici contemporanei e di ispirazione fascista che sono anche in G nei *Piccoli libri della patria* di Salani. G continua in G/avv con Verne della collana *Viaggi straordinari* di Sonzogno, G/b con le biografie e G/str

con opere di autori stranieri.

In un calcolo del tutto approssimativo, che tenesse conto solo della somma dei numeri di catena più alti per ogni serie, si arriva a stimare una biblioteca di circa 1.700 volumi, un numero realistico e molto vicino a quanto detto dalle testimonianze.

Consultando il catalogo si apre uno squarcio sulla produzione libraria per bambini dei primi del Novecento. Sono presenti classici come Verne e i maggiori autori italiani del periodo umbertino di fine Ottocento come Collodi con *I racconti delle fate*, *Giannettino*, *Minuzzolo*, Ida Baccini con le *Memorie di un pulcino*, Sofia Bisi Albini con *Il libro dell'avvenire*, *Omini e donnine*, Eva Cattermole Mancini, in arte Contessa Lara, con *Una famiglia di topi*, Emma Perodi con le sue famose *Le novelle della nonna*, Emilio Salgari, Anna Vertua Gentile. Troviamo autori del primo Novecento: Giuseppe Ernesto Nuccio di *Una fiaba e molti racconti*, Enrico Novelli, meglio noto come Yambo, scrittore e illustratore di sedici opere, Antonio Rubino, presente sia come autore che illustratore di opere altrui, Tommaso Catani con dieci lavori in collaborazione con Carlo Chiostrì, Alberto Cioci con *Fioretto*, *l'amico di Lucignolo e di Mocolo*, Luigi Barzini delle *Avventure di Fiammiferino*, Ermenegildo Pistelli e le *Pistole di Omero*, Camilla Del Soldato, Paola Carrara Lombroso, solo per citarne alcuni. Ci sono anche opere della stessa Pascolato: *Pif Paf*, Bemporad 1921 (BPP, 99/E), *Versi veneziani* (BPP, 3/G bis), *Cose Piane* edita nel '21 da Barbera (BPP, 61/F), e alcune traduzioni sebbene manchi quella di An-

dersen. Sono presenti autori che producono durante il primo conflitto e l'immediato dopoguerra come Salvator Gotta con *L'altra guerra del piccolo alpino*, Sergio Tofano, in arte Sto, padre del *Signor Bonaventura*, Corinna Teresa Ubertis Gray nota come Térésah, creatrice del personaggio *Orsetta* e autrice de *La ghirlandetta*. Numerosi sono i libri di matrice fascista, che a riprese l'Intendenza proponeva di distruggere, volti alla formazione dei piccoli fascisti. Basta una scorsa ai titoli per vedere titoli come *Balilla di Palau*, *Volontari in Africa*, *Il fascismo è l'Italia* di Belluzzo, *Un balilla nell'Oltre-Giuba* di Ambrosi, *Il balilla aviere nel suo giro d'Italia a volo* di Nuti e opere sulla figura Mussolini. La collana *Piccoli libri della Patria* di Salani raccoglie un gruppo di libricini sotto la collocazione G che affrontano diversi argomenti nelle tre sottocollane *I grandi personaggi*, *Il nostro esercito* e *Italia nostra* dove si ripercorre la storia d'Italia dalle origini, con *La Grecia e Roma* (BPP 55/G), al contemporaneo Ventennio fascista (*Il Fascismo*, BPP 68/G).

La raccolta è una chicca della produzione libraria per ragazzi relativa a un periodo breve e caratterizzato dalla propaganda dell'ideologia fascista, ma non è meno interessante per la storia dell'illustrazione (la maggior parte dei libri è illustrata e porta la firma dell'illustratore e dell'autore della copertina, non segnalato nel catalogo) e dell'editoria. Troviamo opere di Bemporad, Sonzogno, Salani, Treves, La Scuola, Utet, Paravia, Vallardi, Hoepli, Mondadori, tra gli editori maggiori. Uno dei criteri di scelta dei libri era la veste editoriale che doveva essere bella perché al bello doveva edu-

care. Nonostante i colori non più brillanti, la polvere, l'uso da bambini che ne venne fatto, rimangono tuttora dei libri belli da guardare e piacevoli al tatto, come le pesanti e preziose edizioni Hoepli o Paravia. Sensazioni che ancora si provano tenendo in mano *Le novelle di Hauff*, tradotte dalla Pascolato per Hoepli del 1930, o *Le migliori novelle delle Mille e una notte*, a cura di Oddone, ancora Hoepli, o *Gli orrori della Siberia*, di Salgari con illustrazioni di Zanetti edita da Donath di Genova nel 1900 e venduta dalla libreria U. Martens di Venezia, o *Così va il mondo bimba* di Gallina edita da Treves. Bello anche il libro donato alla Biblioteca da Emma Gavagnin in occasione del quarto anniversario dalla morte della Pascolato, *L'ardimentoso viaggio del navigatore Antonio Pigafetta* di Rinaldi, edito da Vallardi nel 1935.

Dall'esame dei libri si è proceduto a ritroso per ricostruirne la storia. La cosa certa è che questo gruppo di documenti è compatto, unitario e di unica provenienza dalla Biblioteca Pascolato, lo dimostra il trattamento tecnico di ciascun libro. La loro vicenda sembra essere diversa rispetto a quella che altri libri della Biblioteca, le opere generali e di educazione, hanno seguito. Paradossalmente si sono salvati e sono arrivati in uno stato di conservazione più che buono, se pensiamo alla fragile tipologia libraria, proprio perché messi in otto casse e dimenticati fino ad oggi. Se fossero stati ceduti alle scuole o fossero stati impiegati in una rinata biblioteca per ragazzi, oggi non li avremmo potuti vedere tutti insieme. Ma non è forse questo il destino dei libri per ragazzi? Hanno il dovere

di essere sempre belli, nuovi e accattivanti, per questo sono i più scartati dalle biblioteche di pubblica lettura, che sono anche le sole ad acquistarli. Un paradosso? Probabilmente.

La Regione del Veneto, Ufficio Sovrintendenza beni librari, proprietaria del fondo, ha contribuito al finanziamento per la spolveratura, il condizionamento, la digitalizzazione dei frontespizi e la catalogazione del Fondo Biblioteca dei ragazzi Maria Pezzé Pascolato. Ciascun volume è ora avvolto in carta non acida per una migliore conservazione, fermata da fettuccia. È consultabile con le immagini allegate dal catalogo online del Sistema Bibliotecario Urbano del Comune di Venezia e presto saranno visibili nel catalogo del Sistema Bibliotecario Nazionale.

La Biblioteca potrà ancora servire, se non più ai fanciulli, agli studiosi che vogliono occuparsene e maggiormente mettere luce sulla sua storia, nei diversi rivoli.

La catalogazione del Fondo Biblioteca dei ragazzi Maria Pezzé Pascolato

di Isabella Fabi

Il Fondo Biblioteca dei ragazzi Maria Pezzé Pascolato è un fondo speciale, costituito da documenti che per la storia comune all'interno della raccolta della Biblioteca dei ragazzi di Venezia e successivamente, per le alterne vicende che hanno portato al loro ritrovamento, hanno acquisito carattere di unicità. I 633 documenti di proprietà oggi della Regione del Veneto, fanno parte di un inventario separato e chiuso, non suscettibile cioè di implementazioni future, identificato dalla serie inventariale RV che indica la provenienza; la serie inventariale e il numero progressivo assegnato sono stati riportati a matita sull'ultima pagina numerata di ciascun documento.

Quasi tutti i documenti riportano sul frontespizio e su segnapoli inseriti al loro interno, anche i numeri di inventario precedentemente assegnati dalla Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici. Tale serie inventariale presenta numerose lacune che inducono a non escludere l'esistenza e un possibile ritrovamento degli esemplari mancanti.

Dopo l'inventariazione i libri sono stati sottoposti a un primo intervento di conservazione, la spolveratura, eseguita da personale specializzato in modo meccanico o manuale, in base allo stato di conservazione dei documenti. L'intervento ha permesso di rimuovere la polvere, le muffe superficiali e le altre impurità che si erano depositate sui documenti durante la loro lunga permanenza in contenitori e depositi non idonei; tale processo ha permesso di verificare ulteriormente il loro stato di conservazione e di individuare gli esemplari che necessitano di specifici interventi di conservazione.

Dopo la catalogazione i libri sono stati avvolti in carta non acida e collocati secondo l'ordinamento

originario espresso dalle segnature assegnate dalla Biblioteca dei ragazzi; le vecchie segnature del dorso sono state riportate sul rivestimento protettivo che ricopre i documenti, precedute dalla sigla BPP (Biblioteca Pezzé Pascolato) che identifica il Fondo, mantiene unito il nucleo originario impedendone lo scorporo. Le vecchie collocazioni permettono di intuire l'organizzazione originaria dei documenti all'interno della Biblioteca dei ragazzi e il disegno che ha portato alla formazione della sua raccolta.

I libri del Fondo Biblioteca dei ragazzi Maria Pezzé Pascolato sono stati considerati anche ai fini catalografici esemplari unici e insostituibili di un insieme organico, contraddistinti da attributi specifici acquisiti nel corso del tempo, non assimilabili agli attributi di altri esemplari in quanto ascrivibili a specifici possessori e fruitori.

Tali attributi e relazioni raramente vengono indicati nella catalogazione del libro moderno, che ha come oggetto di descrizione non la copia posseduta del documento, ma il documento inteso come la copia tipo delle copie pubblicate e conseguentemente solo le caratteristiche editoriali e semantiche comuni a tutte le copie.

Le entità descritte nel processo di catalogazione sono riassumibili nei concetti bibliografici tradizionali di opera, autore, edizione e soggetto e non sempre sono in grado di rispondere ai molteplici e complessi punti di interesse dell'utente.

Dalle norme di catalogazione ancora parzialmente in uso, è di fatto assente "l'esemplare" come entità oggetto di interesse e di trattamento specifico, una assenza che pone seri limiti alla descrizione di documenti che, come nel caso dei documenti del

Fondo della Biblioteca dei ragazzi, necessitano di una particolare attenzione ai dati di copia, ai legami specifici del documento con la raccolta originaria e ai legami interni della raccolta stessa.

All'inizio del lavoro di catalogazione è stato quindi necessario stabilire cosa rilevare, come organizzare e normalizzare le informazioni, cosa e come indicizzare i dati emersi. Il problema di dove registrare i dati dell'esemplare non è stato di secondaria importanza anche se indicato chiaramente dalle norme di catalogazione adottate.¹ Infatti la registrazione bibliografica unica per tutte le copie di un'opera presente nel catalogo in quanto espressione di una particolare edizione, contiene solo gli elementi descrittivi comuni a tutte le copie. Le informazioni di altra natura, specifiche e conseguenti alla vita e all'uso dell'esemplare, devono essere riportate separatamente. A questo scopo è stato utilizzato il campo delle note della scheda inventariale della copia, collegata alla scheda bibliografica del documento.

Descrizione dell'esemplare

Nella descrizione dell'esemplare sono state prese in considerazione le tracce lasciate sul documento da precedenti possessori, librai, legatori, bibliotecari, lettori.

Queste tracce si ritrovano nelle note manoscritte di possesso, nei timbri, nelle dediche e negli altri segni di diversa tipologia presenti in genere sul frontespizio e sulle pagine preliminari; le tracce ritrovate e la

1) ICCU, *Regole italiane di catalogazione. REICAT*, Roma 2009, p. 303, capitolo 7, Informazioni relative all'esemplare: Si registrano separatamente dalla descrizione bibliografica le informazioni che riguardano specificatamente il singolo esemplare (...)

loro posizione nell'esemplare sono state riportate in una nota inventariale secondo un ordine prestabilito e un linguaggio controllato.

I segni ritrovati sono riconducibili ai seguenti gruppi produttori:

- *Possessori*. Secondo la prassi in uso nel Sistema bibliotecario nazionale (SBN), è stata distinta la provenienza del fondo da quella dei precedenti possessori. La provenienza è unica e indica il possessore dal quale è pervenuto il documento, in questo caso la Regione del Veneto, richiamata con la sigla RV nella serie inventariale attribuita; i possessori invece possono essere molteplici in quanto precedenti proprietari del documento. Lo studio cronologico dei possessori permette di ricostruire la migrazione nel tempo dell'esemplare attraverso i diversi passaggi di proprietà.
- *Librai*. Libreria A. Velatta, Libreria antiquaria e moderna Renato Rigattieri, Libreria F. Ongania, Libreria scolastica veneziana U. Sormani, Libreria scolastica Zanco, Libreria Serafim, Libreria Toniolo
- *Legatori*. Ettore Romano, Legatoria Toniolo
- *Lettori*. Sottolineature, illustrazioni colorate, cancellature, commenti, note a margine, cartoline inserite
- *Bibliotecari*. A questo gruppo appartengono le tracce riconducibili alle procedure biblioteconomiche applicate. In particolare:

- (a) Numeri di inventario: in ogni libro è presente sul frontespizio, salvo poche eccezioni, un numero di inventario attribuito dalla Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici; in alcuni libri è presente anche un numero appartenente ad una diversa serie

inventariale e che è stato presumibilmente attribuito dalla Biblioteca dei ragazzi dopo la sua intitolazione a Maria Pezzé Pascolato, in quanto quasi sempre associato al timbro con la nuova denominazione.

- (b) Timbri: Federazione veneziana Biblioteche popolari, Biblioteca dei ragazzi Venezia, Biblioteca dei ragazzi Maria Pezzé Pascolato, Consorzio nazionale per biblioteche Torino, Istituto Nazionale per le Biblioteche dei soldati di terra, di mare e dell'aria Torino, L. S. M (non ancora sciolto)
- (c) Cartellini con le segnature di collocazione
- (d) Collocazioni precedenti solitamente depennate
- (e) Interventi di manutenzione sulle legature (fascette di carta incollate al dorso dei libri); note per il legatore
- (f) Possibili date di ingresso del libro nella Biblioteca dei ragazzi
- (g) Segnalibri
- (h) Fogli inseriti: schede catalografiche, recensioni, fogli gestionali dei periodici

Le notizie bibliografiche e inventariali sono state inserite all'interno del catalogo elettronico del Sistema bibliotecario urbano del Comune di Venezia e messe in relazione attraverso una fitta rete di legami con le notizie bibliografiche preesistenti. I documenti del fondo sono ricercabili tramite i consueti canali di ricerca del catalogo e sono facilmente fruibili anche dall'utente non specialista.

La scelta di non creare un catalogo separato ha consentito, grazie alla maggiore visibilità garantita dal catalogo unico, di evitare l'emarginazione del fondo in un contesto accessibile solo a pochi

addetti ai lavori e di valorizzare l'interesse storico-documentale acquisito dai documenti dopo che si è conclusa l'esperienza della Biblioteca dei ragazzi di Venezia.

La catalogazione in un'unica base dati ha permesso inoltre di gestire in modo unitario gli indici e le voci di autorità che consentono l'accesso ai documenti. Attraverso il catalogo elettronico sarà anche possibile documentare la vita futura di ciascun esemplare e integrare le informazioni esistenti con eventuali nuove informazioni prodotte dalla ricerca.

Per la catalogazione dei documenti è stato utilizzato il software gestionale per biblioteche Bibliowin, versione 5.0.0.1011 del 06-07-2012.², e sono stati applicati gli standard descrittivi per la catalogazione del libro moderno; in particolare per la parte descrittiva le *Regole italiane di catalogazione REICAT*, per gli accessi semantici, il *Nuovo soggetto di Firenze*³ e la *Classificazione decimale Dewey*, edizione 22.⁴

Le schede bibliografiche dei documenti sono corredate da una o più immagini digitali a colori in formato .jpeg; sono state fotografate le copertine, i frontespizi, le carte di guardia e altre pagine con segni e note ritenute rilevanti.

Molti dei problemi citati sono stati risolti in modo empirico, con l'adozione di soluzioni sicuramente non abbastanza soddisfacenti ma in grado comunque di facilitare la ricerca degli esemplari del fondo all'interno del catalogo collettivo. Molti spunti per la catalogazione e

2) <http://www.bibliowin.it/>

3) <http://thes.bncf.firenze.sbn.it/index.html>

4) *Classificazione decimale Dewey e indice relativo*, ed. 22., edizione italiana a cura della Biblioteca nazionale centrale di Firenze, Roma, Associazione italiana biblioteche, 2009



Legatori al lavoro.

per nuove auspicabili funzionalità del *software* adottato, sono stati suggeriti dalle modalità di ricerca dell'OPAC della Biblioteca del Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux.⁵

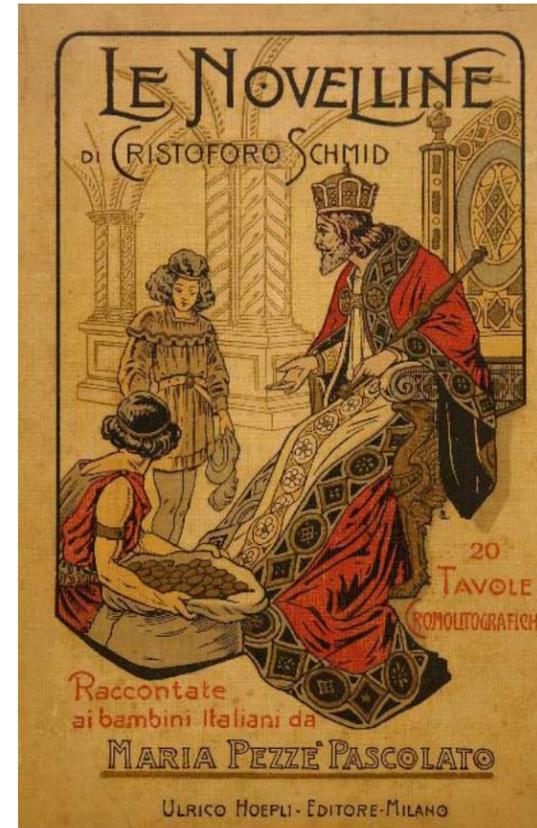
.....
5) Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux

***Selezione di alcune copertine ed illustrazioni dei libri del Fondo
Biblioteca dei ragazzi Maria Pezzé Pascolato***

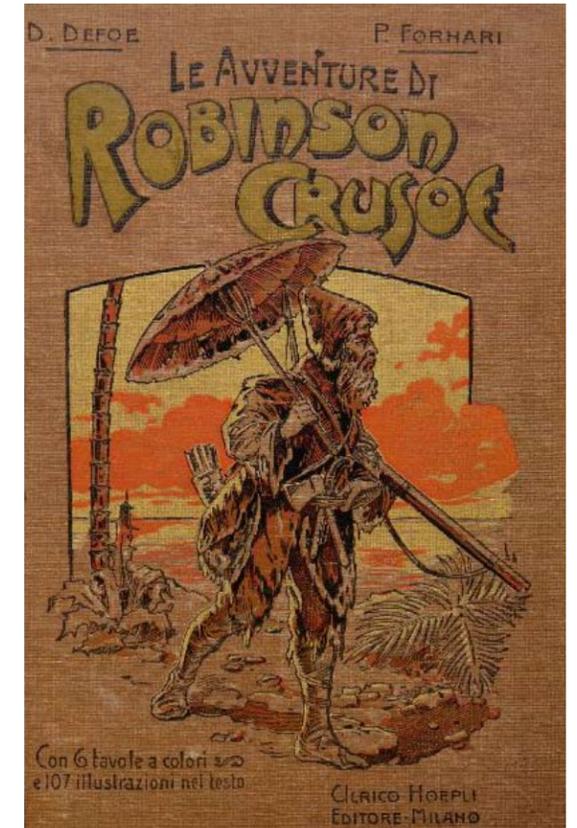
PIERINO-PORCOSPINO



SETTIMA EDIZIONE ITALIANA DEL CELEBRE
« STRUWWELPETER »
TRADOTTO DA
GAETANO NEGRI
— + —
ULRICO HOEPLI
EDITORE-LIBRAIO
MILANO



C. von Schmid, *Le novelline*, trad. M. Pezzè Pascolato, ill., Milano, Hoepli, 1928, (BPP 174/C)



D. Defoe, *Le avventure di Robinson Crusoe*, trad. P. Fornari, Milano, Hoepli, [1924?], (BPP 21/F/avv)

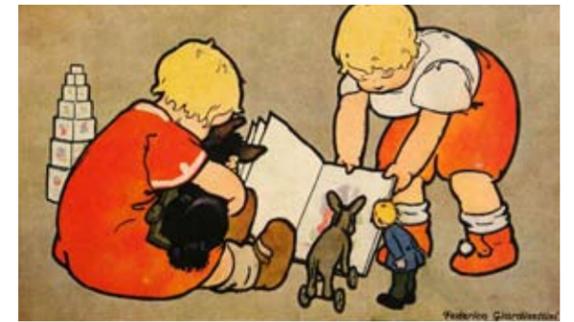
Pierino-porcospino, ed. italiana di *Struwwelpeter*, trad. G. Negri, Milano, ill., Hoepli, [1935?], (BPP 53/D)



Particolare interno



Interno



Copertina

L. Schwarz, La giornata dei piccini, ill. F. Giardinetti, Trieste, La editoriale libraria, [1910?]. (BPP 17/D)



ETTORE · COZZANI
LA · SIEPE · D
SMERALDO
R·BEMPORAD & F.° EDITORI · FIRENZE



Interno

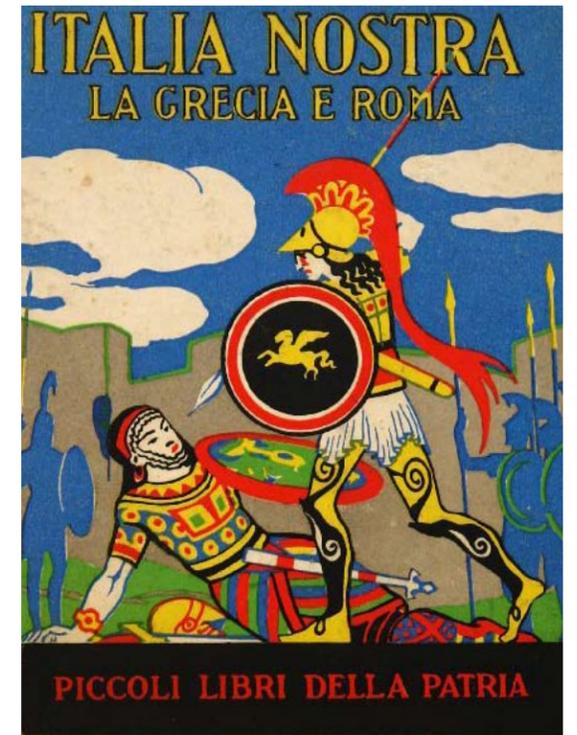
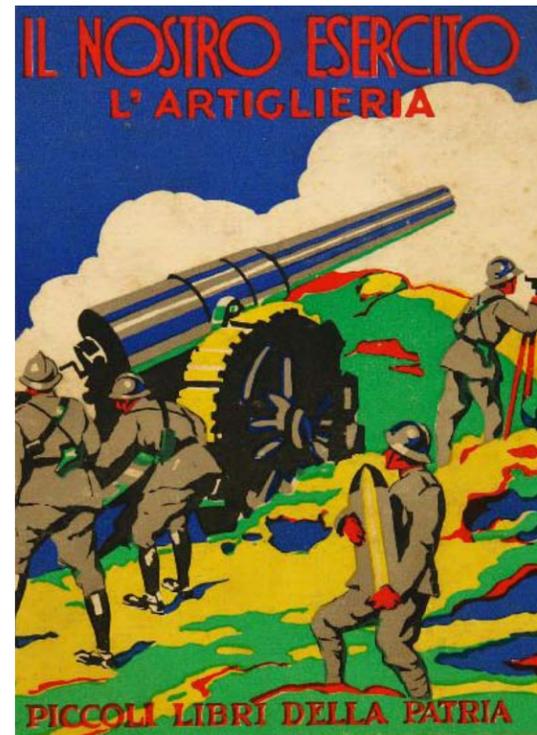


Interno

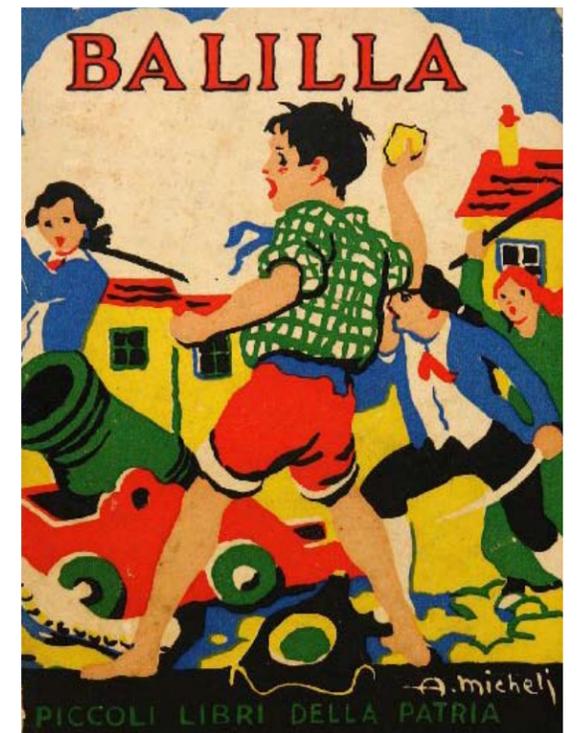


Interno

E. Cozzani, La siepe di smeraldo, fregi D. Cambellotti, Firenze, Bemporad, 1926, (BPP 191/C), copertina



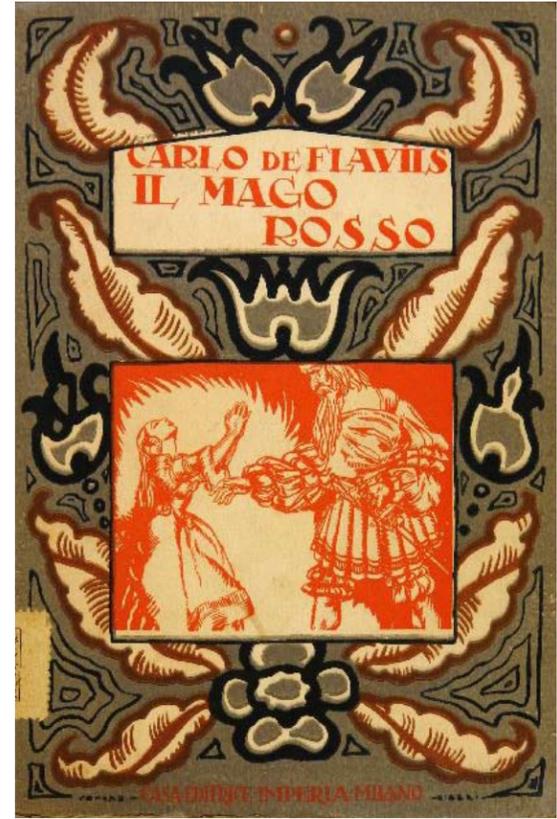
La collana Piccoli libri della Patria di Salani: sotto collane Il nostro esercito, Italia nostra, I grandi personaggi



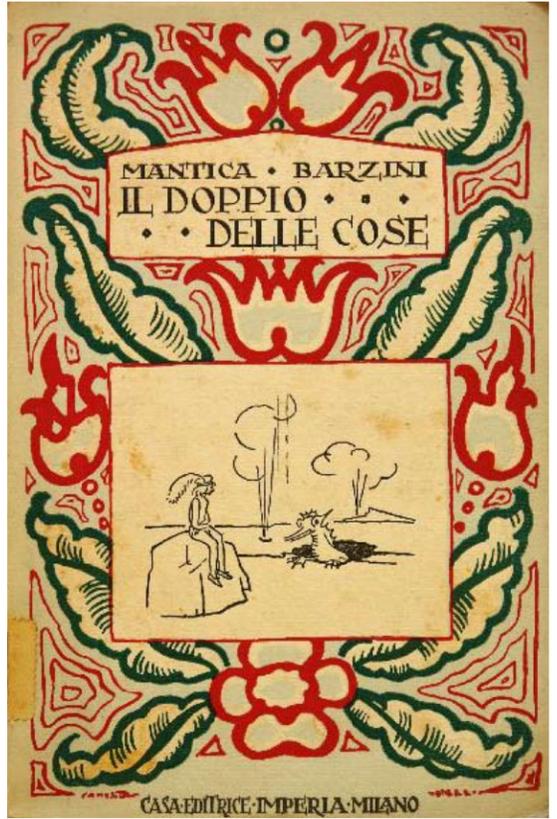
A. Palau, Balilla, ill. A. Micheli, Firenze, Salani, 1933 (Piccoli libri della patria. I grandi personaggi, 1), particolare interno (BPP 69/G)



BIANCA · AVANCINI ·
MACCHIOLINO
SE NE VA...



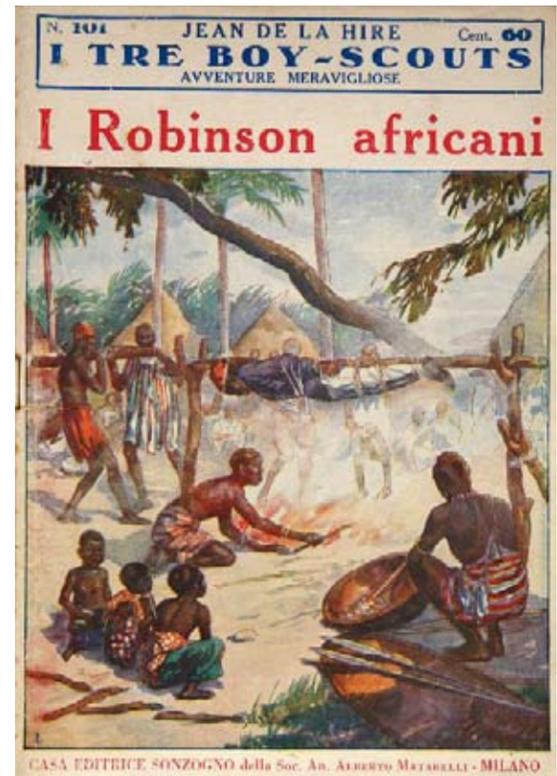
CARLO DE FLAVIO
IL MAGO
ROSSO



MANTICA · BARZINI
IL DOPPIO · · ·
· · DELLE COSE



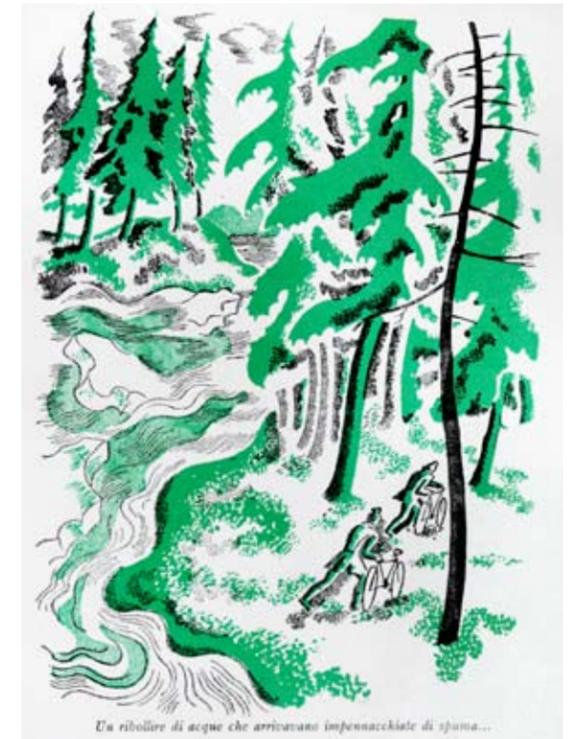
Collana Il libro dei ragazzi di Imperia (BPP 22/C, BPP 24/C, BPP 29/C)



J. de la Hire, I tre boy scouts. Avventure meravigliose, ill., Milano, Sonzogno, fascicoli 100, 101, 115 (BPP s.c. 1)



Interno



Interno

A. Karassik, Ghùr di Kem, ill. [B. Angoletta], [Milano], Mondadori, 1933 (Il romanzo dei ragazzi, 6), (BPP 3/G), copertina.

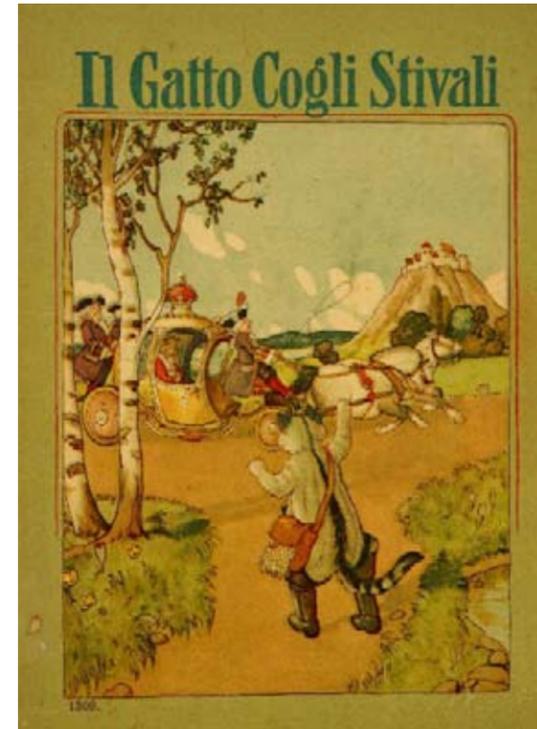


E. Pistelli, *Le memorie di Omero Redi*, a cura di L. Lattes, ill. F. Scarpelli, Firenze, Bemporad, 1932, (BPP 59/F/st)

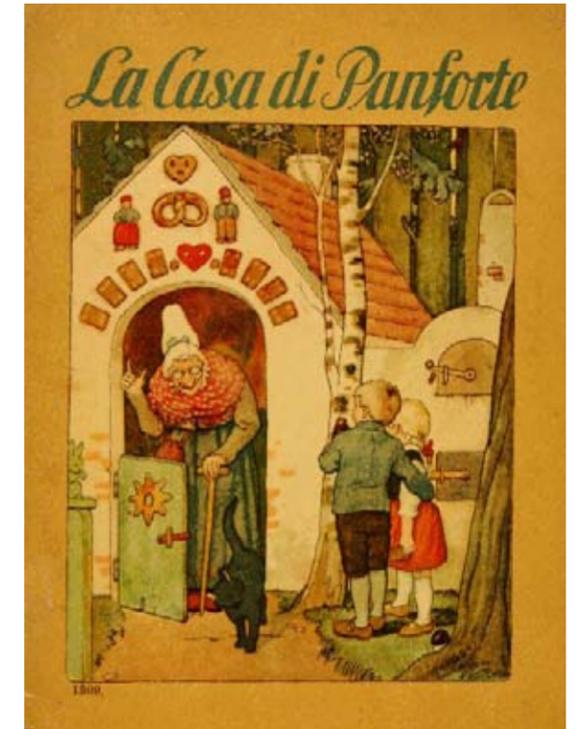


F. Scarpelli, *Il paese dell'allegria, con un bambino che ride e un altro che vorrebbe piangere*, ill. dell'autore, Milano, Sonzogno, 1923, (BPP 103/C)

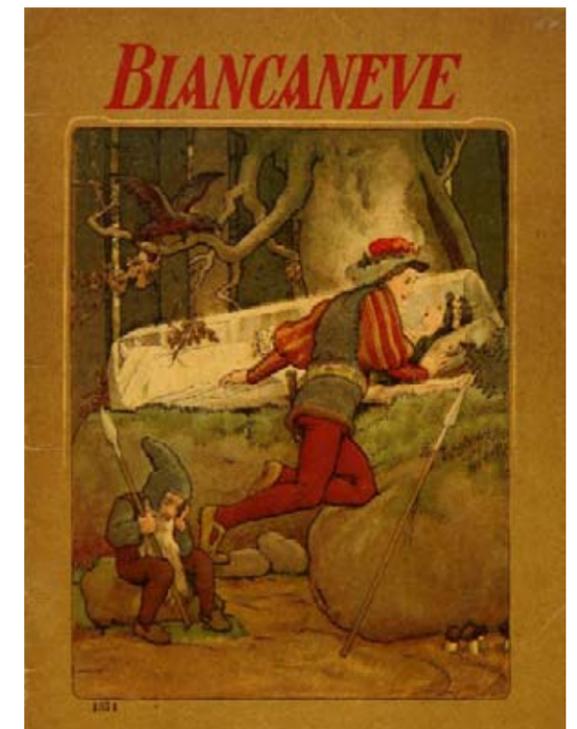
F. Scarpelli, *La banda di Ciuffo Rosso*, ill. dell'autore, Milano, Sonzogno, [1922], (BPP 99/C bis a)



Il gatto cogli stivali, ill., [s.l.], [s.n.], [19..] (BPP 47/D)



La casa di panforte, ill., [s.l.], [s.n.], [19..] (BPP 49/D)



Biancaneve, ill., [s.l.], [s.n.], [19..] (BPP 48/D), copertina

Biancaneve, ill., [s.l.], [s.n.], [19..] (BPP 48/D), particolare interno, copertina

Salgari



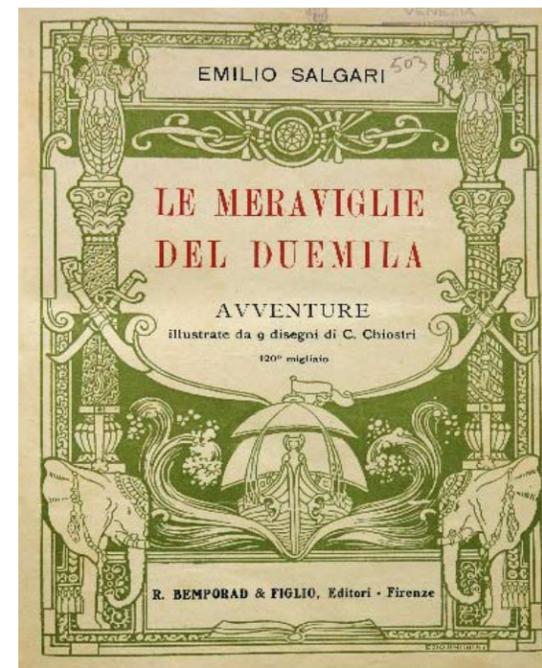
Gli Orrori
della Siberia



Tratte da E. Salgari, Le meraviglie del duemila, ill. C. Chiostrì, Firenze, Bemporad, 1922, (10/F/avv). Interno

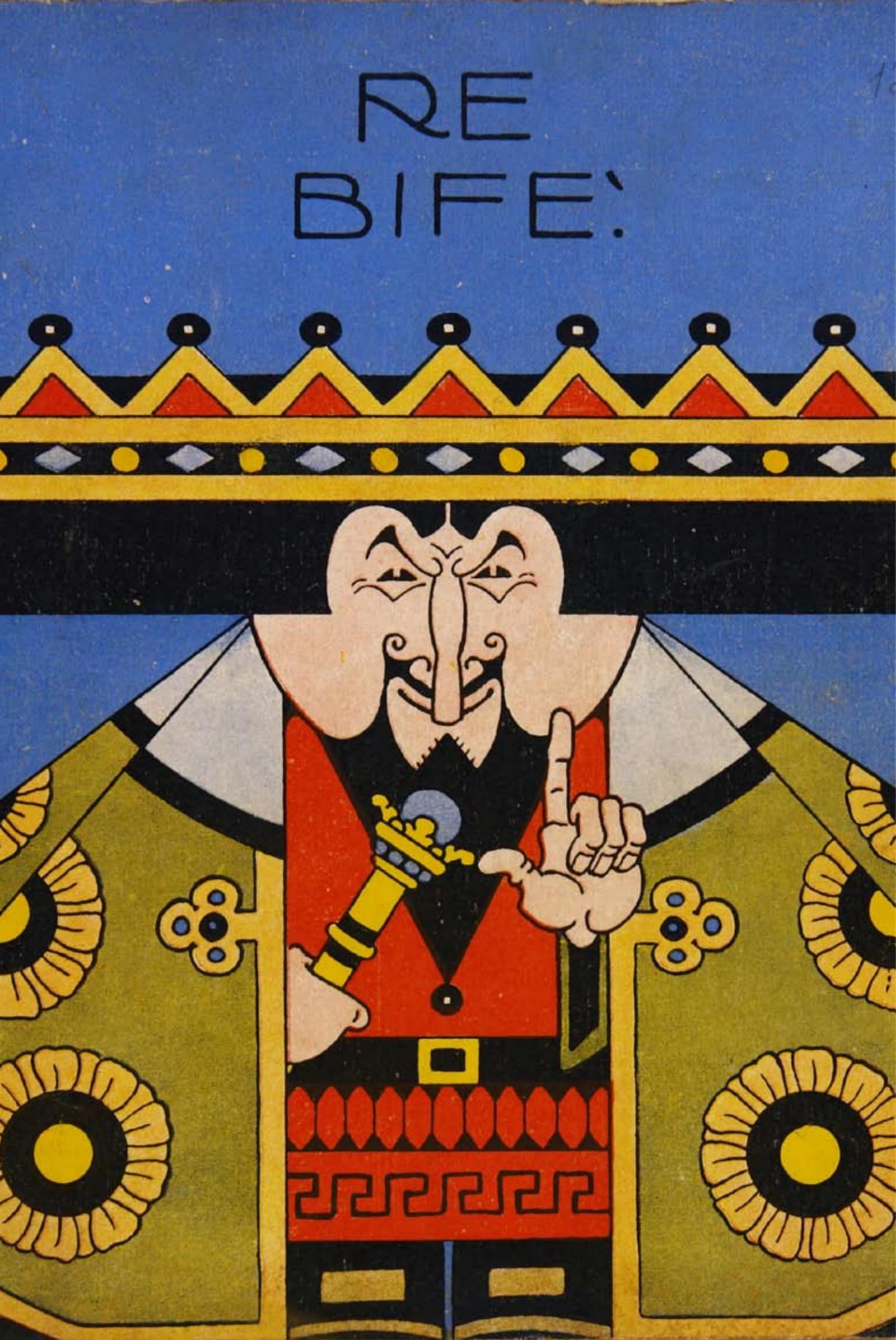


E. Salgari, Al polo australe in velocipede, ill. G. Bruno, Torino, Paravia 1921, (BPP 57/F/avv)

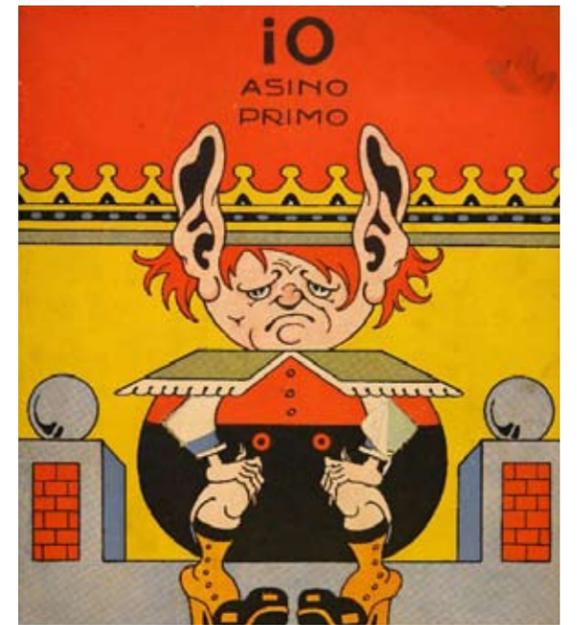


E. Salgari, Gli orrori della Siberia, ill. E. Zanetti, Genova, Donath, 1900 (Biblioteca illustrata per la gioventù), (BPP 339/B), copertina.

Tratte da E. Salgari, Le meraviglie del duemila, ill. C. Chiostrì, Firenze, Bemporad, 1922, (10/F/avv). Copertina



A. Rubino, O di Giotto, ill. A. Rubino, Milano, Istituto editoriale italiano, [19..], (BPP 84/D [d])



A. Rubino, Io asino primo, ill. A. Rubino, Milano, Istituto editoriale italiano, [19..], (BPP 84/D [c])

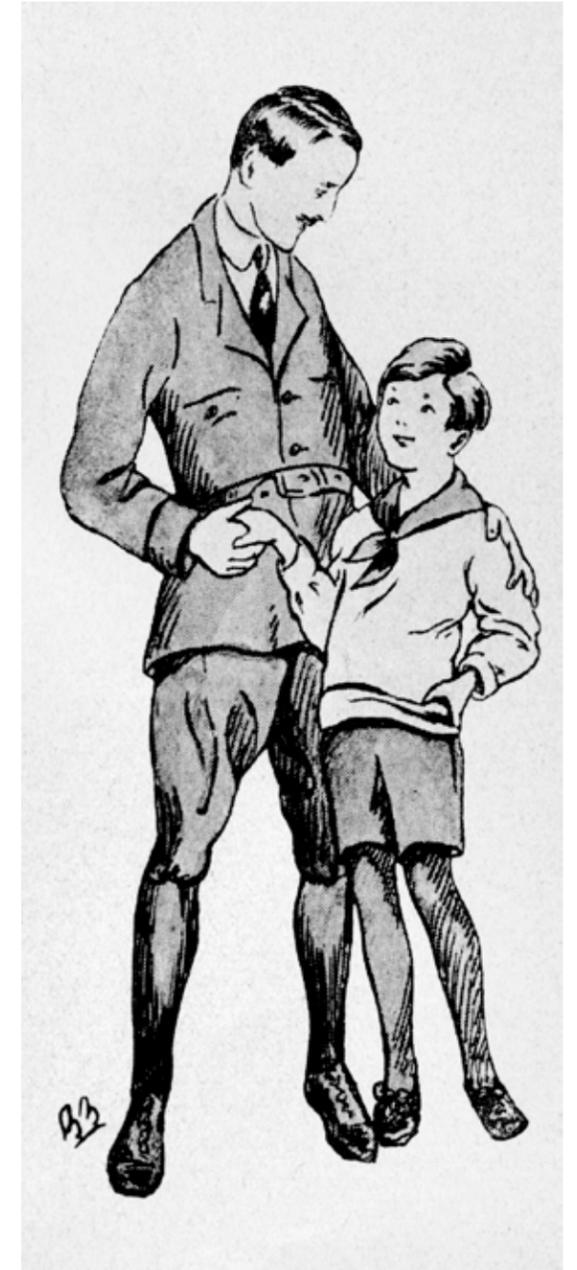


A. Rubino, La giornata di Numeretta, ill. A. Rubino, Milano, Istituto editoriale italiano, [19..], (BPP 84/D [b])

A. Rubino, Re Bifè, ill. A. Rubino, Milano, Istituto editoriale italiano, [19..], (BPP 84/D [e])

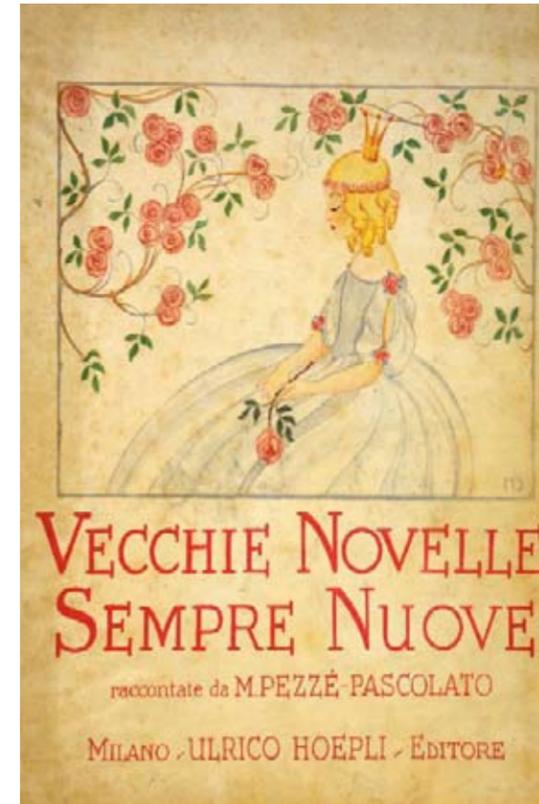


Interno



Interno

M. Antinori Gnoli, Per gioco e sul serio, ill. B. Bonamico, Trieste, La editoriale libraria, [19..], (2/D) copertina.

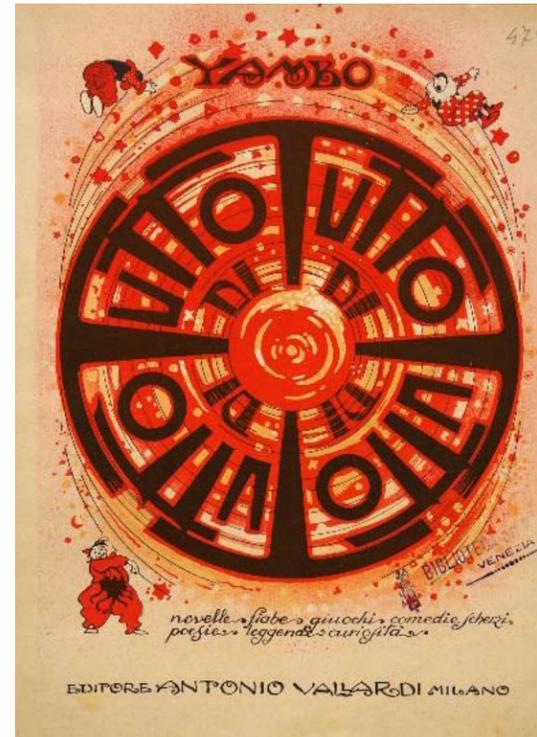


M. Pezzè-Pascolato, Vecchie novelle sempre nuove, ill. [HS], Milano, Hoepli, [19..], (BPP s.c. 12)

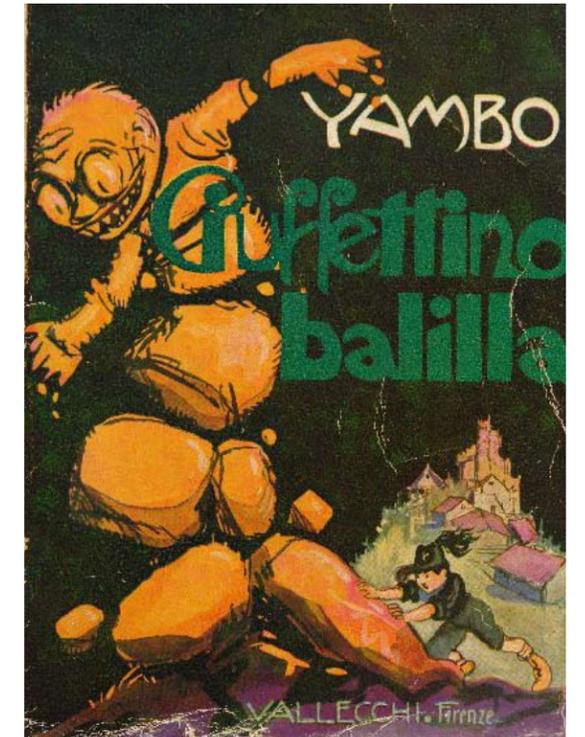


C. von Schmid, Le novelline, trad. M. Pezzè Pascolato, ill., Milano, Hoepli, 1928, (BPP 174/C)

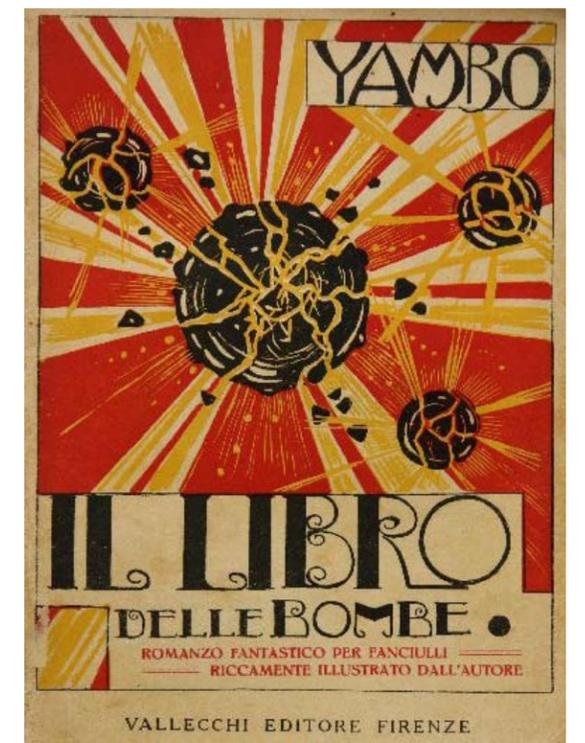
G. Hauff, Le novelle, a cura di M. Pezzè-Pascolato, ill. F. Pascolato, Milano, Hoepli, 1930 (BPP 169/C)



Yambo, Tutto di tutto, ill. [Yambo], Milano, Vallardi, [192.], (BPP 86/A)



Yambo, Ciuffettino balilla, ill. [Yambo], Firenze, Vallecchi, 1931, (BPP 45/F/avv)

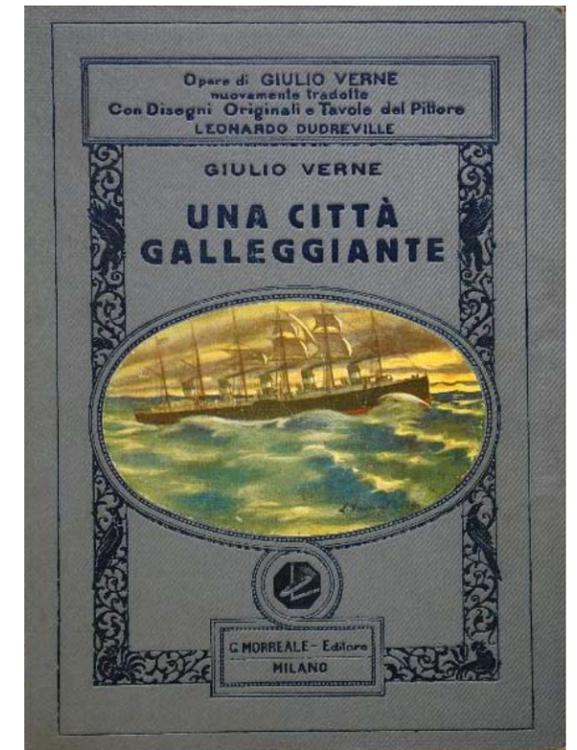


Yambo, Un viaggio al centro dell'universo invisibile, ill. dell'autore, Rocca San Casciano, Cappelli, 1919 (BPP 12/F/avv)

Yambo, Il libro delle bombe, ill. [Yambo], Firenze, Vallecchi, [19.], (BPP 37/F/avv)



G. Verne, Viaggio al centro della terra, trad. B. Dell'Amore, ill. L. Dudreville, Milano, Morreale, 1924 (Opere di G. Verne nuovamente tradotte, 3), (BPP 3/F/avv)



G. Verne, Una città galleggiante, trad. E. Cadei, ill. L. Dudreville, Milano, Morreale, 1924 (Opere di G. Verne nuovamente tradotte, 2), (BPP 2/F/avv)

G. Verne, Robur il conquistatore, trad. M. Corbella, ill. L. Dudreville, Milano, Morreale, 1923 (Opere di G. Verne nuovamente tradotte, 1), (BPP 1/F/avv)

La consultazione del catalogo

di Barbara Vanin

Diverse sono le modalità per formare e consultare un catalogo bibliografico. Per questo motivo si presentano un primo catalogo del Fondo Biblioteca dei ragazzi Maria Pezzé Pascolato, ordinato secondo l'ordine dei volumi a scaffale, e un secondo, scaricabile dall'indirizzo <http://sbuveneziam.comune.veneziam.it/> nella sezione *raccolte speciali* del Sistema bibliotecario, secondo l'ordine alfabetico dell'autore principale, estratto dalla catalogazione informatizzata dei documenti, curata da Isabella Fabi. Altri criteri di ordinamento potrebbero essere la data di pubblicazione, l'argomento, l'editore, solo per citarne alcuni.

Il primo è un catalogo topografico, come si usa dire in gergo tecnico, che riproduce esattamente la biblioteca come si presenta agli occhi di chi la osserva. Il fine di questo lavoro è la ricostruzione, per quanto possibile e con margine d'errore, della Biblioteca dei ragazzi, sebbene mutila di molte sue parti, per comprenderne la natura, l'impostazione bibliotecaria. Il catalogo, non parlante di per sé come è invece quello ordinato per autore, è necessariamente corredato da indici, derivati in maniera mediata dal catalogo informatizzato, che consentono l'accesso a diversi tipi di informazione: indice dei nomi, con la specificazione del tipo di contributo attribuito a ciascuna voce (illustratori, traduttori, curatori, dedicatari, possessori precedenti, prefattori, librerie etc.), indice degli editori, indice dei ruoli con funzione di raggruppamento dei primi due indici. Gli indici, curati da Maurizio Biraghi, sono scaricabili dall'indirizzo

<http://sbuveneziam.comune.veneziam.it/> nella sezione *raccolte speciali* del Sistema bibliotecario.

Altra modalità di reperire i documenti appartenenti al Fondo è attraverso il catalogo elettronico (OPAC) del Sistema Bibliotecario, liberamente consultabile *online* dalle pagine del Portale SBU (<http://sbuveneziam.comune.veneziam.it/>). Una volta impostata la ricerca, l'accesso è al singolo documento, descritto secondo i moderni standard di catalogazione, estratto dalla raccolta nel suo intero. Nel catalogo elettronico SBU è possibile restringere la ricerca ai soli documenti del Fondo nella modalità Ricerca Avanzata, inserendo come Parola chiave *Fondo Biblioteca dei ragazzi Maria Pezzé Pascolato*, per poi raffinare la ricerca in base all'interesse. Il catalogo elettronico dà la possibilità di "navigare" tra i documenti della Biblioteca dei ragazzi attraverso i collegamenti ipertestuali.

I volumi non sono ammessi al prestito, ma consultabili in spazi dedicati presso la Biblioteca Civica di Mestre con modalità e orari che è possibile consultare sulla pagina *web* della BCM. Per la particolare fragilità del materiale, non è possibile richiedere fotocopie. Saranno invece a breve disponibili e rese note sulla pagina *web* le modalità di fotoreproduzione dei documenti.

CATALOGO TOPOGRAFICO DELLA BIBLIOTECA DEI RAGAZZI MARIA PEZZÉ PASCOLATO DI VENEZIA¹

di Barbara Vanin

- 1 40/A**
I. Ghersi, *700 giochi ed esperienze facili e dilettevoli, di fisica, chimica e storia naturale, tutti eseguibili in famiglia, con alcune interessanti curiosità di matematica elementare*, ill. [copertina G. Patitucci], Milano, Hoepli, 1925
RV 454. – IS 594. – T: assenti
- 2 52/A**
L. Ferretti, *Il libro dello sport*, ill., Roma-Milano, Libreria del Littorio, 1928
RV 293. – IS 718. – T: F
- 3 53/A**
Il planetario di Milano, ill., [Milano], Hoepli, 1930
RV 534. – IS 750. – T: F
- 4 55/A**
U. Ottolenghi di Vallepiana, *Sci*, ill. A. Calegari, [s.l.], Club alpino italiano, Sezione universitaria, 1929 (Manuali S.U.C.A.I.)
RV 496. – IS 783. – T: F – N: Libreria Velatta
- 5 86/A**
Yambo, *Tutto di tutto*, ill. [Yambo], Milano, Vallardi, [192.].
RV 602. – IS 479. – T: FB
- 6 87/A**
Enciclopedia dei ragazzi, 6 v., Milano, Mondadori, [192.].
RV 44. – IS 524. – Pc 68/G. – T: FB
- 7 88/A**
Yambo, *Storia di un cavallino d'acciaio (la locomotiva)*, ill. [Yambo], Firenze, Vallecchi, 1929 (Impara anche questa. Biblioteca per ragazzi intelligenti, 1)
RV 401. – IS 596. – T: F
- 8 89/A**
Yambo, *I misteri dell'Artide*, ill. [Yambo], Firenze, Vallecchi, 1929 (Impara anche questa. Biblioteca per ragazzi intelligenti, 2)
RV 404. – IS 597. – T: FB

1) **RV**=Inventario Regione Veneto; **IS**=Inventario Soprintendenza; **Pc**=Precedente collocazione; **T**=Timbri; **To**=Timbro del Consorzio nazionale per le Biblioteche Torino, piazza Statuto 17, Torino; **Is**=Timbro dell'Istituto nazionale per le Biblioteche dei soldati di Terra, di Mare e dell'Aria, piazza Statuto 17, Torino; **F**=Timbro della Federazione veneziana Biblioteche popolari; **B**=Timbro della Biblioteca dei ragazzi Venezia; **P**=Timbro della Biblioteca dei ragazzi Maria Pezzé Pascolato Venezia; **N**=Note; **Libreria Ongania**=Etichetta della Libreria F. Ongania, piazza S. Marco Ascensione o etichetta Ferdinando Ongania, libraio della Real Casa Venezia; **Libreria Serafin**= Etichetta della Libreria Serafin, Merceria Capitello, S. Salvatore 4942-43 Venezia; **Libreria Rigattieri**=Etichetta della Libreria antiquaria e moderna Renato Rigattieri, campo S. Felice, 3687-88 Venezia; **Legatoria Toniolo**=Etichetta della libreria Toniolo, legature comuni e di lusso, specialità registri, lavori in cartonaggi ecc., E.T. Toniolo SS Giovanni e Paolo, calle delle Erbe 6108 Venezia; **Legatoria Romano**=Timbro della Legatoria Ettore Romano, Cannaregio, Calle dell'Aseo 1870 Venezia; **Libreria Sormani**=Etichetta della Libreria Scientifica internazionale "Serenissima" Umberto Sormani Venezia, Merceria S. Zulian 739; **Libreria Velatta**=Timbro della Libreria A. Velatta, calle dei Fuseri Venezia 4386; **Libreria Martens**=Etichetta della Libreria Umberto Martens; **Libreria Zanco**=Etichetta della Libreria Zanco, campo S. Luca Venezia; **Segnalibro Fascio femminile di Venezia**=Segnalibro Fascio femminile di Venezia-Biblioteca dei ragazzi «Non inumidire di saliva il dito per voltare le pagine. È usanza suicida e pericolosa, contraria all'igiene e alla buona educazione».

- 9 90/A**
Yambo, *Le voci nello spazio* (la T.S.F.), ill. [Yambo], Firenze, Vallecchi, 1929 (Impara anche questa. Biblioteca per ragazzi intelligenti, 3)
RV 473. – IS 455. – T: FB
- 10 91/A**
Yambo, *Si può andare nella luna?*, ill. [Yambo], Firenze, Vallecchi, 1929 (Impara anche questa. Biblioteca per ragazzi intelligenti, 4)
RV 414. – IS 600. – T: FB
- 11 92/A**
Yambo, *Il romanzo di una candela stearica*, ill. [Yambo], Firenze, Vallecchi, 1929 (Impara anche questa. Biblioteca per ragazzi intelligenti, 5)
RV 416. – IS 598. – T: FB
- 12 93/A**
Yambo, *La conquista del Polo Sud*, ill., Firenze, Vallecchi, 1929 (Impara anche questa. Biblioteca per ragazzi intelligenti, 6)
RV 413. – IS 599. – T: B. – N: segnalibro con timbro P
- 13 94/A**
G. Fanciulli (Maestro Sapone), *Il libro del Perché*, ill. Gech (E.G. Chiorino), Torino, Società editrice internazionale, [post 1924]
RV 501 – IS 707. – Pc 54/C. – T: F
- 14 95/A**
Piccola enciclopedia di giuochi e passatempi per giovani ed adulti, a cura di J. Gelli, ill., Milano, Hoepli, 1922 (Biblioteca delle famiglie)
RV 151. – IS 725. – Pc 67/G. – T: FB
- 15 96/A**
E. Graziani Camillucci, *Le cose che adoperi*, ill., Torino, Paravia, 1930 (La piccola ghirlanda, 71)
RV 507. – IS 734. – T: FB
- 16 98/A**
G. Fanelli, *Piacevoli storie del cane*, Venezia, Libreria Emiliana, 1931 (Nuova collana di letture per tutti)
RV 453. – IS 654. – T: FB
- 17 23/A/g**
A. Fabietti, *Stanley attraverso il continente nero*, ill., Torino, Paravia, 1924 (I grandi viaggi di esplorazione, 2)
RV 477. – IS. 457. – Pc 68/A. – T: F. – N: con carta geografica ripiegata
- 18 29/A/g**
G. Fanelli, *Amore di terra lontana*, Firenze, Vallecchi, 1931
RV 486. – IS 456. – T: FB, timbro tondo L.S.M.. – N: Libreria Sormani
- 19 31/A/g**
A. Canestrini, *I prigionieri del Mahdi*, ill., Rovereto, Cassa scolastica del R. Istituto «Regina Elena», 1933 (In giro per il mondo, 5)
RV 618. – IS 508. – T: FP
- 20 32/A/g**
L. Rinaldi, *L'ardimentoso Viaggio del Navigatore Antonio Pigafetta*, ill., Milano, Vallardi, 1935
RV 246. – IS 201. – T: P 2749. – N: con carta geografica; nota a matita «In ricordo di M. Pezzè Pascolato nel IV anniversario Venezia 26/2/XV; dono della sig.ra prof.a Emma Gavagnin»
- 21 24/B**
A. Fradeletto, *Ultime pagine di Antonio Fradeletto*, a cura di M. Pezzè-Pascolato, con ritratto, Venezia, Ferrari, 1931
RV 399. – IS 564. – T: F
- 22 339/B [?]**
E. Salgari, *Gli orrori della Siberia*, ill. E. Zanetti, Genova, Donath, 1900 (Biblioteca illustrata per la gioventù)
RV 450. – IS 550. – T: F. – N: attribuita la collocazione presente sulla guardia ant., caduto in parte cartellino con coll. sul dorso; Libreria Martens; segnalibro Fascio femminile di Venezia
- 23 5/B/g**
[P. Loti, *Al sepolcro di Gesù*. Jérusalem, ill. Ballarini, trad. G. De Rossi, Roma, Voghera, 1899]
- RV 425. – IS 592. – Pc 77/B. – T: F. – N: Libreria Martens
- 24 8/B/g**
E. Le Camus, *I fanciulli di Nazareth*. Il passato col presente, Brescia, Queriniana, 1903
RV 102. – IS 617. – Pc 77/F. – T: FB
- 25 11/B/g**
A. Ghisleri, *La Libia nella Storia e nei viaggiatori dai tempi omerici all'occupazione italiana*, ill., Milano, Paravia, 1928
RV 552. – IS 709. – T: F. – N: carta geografica ripiegata
- 26 14/B/st**
Haydè (I. Finzi)-B. Astori, *La passione di Trieste. Diario di vita triestina (luglio 1914-Novembre 1918)*, copertina M. Dudovich, Firenze, Bemporad, [1922?]
RV 499. – IS 680. – Pc 92/B. – T: F
- 27 17/B/st**
B. Dalla Barba, *Medaglie d'oro*, Vicenza, Rossi, 1926
RV 161. – IS 715. – Pc 138/B. – T: F
- 28 37/B/st**
E. Valentini, *Lettere e disegni*, ill. [E. Valentini], Perugia, Bertarelli, 1930
RV 525. – IS 698. – T: FB. – N: dedica autografa del 1932 «Alla Biblioteca dei Ragazzi del Fascio femminile di Vene-

zia, la madre di Enzo...»

29 40/B/st

B. Mussolini, *Il fascismo e l'Italia. Pagine scelte dalle opere di Benito Mussolini*, a cura di G. Belluzzo, ill., Libreria del Littorio, [1928?] RV 157. – IS 254. – T: FP 2531

30 1/C 1° vol.

E. Perodi, *Al tempo dei tempi... Fiabe e leggende del Mare di Sicilia*, ill. C. Chiostrri, Firenze, Salani, 1925 RV 325. – IS 374. – T: F

31 1/C 2° vol.

E. Perodi, *Al tempo dei tempi... Fiabe e leggende dei Monti di Sicilia*, ill. C. Chiostrri, Firenze, Salani, 1925 RV 330. – IS 400. – T: F

32 3/C 2° vol.

E. Perodi, *Le novelle della Nonna*, 2, ill. [Piattoli], Firenze, Salani, 1925 RV 537. – IS 746. – T: F

33 3/C 3° vol.

E. Perodi, *Le novelle della Nonna*, 3, ill. [Piattoli], Firenze, Salani, 1924 RV 20. – IS 729. – T: F - N: legatura seconda in tela, nota a matita «ripetuto il quinternio 16, manca <il quinternio> 17»

34 3/C 4° vol.

E. Perodi, *Le novelle della Nonna*, 4, ill.

[Piattoli], Firenze, Salani, 1924 RV 526. – IS 736. – T: F

35 4/C

E. Perodi, *Sorellina*, ill. C. Chiostrri, Firenze, Salani, 1925 (Biblioteca Salani illustrata, 315) RV 322. – IS 418. – T: F

36 6/C

E. Perodi, *Nella reggia della fata Belinda*, ill. C. Chiostrri, Firenze, Salani, 1925 RV 324. – IS 399. – T: F. – N: segnalibro con il timbro P

37 7/C

E. Perodi, *Le fate d'oro*, ill. C. Chiostrri, Firenze, Salani, 1926 RV 275. – IS 345. – T: F. – segnalibro Fascio femminile di Venezia

38 8/C

E. Perodi, *Le Fate e i Bimbi*, ill. C. Chiostrri, Firenze, Salani, 1925 RV 21. – IS 728. – T: F. – N: segnalibro Fascio femminile di Venezia

39 9/C

E. Perodi, *Le fate belle*, ill. C. Chiostrri, Firenze, Salani, 1926 RV 16. – IS 727. – T: F

40 10/C

E. Cappelli, *Trottolino*, ill. [A. Bongini], Firenze, Salani, 1925

RV 468. – IS 443. – T: F

41 11/C

Collodi nipote (P. Lorenzini), *Sussi e Biribissi*, ill. C. Chiostrri, Firenze, Salani, 1924 RV 183. – IS 415. – T: F. – N: segnalibro Fascio femminile di Venezia

42 13/C

P. Perrault, *Gli occhiali della nonna*, trad. E. Cappelli, ill. J. Geoffroy, Firenze, Salani, 1925 RV 12. – IS 726. – T: F

43 17/C

Vamba (L. Bertelli), *Ciondolino*, ill. C. Chiostrri, [copertina D. Betti], Firenze, Bemporad, 1927 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi, 71) RV 469. – IS 437. – T: FB

44 18/C

Vamba (L. Bertelli), *Novelle lunghe per i ragazzi che non si contentono mai*, rid. dal francese, ill. L. Albanesi, [copertina D. Betti], s. I, Firenze, Bemporad, 1929 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi, 97) RV 508. – IS 743. – T: F

45 18/C

Vamba (L. Bertelli), *Novelle lunghe per i ragazzi che non si contentono mai*, rid. dal francese, ill. L. Albanesi, [copertina D. Betti], s. II, Firenze, Bemporad, 1929

(Biblioteca Bemporad per i ragazzi, 98)

RV 176. – IS 335. – T: F

46 19/C

L. Capuana, *C'era una volta...*, ill. E. Mazzanti, Firenze, Bemporad, 1928 RV 177. – IS 323. – T: B. – N: foglietto con note a penna di autori e titoli di libri per ragazzi

47 20/C

L. Capuana, *C'era una volta...*, ill., Milano, Barion, 1925 RV 175. – IS 334. – Pc 15/D. - T: FB. – N: segnalibro

48 21/C

M. Saponaro, *Guerre senza sangue*, ill. F. Scarpelli, Milano, Imperia, 1923 (Il libro dei ragazzi, 4) RV 153. – IS 397. – Pc 34/C. - T: FB. – N: Libreria Sormani

49 22/C

B. Avancini, *Macchiolino se ne va...*, ill. Pinochi, Milano, Imperia, 1924 (Il libro dei ragazzi, 15) RV 339. – IS 411. – Pc 42/C. - T: FB. – N: Libreria Sormani

50 23/C

P. Baratono, *Corella e Tanino il furbo*, ill. Cirillo, Milano, Imperia, 1923 (Il libro dei ragazzi, 3)

- RV 466. – IS 447. – Pc 33/C. - T: FB. – N: Libreria Sormani
- 51 24/C**
C. De Flaviis, *Il Mago Rosso*, ill. [Veneziani], Milano, Imperia, 1924 (Il libro dei ragazzi, 13)
RV 338. – IS 373. – Pc 40/C. - T: FB. – N: Libreria Sormani
- 52 25/C**
G. Rocca, *Franfilicchio*, ill. E. Morelli, Milano, Imperia, 1923 (Il libro dei ragazzi, 5)
RV 481. – IS 444. – Pc 35/C. - T: FB. – N: Libreria Sormani
- 53 26/C**
P. Fumagalli, *Stregoni e stregati*, ill. H. Elmgvist, Milano, Imperia, 1924 (Il libro dei ragazzi, 14)
RV 478. – IS 450. – Pc 41/C. - T: FB. – N: Libreria Sormani ; segnalibro con timbro P
- 54 27/C**
A. Varaldo, *Un fanciullo alla guerra. Avventure d'un fanciullo nella campagna del 1848*, riduz. per la scuola, ill. S. Biazzi, Milano, Imperia, 1924 (Il libro dei ragazzi, 12)
RV 341. – IS 428. – Pc 39/C. - T: FB
- 55 28/C**
R. Fumagalli, *Il romanzo di Tigretta*, ill.
- A. Greco, Milano, Imperia, 1923 (Il libro dei ragazzi, 6)
RV 278. – IS 358. – Pc 36/C. - T: FB. – N: Libreria Sormani
- 56 29/C**
M. Barzini, *Il doppio delle cose*, ill. Sinopico, Milano, Imperia, 1923 (Il libro dei ragazzi, 9)
RV 337. – IS 446. – Pc 38/C. - T: FB. – N: Libreria Sormani
- 57 30/C**
L. Rinaldi, *Un fanciullo*, ill. [T. Sini], Milano, Imperia, 1921 (Il libro dei ragazzi, 16)
RV 467. – IS 426. – Pc 43/C. - T: FB. – N: Libreria Sormani
- 58 31/C**
C. Linati, *Il re dello scoglio*, ill., Milano, Corticelli, 1932 (Prime luci, 1)
RV 306. – IS 366. – T: P 2731
- 59 34/C**
A. Albieri, *Mimino e il mondo*, ill. F. Binaghi, Milano, Risorgimento, 1925 (Primule)
RV 535. – IS 742. – Pc 20/C. – T: FB. – N: Libreria Sormani
- 60 35/C**
O. Visentini, *Lucciolette*, ill. Pinochi, Milano, Risorgimento, 1925 (Primule)
RV 310. – IS 417. – Pc 30/C. - T: FB. –

- N: Libreria Sormani
- 61 36/C**
O. Visentini, *Il piccolo Orlando paladino*, ill. D. Natoli, Milano, Risorgimento, 1925 (Primule)
RV 491. – IS 735. – Pc 23/C. - T: FB. – N: Libreria Sormani
- 62 37/C**
L. Clerle, *La piccola guida valdostana*, ill. D. Natoli, Milano, Risorgimento, 1925 (Primule)
RV 281. – IS 347. – Pc 26/C. - T: F. – N: Libreria Sormani
- 63 38/C**
A. Franchi, *La voce dei venti*, ill. Pinochi, Milano, Risorgimento, 1925 (Primule)
RV 152. – IS 398. – Pc 27/C. - T: FB. – N: Libreria Sormani
- 64 39/C**
A. Franchi, *Le prove di Stefanino*, ill. Pinochi, Milano, Risorgimento, 1925 (Primule)
RV 170. – IS 369. – Pc 28/C. - T: FB. – N: Libreria Sormani
- 65 40/C**
A. Franchi, *Poi fecero fortuna*, ill. Pinochi, Milano, Risorgimento, [192-] (Primule)
RV 342. – IS 363. – Pc 29/C. - T: FB. – N: Libreria Sormani
- 66 41/C**
O. Visentini, *Fiori del Po*, ill. Pinochi, Milano, Risorgimento, 1925 (Primule)
RV 512. – IS 744. – Pc 18/C. - T: FB. – N: Libreria Sormani
- 67 43/C**
M. Cervantes, *Don Chisciotte della Mancia*, riduz. R. Fumagalli, ill. A. Del Senno, Milano, Risorgimento, [ca. 1920] (Primule)
RV 335. – IS 375. – Pc 22/C. - T: FB. – N: Libreria Sormani
- 68 44/C**
M. Ferraris, *In esilio con un piccolo profugo*, Milano, Risorgimento, [1920?] (Primule)
RV 299. – IS 360. – Pc 21/C. - T: FB. – N: Libreria Sormani
- 69 45/C**
V. Soldani, *Patria ed altre novelle*, ill. A. del Senno, Milano, Risorgimento, 1925 (Primule)
RV 323. – IS 380. – Pc 24/C. - T: FB. – N: Libreria Sormani
- 70 46/C**
C. Del Soldato, *Storia di quattordici ragazzi*, Trieste-Milano, La editoriale libraria, [19..]
RV 268. – IS 342 (sul front.), 242 (sul segnacolo). – T: assenti

- 71 47/C**
O. Malaguzzi Antonelli, *Passeretta*, pref. E. Giordani Mussino, ill. G. Giarda, Brescia, Queriniana, 1923
RV 279. – IS 382. – Pc 117/E bis b. - T: FB. – N: segnalibro Fascio femminile di Venezia; firma «Lina»
- 72 48/C**
O. Malaguzzi Antonelli, *Il grande amico*, Brescia, Queriniana, 1927 (Ottimi romanzi Queriniana, 67)
RV 11. – IS 326. – T: F
- 73 49/C**
M. Dandolo, *Nino sogna*, ill. [Remo], Torino, Società editrice internazionale, [19..]
RV 343. – IS 364. – Pc 61/C. - T: F
- 74 50/C**
M. Dandolo, *Piccole storie di cose grandi*, ill. P. Bevilacqua, Torino, Società editrice internazionale, 1924
RV 357. – IS 385. – Pc 62/C. - T: FB
- 75 51/C**
G. Fanciulli, *Gente nostra*, ill., Torino, Società editrice internazionale, 1924
RV 216. – IS 197. – T: F
- 76 52/C**
G. Fanciulli, *Alla sorgente*, ill., Torino, Società editrice internazionale, 1925
RV 218. – IS 195. – T: F
- 77 53/C**
G. Fanciulli, *Creature*, ill. B. Tumiatì, Torino, Società editrice internazionale, 1924
RV 156. – IS 332. – T: F
- 78 54/C**
F. Fiorentina (F. Castellino), *Così va il mondo!*, ill. [M. Battigelli], Torino, Società editrice internazionale, [1920?]
RV 158. – IS 391. – Pc 50/C. - T: F
- 79 55/C**
G. Fanciulli, *Come sono felice!*, ill., Torino, Società editrice internazionale, 1925
RV 380. – IS 189. – T: F
- 80 56/C**
A. Beltramelli (Belt), *Le confidenze della piccola Supplizio*, Foligno, Campitelli, 1923 (Collezione per ragazzi)
RV 30. – IS 316. – Pc 113/E. - T: FB
- 81 57/C**
T. Capalozza, *Il libro delle cento favole*, ill. [A. Zetto], Torino, Società editrice internazionale, [19..]
RV 465. – IS 442. – Pc 49/C. - T: F
- 82 58/C**
Yambo, *Mestolino*, ill. [Yambo], Firenze, Vallecchi, 1923
RV 456. – IS 655. – Pc 66/C. - T: F
- 83 59/C**
C. Dickens, *Infanzia e fanciullezza di Davide Copperfield*, riduz. G. Modugno, trad. F. Chimenti, ill. [M.B.], Perugia-Venezia, La Nuova Italia, [19..] (Il romanzo del ragazzo)
RV 479. – IS 438. – T: F
- 84 61/C**
A. Varaldo, *Un fanciullo alla guerra. Avventure d'un fanciullo nella campagna del 1848*, ill. [B.], Milano, Imperia, 1923 (Il libro dei ragazzi, 12)
RV 328. – IS 394. – Pc 4/D. - T: FB. – N: Libreria Sormani
- 85 62/C**
G.C. Andersen, *Il libro delle immagini ed altre fiabe*, ill. [E. Gallieni], Sesto San Giovanni, Barion, 1932
RV 340. – IS 396. – T: P2738
- 86 63/C**
P. Huld, *A quindici anni intorno al mondo in 44 giorni*, trad e intr. F. Nunziata e F. Ozelbergher, ill., Perugia-Venezia, La Nuova Italia, [1930?] (Il romanzo del ragazzo)
RV 155. – IS 331. – T: F
- 87 64/C**
L. Lucatelli (O.E. Marginati), *Storia di Bururuffe e Patatina*, ill. A. Del Senno, Milano, Nugoli, 1922 (Primule)
RV 521. – IS 692. – Pc 7./C, rifilata. - T: F. – N: Libreria Sormani
- 88 65/C**
A. Baù, *Fanciulli e Soldati*, ill. A. Della Valle, Firenze, Bemporad, 1926
RV 483. – IS 439. – Pc 138/C. - T: IsFB
- 89 66/C**
Yambo, *Le avventure di Ciuffettino*, ill. [Yambo], Firenze, Vallecchi, 1924
RV 484. – IS 423. – Pc 67/C. - T: F
- 90 67/C**
C. Andersen, *Novelle fantastiche*, ill., trad. L. Mellano e G.I. Arneudo, Torino, Paravia, 1923
RV 265. – IS 87. – Pc 92/F. - T: FB
- 91 69/C**
O. Malaguzzi Antonelli, *Lo Scoiattolino di Mamma*, Brescia, Queriniana, 1921
RV 487. – IS 452. – Pc 118/E. - T: FB
- 92 71/C**
G. Fabiani, *Le vicende di un Soldo*, ill., Milano, Carrara, [19..]
RV 276. – IS 343. – Pc 71/C. - T: assenti
- 93 75/C**
Fiducia (A. Cagli Della Pergola), *I capricci di fata Luna. Fiabe a Ratafià*, ill. N. Bertoletti, Roma, Mondadori, [19..] (La Lampada, 38)

- RV 500. – IS 741. – Pc 131/F. - T: FB
- 94 76/C**
E. Valori, *Storie di bimbi veri*, ill. P. Bernardini, Milano-Roma, Mondadori, 1923 (La lampada, 57)
RV 301. – IS 436. – T: FB
- 95 77/C**
E. Valori, *Storie di bambini poveri*, ill. A.M. Nardi, Milano, Mondadori, 1923 (La lampada)
RV 314. – IS 433. – T: FB
- 96 78/C**
Momus (A. Piccioni), *Monellucci e Monellacci*, ill. Yambo, Roma, Mondadori, [19..] (La lampada)
RV 524. – IS 745. – T: FB
- 97 79/C**
M. Fabietti, *Cosetta*, da V. Hugo, ill. Pinochi, Roma-Milano, Mondadori, 1924 (La lampada, 64)
RV 168. – IS 349. – T: FB
- 98 84/C**
F. Montgomery, *Incompreso*, trad. S. Bisi Albini (S. Albini), ill. [Zambonelli], Milano, Barion, 1924
RV 475. – IS 441. – Pc 1/D. - T: FB
- 99 85/C**
C. Collodi (C. Lorenzini), *Minuzzolo*, ill. [O. Amadio], Milano, Barion, 1924
- RV 296. – IS 591 (a matita) 691 (segnacolo). – Pc 7/D. - T: FB
- 100 86/C**
A. Dumas, *Le meravigliose avventure di Lyderic*, trad. A. Pastore, ill. S. Burzi, Milano, Sonzogno, 1923
RV 65. – IS 463. – T: FB
- 101 88/C**
S. Bisi Albini (S. Albini), *Omini e donne*, Milano, Vallardi, 1921
RV 154. – IS 330. – Pc 9/D. - T: FB
- 102 89/C**
G. Fanciulli, *Fiore*, Firenze, Bemporad, 1928
RV 331. – IS 421. – Pc 38/D. - T: FB.
– N: segnalibro Fascio femminile di Venezia
- 103 91/C**
Térésah (C.T. Gray Ubertis), *La ghirlandetta*, ill. U. Brunelleschi, Firenze, Bemporad, 1920 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 271. – IS 355. – Pc 105/E. - T: FB
- 104 94/C**
E. Dalla Porta, *Trich e Trach e Barbariccia*, ill. [C. Chiostrì], Firenze, Bemporad, 1920 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 470. – IS 414. – Pc 29/D. - T: FB.
– N: segnalibro Fascio femminile di Venezia

- 105 95/C**
A. Vertua Gentile, *Giocondità*. Un'ora allegra, Sesto San Giovanni, Madella, 1916
RV 297. – IS 416. – Pc 8/D. - T: F
- 106 96/C**
G. Bernardi, *Contadini d'Italia*, Torino, Paravia, 1923
RV 139. – IS 383. – T: FB
- 107 97/C**
R.M. Pierazzi, *Storia meravigliosa di Animuccia*, ill. F. Scarpelli, Milano, Sonzogno, 1921 (Biblioteca dei fanciulli)
RV 86. – IS 454. – Pc 87/C. - T: FB.
- 108 98/C**
Alessandro e Mura, *Il principe Gentile e la principessa Cortesia*, ill. Morelli, Milano, Sonzogno, 1920 (Biblioteca dei fanciulli)
RV 91. – IS 401. – T: FB. – N: dedica autografa del 1920 degli autori Mura e Alessandro Chiavolini «Silvio Spaventa Filippi», fondatore del Corriere dei Piccoli
- 109 99/C bis a**
F. Scarpelli, *La banda di Ciuffo Rosso*, ill. dell'autore, Milano, Sonzogno, [1922]
RV 84. – IS 460. – Pc 118/C bis a. - T: FB
- 110 100/C**
G. Fanciulli, *Le memorie di Takiù*, ill.
- Chin (E. Castello), Torino, Società editrice internazionale, 1926
RV 146. – IS 419. – T: FP. – N: Libreria Sormani
- 111 103/C**
F. Scarpelli, *Il paese dell'allegria*, con un bambino che ride e un altro che vorrebbe piangere, ill. dell'autore, Milano, Sonzogno, 1923
RV 83. – IS 461. – Pc 73/C. - T: F
- 112 107/C**
L. Capuana, *Gambalesta*, ill. [Cri e G. Michieli], Livorno, Belforte, [19..]
RV 432. – IS 573. – Pc 146/C. - T: FB.
– N: segnalibro con timbro P; Libreria Ongania
- 113 108/C**
Momus (A. Piccioni), *Trottolino intorno al mondo*, ill. Momus, Livorno, Belforte, [192.]
RV 433. – IS 574. – Pc 130/C. - T: ToFB. – N: firma autografa «Angelina Piccioni»
- 114 109/C**
E. Ghiselli, *Il fratello di Pinocchio*, ill. [Cri], Livorno, Belforte, [19..]
RV 284. – IS 348. – Pc 128/C. - T: ToFB
- 115 110/C**
E. Levi, *Pierino e le sue bestie*, ill. [G. Mi-

- cheli e Cri], Livorno, Belforte, [1920?] RV 312. – IS 337. – Pc 145/C. – T: FB. – N: Libreria Ongania
- 116 112/C**
Z. Marlin Ducci, *Bimbi, bestie e burattini*, ill. [Cri], Livorno, Belforte, [19..] RV 313. – IS 339. – Pc 144/C. – T: F. – N: Libreria Sormani
- 117 115/C**
U.M. Donà, *Storia di un cane*, Bologna, Cappelli, 1923 RV 606. – IS 462. – T: P 2658. – N: nota a matita «dono dell'autore»
- 118 116/C**
W. Godwin, *Le avventure di Caleb Williams*, trad. Fulvia, ill. O. Tofani, Firenze, Bemporad, 1912 (Nuova collezione economica Bemporad di racconti, romanzi e avventure per la gioventù) RV 107. – IS 619. – Pc 110/C. – T: F
- 119 117/C**
J.D. Wyss, *Il Robinson svizzero*, trad. G. Fanciulli, ill. R. Passaglia, Firenze, Bemporad, 1922 (Nuova collezione economica Bemporad di racconti, romanzi e avventure per la gioventù) RV 608. – IS 451. – Pc 112/C. – T: F
- 120 120/C**
G. Di Belsito, *Ricciolino*, ill., Sesto San Giovanni, Barion, 1936
- RV 145. – IS 379. – T: P 2757
- 121 121/C**
R.E. Raspe, *Le avventure del Barone di Munchausen*, trad. G. Fanciulli, ill. [A. Mussino], Firenze, Bemporad, 1923 (Nuova collezione economica Bemporad) RV 144. – IS 362. – Pc 108/C – T: F
- 122 122/C**
C. Dickens, *Giovanezze belle*, trad. E. Boghen Conigliani, ill. F. Fabbi, Firenze, Bemporad, 1922 (Nuova collezione economica Bemporad di racconti, romanzi e avventure per la gioventù, 18) RV 285. – IS 350. – Pc 107/C – T: F
- 123 124/C**
Ludisca, *Novelle e fiabe per bambini*, ill., Milano, Società anonima editrice Dante Alighieri, 1936 RV 165. – IS 356. – T: P 2730
- 124 125/C**
L. Capuana, *Scurpiddu*, ill., Torino, Paravia, 1933 RV 167. – IS 314. – T: FP. – N: Dono del Comune di Venezia, Festa del libro-1935-XIII
- 125 126/C**
G. Bottoni, *Le nozze del Sole e altre leggende*, ill. L. Brunello, Torino, Società editrice internazionale, 1922
- RV 39. – IS 320. – T: P 2748
- 126 127/C**
O. Lucarini, *Diavolino si fa frate*, ill. A. Mussino, Bologna, Cappelli, 1922 RV 128. – IS 346. – T: FP 2657
- 127 128/C**
J.M. Barrie, *Peter Pan nei giardini di Kensington*, trad. F.C. Ageno, ill. E. Anichini, Firenze, Bemporad, [19..] RV 336. – IS 435. – Pc 104/C. – T: F
- 128 129/C**
J. e G. Grimm, *Novelle*, trad. B. Vettori, ill. F. Scarpelli, Firenze, Bemporad, 1924 (Nuova collezione economica Bemporad di racconti, romanzi e avventure per la gioventù) RV 89. – IS 404. – Pc 91/C. – T: F
- 129 130/C**
G. Menini, *Storielle di mare*, ill. C. Romanelli, Livorno, Belforte, 1926 RV 150. – IS 336. – Pc 129/C. – T: ToFP 2685
- 130 131/C**
L.M. Alcott, *Le buone mogli*, trad. S. Nathan Levi, ill. M. Battigelli, Firenze, Bemporad, 1926 (Nuova collezione economica Bemporad di racconti, romanzi e avventure per la gioventù) RV 125. – IS 365. – Pc 89/C. – T: F
- 131 132/C**
W. Bonsells (W. Bonsels), *L'ape Maja e le sue avventure*, trad. E. Levi, ill. I. Giannaccini, Firenze, Bemporad, 1926 (Nuova collezione economica Bemporad) RV 332. – IS 410. – Pc 92/C. – T: F
- 132 134/C**
E. Checchi, *Racconti per giovinetti*, ill. F. Fabbi, Firenze, Bemporad, 1924 (Nuova collezione economica Bemporad di racconti, romanzi e avventure per la gioventù) RV 147. – IS 395. – Pc 90/C. – T: F
- 133 135/C**
M. Twain, *Le avventure di Tom Sawyer*, trad. T. Orsi e B. C. Rawolle, Firenze, Bemporad, 1918 (Nuova collezione economica Bemporad) RV 259. – IS 191. – Pc 93/C. – T: F. – N: Libreria Sormani
- 134 136/C**
L.M. Alcott, *Piccole donne*, ill., Firenze, Bemporad, 1926 (Nuova collezione economica Bemporad di racconti, romanzi e avventure per la gioventù) RV 88. – IS 387. – Pc 94/C. – T: F. – N: Libreria Sormani
- 135 138/C**
F.H. Burnett, *Il giardino segreto*, trad. M. Bresciani, ill. D. Tofani, Firenze, Bem-

- porad, 1926 (Nuova collezione economica Bemporad di racconti, romanzi e avventure per la gioventù, 46)
RV 311. – IS 393. – Pc 126/C. - T: ToFB. – N: segnalibro Fascio femminile di Venezia
- 136 139/C**
H.C. Andersen, *Tesoro dorato e altri racconti*, trad. G. Fanciulli, ill. A. Rubino, Firenze, Bemporad, 1922 (Nuova collezione economica Bemporad di racconti, romanzi e avventure per la gioventù, 2)
RV 35. – IS 214. – Pc 125/C. - T: ToFB
- 137 140/C**
M. Twain, *Il biglietto di L. 25.000.000, ed altri racconti umoristici*, trad. M. Calò, ill. A. Mussino, Firenze, Bemporad, 1920 (Nuova collezione economica Bemporad)
RV 137. – IS 406. – Pc 95/C. - T: F. – N: Libreria Sormani
- 138 141/C**
Almanacco del ragazzo italiano. Enciclopedia della vita giovanile. Volume I per l'anno 1926, a cura di G. Marchi e V. Battistelli, ill., caricature F. Scarpelli, copertina e 12 quattricromie F. Carnevali, Firenze, Bemporad, 1926
RV 90. – IS 405. – Pc 78/C. - T: F
- 139 144/C**
Biancolina (B.G. Bartoli), *Tabacchino*,
- ill. A. Mussino, Torino, Paravia, 1924
RV 444. – IS 446 (a matita) 646 (segnacolo). – Pc 98/C. - T: F
- 140 145/C**
M.B. Pasini, *La grande storia di un omino di porcellana*, ill. F. Fabbi, Torino, Paravia, 1925
RV 443. – IS 645. – Pc 91/F. - T: FB. – N: Libreria Sormani
- 141 146/C**
A. Vertua Gentile, *Le feste della fanciullezza*, ill. [E. Gallieni], Milano, Carrara, 1898
RV 283. – IS 329. – Pc 172/F. - T: F
- 142 148/C**
V. Frascchetti, *Poggio a sole*, ill. E. Natoli, Palermo, Sandron, 1930 (Faville)
RV 294. – IS 309. – T: F
- 143 149/C**
B. Bertù, *Luccina il mozzo*, ill. A. Brombo, Palermo, Sandron, 1930
RV 442. – IS 644. – T: FB
- 144 151/C**
S. Fino, *Pelle d'asino*, ill. [C. Romanelli], Torino, Società editrice internazionale, 1920
RV 277. – IS 344. – Pc 60/C. - T: F
- 145 153/C**
F. Fiorentina (F. Castellino), *Le belle*
- maniere. Nuovo galateo per le giovinette*, Torino, Società editrice internazionale, [19..]
RV 31. – IS 321. – Pc 148/F. - T: FB. – N: Libreria Sormani
- 146 154/C**
T. Catani, *Arcoiaio. Storia di un ragazzo brutto*, ill. [I. Biagini], Pistoia, Grazzini, 1925
RV 345. – IS 341. – Pc 139/C. - T: F
- 147 156/C**
Térésah (C.T. Gray Ubertis), *I racconti di sorella Orsetta*, ill. D. Cambellotti, Firenze, Bemporad, 1921
RV 52. – IS 518 (segnacolo). – Pc 149/F. - T: FB. – N: Libreria Serafin
- 148 157/C**
G. Capo (G. Capodivacca), *La leggenda dorata ed altre novelle*, ill. [M. Bazzi], Firenze, Bemporad, 1919
RV 614. – IS 514. – Pc 116/C. - T: F. – N: Libreria Sormani
- 149 158/C**
E. Toddi-G. Bistolfi, *Zio Mondo racconta... Fiabe, racconti e novelle popolari di tanti paesi del mondo*, ill. dell'autore, Firenze, Bemporad, 1922
RV 45. – IS 532. – Pc 75/C. - T: F
- 150 159/C**
L. Lattes, *Le storie di Mirella*, pref. E. Pi-
- stelli, ill. F. Carnevali, [s.l.], Sandron, [19..]
RV 620. – IS 511. – Pc 52/F. - T: FB. – N: Libreria Sormani
- 151 160/C**
Térésah (C.T. Gray Ubertis), *Una bambola, due bambini, tre cicogne e moltissimi altri personaggi tutti della medesima importanza*, ill. B. Angoletta, Firenze, Bemporad, 1920
RV 266. – IS 533. – T: F
- 152 161/C**
Fata Nix (A. Montaldo Morando), *Il castello rosso*, ill. L. Fornari, Milano, Vallardi, 1926
RV 616. – IS 500. – T: F
- 153 162/C**
Fata Nix (A. Montaldo Morando), *Il libro dell'Omino grigio*, ill. A. Della Valle, Milano, Vallardi, 1931
RV 617. – IS 501. – T: F. – N: segnalibro Fascio femminili di Venezia
- 154 163/C**
Vamba (L. Bertelli), *Il giornalino di Gian Burrasca*, ill. [Vamba], Firenze, Bemporad, 1926
RV 612. – IS 512. – T: F
- 155 164/C**
P. Bertarelli Fumagalli, *Le favole di Mimi*, ill. Toddi, Bologna, Cappelli, 1920

- RV 54. – IS 521. – Pc 55/F. - T: FB. – N: Libreria Sormani
- 156 165/C**
L. di San Giusto, *Il paese della cuccagna*, ill., Bologna, Cappelli, 1920
RV 50. – IS 519. – Pc 77/C. - T: F
- 157 166/C**
J. Grimm et al., *Vecchie e Nuove storie*, trad. Fides, ill., Torino, Paravia, 1922
RV 428. – IS 579. – T: B
- 158 167/C**
V. Francia, *La conchiglia del nano*, ill. A. Mussino, Bologna, Cappelli, 1921
RV 426. – IS 577. – Pc 123/C. - T: FB.
– N: segnalibro Fascio femminile di Venezia; Legatoria Romano
- 159 168/C**
A. Vertua Gentile, *Storia d'una bambola*, ill. F. Penco, Milano, Hoepli, [19..]
RV 439. – IS 571. – Pc 43/A. - T: F
- 160 169/C**
G. Hauff, *Le novelle*, a cura di M. Pezzé-Pascolato, ill. F. Pascolato, Milano, Hoepli, 1930
RV 436. – IS 567. – Pc 98/A. - T: F
- 161 170/C**
Le migliori novelle delle Mille e una notte, a cura di T. Oddone-F. Oddone, ill., Milano, Hoepli, [1922]
- RV 458. – IS 569. – Pc 41/A. - T: F
- 162 171/C**
G.E. Mottini, *Viaggio alle isole d'oro*, ill., Milano, Mondadori, 1930
RV 400. – IS 563. – T: F
- 163 172/C**
Fratelli Grimm, *50 novelle*, trad. F. Vanzi Mussini, ill., Milano, Hoepli, [192.]
RV 41. – IS 585. – Pc 44/A. - T: F. – N: Legatoria Romano
- 164 174/C**
C. von Schmid, *Le novelline*, trad. M. Pezzé Pascolato, ill., Milano, Hoepli, 1928
RV 272. – IS 81. – Pc 87/A. - T: FB. – N: segnalibro Fascio femminile di Venezia
- 165 175/C**
B. Paoli Catelani, *Le avventure di una mosca*, ill. [Cri], Livorno, Belforte, [19..]
RV 408. – IS 589. – Pc 158/F. - T: FB. – N: Libreria Sormani
- 166 176/C**
Térésah (C.T. Gray *Ubertis*), *Quando il gatto fa le fusa...*, ill. D. Betti, Firenze, Bemporad, 1925 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 407. – IS 601. – Pc 127/C. - T: ToFB
- 167 177/C**
M. Dandolo, *Un cuore di legno*, ill. [M. Barberis], Milano, Amatrix, [192.]
RV 455. – IS 595. – T: FB
- 168 178/C**
C. Dadone, *La piccola Giovanna*, ill. [C. Romanelli], Torino, Società editrice internazionale, 1926
RV 485. – IS 590. – Pc 1../F rifilata. - T: FB. – N: nota di possesso di Lina Passarella Sartorelli «Lina»; Libreria Sormani; segnalibro Fascio femminile di Venezia
- 168 179/C**
A. Gustarelli, *Ogni ala ha il suo nido*, ill., Pinochi, Roma-Milano, Mondadori, 1923
RV 85. – IS 459. – T: F. – Libreria Vellata
- 170 180/C**
B. Lena Pistamiglio, *Oltre il nido*, ill. A. Mussino, Milano, Vallardi, 1923
RV 99. – IS 610. – Pc 161/F. - T: FB. – N: Libreria Ongania
- 171 181/C**
L. Barzini, *Le avventure di Fiammiferino*, ill. [A. Mussino], Firenze, Bemporad, 1918 (Nuova collezione economica Bemporad)
RV 474. – IS 458. – Pc 151/B. - T: FB
- 172 182/C**
E. Beecher Stowe, *La capanna dello zio Tom*, ill., Milano, Vallardi, 1908
RV 418. – IS assente. – Pc 76/F. - T: FB.
– N: inserita scheda bibliografica, per l'usura del margine superiore, probabilmente dello schedario della biblioteca
- 173 183/C**
R. Fambri, *Noè. Storia di un simpatico monello*, ill. [N. Pagotto], Milano, Amatrix, 1928
RV 406. – IS 603. – Pc 184/F. - T: FB
- 174 184/C**
I. Baccini, *Vorrei fare il signore!*, ill. C. Linzaghi, Milano, Vallardi, 1922
RV 94. – IS 640. – Pc 78/F. - T: FB
- 175 185/C**
A. Gherardini, *Pimpicchio alle prese colle buone creanze*, ill. A. Mussino, Milano, Vallardi, 1915
RV 106. – IS 618. – T: F
- 176 186/C**
A. Rajna Morelli, *Ometto e le sue novelle*, ill. D. Betti, Firenze, Bemporad, 1928 (Edizioni Bemporad per la gioventù)
RV 116. – IS 608. – Pc 162/F. - T: FB. – N: Libreria Sormani; segnalibro Fascio femminile di Venezia
- 177 187/C**
F. Molnár, *I ragazzi della via Pal*, ill., Fi-

- renze, Bemporad, 1931 (Collezione di capolavori stranieri tradotti per la gioventù italiana, 54)
RV 417. – IS 648. – T: FB
- 178 188/C**
C. Del Soldato, *Staffetta*, ill. A. Carpi, Milano, Hoepli, 1923
RV 449. – IS 649. – Pc 50/A. – T: F
- 179 189/C**
G. Fanciulli, *L'Omino turchino*, ill. G. Colucci, Firenze, Bemporad, [19..]
RV 441. – IS 656. – Pc 150/C. – T: FB
- 180 190/C bis?**
M. Da Rin, *Nannetti. Il romanzo dei monelli*, intr. M. Pezzé-Pascolato, foto E. Graziadei, Milano, Hoepli, 1932
RV 435. – IS 572. – T: assenti. – N: segnalibro Fascio femminile di Venezia
- 181 191/C**
E. Cozzani, *La siepe di smeraldo*, fregi D. Cambellotti, Firenze, Bemporad, 1926
RV 58. – IS 534. – T: P
- 182 193/C**
E. Beecher Stowe, *La capanna dello zio Tom*, trad. P. Premoli, ill., Milano, Sonzogno, [19..]
RV 570. – IS 467. – Pc 42/F. – T: FB.
- 183 194/C**
R.E. Raspe, *Il barone di Münchhausen*, ill. G. Dorè, Milano, Sonzogno, 1923
RV 573. – IS 474. – Pc 45/F – T: FB
- 184 195/C**
Nel mondo delle bestie, ill., Milano, Sonzogno, 1922
RV 579. – IS 469. – Pc 43/F – T: FB
- 185 196/C**
E. Malot, *Senza famiglia*, ill., Milano, Sonzogno, [19..]
RV 580. – IS 470. – Pc 44/F – T: FB
- 186 197/C**
N. Zanoni Fossati, *Storie di fate e di fiori*, Torino, Società editrice internazionale, 1922
RV 574. – IS 476. – Pc 49/F – T: FB. – N: segnalibro con timbro P e del Fascio femminile di Venezia
- 187 198/C**
F. Fiorentina (F. Castellino), *La strenna di Cosetta e di Cosino*, ill., Torino, Società editrice internazionale, [19..]
RV 575. – IS 477. – Pc 136/F – T: ToFB
- 188 199/C**
R. Fambri, *Pulcini nel nido*, ill. A. Saliotti, Milano, Alpes, 1922 (Itala gente dalle molte vite)
RV 60. – IS 525. – Pc 60/F – T: FB
- 189 200/C**
E. Baroni, *Rosa di sole*, ill. A.M. Nardi, Bologna, [s.n.], 1926
RV 226. – IS 93. – T: FB. – N: cartolina postale «Pro giovani e piccole italiane»
- 190 201/C**
Sto (S. Tofano), *Storie di cantastorie*, ill. dell'autore, Milano, Vitagliano, 1920 (I gioielli)
RV 263. – IS 530. – Pc 74/C. – T: F
- 191 202/C**
C. Veneziani, *Storia di Pap, Pep, Pip, Pop, Pup*, ill. Pinochi, Milano, Vitagliano, [191.] (I gioielli)
RV 53. – IS 516. – Pc 53/F. – T: FB
- 192 203/C**
A. Rubino, *Viperetta*, ill. dell'autore, Milano, Vitagliano, [19..] (I gioielli)
RV 388. – IS 552. – Pc 58/F. – T: FB
- 193 204/C**
A. Valori, *Le avventure di Barbierino*, ill. A.M. Nardi, Bologna, Cappelli, 1922
RV 398. – IS 566. – T: FB. – N: Legatoria Romano
- 193 205/C**
E. Pistelli, *Le pistole d'Omero*, copertina V. Corcos, ill. F. Scarpelli, Firenze, Bemporad, 1923
RV 613. – IS 513. – T: FB
- 195 206/C**
C. Del Soldato, *Le memorie del merlo zoppo*, ill. G. Scortecchi, Milano, Vallardi, 1920
RV 622. – IS 510. – T: F. – N: etichetta Libreria Toniolo Venezia S. Marco 4936
- 196 207/C**
O. Lucarini, *Somaròpoli*, ill. A. Cervellati, Bologna, Apollo, 1926
RV 609. – IS 506. – Pc 82/C. – T: FB
- 197 208/C**
W. Nobili, *Le bricconate di Ghiribizzo*, ill. [D. Gerli], Monza, Cartoccino, 1926
RV 611. – IS 505. – T: FB
- 198 209/C**
G. Reina, *Compare Sorcetto e compagni (strane avventure di una famiglia di topi)*, Firenze, Bemporad, 1926
RV 63. – IS 526. – Pc 154/F. – T: FB. – N: segnalibro Fasci Femminili di Venezia-Biblioteca dei ragazzi; Libreria Sormani
- 199 210/C**
F.H. Burnett, *Un piccolo lord*, trad. P. Battaini, ill., Milano, Treves, 1924
RV 411. – IS 556. – Pc 59/F. – T: FB
- 200 211/C**
A. Frescura, *Le incredibili avventure di un branco di burattini*, ill. E. Toddi, Bologna, Cappelli, 1921
RV 390. – IS 559. – Pc 65/F. – T: FB. – N: Libreria Sormani

- 201 212/C**
V. Francia, *Sbadiglio e Sternuto*, ill. A. Mussino, Bologna, Cappelli, 1923
RV 267. – IS 528. – T: FB
- 202 213/C**
A. Boccardi, *Portafortuna*, ill. N. Quintavalle, Milano, Hoepli, 1925
RV 462. – IS 568. – Pc 78/A. - T: F
- 203 214/C**
F. Morandi, *Le avventure di Pinotto e Storia di Luisello*, ill. [L.F.], Milano, Libreria di educazione e d'istruzione di P. Carrara, 1888
RV 397. – IS 553. – Pc 169/F. - T: FB
- 204 215/C**
U. Ghiron, *Il quaderno dei racconti*, ill. L. Melandri, Palermo-Roma, Sandron, 1925
RV 451. – IS 581. – Pc rifilata. - T: FB. – N: Legatoria Romano
- 205 215/C bis**
U. Ghiron, *Il quaderno dei racconti*, ill. L. Melandri, Palermo-Roma, Sandron, 1925
RV 391. – IS 560. – Pc 143/F bis a. - T: FB
- 206 216/C**
F.H. Burnett, *Il giardino misterioso*, trad. M. Ettlinger-Fano, ill. A. Mussino, Torino, Paravia, 1921
RV 68. – IS 540. – Pc 97/C. - T: F
- 207 217/C**
C. Del Soldato, *La voce degli alberi*, ill., Brescia, La Scuola, 1930
RV 112. – IS 588. – T: F
- 208 218/C**
M.L. Molesworth, *L'orologio del Cu-cù*, trad. E. Gallo, ill. A. Rossotti, Torino, Paravia, 1918
RV 463. – IS 587. – Pc 73/F. - T: FB
- 209 219/C**
B. Jachia Ascoli, *La famiglia Fumaioli*, ill. dell'autrice, Milano, Treves, 1927
RV 43. – IS 584. – Pc 139/F. - T: F
- 210 220/C**
Marchesa Colombi (M. Torelli Viollier Torriani), *Giornate piovose*, ill. G. Ronchetti, Milano, Hoepli, 1909
RV 452. – IS 580. – Pc 46/A. - T: F
- 211 221/C**
Yambo, *Lo scimmiettino verde*, ill. dell'autore, Milano, Vallardi, 1926
RV 114. – IS 614. – Pc 160/F. - T: FB. – Libreria Serafin
- 212 222/C**
A. Tongiorgi, *La mia fresca primavera*, ill. [L. Tommasi], Milano, Alba, [1920?]
RV 119. – IS 615. – Pc 171/F - T: F
- 213 223/C**
A. Curcio, *Re Peperone*, ill. dell'autore, Firenze, Bemporad, 1929
RV 134. – IS 638. – T: F. – N: Libreria Velatta
- 214 224/C**
C. Del Soldato, *Mattina di vita*, ill., Milano, Hoepli, 1914
RV 133. – IS 639. – Pc 47/A. - T: F. – N: nota di possesso di Lina Passarella Sartorelli «Lina»
- 215 225/C**
A. Vertua Gentile, *Silvana*, ill., A. Mauzan, Milano, Hoepli, 1922
RV 429. – IS 605. – Pc 48/A. - T: F
- 216 226/C**
R. Fucini (N. Tanfucio), *All'aria aperta*, ill. N. Cannicci, Firenze, Bemporad, 1930
RV 440. – IS 604. – T: F. – N: Libreria Velatta
- 217 227/C**
A. Vertua Gentile, *La potenza della bontà*, ill. I. Pirovano, Milano, Hoepli, 1926
RV 115. – IS 609. – Pc 49/A. - T: F
- 218 228/C**
L. Pirani Barozzi, *Lecture per ragazzi*, con prefazione di A. Zajotti, Venezia, Bortoli, 1931
RV 74. – IS 548. – T: FB
- 219 229/C**
R. Pisaneschi, *Le fiabe di Vaniasca*, ill. V. Venturini, Bologna, Cappelli, 1920
RV 61. – IS 537. – T: FB. – N: Libreria Velatta
- 220 230/C**
C. Del Soldato, *Allegria*, ill. F. Carnevali, Firenze, Bemporad, 1932
RV 409. – IS 561. – T: FB. - N: dedica autografa «Camilla Del Soldato a ricordo di una sua visita. 12 maggio 1932 X / Milano via Marcona 77»; nota di possesso di Lina Passarella Sartorelli «Lina»
- 221 231/C**
A. Michieli, *Il nome della mamma*, copertina P. Chiesa, ill. T. Gianniotti, Venezia, Libreria Emiliana, 1932
RV 532. – IS 686. – T: FP
- 222 232/C**
J.M. Barrie, *Peter Pan e Wendy*, trad. S.F., ill. Gustavino, Firenze, Bemporad, 1922 (Nuova collezione economica Bemporad di racconti, romanzi e avventure per la gioventù)
RV 415. – IS 602. – T: F
- 223 233/C**
C. Del Soldato, *La novella delle novelle ed altre fiabe*, ill. E. Carboni, Torino, Società editrice internazionale, 1926
RV 438. – IS 570. – T: FB. – N: inseri-

te due carte autografe probabilmente della stessa mano, ma di tempi diversi, contenenti appunti di biblioteconomia, catalogazione e tipologia di biblioteche

- 224 234/C**
A. Viviani, *Il libro delle stelle*, ill., Torino, Paravia, 1921
RV 447. – IS 647. – T: FB
- 225 235/C**
F. Scarpelli, *Cuore di fantocci*, ill. dell'autore, Milano, Vitagliano, [19..] (I gioielli)
RV 51. – IS 517. – Pc 57/F. - T: FB. – Legatoria Toniolo
- 226 236/C**
A. Piergiovanni, *Le storie di Gormana*, copertina G. Ellero, Firenze, Bemporad, 1932
RV 548. – IS 690. – T: FP. – N: segnalibri con timbro B e Fascio femminile di Venezia
- 227 237/C**
Térésah (C.T. Gray Ubertis), *Come Orsetta incontrò Fortuna*, ill. A. Terzi, Firenze, Bemporad, 1921
RV 79. – IS 539. – T: FP. – N: segnalibro con timbro B
- 228 238/C**
Dodici fiabe di dodici maghi, a cura di I.

Marchetti, ill. D. Betti, Firenze, Bemporad, 1923
RV 49. – IS 515. – T: P. – N: segnalibro Fasci Femminili di Venezia-Biblioteca dei ragazzi; Libreria Zanco

- 229 239/C**
A. Bajocco, *Beato te, Simone...*, ill., [G. Moroni Celsi], Torino, Paravia, 1920
RV 291. – IS 641. – T: assenti
- 230 240/C**
H.C. Andersen, *Il giardino del Paradiso ed altri racconti*, ill. E. Anichini, Firenze, Bemporad, 1930 (Collezione di capolavori stranieri per la gioventù italiana, 20)
RV 423. – IS 606. – T: FP. – N: segnalibro Fascio femminile di Venezia; Dono del Comune di Venezia. Festa del libro 1935-XIII
- 231 1/D**
J. de la Fontaine, *Le api e i calabroni*, ill., Milano, Il mondo dei piccoli, [19..] (La casa delle favole)
RV 627. – IS assente. – Pc 220/G. - T: F. – N: libro a forma di palazzo orientale
- 232 2/D**
M. Antinori Gnoli, *Per giuoco e sul serio*, ill. B. Bonamico, Trieste, La editoriale libraria, [19..]
RV 252. – IS 131. – T: assenti

- 233 3/D**
C. Collodi (C. Lorenzini), *Giannettino*, ill. [O. Amadio], Milano, Barion, 1925
RV 480. – IS 453. – T: FB. – N: cartellino sul dorso senza indicazione di coll.
- 234 7/D**
C. Del Soldato, *Quadretti*, ill. M. Battigelli, Trieste-Milano, La editoriale libraria, [19..] (Libro per tutti i bambini grandi e piccini, 5)
RV 251. – IS 94. – Pc 226/G. - T: FB
- 235 8/D**
L. Schwarz, *Ancora!...*, ill. Gugù, Milano, Cogliati, [1910?]
RV 209. – IS 167. – Pc 65/G sul dorso, ma depennata sul front. - T: F. – N: cfr. Senza coll. RV 371, IS 118
- 236 9/D**
E. Garioni Rossi, *Nuvole, farfalle e fragole*, ill. C. Bidoli, Venezia, Istituto veneto di arti grafiche, [ante 1920]
RV 202. – IS 101. – T: F. – N: dedica di zia al nipote Sandro Nadin, Venezia 4-4-20
- 237 17/D**
L. Schwarz, *La giornata dei piccini*, ill. F. Giardinettini, Trieste, La editoriale libraria, [1910?]
RV 48. – IS 612. – Pc 212/G bis. - T: F
- 238 17/D bis**
L. Schwarz, *La giornata dei Piccini*, ill. F.

Giardinettini, Trieste, La editoriale libraria, [1910?]
RV 47. – IS 611. – Pc 212/G. - T: F

- 239 23/D**
Z. Marlin-Ducci, *Maschere e burattini*, ill., Livorno, Belforte, [1920?] (I libri Belforte per i ragazzi, ser. 2)
RV 34. – IS 206. – Pc 157/F. - T: F. – Libreria Sormani
- 240 25/D**
R. Paltrinieri, *Fantocetto ritornello*, ill., Milano, Vallardi, 1926 (Biblioteca dei piccoli)
RV 269. – IS 238. – Pc 189/F. - T: FB
- 241 27/D**
A. Cannone, *Il bambino smarrito*, ill., Milano, Vallardi, 1923 (Biblioteca dei piccoli)
RV 200. – IS 95. – Pc 126/F. - T: FB
- 242 28/D**
O. Fava, *Il bambino degli incontri*, ill., Milano, Vallardi, 1924 (Biblioteca dei piccoli)
RV 196. – IS 99. – Pc 79/F. - T: FB
- 243 30/D**
M. Mastropaolo, *Dieci raccontini*, ill. [E. Morelli], Milano, Vallardi, 1922 (Biblioteca dei piccoli)
RV 140. – IS 258. – Pc 81/F corretto su 79/F. - T: FB

- 244 32/D**
E. Graziani Camillucci, *La dolorosa storia di una barchetta di legno*, Milano, Vallardi, 1923 (Biblioteca dei piccoli)
RV 270. – IS 143. – Pc 86/F. - T: FB. – N: segnalibro con timbro P
- 245 33/D**
R. Fumagalli, *Le disgrazie di «Loro»*, ill., Milano, Vallardi, 1923 (Biblioteca dei piccoli)
RV 198. – IS 98. – Pc 187/F. - T: F
- 246 35/D**
M. Savi Lopez, *Fiorino e Ninetta*, ill., Milano, Vallardi, 1926 (Biblioteca dei piccoli)
RV 197. – IS 100. – Pc 127/F. - T: FB
- 247 36/D**
E. Graziani Camillucci, *Sotto l'ombrello*, ill., Milano, Vallardi, 1922 (Biblioteca dei piccoli)
RV 199. – IS 97. – T: FB. – N: segnalibro Fascio femminile di Venezia
- 248 43/D**
E. Graziani Camillucci, *La lira che si era nascosta*, ill. [E. Morelli], Milano, Vallardi, 1923 (Biblioteca dei piccoli)
RV 166. – IS 244. – Pc 85/F. - T: FB
- 249 44/D**
R. Paltrinieri Breda (R. Breda Paltrinieri), *Le tredici disgrazie dell'abitino di Mimì*, ill., Milano, Vallardi, 1926
RV 195. – IS 83. – Pc 124/F. - T: FB. – N: segnalibro con timbro P
- 250 45/D**
G. Fabiani, *La storia d'un passerotto*, ill., Milano, Vallardi, 1923 (Biblioteca dei piccoli)
RV 36. – IS 210. – Pc 128/F. - T: FB
- 251 46/D**
V. Bini, *Fiocco di neve*, Firenze, La Via, 1924 (Per i piccoli)
RV 203. – IS 103. – Pc 120/F. - T: FB. – N: segnalibro Fascio femminile di Venezia
- 252 47/D**
Il gatto cogli stivali, ill., [s.l.], [s.n.], [19..]
RV 149. – IS 270. – T: F
- 253 48/D**
Biancaneve, ill., [s.l.], [s.n.], [19..]
RV 164. – IS 268. – T: F
- 254 49/D**
La casa di panforte, ill., [s.l.], [s.n.], [19..]
RV 163. – IS 267. – T: F
- 255 50/D**
C. Del Soldato, *Amici di casa*, ill. M. Battigelli, Trieste, La Editoriale libreria, [19..] (Libro per tutti i bambini grandi e piccini, 1)
RV 356. – IS 263. – Pc 225/G. - T: F

- 256 51/D**
R. Paltrinieri, *Le 24 gesta di Checcolino*, ill. [K. Sàvely D.], Milano, Vallardi, [19..]
RV 604. – IS 463. - T: F. – N: due segnalibri con timbro P
- 257 52/D**
R. Paltrinieri, *Biondina e Brunetta sale e pepe*, ill., Milano, Vallardi, [19..]
RV 605. – IS 465. - T: F. – N: inserito segnalibro con lettera G
- 258 53/D**
Pierino-porcospino, ed. italiana di Struwelpeter, trad. G. Negri, Milano, ill., Hoepli, [1935?]
RV 250. – IS 215. – Pc 51/F. - T: FB
- 259 54/D**
Vecchie novelle sempre nuove, raccontate da M. Pezzé Pascolato, ill. [HS], Milano, Hoepli, [19..]
RV 249. – IS 217. – T: FB
- 260 57/D**
In giro per il mondo, ill., Milano, Bietti, [19..]
RV 389. – IS 265. – T: assenti
- 261 65/D**
Nell'anno 3000. La casa delle favole, ill., Milano, Il mondo dei piccoli, [1930?]
RV 353. – IS 262. – Pc 218/G. - T: FB
- 262 67/D**
S. Spaventa Filippi, *Le bambole di mamma Linda*, ill. [Zou Zou], Milano, Sperling & Kupfer, [1914]
RV 232. – IS 126. – T: assenti. – N: libro gioco
- 263 68/D**
Nel paese delle fate, ill., Trieste, La editoriale libreria, [19..]
RV 355. – IS 264. – Pc 222/G. - T: F
- 264 69/D**
Un viaggio tra gli animali, ill., Trieste, La editoriale libreria, [19..]
RV 230. – IS 124. – Pc 221/G. - T: F
- 265 70/D**
Albo illustrato per le bimbe buone, ill., Trieste, La editoriale libreria, [19..]
RV 231. – IS 125. – Pc 223/G. - T: F
- 266 71/D**
E. Fambri, *Terza maschile B. Albo igienico-scientifico per la classe terza, in conformità ai prog. ministeriali 1923*, con la collaborazione di D. Pini, ill. C. Fumè, Milano, Trevisini, [post 1923]
RV 247. – IS 96. – T: assenti
- 267 72/D**
E. Nuti, *Il balilla aviare, nel suo giro d'Italia a volo*, ill., Firenze, Bemporad, 1929
RV 213. – IS 129. – T: FB

- 268 74/D**
In giro per il mondo, ill., Trieste, La Editoriale libraria, [19..]
 RV 260. – IS 732 e 801 su segnacoli. – T: B
- 269 76/D**
 S. Spaventa Filippi, *La bambola Lisetta*, ill. [Zou Zou], Milano, Sperling & Kupfer, [1914]
 RV 233. – IS 127. – T: assenti – N: libro gioco
- 270 79/D**
Giochi e risse d' animali, ill., Trieste, La Editoriale libraria, [19..]
 RV 369. – IS 115, inserito ulteriore IS 111. – Pc 230/G. - T: F
- 271 80/D**
Tra il verde, in riva al mare, ill., Trieste, La editoriale libraria, [19..]
 RV 206. – IS 114. – Pc 228/G. - T: B
- 272 83/D**
Le imprese di Pino, ill., Monza, Cartoccino, [19..]
 RV 29 - IS assente. – T: assenti. - N: Libro gioco, sagomato, con due rotelle
- 273 84/D [a]**
 A. Rubino, *Belle lettere*, ill. A. Rubino, Milano, Istituto editoriale Italiano, [19..]
 RV 208. – IS 128. – T: assenti. – N: segnalibro in carta decorata
- 274 84/D [b]**
 A. Rubino, *La giornata di Numeretta*, ill. A. Rubino, Milano, Istituto editoriale italiano, [19..]
 RV 224. – IS 119. – T: assenti
- 275 84/D [c]**
 A. Rubino, *Io asino primo*, ill. A. Rubino, Milano, Istituto editoriale italiano, [19..]
 RV 225. – IS 121. – T: assenti
- 276 84/D [d]**
 A. Rubino, *O di Giotto*, ill. A. Rubino, Milano, Istituto editoriale italiano, [19..]
 RV 234. – IS 122. - T: assenti
- 277 84/D [e]**
 A. Rubino, *Re Bifè*, ill. A. Rubino, Milano, Istituto editoriale italiano, [19..]
 RV 235. – IS 123. - T: assenti
- 278 86/D**
 Gianfortuna, *Il giardino incantato*, ill., Trieste, La editoriale libraria, [19..]
 RV 46. – IS 613. – Pc 211/G. - T: FB. – N: segnalibro Fascio femminile di Venezia
- 279 88/D**
 R. Paltrinieri in Breda (Breda Paltrinieri), *Un burattino ci vuole*, ill. [A. Bonfan-

ti], Milano, Vallardi, 1929 (Biblioteca dei piccoli)
 RV 201. – IS 82. – T: FP. – N: Libreria Zanco

- 280 92/D**
 E. Graziani Camillucci, *Sulle ginocchia della mamma*, ill. N. Quintavalle, Milano, Vallardi, 1931
 RV 244. – IS 102. – T: FP. – N: Libreria Zanco; segnalibro Fascio femminile di Venezia

- 281 93/D**
 L. Cittadella Vigodarzere, *Favola e verità*, ill. E. Bonfanti, Milano, Vallardi, 1929
 RV 38. – IS 205. – T: FP. – N: Libreria Zanco

- 282 96/D**
Un'amica dei bimbi (Cordelia), Guardate in alto ed altri racconti, ill., Milano, EST, 1932
 RV 515. – IS 756. – T: P 2739. – N: collocazione sul frontespizio

- 283 108/D**
 A. Palau, *Balilla*, ill. A. Micheli, Firenze, Salani, 1933 (Piccoli libri della patria. I grandi personaggi, 1)
 RV 378. – IS 218. – T: P

- 284 109/D**
 J. de La Fontaine, *Sedici Favole educative*

del La Fontaine, trad e rid. O. De Gaspari De Benedetti, ill. [A. Vaccari], Torino, Paravia, 1928
 RV 603. – IS 466. – T: FP. – N: segnalibro a matita con timbro P

- 285 110/D**
 Turno (R. Simoni), *Giorni d'inverno*, ill. [Pinochi], Roma-Milano, Mondadori, [19..]
 RV 581. – IS 464. – T: P

- 286 111/D**
 E. Del Nonno, *È tornato Nandino*, ill. A. Sanvito, Monza, Cartoccino, 1929
 RV 572. – IS 475. – T: FP

- 287 112/D**
 E. Bossi, *Come se la passano le bestie*, ill., Milano, Bietti, [19..]
 RV 212. – IS 120. – T: P

- 288 114/D**
La Bella dormente nel Bosco, a cura di G. Cattaneo, ill. R. Albertarelli, Monza, Cartoccino, 1920
 RV 354. – IS 269. – T: FP

- 289 117/D**
 L. Ghidini, *Novelle e leggende alate*, ill. F. Wildt, Milano, Hoepli, [19..]
 RV 571. – IS 468. – T: FP

- 290 118/D**
Cenerentola e altri racconti, ill., Firenze,

- Bemporad, 1936 (Grandi fiabe in piccoli libri, 1)
RV 568. – IS 787. – T: P 2641
- 291 121/D**
T. Ragni, *Enrichetto dal ciuffo*, ill. T. Ragni, Firenze, Bemporad, 1936 (Grandi fiabe in piccoli libri, 15)
RV 5. – IS 785. – T: P 2644
- 292 133/D**
Minuzzolino e altri racconti, ill., Firenze, Deposito, 1934 (Grandi fiabe in piccoli libri, 6)
RV 4. – IS 786. – T: P 2735
- 293 134/D**
Le novelline dei piccoli, ill., Firenze, Salani, 1933 (I piccoli)
RV 6. – IS 784. – Timbro: P 2736
- 294 135/D**
Minutina e Codinzolino, ill., Firenze, Salani, 1933 (I piccoli)
RV 569 – IS 788. – Timbro: P 2737
- 295 2/E**
F. Anstey, *Viceversa*, trad. F. Bianchi, fregi D. Cambellotti., Milano, Istituto editoriale italiano, [19..] (Biblioteca dei ragazzi, 2)
RV 19. – IS 739. – T: FB
- 296 4/E**
C.H. Andersen, *Fiabe*, ill. [E. Pozzi],

- Milano, Bietti, [19..]
RV 302. – IS 390. – T: FB
- 297 6/E bis a**
G.C. Della Croce (G.C. Croce), *Le astuzie sottilissime di Bertoldo e Bertoldino*, fregi D. Cambellotti, ill. E. Sacchetti, Milano, Istituto editoriale italiano, [19..] (Biblioteca dei ragazzi, 6)
RV 298. – IS 434. – Timbro: FB
- 298 7/E**
X. De Maistre, *Racconti*, trad. V. Tocci, ill. A. Terzi, fregi D. Cambellotti, Milano, Istituto editoriale Italiano, [19..] (Biblioteca dei ragazzi, 7)
RV 346. – IS 407. – Timbro: FB
- 299 8/E**
A. Daudet, *Le avventure di Tartarino*, fregi D. Cambellotti, ill. E. Sacchetti, Milano, Istituto editoriale italiano, [19..] (Biblioteca dei ragazzi, 8)
RV 40. – IS 318. – T: FB
- 300 9/E**
C. Dickens, *Le novelle di Natale*, Milano, Bietti, [19..]
RV 282. – IS 392. – T: FB
- 301 11/E**
J. Swift (D. Swift), *I viaggi di Gulliver*, ill. [C. Sarri], Milano, Bietti, [19..]
RV 334. – IS 432. – T: FB

- 302 12/E**
N. Hawthorne, *Storie meravigliose*, trad. G. Mottini, fregi D. Cambellotti, Milano, Istituto editoriale italiano, [19..] (Biblioteca dei ragazzi, 12)
RV 171. – IS 370. – T: FB
- 303 13/E**
Le mille e una notte, ill. e fregi D. Cambellotti, 1, Milano, Bietti, [19..] (La biblioteca dei ragazzi)
RV 32. – IS 312. – T: FB. – N: segnalibro Fascio femminile di Venezia
- 304 14/E**
C. Kingsley, *Le metamorfosi di Tom*, trad. B. Cammeo, fregi D. Cambellotti, ill., Milano, Istituto editoriale italiano, [19..] (Biblioteca dei ragazzi, 15)
RV 476. – IS 440. – T: FB
- 305 15/E**
D. De Foe, *Robinson Crusoe*, ill. [R. Salvatori], Milano, Bietti, [19..]
RV 280. – IS 357. – T: FB
- 306 18/E**
C. Lemonnier, *Storia di otto bestie e di una bambola*, fregi D. Cambellotti, ill. E. Sacchetti, Milano, Istituto Editoriale Italiano, [19..] (Biblioteca dei ragazzi, 19)
RV 344. – IS 403. – T: FB
- 307 21/E**
I. Reggio, *Il libro della gloria*, fregi D.

- Cambellotti, ill., Milano, Istituto editoriale italiano, [19..] (Biblioteca dei ragazzi, 22)
RV 300. – IS 409. – T: FB
- 308 22/E**
P. De Luca, *Il libro dei tesori*, fregi D. Cambellotti, ill., Milano, Istituto editoriale italiano, [1913?] (Biblioteca dei ragazzi, 23)
RV 309. – IS 420. – T: FB
- 309 23/E**
A.V. Vecchi (J. La Bolina), *Il libro dei prodigi*, fregi D. Cambellotti, Milano, Istituto editoriale italiano, [1915?] (Biblioteca dei ragazzi, 24)
RV 13. – IS 747. – T: FB
- 310 24/E**
L. Zùccoli, *I piaceri e i dispiaceri di Trotta-piano*, ill. E. Sacchetti, Milano, Istituto editoriale Italiano, [19..] (Biblioteca dei ragazzi, 25)
RV 472. – IS 431. – T: FB
- 311 27/E**
I. Reggio, *Il libro della Terra*, fregi D. Cambellotti, ill., Milano, Istituto editoriale italiano, [1914?] (Biblioteca dei ragazzi, 28)
RV 305. – IS 408. – T: FB
- 312 28/E**
S. Farina, *Il libro dei paesi incantati*, fregi

D. Cambellotti, ill. [Alinari], 1, Milano, Istituto editoriale italiano, [1914?] (Biblioteca dei ragazzi, 29)
RV 304. – IS 388. – T: FB

313 29/E

I. Bencivenni, *Il libro delle scoperte*, fregi D. Cambellotti, ill., Milano, Istituto editoriale italiano, [1914?] (Biblioteca dei ragazzi, 31)
RV 307. – IS 413. – T: FB

314 31/E

A. Cinzia (A.C. Caldi Scalcini), *Il libro degli animali*, fregi D. Cambellotti, ill., Milano, Istituto editoriale italiano, [19..] (Biblioteca dei ragazzi, 34)
RV 287. – IS 429. – T: FB

315 32/E

Il libro delle novelle, fregi D. Cambellotti, ill. U. Valeri, Milano, Istituto editoriale italiano, [19..] (Biblioteca dei ragazzi, 35)
RV 509. – IS 749. – T: FB

316 33/E

I. Reggio, *Il libro del Mare*, fregi D. Cambellotti, ill., Milano, Istituto editoriale italiano, [19..] (Biblioteca dei ragazzi, 33)
RV 547. – IS 748. – T: FB

317 37/E

D. Provenzal, *Il libro del giudizio*, fregi

D. Cambellotti, ill. [A. Terzi], Milano, Istituto editoriale italiano, [1910?] (Biblioteca dei ragazzi, 39)
RV 303. – IS 445. – T: FB

318 38/E

S. Bisi Albini (S. Albini), *Il libro dell'avvenire*, fregi D. Cambellotti, Milano, Istituto editoriale italiano, [1915?] (Biblioteca dei ragazzi, 40)
RV 8. – IS 737. – T: FB

319 40/E

T. Catani, *Vandolino*, ill. C. Chiostrì, Firenze, Salani, 1923 (Collezione Salani per i ragazzi)
RV 182. – IS 386. – T: FB. – N: Libreria Sormani

320 41/E

T. Catani, *La signorina Pantofola*, ill. C. Chiostrì, Firenze, Salani, 1924 (Collezione Salani per i ragazzi)
RV 316. – IS 377. – T: FB. – N: Libreria Sormani

321 42/E

T. Catani, *La congiura delle galline*, ill. C. Chiostrì, Firenze, Salani, 1922 (Collezione Salani per i ragazzi)
RV 317. – IS 367. – T: FB. – N: Libreria Sormani

322 44/E

A. Palau, *Rondinella*, ill. C. Chiostrì, Fi-

renze, Salani, 1920 (Collezione Salani per i ragazzi, 12)
RV 349. – IS 425. – T: FB. – N: Libreria Sormani

323 45/E

E. Perodi, *Il figlio d'un Imperatore*, ill. C. Sarri, Firenze, Salani, 1923 (Collezione Salani per i ragazzi)
RV 567. – IS 751. – T: FB. – N: Libreria Sormani

324 46/E

T. Catani, *Il capitano Cacino*, ill. C. Chiostrì, Firenze, Salani, 1924 (Collezione Salani per i ragazzi, 17)
RV 318. – IS 371. – T: FB. – N: Libreria Sormani

325 47/E

T. Catani, *Il girasole azzurro*, ill. C. Chiostrì, Firenze, Salani, 1922 (Collezione Salani per i ragazzi, 13)
RV 315. – IS 372. – T: FB. – N: Libreria Sormani; segnalibro con timbro P

326 48/E

T. Catani, *La caccia al gatto rosso*, ill. C. Chiostrì, Firenze, Salani, 1921 (Collezione Salani per i ragazzi, 11)
RV 347. – IS 376. – T: FB. – N: Libreria Sormani

327 50/E

T. Catani, *Avventure di due canini*, ill., Fi-

renze, Salani, 1921 (Collezione Salani per i ragazzi)
RV 348. – IS 378. – T: FB. – N: Libreria Sormani

328 51/E

T. Catani, *Cappuccio*, ill. C. Chiostrì, Firenze, Salani, 1925 (Collezione Salani per i ragazzi, 21)
RV 319. – IS 384. – T: FB. – N: Libreria Sormani

329 52/E

T. Catani, *La formica nera*, ill. C. Chiostrì, Firenze, Salani, 1925 (Collezione Salani per i ragazzi, 23)
RV 320. – IS 359. – T: FB. – N: Libreria Sormani

330 53/E

N. Hawthorne, *Il mondo delle meraviglie*, ill. C. Chiostrì, Firenze, Salani, 1925 (Collezione Salani per i ragazzi)
RV 350. – IS 430. – T: FB. – N: Libreria Sormani

331 54/E

Contessa De Ségur (S. de Ségur), *Il generale Durakin*, ill. C. Chiostrì, Firenze, Salani, 1929 (Collezione Salani per i ragazzi)
RV 321. – IS 422. – T: F. – N: Libreria Vellatta

332 57/E

L. D'Ambra, *Il figlio di Giulietta e Romeo*,

- ill. G. Mannini, Firenze, Bemporad, 1925 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi, 84)
RV 308. – IS 368. – T: FB
- 333 58/E**
M. Messina, *Storia di buoni zoccoli e di cattive scarpe*, ill. F. Fabbi, Firenze, Bemporad, 1926 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 471. – IS 412. – T: FB
- 334 60/E**
Vamba (L. Bertelli), *Ciondolino*, ill. C. Chiostrri, Firenze, Bemporad, 1924 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 169. – IS 381. – T: FB
- 335 61/E**
M. Bisi, *Racconti di guerra... e di pace...*, ill. [E. Anichini], Firenze, Bemporad, 1918 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 329. – IS 338. – T: FB. – N: Libreria Sormani
- 336 66/E**
Contessa Lara, *Una famiglia di topi*, ill. E. Mazzanti, Firenze, Bemporad, 1921 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 363. – IS 177. – T: FB
- 337 67/E**
P. Dominichelli, *Due bimbi e un passero. Storia di Occhineri, Occhiazurri e Cio-Cip*, con filastrocche di B.M. Cangini, ill. R. Garrasi, Firenze, Bemporad, 1926 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 368. – IS 222. – T: FB
- 338 68/E**
A. Cioci, Mocolo. *L'amico di Lucignolo*, ill. C. Chiostrri, Firenze, Bemporad, 1901
RV 382. – IS 223. – T: FBP
- 339 70/E**
Donna Paola (P. Baronchielli Grosson), *Pippetto fa l'italiano*, ill. Sto (S. Tofano), Firenze, Bemporad, 1925 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 633. – IS 89. – T: FP
- 340 71/E**
L. Venturini, *Per campi azzurri*, ill. A. Zandrino, Firenze, Bemporad, 1922 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 179. – IS 235. – T: FB. – N: Libreria Sormani
- 341 72/E**
G. Borsi, *Il capitano Spaventa*, pref. L. Bertelli (Vamba), ill. dell'autore, Firenze, Bemporad, 1924 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 174. – IS 257. – T: FB. – N: Libreria Sormani
- 342 73/E**
P. Taddei Mantegazza, *L'ala bianca*, ill.

- P. Marabotti, Firenze, Bemporad, 1922 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 188. – IS 179. – T: FB. – N: Libreria Sormani
- 343 76/E**
A. Rosselli, *Topinino*, Firenze, Bemporad, 1922 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 274. – IS 232. – T: FB. – N: Libreria Sormani
- 344 81/E**
F. Paolieri, *Scopino e le sue bestie*, ill. C. Chiostrri, Firenze, Bemporad, 1922 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 178. – IS 233. – T: F. – N: Libreria Sormani; segnalibro con timbro P
- 345 86/E**
A. Cioci, *Fioretto, l'amico di Lucignolo e di Mocolo*, ill. C. Chiostrri, Firenze, Bemporad, 1921 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi, 20)
RV 240. – IS 178. – Pc 136/E. – T: ToFB. – N: segnalibro con timbro P
- 346 87/E**
Collodi nipote (P. Lorenzini), *Il cuore di Pinocchio*, ill. C. Chiostrri, Firenze, Bemporad, 1923 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 186. – IS 246. – Pc 137/E. – T: ToFB
- 347 89/E**
G. Rembadi Mongiardini, *Il segreto di Pinocchio*, ill. G. Magni, Firenze, Bemporad, 1923 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 189. – IS 180. – Pc 139/E. – T: ToFB
- 348 90/E**
Collodi nipote (P. Lorenzini), *I famosi tre*, ill. C. Chiostrri, Firenze, Bemporad, 1924 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 289. – IS 252. – Pc 140/E. – T: ToFB
- 349 91/E**
L. Antonelli-Calfus (L. Antonelli), *Vita e miracoli di una vecchia madia*, ill. G. Baldo, Firenze, Bemporad, 1921 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 383. – IS 168. – T: FB. – N: Libreria Sormani
- 250 92/E**
D. Dini, *Madeo*, ill. A. Mussino, Firenze, Bemporad, [1921?] (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 238. – IS 169. – T: FB. – N: Libreria Sormani
- 351 93/E**
P. Lombroso (zia Mariù), *Storia di una bambina e di una bambola*, ill. A. Mussino, Firenze, Bemporad, [19..] (Biblio-

- teca Bemporad per i ragazzi)
RV 365. – IS 183. – T: FB. – N: Libreria Sormani
- 352 94/E**
G.E. Nuccio, Una fiaba e... molti racconti, ill. [C. Sarri], Firenze, Bemporad, 1920 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 364. – IS 184. – T: FB. – N: Libreria Sormani
- 353 95/E**
Haydée (I. Finzi), *Bimbi di Trieste*, ill. Gustavino, Firenze, Bemporad, [19..] (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 379. – IS 105. – T: FB
- 354 98/E**
A. Rosselli, *Topinino garzone di bottega*, ill. M. Battigelli, Firenze, Bemporad, 1921 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 362. – IS 170. – T: FB. – N: Libreria Sormani
- 355 99/E**
M. Pezzé-Pascolato, *Pif-Paf*, libera imitazione da E. Laboulaye, ill. Gustavino, Firenze, Bemporad, 1921 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 366. – IS 181. – T: FB
- 356 101/E**
B. Gerin, *Lucciole (le gemme della Vitto-*

- ria)*, ill. F. Manetti, Firenze, Bemporad, 1921 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi, 41)
RV 361. – IS 172. – T: FB. – N: Libreria Sormani
- 357 102/E**
A. Magni, *Pepito*, ill. D. Natoli, Firenze, Bemporad, 1921 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 384. – IS 175. – T: FB. – N: Libreria Sormani
- 358 104/E**
G.E. Nuccio, *Bambini e bestiole*, ill. D. Natoli, Firenze, Bemporad, [post 1921] (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 386. – IS 171. – T: FB. – N: Libreria Sormani
- 359 105/E**
Donna Paola (P. Baronchielli Grosson), *Pippetto difende la Patria*, ill. C. Sarri, Firenze, Bemporad, 1920 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 387. – IS 174. – T: FB. – N: Libreria Sormani
- 360 106/E**
C. Collodi (C. Lorenzini), *I Racconti delle Fate*, ill. E. Mazzanti, Firenze, Bemporad, 1921 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 181. – IS 249. – Pc 84/E. - T: FB

- 361 108/E**
Térésah (C.T. Gray Ubertis), *La regina degli usignoli (Storia di una bambina belga)*, ill. A. Terzi, Firenze, Bemporad, [19..] (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 367. – IS 182. – Pc 86/E. - T: FB. – N: Libreria Sormani
- 362 110/E**
A. Pisaneschi, *Avventure di un grillo canterino*, Pistoia, Grazzini, 1924
RV 262. – IS 322. – T: F. – N: Libreria Sormani; inseriti quattro fogli di giornale con la rubrica Books and Men; mutilo 337-416
- 363 111/E**
G. Borsi, *Fiorencino*, ill. De Matteis, Firenze, Bemporad, 1921 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 255. – IS 173. – Pc 89/E. - T: FB. – N: Libreria Sormani
- 364 112/E**
C. Prosperi, *Il più felice bambino del mondo*, ill. A. Mussino, Firenze, Bemporad, 1920 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 237. – IS 80. – Pc 90/E. - T: FB. – N: Libreria Sormani
- 365 119/E**
I. Baccini, *Le memorie di un pulcino*, ill. Gasperini, Firenze, Bemporad, 1935
RV 118. – IS 253. – T: FP. – N: Dono

- del Comune di Venezia, Festa del libro 1935-XIII
- 366 120/E**
L. Hémon, *Maria Chapdelaine. Racconto del Canada francese*, trad.e intr. L. Gigli, fregi, Torino, Paravia, 1924 (Biblioteca Le rose)
RV 204. – IS 108. – Pc 30/F? poco leggibile per strappo. - T: FB e nr. 803 a p. 192
- 367 122/E/I**
S. Lagerlöf, *In Dalecarlia, 1 di Gerusalemme*, trad. M. Ettlinger-Fano, fregi, Torino, Paravia, 1923 (Biblioteca Le rose)
RV 223. – IS 196. – Pc 39/F poi 53/F. - T: FB
- 368 122/E/II**
S. Lagerlöf, *In Terra Santa, 2 di Gerusalemme*, trad. M. Ettlinger-Fano, 2, fregi, Torino, Paravia, 1923 (Biblioteca Le rose)
RV 205. – IS 109. – Pc 39/F. - T: FB
- 369 124/E**
S. Vaggi Rebuschini, *Senza titolo e L'arrivo di Dorina*, fregi, Torino, Paravia, 1921 (Biblioteca Le rose)
RV 370. – IS 91. – Pc 41/F. - T: FB
- 370 126/E**
Ouida (L. de La Ramée), *Due zoccolotti*

- e Nello e Patrasche*, trad. M. Ettlinger-Fano, fregi, Torino, Paravia, 1921 (Biblioteca Le rose)
RV 236. – IS 176. – T: FB e nr. 809. – N: Libreria Velatta
- 371 127/E**
S. Lagerlöf, *L'ospite di Natale*, trad. M. Ettlinger-Fano, Torino, Paravia, 1924 (Biblioteca Le rose)
RV 138. – IS 256. – Pc 38/F. - T: FB. – N: nota di possesso di Lina Passarella Sartorelli «Lina»
- 372 137/E**
G. Hauff, *Il califfo Cicogna ed altre fiabe*, ill., trad. A.T. Lambri, Sesto S. Giovanni, Barion, 1930
RV 173. – IS 164. – T: P 2750
- 373 138/E**
G.C. Andersen, *La fata dei lillà ed altre fiabe*, trad. A.T. Lambri, ill., Sesto San Giovanni, Barion, 1936 (Libri per la gioventù)
RV 187. – IS 247. – T: presente nr. 2750 accompagnato di norma dal timbro P qui assente
- 374 142/E**
Contessa di Ségur (S. de Ségur), *Nuovi racconti di fate*, trad. A. Franchi, Sesto San Giovanni, Barion, 1935
RV 286. – IS 248. – T: P2755. – N: segnalibro Fascio femminile di Venezia
- 375 1/E/misc**
D. Provenzal, *Il Dante dei piccoli*, ill., Firenze, La voce, 1924
RV 373. – IS 219. – Pc 116/E. – T: FB
- 376 2/E/misc**
R. Errera, *Noi*, Milano, Treves, 1920
RV 273. – IS 231. – Pc 115/F - T: FB
- 377 3/E/misc**
P. Mantegazza, *Testa*, Milano, Treves, 1923
RV 376. – IS 188. – Pc 113/F - T: FB
- 378 5/E/misc**
E. Camillo Branchi, *Mare*, Bologna, Cappelli, 1921
RV 211. – IS 106. – Pc 118/F - T: FB
- 379 10/E/misc**
N.P.S. Wiseman, *Fabiola, o La Chiesa delle catacombe*, ill. [Yambo], trad. S. Ruspoli, Firenze, Vallecchi, [pref. 1854]
RV 372. – IS 198. – Pc 69/C - T: F
- 380 11/E/misc**
C. Dossi, *Perché il santo ritorni!*, ill., Milano, Alba, 1926
RV 207. – IS 186. – Pc 146/E - T: F
- 381 12/E/misc**
M. Dandolo, *La storia dei martiri narrata al mio bambino*, ill., Torino, Società editrice internazionale, 1925
RV 215. – IS 185. – Pc 153/C. - T: FB
- N: Libreria Sormani
- 382 13/E/misc**
S. Fino, *Il re di Saba. Storie e leggende cristiane*, ill., Torino, Società editrice internazionale, 1926
RV 219. – IS 73. – Pc 59/C. - T: F.
- 383 14/E/misc**
R. Balsamo Crivelli, *Il poema di Gesù*, ill., Milano, Ceschina, 1928
RV 190. – IS 84. – Pc 96/G. - T: F
- 384 18/E/misc**
P. Thouar, *Racconti per giovinetti*, ill., Firenze, Bemporad, [19..]
RV 360. – IS 230. – Pc 112/F. - T: FB
- 385 19/E/misc**
I. Baccini, *Angeli del cielo e angeli della terra*, ill., [copertina C. Chiostrì], Firenze, Salani, 1925
RV 221. – IS 79. – T: FB
- 386 20/E/misc**
P. Piovesan, *Santità (Pio X)*, Milano, Cristofari, [post 1925]
RV 180. – IS 236. – T: F. – N: Libreria Velatta
- 387 22/E/misc**
Il libro del popolo di Dio, a cura di A. Colombo, ill., Firenze, Bemporad, Roma, Mondadori, 1920 (I grandi autori)
RV 385. – IS 221. – Pc 144/E. – T: F
- 388 23/E/misc**
A. Magni, *La mirabile vita del poverello d'Assisi. Lettura per i giovinetti nel settimo centenario di S. Francesco d'Assisi*, ill., Roma, Off. Scuola tip. nell'Ospizio di S. Michele, [19..]
RV 358. – IS 266. – Pc 145/D - T: F
- 389 27/E/misc**
Omero (Homerus), *Sotto le mura di Troia. L'Iliade*, riduz. di A.C. Caldi Scalcini, Torino, Società editrice internazionale, 1931 (I capolavori della letteratura)
RV 261. – IS 192. – T: FB
- 390 28/E/misc**
E. Janni, *In piccioletta barca. Libro della prima conoscenza di Dante*, Milano, Alpes, 1924 (Itala gente dalle molte vite, 1)
RV 217. – IS 202. – Pc 20/D - T: F
- 391 30/E/misc**
E. Cappello Passarelli, *Cum esset justus... Il santo del silenzio*, ill., Bologna, Scuola tipografica salesiana, [1928?]
RV 327. – IS 165. – T: FP
- 392 31/E/misc**
A. Stoppani, *Il bel paese. Conversazioni sulle bellezze naturali, la geologia e la geografia fisica d'Italia*, Milano, Cogliati, 1931
RV 220. – IS 220. – T: FP. – N: Libreria Zanco

- 393 33/E/misc.**
G. Fanciulli, *Il romanzo di Enea*, fregi [A. Marini], Torino, Società editrice internazionale, 1931 (I capolavori della letteratura)
RV 381. – IS 85. – T: FP
- 394 34/E/misc**
C. Collodi (C. Lorenzini), *Il viaggio per l'Italia di Giannettino*, ill. L. Ciani, Firenze, Bemporad, 1926 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 222. – IS 77. – T: P
- 395 35/E/misc**
Vamba (L. Bertelli), *Santa giovinezza!*, ill. D. Betti, Firenze, Bemporad, 1927
RV 239. – IS 86. – T: assenti
- 396 2/E/rec**
E.M. Valori, *S'alza il sipario*, ill. S. Burzi, Torino, Società editrice internazionale, [1930]
RV 229. – IS 166. – Pc 52/G. - T: FB
- 397 3/E/rec**
U. Ghiron, *I piccoli canti*, ill. B. Porcheddu, Torino, Paravia, 1921
RV 615. – IS 261. – Pc 93/G. - T: FB
- 398 6/E/rec**
Vamba (L. Bertelli), *La cronaca della settimana*, pref. O. Redi, ill. U. Brunelleschi, copertina F. Scarpelli, Firenze, Bemporad, 1921 (Cinematografo poetico per i ragazzi)
RV 228. – IS 78. – T: F. – N: Libreria Velatta
- 399 7/E/rec**
A. Vertua Gentile, *Teatrino per bambine e fanciulletti*, ill., Milano, Vallardi, 1922
RV 123. – IS 234. – Pc 54/G. - T: FB
- 400 8/E/rec**
A. Vertua Gentile, *Teatro per fanciulli e fanciulle*, Milano, Vallardi, 1925
RV 122. – IS 239. – Pc 55/G. - T: FB
- 401 10/E/rec**
F. Pastonchi, *Riti*, ill. P. Sinopico, Milano, Treves, 1920
RV 597. – IS 251. – T: F. – N: Libreria Ongania
- 402 13/E/rec**
O. Visentini, *Le serenate dei grilli*, ill. A.M. Nardi, Torino, Società editrice internazionale, 1928
RV 124. – IS 237. – T: FB
- 403 15/E/rec**
F. Maffi, *Il teatrino di nonno Biagio*, Milano, Vallardi, 1926
RV 248. – IS 90. – T: F. – N: Libreria Velatta; intonso
- 404 16/E/rec**
G. Mazzoni, *Fiammelle. Poesie per fanciulli*, ill. E. Anichini, Firenze, Bemporad, 1926
RV 254. – IS 74. – Pc 90/G. - T: FB
- 405 17/E/rec**
Sto (S. Tofano), *Il teatro di Bonaventura*, ill. Sto e Rosetta, Milano, Alpes, 1930
RV 33. – IS 226. – T: F. – N: segnalibro Fascio femminile di Venezia
- 406 19/E/rec**
E. Barzilai Gentili, *Le maschere*, ill. M. Battigelli, Trieste-Milano, La editoriale libraria, 1925
RV 256. – IS 117. – T: F
- 407 21/E/rec**
Clurgì, *Teatro in erba*, ill. dell'autore, Siena, Italia per Italia, 1923 (La piccola "Fonte gaia")
RV 141. – IS 259. – T: FB. – N: in copertina editore Vallecchi di Firenze
- 408 23/E/rec**
Teatrino della scuola. Scelta di monologhi, dialoghi e commedie di facile recitazione, a cura di G. Fanciulli, Torino, Società editrice internazionale, 1926
RV 257. – IS 110. – Pc 61/G. - T: FB
- 409 25/E/rec**
D. Valeri, *Il campanellino*, ill., Torino, Casa editrice internazionale, 1928
RV 374. – IS 187. – Pc 229/G. - T: F
- 410 27/E/rec**
D. Dini, *Voci nell'alba*, fregi, Milano, Sandron, [19..]
RV 290. – IS 250. – Pc 92/G. - T: FB. – N: opera scelta dal Ministero della Pubblica istruzione per le Biblioteche magistrali e popolari
- 411 28/E/rec**
A.S. Novaro, *Il cestello*, Milano, Treves, 1926
RV 377. – IS 193. – Pc 64/G. - T: FB
- 412 29/E/rec**
A. Lizioli, *Monologhi e commedie per le alunne delle scuole femminili*, Torino, Società editrice internazionale, [19..]
RV 185. – IS 245. – Pc 59/G. - T: FB
- 413 34/E/rec**
P. Grillo, *La piccola fonte. Poesie per i bambini*, pref. A. Farinelli, ill. D. Cambellotti, Roma, La Romangrafica, 1931
RV 194. – IS 113. – T: FB
- 414 35/E/rec**
L. Schwarz, *Il libro dei bimbi*, ill. C. Romanelli, Firenze, Bemporad, 1930
RV 148. – IS 260. – T: FP
- 415 36/E/rec**
G. Gallina, *Così va il mondo, bimba mia*, ill. E. Ximenes, Milano, Treves, [1882?] (Biblioteca dei fanciulli)
RV 227. – IS 130. – Pc 108/G. - T: F

- 416 61/F**
M. Pezzé Pascolato, *Cose piane*, Firenze, Barbèra, 1921
RV 631. – IS 92. – Pc 17/D. - T: F
- 417 76/F**
C. Del Soldato, *La storia di Cecina*, Milano, Vallardi, 1924 (Incontro alla vita)
RV 542. – IS 740. – Pc 35/F. - T: FB. – N: nota di possesso di Lina Passarella Sartorelli «Lina»
- 418 193/F**
R.M. Pierazzi, *La signorina Robinson*, ill. [A. Mussino], Bologna, Cappelli, 1921
RV 600. – IS 502. – T: F. – N: Libreria Velatta
- 419 0/F/avv [?]**
A.V. Vecchi (J. La Bolina), *Caccie su Terra e su Mare*, ill. C. Chessa, Torino, Paravia, 1920
RV 434. – IS 576. – Pc 75/F non depennata. – T: FB. – N : collocazione sul dorso parzialmente leggibile per cartellino in parte caduto
- 420 1/F/avv**
G. Verne, *Robur il conquistatore*, trad. M. Corbella, ill. L. Dudreville, Milano, Morreale, 1923 (Opere di G. Verne nuovamente tradotte, 1)
RV 578. – IS 473. – Pc 48/F. - T: FB
- 421 2/F/avv**
G. Verne, *Una città galleggiante*, trad. E. Cadei, ill. L. Dudreville, Milano, Morreale, 1924 (Opere di G. Verne nuovamente tradotte, 2)
RV 576. – IS 471. – Pc 47/F. - T: FB
- 422 3/F/avv**
G. Verne, *Viaggio al centro della terra*, trad. B. Dell'Amore, ill. L. Dudreville, Milano, Morreale, 1924 (Opere di G. Verne nuovamente tradotte, 3)
RV 577. – IS 472. – Pc 46/F. – T: FB. – N: segnalibro Fascio femminile di Venezia
- 423 5/F/avv**
E.G. Giordani, *Sotto il Velame*, ill. A. Mussino, Torino, Paravia, 1923
RV 599. – IS 478. – Pc 122/F. – T: FB
- 424 6/F/avv**
M.E. Orano, *Le prime piume*, ill. D. Cambellotti, Firenze, Bemporad, 1921
RV 619. – IS 509. – Pc 151/F. – T: FB. – N: Libreria Sormani
- 425 8/F/avv**
C. Hagenbeck, *Io e le belve. Le mie memorie di domatore e di mercante*, ill., Milano, Quintieri, 1920
RV 76. – IS 547. – Pc. 48/F/avv. - T: F. – N: Libreria Velatta; segnalibro Fascio femminile di Venezia
- 426 9/F/avv**
E. Thompson Seton, *Famose storie di bestie selvagge*, trad. L. Coen, ill., Milano, Vallardi, 1928
RV 87. – IS 507. – T: FB
- 427 9/F/avv [?]**
Pinolo, *La chiave di Mahammed*, v. 2 di Iusef Ben italiani, ill. [P.Pullini], Rovigo, Comitato provinciale polesano dell'O. N. Balilla, anno VII [1929]
RV 422. – IS 591. – Pc 210/F non depennata. - T: FB. – Libreria Velatta; etichetta Paravia
- 428 10/F/avv**
E. Salgari, *Le meraviglie del duemila*, ill. C. Chiostrì, Firenze, Bemporad, 1922
RV 598. – IS 503. – T: FB. – N: Legatoria Romano
- 429 12/F/avv**
Yambo, *Un viaggio al centro dell'universo invisibile*, ill. dell'autore, Rocca San Casciano, Cappelli, 1919
RV 82. – IS 535. – Pc 61/F. - T: FB
- 430 13/F/avv**
C. Lupati, *Il tesoro nascosto*, ill. A. Mussino, Milano, Quintieri, 1920
RV 80. – IS 527. – Pc 137/F. - T: FB. – N: segnalibro Fascio femminile di Venezia
- 431 16/F/avv**
C. Lupati, *Gli ultimi cavalieri erranti*, ill. A. Mussino, Milano, Agnelli, [1926?] (Biblioteca Agnelli per i ragazzi italiani)
RV 81. – IS 538. – Pc 138/F. - T: ToF. – N: omaggio Casa editrice Giacomo Agnelli Milano
- 432 19/F/avv**
Luscor (G. Scortecchi), *L'ospite del mare*, ill. dell'autore, Firenze, Bemporad, 1926
RV 59. – IS 531. – T: B. – N: Legatoria Romano; dedica dell'autore Giuseppe Scortecchi in arte Luscor «al caro professore <Silvio> Spaventa Filippi...», fondatore del Corriere dei Piccoli
- 433 20/F/avv**
E. Allodoli, *Il romanzo della volpe. Riduzione moderna del Reineke Fuchs di Goethe*, ill. Sto (S. Tofano), Firenze, Bemporad, 1925
RV 55. – IS 523. – Pc 76/C. - T: F. – N: segnalibro Fascio femminile di Venezia; Libreria Sormani
- 434 21/F/avv**
D. Defoe, *Le avventure di Robinson Crusoe*, trad. P. Fornari, Milano, Hoepli, [1924?]
RV 42. – IS 586. – Pc 38/A. - T: F. – N: Legatoria Romano

- 435 22/F/avv**
D. Defoe, *Vita ed avventure di Robinson Crusoe*, trad. M. Paronelli, ill. A. Bea, Milano, Vallardi, 1924
RV 70. – IS 549. – Pc 37/A. - T: F. – N: recto controguardia ant. «Maria Lioni»
- 436 23/F/avv**
J. Swift (D. Swift), *I viaggi di Gulliver*, trad. L. De Marchi, ill., Milano Hoepli, 1923
RV 427. – IS 578. – Pc 39/A. - T: F. – N: segnalibro Fascio femminile di Venezia; Legatoria Romano
- 437 24/F/avv**
L. Rousselet, *L'incantatore di serpenti*, trad. A. Fabietti, ill. [C. Nicco], Torino, Paravia, 1932 (Collana di bei libri per fanciulli e giovinetti, 8)
RV 460. – IS 607. - T: FP. – N: Libreria Zanco
- 438 25/F/avv**
C. Isolani, *Le avventure di Biribì*, ill. [Leonello?], Rocca S. Casciano, Cappelli, 1913
RV 482. – IS 582. – Pc 67/F. - T: FB. – N: Legatoria Romano
- 439 26/F/avv**
Flik o Tre mesi in un circo, a cura di E. Perodi, ill. Gech. (G.E. Chiorino), Torino, Paravia, 1922
RV 394. – IS 565. – Pc 96/C. - T: F
- 440 28/F/avv**
A. Fabietti, *Due ragazzi in Abissinia*, ill., Milano, Genio, 1935
RV 241. – IS 88. – T: FP
- 441 32/F/avv**
C. Dadone, *Una piccola Robinson*, ill., Torino, Società editrice internazionale, [1923?]
RV 258. – IS 616. – Pc 156/F. - T: F. – N: Libreria Sormani; segnalibro con timbro P
- 442 36/F/avv**
G. Bernardi, *I due fanciulli esploratori*, Torino, Società editrice internazionale, [19..]
RV 184. – IS 643. – Pc 48/C. - T: F
- 443 37/F/avv**
Yambo, *Il libro delle bombe*, ill. [Yambo], Firenze, Vallecchi, [19..]
RV 540. – IS 696. – Pc 68/C non depennata. - T: F. – N: Libreria Sormani
- 444 38/F/avv**
Yambo, *I figli dell'Abisso*, Firenze, Vallecchi, [19..]
RV 464. – IS 651. – Pc 65/C. - T: F
- 445 40/F/avv**
P. Lingueglia, *Racconti marinai*, ill., Torino, Società editrice internazionale, 1924
RV 10. – IS 697. – Pc 21/D. - T: F
- 446 40/F/avv bis a**
P. Lingueglia, *Racconti marinai*, ill., Torino, Società editrice internazionale, 1924
RV 528. – IS 685. – Pc 21/D bis a. - T: F
- 447 41/F/avv**
G. Verne, *Le Indie nere*, Milano, Bietti, 1911
RV 7. – IS 733. – Pc 134/E. - T: FB. – N: nota di possesso «Francesca Pascolato»
- 448 43/F/avv**
G. Verne, *L'isola misteriosa*, a cura di A. Falchetto, ill. [F. Fabbi], Firenze, Bemporad, [19..] (I grandi autori)
RV 420. – IS 724. – Pc 11/D. - T: F
- 449 45/F/avv**
Yambo, *Ciuffettino balilla*, ill. [Yambo], Firenze, Vallecchi, 1931
RV 550. – IS 717. – T: FB
- 450 47/F/avv (?)**
E. Rice Burroughs, *Tarzan delle scimmie*, ill. E. Cito Filomarino, Firenze, Bemporad, 1929
RV 71. – IS 545. – T: FP. – N: manca coll. sul dorso, probabilmente 48/F/avv I
- 451 48/F/avv**
E. Rice Burroughs, *Il ritorno di Tarzan*, trad. V. Caselli, ill., Firenze, Bemporad, 1928
RV 242. – IS 75. – T: FP. – N: segnalibro del Fascio femminile di Venezia
- 452 48/F/avv III**
E. Rice Burroughs, *Le belve di Tarzan*, trad. V. Caselli, ill. D. Betti, Firenze, Bemporad, 1929
RV 56 – IS 529. – Pc 49/F/avv. - T: FP – N: segnalibro con timbro P
- 453 48/F/avv IV**
E. Rice Burroughs, *Il figlio di Tarzan*, trad. V. Caselli, ill. D. Betti, Firenze, Bemporad, 1930
RV 57. – IS 522. – Pc 50/F/avv. - T: FP. – N: due segnalibri con timbro P
- 454 52/F/avv**
G. Fabiani, *Il figlio del re di Bellorèsia*, ill. E. Dell'Acqua, Milano, Vallardi, 1932
RV 264. – IS 536. – T: FP. – N: Libreria Zanco
- 455 53/F/avv**
G. Fabiani, *Il capitano Manfredi*, ill. [A. Mazza], Milano, Vallardi, 1924
RV 192. – IS 162. – T: FP
- 456 54/F/avv**
A. Cipolla, *Balilla regale*, ill. B. Porcheddu, Milano, EST, 1935
RV 288. – IS 642. – T: FP. – N: Dono del Comune di Venezia, festa del libro 1935-XIII

- 457 56/F/avv**
E. Graziani Camillucci-L. Putelli, *Amore di terra lontana. Vicende di vita somala*, ill., Milano, Vallardi, 1935
RV 610. – IS 504. – T: FP. – N: Dono del Comune di Venezia, festa del libro 1935-XIII
- 458 57/F/avv**
E. Salgari, *Al polo australe in velocipede*, ill. G. Bruno, Torino, Paravia 1921
RV 191. – IS 161. – T: B. – N: con carta geografica; segnalibro con timbro P
- 459 58/F/avv**
A. Seniga, *Le avventure di Tonino Aviatore*, ill., Milano, Biblioteca dell'automobilista e dell'aviatore, [1916?]
RV 143. – IS 427. – Pc 124/C. – T: FB. – N: sulla copertina etichetta dell'editore Zanichelli
- 460 61/F/avv**
L. Zùccoli, *I piaceri e i dispiaceri di Trotta-piano*, Milano, Treves, 1920
RV 62. – IS 520. – T: P 2659. – N: (bis di E) sul frontespizio
- 461 62/F/avv**
M. Miaglia-R. Raimondi, *Furetto in colonia*, ill. R. Raimondi, Firenze, Bemporad, 1936
RV 193. – IS 132. – T: numero 2688 senza timbro P
- 462 1/F/s.d'o. (coll.)**
Quando re leone imperava, a cura di G. Brigante Colonna, ill. F. Mateldi, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1932 (La scala d'oro, ser. I, 1)
RV 593. – IS 494. – T: P
- 463 1/F/s.d'o. bis (coll.)**
Quando re leone imperava, a cura di G. Brigante Colonna, ill. F. Mateldi, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1932 (La scala d'oro, ser. I, 1)
RV 585. – IS 498. – T: P 1976. – N: segnalibro Fascio femminile di Venezia
- 464 2/F/s.d'o. (coll.)**
Racconti per i più piccini, a cura di M. Dandolo, ill. Pinochi, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1932 (La scala d'oro, ser. I, 2)
RV 583. – IS 493. – T: P. – N: segnalibro Fascio femminile di Venezia
- 465 2/F/s.d'o. bis (coll.)**
Racconti per i più piccini, a cura di M. Dandolo, ill. Pinochi, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1932 (La scala d'oro, ser. I, 2)
RV 594. – IS 486. – T: P
- 466 3/F/s.d'o. (coll.)**
M.T. Chiesa, *Nel paese delle fate. Fiabe e leggende di tutti i paesi*, ill. Gustavino, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1932 (La scala d'oro, ser. I, 3)
RV 596. – IS 481. – T: P
- 467 4/F/s.d'o. (coll.)**
M. Buzzichini, *Tompusse e le bestie*, ill. C. Bisi, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1932 (La scala d'oro, ser. I, 4)
RV 591. – IS 491. – T: P
- 468 5/F/s.d'o. (coll.)**
M. Buzzichini, *Tompusse e i mestieri*, ill. C. Bisi, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1932 (La scala d'oro, ser. I, 5)
RV 592. – IS 492. – T: P
- 469 6/F/s.d'o. (coll.)**
J.M. Barrie, *La storia di Peter Pan*, a cura di R. Errera, ill. Gustavino, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1932 (La scala d'oro, ser. I, 6)
RV 590. – IS 480. – T: P
- 470 6/F/s.d'o.**
G. Latronico, *Il libro d'oro del fanciullo*, ill. C. Nicco, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1932 (La scala d'oro, ser. I, 8)
RV 78. – IS 544. – T: P. – N: segnalibro con timbro P
- 471 7/F/s.d'o. (coll.)**
Dal Libro di Dio, a cura di E. Mottini, ill. A.M. Nardi, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1932 (La scala d'oro, ser. I, 7)
RV 582. – IS 497. – T: P. – N: segnalibro Fasci Femminili di Venezia Biblioteca dei Ragazzi
- 472 7/F/s.d'o. bis (coll.)**
Dal Libro di Dio, a cura di E. Mottini, ill. A.M. Nardi, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1932 (La scala d'oro, ser. I, 7)
RV 586. – IS 496. – T: P 1972
- 473 8/F/s.d'o. (coll.)**
G. Latronico, *Il libro d'oro del fanciullo. Episodi storici*, ill. C. Nicco, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1932 (La scala d'oro, ser. I, 8)
RV 595. – IS 495. – T: P
- 474 8/F/s.d'o.**
Il romanzo di Sigfrido, a cura di D. Valeri, ill. Pinochi, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1933 (La scala d'oro, ser. II, 4)
RV 77. – IS 546. – T: P
- 475 10/F/s.d'o. (coll.)**
Piccoli racconti, a cura di M. Dandolo, ill. Pinochi, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1932 (La scala d'oro, ser. II, 2)
RV 69. – IS 541. – T: P 1970
- 476 14/F/s.d'o. (coll.)**
M. Buzzichini, *Tompusse e il romano*

- antico*, ill. C. Bisi, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1933 (La scala d'oro, ser. II, 6)
RV 584. – IS assente, inserita scheda con nota bibliografica a matita. – T: P1968
- 477 15/F/s.d'o. (coll.)**
La buona novella. Storie cristiane, a cura di M. Dandolo, ill. L. Melandri, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1933 (La scala d'oro, ser. II, 7)
RV 72. – IS 490. – T: P 1967
- 478 17/F/s.d'o.**
Il mio novelliere, a cura di M. Dandolo, ill. A. Terzi, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1934 (La scala d'oro, ser. III, 1)
RV 587. – IS 482. – T: FP 2223 – N: dono Provincia di Venezia Festa del Libro 1935-XIII; segnalibro con timbro P
- 479 18/F/s.d'o.**
Lo scrigno magico. Fiabe e leggende di tutti i paesi, a cura di M. Tibaldi Chiesa, ill. A. Terzi, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1934 (La scala d'oro, ser. III, 2)
RV 73. – IS 488. – T: FP 2224 – N: dono Provincia di Venezia Festa del Libro 1935-XIII
- 480 19/F/s.d'o.
C. Dickens, *I racconti di Natale*, a cura di E. Treves, ill. C. Nicco, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1934 (La scala d'oro, ser. III, 3)
RV 67. – IS 487. – T: FP 2225 – N: dono Provincia di Venezia Festa del Libro 1935-XIII; segnalibro Fascio femminile di Venezia
- 481 20/F/s.d'o.**
Le leggende del Gral, a cura di D. Valeri, ill. V. Nicouline, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1934 (La scala d'oro, ser. III, 4)
RV 621. – IS 483. – T: FP 2226. – N: dono Provincia di Venezia festa del libro 1935-XIII
- 482 23/F/s.d'o.**
P. Nalli, *Le gaie avventure di Thyl Ulen-spiegel*, ill. Gustavino, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1934 (La scala d'oro, ser. III, 7)
RV 66. – IS 489. – T: FP 2229. – N: dono della Provincia di Venezia festa del libro 1935-XIII; segnalibro Edizioni Sant'Ilario
- 483 24/F/s.d'o.**
F. Perri, *Come si lavora nel mondo*, ill. F. Mateldi, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1934 (La scala d'oro, ser. III, 8)
RV 588. – IS 484. – T: FP 2230. – N: dono Provincia di Venezia festa del libro 1935-XIII; segnalibro editoriale
- 484 25/F/s.d'o.**
G. Scortecci, *Piccoli di animali e animali piccoli*, ill. F. Mateldi, Unione tipografico-editrice torinese, 1934 (La scala d'oro, ser. III, 9)
RV 589. – IS 485. – T: FP 2231. – N: dono Provincia di Venezia festa del libro 1935-XIII
- 485 1/F/st**
L. Orvieto (Mrs. El), *Storie della storia del mondo*, ill., Firenze, Bemporad, 1925
RV 162. – IS 716. – Pc 107/F. - T: FB
- 486 2/F/st**
C. Lorenzoni, *Imprese d'armi e d'amore. Racconti tratti da "I Reali di Francia"*, ill. [C. Nicco], Torino, Paravia, 1926 (Miti, storie e leggende)
RV 506. – IS 678. – Pc 95/F. - T: FB. – N: Libreria Sormani
- 487 3/F/st**
L. Lattes, *Il cavaliere di Roncisvalle*, ill. C. Nicco, Torino, Paravia, 1926 (Miti, storie e leggende, 1)
RV 410. – IS 720. – Pc 94/F. - T: FB. – N: Libreria Sormani
- 488 5/F/st**
M. Perito, *Nel mondo delle leggende e degli eroi*, ill. [A. Zetto], Torino, Società editrice internazionale, [19..]
RV 533. – IS assente, inserita scheda con nota bibliografica. – Pc .F, rifilata.
- T: FB. – N: Libreria Sormani
- 489 8/F/st bis a**
A. Marconi, *Piccola storia di Venezia*, ill., Milano, Vallardi, 1903
RV 566. – IS 703. – T: P. – N: dedica dell'autore «Al collega Davide Benassi affettuosamente l'A.», in basso nota del dono del prof. Davide Benassi e la data 6 gennaio 1936
- 490 9/F/st**
A. Marconi, *Venezia*, ill., Firenze, Bemporad, 1912
RV 419. – IS 721. – Pc 41/D. – T: F. – N: dedica autografa «Al Gruppo Scuole Medie del Fascio femminile: omaggio dell'autore M.o Arturo Marconi / Gennaio 1927 V Era Fascista»
- 491 10/F/st**
P. Thouar, *Racconti storici*, raccolti P. Dazzi, a cura G. Rigutini, ill., Firenze, Bemporad, [188.]
RV 536. – IS 679. – Pc 111/F. - T: F. – N: sulla guardia ant. a matita «manca il I° quinterno»
- 492 11/F/st**
P. Orsi, *Come fu fatta l'Italia. Conferenze popolari sulla storia del nostro Risorgimento: 1815-1924*, ill., Torino, STEN, 1925
RV 295. – IS 730. – Pc 99/F. - T: FB

- 493 12/F/st**
A.G. Capitani, *Rullano i tamburi*, ill. F. Scarpelli, Roma, Mondadori, [19..] (La lampada, ser. 7)
RV 396. – IS 661. – Pc 130/F. - T: FB
- 494 13/F/st**
E. Fabietti, *I fratelli Bandiera rievocati alla gioventù*, ill., Roma-Milano, Mondadori, 1924 (La Lampada, 50)
RV 392. – IS 719. – T: FB
- 495 14/F/st**
E. Fabietti, *I martiri di Belfiore*, ill. R. Fèola, Milano, Mondadori, 1922 (La lampada, 19)
RV 292. – IS 714. – Pc 185/F. - T: FB
- 496 15/F/st**
S. Pellico, *Le mie prigioni*, ill. C. Chiostri, Firenze, Salani, 1925
RV 539. – IS 712. – Pc 104/F. - T: F. – N: inserita cartolina postale «Pro giovani e piccole italiane» con poesia di U. Ghiron; Legatoria Ettore Romano
- 497 17/F/st**
I. Gramegna, *I due droghieri. Romanzo storico (1859)*, Torino, Giani, 1925
RV 520. – IS 688. – Pc 134/F. - T: FB
- 498 18/F/st**
C. Percoto, *Sotto l'Austria nel Friuli, 1847-1866*, a cura di E. Levi, Firenze, Bemporad, 1918
RV 395. – IS 660. – Pc 108/F. - T: FB
- 499 19/F/st**
G. Fabiani, *Mani nere e Cuor d'oro*, ill. A. Mazza, Milano, Vallardi, 1923
RV 510. – IS 687. – Pc 96/F. - T: FB. – N: segnalibro Fascio femminile di Venezia; Libreria Sormani
- 500 20/F/st**
G.C. Abba, *Storia dei mille*, ill., Firenze, Bemporad, [192.]
RV 9. – IS 675. – Pc 22/D. - T: F
- 501 23/F/st**
A. Zappa-E. Majer Rizzioli, *L'Anno immortale*, Milano, Vallardi, 1920
RV 544. – IS 672. – Pc 139/B. - T: F
- 502 24/F/st**
E. Oberti, *Piccola Storia della Grande Guerra*, ill., Firenze, Bemporad, 1919
RV 538. – IS assente, inserita scheda con nota bibliografica a matita. – Pc 91/B, 91/C. - T: IsFB
- 503 25/F/st**
G. Bongiorno Tasca, *I "Verdi" di Gorizia. Storia episodica della Brigata Pavia (27.-28. Regg. fanteria)*, ill., Ravenna, S.T.E.R. e Mutilati, [1925?]
RV 17. – IS 682. – T: F
- 504 26/F/st**
A. Macchioro, *Lettere al mio bambino nei*

- primi mesi di guerra*, Firenze, Bemporad, 1916
RV 493. – IS 700. – T: B. – N: Libreria Rigattieri
- 505 27/F/st**
L. Orvieto (L. Cantoni), *Beppe racconta la guerra*, ill., Firenze, Bemporad, 1925 (Storie della storia del mondo)
RV 630. – IS 699. – Pc 119/F. - T: FB. – N: segnalibro con timbro P
- 506 28/F/st**
A. Valori, *La storia della guerra*, ill. A.M. Nardi, Firenze, Bemporad, 1920
RV 352. – IS 704. – T: F
- 507 29/F/st**
V. Podrecca, *Fratello*, ill. M. Pompei, Roma, Berlutti, [19..]
RV 543. – IS 710. – Pc 121/C. - T: FB
- 508 30/F/st**
E. Barzilai Gentili, *Piccole storie della Venezia redenta*, Firenze, Bemporad, [post 1920]
RV 549. – IS 689. – T: FB
- 509 31/F/st**
U. Di Giulio, *Patria*, ill. I. Cenni, Milano, Vallardi, 1921
RV 529. – IS 667. – Pc 132/F. – T: IsFB
- 510 32/F/st**
P. Monelli, *La tua patria*, Roma, ill., Se-
greteria generale dei fasci all'estero, a. VII E.F. [1929]
RV 159. – IS 663. – T: F
- 511 33/F/st**
G. Berlutti, *Il cuore d'Italia*, ill., Roma, Libreria del Littorio, 1930
RV 403. – IS 558. – T: B
- 512 34/F/st**
Vamba (L. Bertelli), *Italia, Italia!*, ill. D. Betti, Firenze, Bemporad, 1927
RV 490. – IS 693. – Pc 46/D. – T: FB
- 513 35/F/st**
A. Buonaiuti, *Italia lontana*, ill., 1, Firenze, Bemporad, 1925
RV 545. – IS 694. – Pc 30/D. - T: FB
- 514 35/F/st**
A. Buonaiuti, *Italia lontana*, ill., 2, Firenze, Bemporad, 1925
RV 546. – IS 694. – Pc 30/D. - T: FB
- 515 36/F/st**
G. Sibaud-J. Cervellati, *Sogno di morti, gloria di vivi*, ill., 1, Firenze, Bemporad, 1925
RV 446. – IS 650. – Pc 106/F. - T: FB
- 516 36/F/st**
G. Sibaud-J. Cervellati, *Sogno di morti, gloria di vivi*, ill., 2, Firenze, Bemporad, 1925
RV 505. – IS 683. – Pc 106/F. - T: FB

- 517 37/F/st**
V. Perroni, *Il Mussolini dei bimbi*, ill. M. Vellani Marchi e G. Morici, Palermo, Priulla, anno VI E.F. [1927-1928]
RV 437. – IS 551. – Pc 183/F. – T: FB
- 518 38/F/st**
S. Gremigni, *Duce d'Italia*, ill. [M. Soresina], Milano, Istituto di propaganda d'arte e cultura, a. V E.F. [1927]
RV 412. – IS 555. – Pc 176/F. – T: B. – N: Libreria Sormani
- 519 39/F/st**
G. Fanciulli, *Il Duce del popolo italiano*, ill., [s.l.], Segreteria generale dei fasci all'estero, [post 1928]
RV 402. – IS 557. – T: FB
- 520 40/F/st**
V. Biloni, *La Vita di Mussolini narrata ai bimbi d'Italia*, ill., Brescia, Vannini, 1929
RV 489. – IS 671. – T: F
- 521 41/F/st**
A. Sardo, *Mussolini, 1 ritratto*, Milano-Roma-Napoli, Società editrice Dante Alighieri, 1927
RV 551. – IS 670. – Pc 182/F. – T: FB
- 522 43/F/st**
N. Quintavalle, *"Il balilla sono me"*, ill., Venezia, Grassi, 1927
RV 541. – IS 711. – T: FB
- 523 44/F/st**
Thérésah (C.T. Gray Ubertis), *Balillino del suo papà, una ne pensa e una ne fa*, ill. R. Sgrilli, musica del maestro L. Ferrari-Trecate, Firenze, Bemporad, 1928
RV 445. – IS 653. – Pc 163/F. – T: FB
- 524 47/F/st**
E. Orvieto, *Piccoli patrioti. Racconti dal vero*, ill. [Brivido], Firenze, Bemporad, 1924
RV 351. – IS 705. – T: FB
- 525 48/F/st**
Marga, *Piccolo Mondo Fascista*, Firenze, Bemporad, 1924
RV 14. – IS 731. – Pc 18/D. – T: F
- 526 49/F/st**
E. Branciforte, *Fiamme bianche sul mare*, ill., Firenze, Vallecchi, [post 1929]
RV 497. – IS 708. – T: FB
- 527 50/F/st**
M. Marchini, *La storia meravigliosa di Gessi pascia*, Firenze, Bemporad, 1928 (Quaderni fascisti, 17)
RV 136. – IS 666. – Pc 178/F. – T: FB
- 528 51/F/st**
N. Salvaneschi, *Lavoratori nostri d'oltralpe*, Firenze, Bemporad, 1928 (Quaderni fascisti, 13)
RV 135. – IS 665. – Pc 195/F. – T: F
- 529 53/F/st**
O. Lucarini, *Italo Saltarelli il "balilla senza paura"*, ill., Bologna, Cappelli, 1930
RV 494. – IS 673. – T: FB
- 530 54/F/st**
G. Viti Pierazzuoli, *Il libro delle piccole italiane*, ill., Firenze, Bemporad, 1919
RV 495. – IS 681. – Pc 180/F. – T: FB
- 531 56/F/st**
R. Ferrari Del Latte, *Giovinezza, giovinezza!...*, Milano, Brambilla & Lattuada, 1923
RV 516. – IS 752. – T: F
- 532 56/F/st bis a**
R. Ferrari Del Latte, *Giovinezza, giovinezza!...*, Milano, Brambilla & Lattuada, 1923
RV 517. – IS 753. – T: F
- 533 56/F/st bis a**
R. Ferrari Del Latte, *Giovinezza, giovinezza!...*, Milano, Brambilla & Lattuada, 1923
RV 518. – IS 754. – Pc 176/F. – T: F
- 534 56/F/st bis b**
R. Ferrari Del Latte, *Giovinezza, giovinezza!...*, Milano, Brambilla & Lattuada, 1923
RV 519. – IS 755. – T: F
- 535 57/F/st [a]**
Tenente anonimo, *Volontario in Africa*, ill., Milano, La Prora, 1935
RV 64. – IS 543. – T: FP. – N: segnalibro con timbro P; Libreria Sormani
- 536 57/F/st [b]**
M. Pezzé-Pascolato, *Piccole storie e grandi ragioni della nostra guerra*, ill., Milano, Reggiani, 1917
RV 210. – IS 116. – T: F
- 537 58/F/st**
Vamba (L. Bertelli), *O Patria mia...*, a cura di E. Allodoli, copertina A. Mussino, ill. L. Edel, Firenze, Bemporad, 1932
RV 498. – IS 669. – T: FB. – N: segnalibro con timbro P
- 538 59/F/st**
E. Pistelli, *Le memorie di Omero Redi*, a cura di L. Lattes, ill. F. Scarpelli, Firenze, Bemporad, 1932
RV 601. – IS 499. – T: FB
- 539 60/F/st**
A. Michieli, *Ala che freme*, Firenze, Bemporad, 1932
RV 448. – IS 723. – T: P
- 540 61/F/st**
L. Alini, *Il Duce*, ill., Firenze, Bemporad, 1930 (La biblioteca dei balilla)
RV 459. – IS 662. – T: P
- 541 63/F/st**
Tenente anonimo, *Racconti di guerra*, ill.,

- Milano, Marangoni, 1935
RV 75. – IS 542. – T: FP
- 542 65/F/st**
G. Fanciulli, *Il giro dell'anno. Letture per i ragazzi italiani*, ill. Brunetta, Torino, Società editrice internazionale, 1936
RV 15. – IS 695. – T: P
- 543 66/F/st**
G. Corvi, *Il conflitto italo-etiope spiegato ai nostri fanciulli*, ill., Milano, La prora, [193.]
RV 405. – IS 562. – T: P 2656
- 544 68/F/st**
A. Fabietti, *Un posto al sole. Avventura di pionieri*, ill., Milano, Genio, 1936
RV 243. – IS 163. – T: P 2729
- 545 1/G**
A. Beltramelli, *La gaie farandole*, ill. [B. Angoletta], [Milano], Mondadori, 1933 (Il romanzo dei ragazzi, 1)
RV 121. – IS 361. – T: FP. – N: Libreria Zanco
- 546 2/G**
O. Visentini, *Sonatrici di flauto*, ill. [B. Angoletta], [Milano], Mondadori, 1933 (Il romanzo dei ragazzi, 4)
RV 120. – IS 640. – Pc 3/G. – T: FP. – N: Libreria Zanco
- 547 3/G**
A. Karassik, *Ghûr di Kem*, ill. [B. Angoletta], [Milano], Mondadori, 1933 (Il romanzo dei ragazzi, 6)
RV 92. – IS 402. – T: FP. – N: Libreria Zanco; segnalibro Fascio femminile di Venezia Biblioteca
- 548 3/G [?] bis**
M. Pezzé-Pascolato, *Versi veneziani, fregi*, Milano, Tip. Allegretti, 1928
RV 375. – IS 76. – T: assenti – N: venduto a beneficio della Biblioteca dei ragazzi; sull'occhietto a matita «4/L»
- 549 4/G**
M.P. Sorrentino, *Il talismano di Pinin*, ill. [B. Angoletta], [Milano], Mondadori, 1933 (Il romanzo dei ragazzi, 7)
RV 461. – IS 554. – T: FP
- 550 5/G**
B. Sperani, *Ricordi della mia infanzia in Dalmazia*, ill., Milano, Vallardi, 1923
RV 93. – IS 389. – T: FP. – N: Libreria Zanco
- 551 15/G**
A. Karassik, *La tormenta*, ill. A. Molinari, Firenze, Bemporad, 1930 (Nuova collana di avventure per la gioventù)
RV 607. – IS 449. – T: P. – N: Libreria Zanco
- 552 16/G**
S. Bisi Albini (S. Albini), *Una nidiata,*

Firenze, Bemporad, 1931
RV 172. – IS 722. – T: FP. – N: Libreria Zanco

- 553 22/G**
E. Ambrosi, *Un balilla nell'Oltre-Giuba*, ill., Milano, Vallardi, 1933 (La biblioteca dei grandicelli)
RV 160. – IS 664. – T: FP. – N: Libreria Zanco
- 554 24/G 2**
P. Calamandrei, *Colloqui con Franco*, ill. P. Bernardini, Firenze, La Voce, 1923
RV 531. – IS assente, inserita scheda con nota bibliografica. – T: FP. – N: Libreria Zanco
- 555 26/G**
S. Gotta, *L'altra guerra del piccolo alpino*, ill. I. Mazzocchi, Milano, Baldini & Castoldi, 1935
RV 424. – IS 593. – T: P
- 556 51/G**
E. Bianchi, *Le origini di Roma*, ill., Firenze, Salani, 1934 (Piccoli libri della patria. Italia nostra, 2)
RV 22. – IS 777. – T: P. – N: Dono del Comune di Venezia, Festa del libro 1935 (XIII); segnalibro con timbro P
- 557 52/G**
E. Bianchi, *Roma repubblicana*, ill. [R. Luisada], Firenze, Salani, 1933 (Piccoli libri della patria. Italia nostra)
RV 523. – IS 768. – T: P. – N: Dono del Comune di Venezia, Festa del libro 1935 (XIII)
- 558 53/G**
E. Bianchi, *Giulio Cesare*, ill. [R. Luisada], Firenze, Salani, 1933 (Piccoli libri della patria. Italia nostra)
RV 553. – IS 769. – T: P. – N: Dono del Comune di Venezia, Festa del libro 1935 (XIII); segnalibro con timbro P
- 559 54/G**
E. Bianchi, *Roma imperiale*, ill. [R. Luisada], Firenze, Salani, 1933 (Piccoli libri della patria. Italia nostra)
RV 562. – IS 782. – T: P. – N: Dono del Comune di Venezia, Festa del libro 1935 (XIII)
- 560 55/G**
E. Bianchi, *La Grecia e Roma*, ill., Firenze, Salani 1934 (Piccoli libri della patria. Italia nostra, 1)
RV 3. – IS 772. – T: P. – N: Dono del Comune di Venezia, Festa del libro 1935 (XIII)
- 561 56/G**
E. Bianchi, *I Barbari e il Feudalesimo*, ill. [R. Luisada], Firenze, Salani, 1934 (Piccoli libri della patria. Italia nostra)
RV 559. – IS 775. – T: P. – N: Dono del Comune di Venezia, Festa del libro 1935 (XIII)

- 562 57/G**
E. Bianchi, *I Comuni*, ill. [R. Luisada], Firenze, Salani, 1934 (Piccoli libri della patria. Italia nostra)
RV 558. – IS 767. – T: P. – N: Dono del Comune di Venezia, Festa del libro 1935 (XIII)
- 563 58/G**
E. Bianchi, *Le Signorie*, ill. [R. Luisada], Firenze, Salani, 1934 (Piccoli libri della patria. Italia nostra)
RV 555. – IS 764. – T: P. – N: Dono del Comune di Venezia, Festa del libro 1935 (XIII)
- 564 59/G**
E. Bianchi, *Cristoforo Colombo*, ill. [R. Luisada], Firenze, Salani, 1934 (Piccoli libri della patria)
RV 563. – IS 780. – T: P. – N: Dono del Comune di Venezia, Festa del libro 1935 (XIII)
- 565 60/G**
E. Bianchi, *I francesi in Italia*, ill. [R. Luisada], Firenze, Salani, 1934 (Piccoli libri della patria. Italia nostra)
RV 564. – IS 776. – T: P. – N: Dono del Comune di Venezia, Festa del libro 1935 (XIII)
- 566 61/G**
E. Bianchi, *Gli spagnoli in Italia*, ill., Firenze, Salani, 1934 (Piccoli libri della patria. Italia nostra)
RV 561. – IS 779. – T: P. – N: Dono del Comune di Venezia, Festa del libro 1935 (XIII)
- 567 62/G**
E. Bianchi, *Gli austriaci in Italia*, ill. [R. Luisada], Firenze, Salani, 1935 (Piccoli libri della patria. Italia nostra)
RV 557. – IS 773. – T: P. – N: Dono del Comune di Venezia, Festa del libro 1935 (XIII)
- 568 63/G**
E. Bianchi, *Le guerre d'indipendenza*, ill., Firenze, Salani, 1935 (Piccoli libri della patria. Italia nostra)
RV 18. – IS 770. – T: P. – N: Dono del Comune di Venezia, Festa del libro 1935 (XIII)
- 569 64/G**
E. Bianchi, *Eroi e martiri*, ill. [R. Luisada], Firenze, Salani, 1935 (Piccoli libri della patria. Italia nostra)
RV 565. – IS 778. – T: P. – N: Dono del Comune di Venezia, Festa del libro 1935 (XIII); inserita cartolina postale «Pro giovani e piccole fasciste » con poesia di U. Ghiron
- 570 65/G**
E. Bianchi, *Garibaldi*, ill., Firenze, Salani, 1934 (Piccoli libri della patria)
RV 554. – IS 774. – T: P. – N: Dono

- del Comune di Venezia, Festa del libro 1935 (XIII)
- 571 66/G**
A. Righetti, *L'artiglieria*, ill., Firenze, Salani, 1935 (Piccoli libri della patria. Il nostro esercito, 3)
RV 23. – IS 781. – T: P. – N: Dono del Comune di Venezia, Festa del libro 1935 (XIII)
- 572 67/G**
A. Righetti, *I Carabinieri Reali*, ill., Firenze, Salani, 1935 (Piccoli libri della patria. Il nostro esercito)
RV 556. – IS 766. – T: P. – N: Dono del Comune di Venezia, Festa del libro 1935 (XIII)
- 573 68/G**
E. Bianchi, *Il Fascismo*, ill. [R. Luisada], Firenze, Salani, 1935 (Piccoli libri della patria. Italia nostra)
RV 560. – IS 765. – T: P. – N: Dono del Comune di Venezia, Festa del libro 1935 (XIII)
- 574 69/G**
A. Palau, *Balilla*, ill. A. Micheli, Firenze, Salani, 1933 (Piccoli libri della patria. I grandi personaggi, 1)
RV 2. – IS 771. – T: P. – N: Dono del Comune di Venezia, Festa del libro 1935 (XIII)
- 575 88/G**
E. Socci, *Umili eroi della patria e dell'umanità*, ill., Firenze, Bemporad, 1924 (Biblioteca Bemporad per i ragazzi)
RV 214. – IS 224. – Pc 138/E. – T: ToFB. – N: pp. 14-20 sottolineature e note manoscritte
- 576 1/G/avv**
G. Verne, *I viaggiatori del secolo XIX*, ill., Milano, Sonzogno, [19..] (Viaggi straordinari)
RV 110. – IS 628. – T: P 2704
- 577 2/G/avv**
G. Verne, *I figli del capitano Grant e Viaggio intorno al mondo*, ill., Milano, Sonzogno, [19..] (Viaggi straordinari)
RV 113. – IS 630. – T: P 2705
- 578 5/G/avv**
G. Verne, *I grandi navigatori del secolo XVIII*, ill., Milano, Sonzogno, [19..] (Viaggi straordinari)
RV 117. – IS 636. – T: P 2708
- 579 6/G/avv**
G. Verne, *Scoperta della Terra*, ill., Milano, Sonzogno, [19..] (Viaggi straordinari)
RV 108. – IS 620. – T: P 2709
- 580 7/G/avv**
G. Verne, *Due anni di vacanza*, ill., Milano, Sonzogno, [19..] (Viaggi straordinari)

- nari)
RV 142. – IS 333. – T: P 2710
- 581 8/G/avv**
G. Verne, *La Jangada*, P. Verne, Da Rotterdam a Copenhagen, Milano, Sonzogno, 1923 (Viaggi straordinari)
RV 95. – IS 637. – T: P 2711
- 582 9/G/avv**
G. Verne, *Keraban l'ostinato*, ill., Milano, Sonzogno, [19..] (Viaggi straordinari)
RV 111. – IS 629. – T: P 2712
- 583 10/G/avv**
G. Verne, *Un capitano di quindici anni*, ill., Milano, Sonzogno, [19..] (Viaggi straordinari)
RV 333. – IS 448. – T: P 2713. – N: segnalibro Fascio Femminile di Venezia
- 584 11/G/avv**
G. Verne, *Una città galleggiante e I violatori di blocco*, ill., Milano, Sonzogno, [19..] (Viaggi straordinari)
RV 100. – IS 621. – T: P 2714
- 585 12/G/avv**
G. Verne, *Il raggio verde e Dieci ore di caccia*, ill., Milano, Sonzogno, [19..] (Viaggi straordinari)
RV 101. – IS 631. – T: P 2715
- 586 13/G/avv**
G. Verne, *I cinquecento milioni della Be-*
- gum e I ribelli della Bounty*, ill., Milano, Sonzogno, [19..] (Viaggi straordinari)
RV 104. – IS 633. – T: P 2716
- 587 14/G/avv**
G. Verne, *La strada di Francia e Gibilterra*, ill., Milano, Sonzogno, [19..] (Viaggi straordinari)
RV 98. – IS 623. – T: P 2717
- 588 15/G/avv**
G. Verne, *Avventure di tre russi e tre inglesi nell'Africa australe*, ill., Milano, Sonzogno, [19..] (Viaggi straordinari)
RV 109. – IS 627. – T: P 2718
- 589 16/G/avv**
G. Verne, *Il Chancellor. Giornale del passeggero J.R. Kazallon*, ill., Milano, Sonzogno, [19..] (Viaggi straordinari)
RV 430. – IS 625. – T: P 2719
- 590 17/G/avv**
G. Verne, *Il villaggio aereo*, ill., Milano, Sonzogno, [19..] (Viaggi straordinari)
RV 105. – IS 622. – T: P 2720
- 591 19/G/avv**
G. Verne, *L'arcipelago in fiamme*, ill., Milano, Sonzogno, [19..] (Viaggi straordinari)
RV 96. – IS 634. – T: P 2722
- 592 20/G/avv**
G. Verne, *Robur il conquistatore*, ill., Milano,

- Sonzogno, [19..] (Viaggi straordinari)
RV 1. – IS 624. – T: P 2723. – N: legatura seconda in tela; segnalibro in cartoncino rosso del Fascio femminile di Venezia
- 593 21/G/avv**
G. Verne, *La scuola dei Robinson*, ill. Milano, Sonzogno, [19..] (Viaggi straordinari)
RV 97. – IS 635. – T: P 2724
- 594 22/G/avv**
G. Verne, *Un biglietto della lotteria: il numero 9672 e Frritt-Flacc*, ill., Milano, Sonzogno, [19..] (Viaggi straordinari)
RV 103. – IS 632. – T: P 2725
- 595 23/G/avv**
G. Verne, *Le tribolazioni di un cinese in China*, ill., Milano, Sonzogno, [19..] (Viaggi straordinari)
RV 431. – IS 626. – T: P 2726
- 596 7/G/b**
A. Errera, *Garibaldi. Facile biografia*, ill., Firenze, Bemporad, 1923
RV 326. – IS 424. – Pc 105/F² non leggibile per rifilatura. – T: F
- 597 32/G/b**
A.M. Bessone Aurelj, *Margherita di Savoia. La Regina di grazia, di bellezza, di bontà. Novelle ed aneddoti per i piccoli italiani*, ill., Roma, Maglione, [post 1926]
- RV 503. – IS 668. – Pc ./F rifilata. – T: FB
- 598 36/G/b**
In memoria di Ermenegildo Pistelli, [a cura di E. Bianchi], ill., Firenze, Le Monnier, 1928
RV 504. – IS 807. – T: F. – N: Libreria Velatta
- 599 1/G/str**
F. Finn, *Per una volta sola!*, trad. M.M.F., Roma, Desclée, 1922
RV 502. – IS 676. – Pc 135/C. – T: FB
- 600 2/G/str**
T. Bailey Aldrich, *La storia di un cattivo soggetto*, ill. A.B. Frost, Roma, Desclée, 1922
RV 527. – IS 701. – Pc 143/C. – T: FB
- 601 4/G/str**
F. Finn, *Tom Playfair (I primi passi nella vita)*, trad. F. Cencelli, Roma, Desclée, 1921
RV 530. – IS 677. – Pc 136/C. – T: FB. – N: segnalibro Fascio femminile di Venezia
- 602 5/G/str**
F. Finn, *Percy Wynn*, trad. F. Cencelli, ill., Roma, Desclée, 1921
RV 457. – IS 652. – Pc 137/C. – T: FB
- 603 6/G/str**
F. Finn, *Scuole e scolari*, trad. F. Cencelli,

- Torino, Società editrice internazionale, 1923
RV 421. – IS 658. – Pc 58/G. – T: F
- 604 7/G/str**
F. Finn, *Tom Playfair*, Torino, Società editrice internazionale, 1925
RV 393. – IS 659. – Pc 57/G. – T: F
- 605 8/G/str**
R. Kipling, *Storie, proprio così!*, trad. W. Gaddi, ill. R. Kipling, Milano, Corticelli, [19..]
RV 522. – IS 702. – Pc 114/E. – T: FB
- 606 9/G/str**
A. Steedmann, *Piccola vita di Gesù per fanciulli*, trad. M.A. Colombo, ill., Roma, Desclée, 1913
RV 488. – IS 684. – Pc 147/C. – T: FB.
– N: segnalibro Fascio femminile di Venezia
- 607 9/G/v**
M. Pezzé-Pascolato, *Antonio Fradeletto. Commemorazione tenuta nell'aula Magna di Ca' Foscari nel I anniversario della morte (5 Marzo 1931, a. IX)*, Venezia, Libreria Emiliana, 1931
RV 126. – IS 288. – T: F

SENZA COLLOCAZIONE

- 608 s.c. 1**
J. de la Hire, *I tre boy scouts. Avventure meravigliose*, ill., Milano, Sonzogno, n. 95-113, 116-135 (1929?-1931?)
RV 24. – N: Fascicoli raccolti in cartellina di cartone.
- 609 s.c. 2**
Croce rossa italiana, *La crociata dei giovani. Rivista della Croce rossa italiana giovanile*, ill., Roma, Croce rossa italiana, a. 1, n. 1 (1921?)-(1931?)
RV 25. – N: Fascicoli raccolti in cartellina di cartone
- 610 s.c. 3**
Istituto Nazionale delle Assicurazioni, *L'ABC della Previdenza*, ill., Venezia, Fantoni, [19..]
RV 27. – IS 791. – T: assenti
- 611 s.c. 4**
Istituto Nazionale delle Assicurazioni, *L'ABC della Previdenza*, ill., Venezia, Fantoni, [19..]
RV 28. – IS 792. – T: assenti
- 612 s.c. 5**
M. Deleuse, M. Pezzé Pascolato. *Commemorazione tenuta il 26 marzo 1933 nella sala maggiore dell'Ateneo Veneto*, Venezia, Scuola tipografica Emiliana Artigianelli, 1933
RV 37. – IS 291. – T: assenti

- 613 s.c. 6**
Relazione sui libri di testo per le scuole elementari ed elenco dei libri approvati e dei libri respinti. VII Relazione sui libri di testo di lettura, Roma, Libreria dello Stato, 1924
RV 127. – N: nota di possesso di Bice Tedeschi
- 614 s.c. 7**
L. Passarella Sartorelli, *Primi appunti su Maria Pezzè-Pascolato*, estr. «Ateneo Veneto», a. CXXIV/vol. III fasc.2 (aprile 1933)
RV 129. – IS 285. – N: nota di possesso di Bice Tedeschi, a p. 1 «Per ricordare insieme M.P.P. L(ina) P(assarella) Ven. 11 IV '33»
- 615 s.c. 8**
I fasci femminili, ill., Milano, Libreria d'Italia, 1929 (Il partito fascista e le sue Opere)
RV 130. – IS 281
- 616 s.c. 9**
P. Ginori Conti, *Un libro di ricordi e di spese di Lorenzo e Vittorio Ghiberti*, Firenze, Giuntina, 1939
RV 131. – IS 357?. – N: si potrebbe ipotizzare che non appartenesse alla Biblioteca dei ragazzi
- 617 s.c. 10**
L. Passarella Sartorelli, *Primi appunti*

su Maria Pezzè-Pascolato, estr. «Ateneo Veneto», a. CXXIV/vol. III fasc.2 (aprile 1933)
RV 132. – IS 284

- 618 s.c. 11**
E.A. Poe, *Racconti incredibili*, Milano, Baring, 1930
RV 245. – IS 203. – N: intonso
- 619 s.c. 12**
M. Pezzé-Pascolato, *Vecchie novelle sempre nuove*, ill. [HS], Milano, Hoepli, [19..]
RV 253. – IS 216. – T: assenti. – N: segnalibro del Fascio femminile di Venezia; cfr. 54/D
- 620 s.c. 13**
Come fu educato Vittorio Emanuele III, ill., Torino, Paravia, 1914
RV 359. – IS 229. – T: assenti. – N: nota di possesso «Pasquali»
- 621 s.c. 14**
L. Schwarz, *Ancora!...*, ill. Gugù, Milano, Cogliati, [1910?]
RV 371. – IS 118. – T: assenti. – Note: cfr. 8/D
- 622 s.c. 15**
G. Della Noce, *Storia magica*, ill., Roma, Libreria del Littorio, 1927 (Fiabe aviatore, 3)
RV 492. – IS 760. – T: P

- 623 s.c. 16**
G. Della Noce, *Un dono*, Roma, Libreria del Littorio, 1927 (Fiabe aviatore, 4)
RV 513. – IS 759. – T: P
- 624 s.c.17**
G. Della Noce, *Fantasia guerresca*, Roma, Libreria del Littorio, 1927 (Fiabe aviatore, 5)
RV 626. – IS 761. – T: P
- 625 s.c.18**
G. Della Noce, *Il soccorso dei cieli*, ill., Roma, Libreria del Littorio, 1927 (Fiabe aviatore, 6)
RV 511. – IS 789. – T: P
- 626 s.c. 19**
G. Della Noce, *Pollicino aviatore*, ill., Roma, Libreria del Littorio, 1927 (Fiabe aviatore, 8)
RV 26. – IS 763. – T: P
- 627 s.c.20**
Un'amica dei bimbi (Cordelia), *Guardate in alto ed altri racconti*, ill., Milano, EST, 1932
RV 514. – IS 758. – T: P
- 628 s.c. 21**
Un'amica dei bimbi (Cordelia), *Guardate in alto ed altri racconti*, ill., Milano, EST, 1932
RV 625. – IS 757. – T: P
- 629 s.c. 22**
Album della Cosulich Line di Trieste con foto del T.S.S. «Presidente Wilson» e T.S.S. «Martha Washington»
RV 624. – IS 799. – T: assenti
- 630 s.c 23**
Album della Cosulich Line di Trieste con foto del «Vulcania», Trieste-Moln-falcone, 19 dicembre 1926
RV 628. – IS 798. – T: assenti
- 631 s.c. 24**
Calendario rifilato con foto periodo fascista post 1929
RV 623. – IS 800. – T: assenti
- 632 s.c. 25**
Vamba, (L. Bertelli), *I bimbi d'Italia si chiaman Balilla*, ill., Firenze, Bemporad, 1915
RV 629
- 633 s.c. 26**
Busta non originale contenente 11 cartoncini con disegni acquerellati, probabilmente appartenenti alla Biblioteca dei ragazzi
RV 632

Numero 03

Ottobre 2012

Biblioteca dei ragazzi

Maria Pezzé Pascolato

Testi

Isabella Fabi

Giuseppe Sacca

Barbara Vanin

Fotografie

Massimiliano Cadamuro

Giorgio Bombieri

In copertina

A. Rubino, O di Giotto, ill. A. Rubino, Milano,
Istituto Editoriale Italiano, 19.., (BPP 84/D [d])

Questa pubblicazione è distribuita con licenza Creative Commons
Attribuzione - Non commerciale 2.5 Italia.



CITTA' DI
VENEZIA



Assessorato alle Attività Culturali
Settore Comunicazione ai Cittadini e
Sistema Bibliotecario

O-F

Archivio della Comunicazione
Comune di Venezia

Osservatorio Fotografico
sulle trasformazioni del territorio,
del paesaggio, della società

Con il contributo per la catalogazione e
il condizionamento del Fondo di:



REGIONE DEL VENETO

In collaborazione con:



Biblioteca Civica Mestre
Comune di Venezia



Sistema Bibliotecario Urbano
Comune di Venezia

Redazione VeDo

Giorgio Bombieri
Valentina Dal Fabbro
Giuseppe Saccà
Silvano Venier

Progetto grafico

Giorgio Bombieri

vedo@comune.venezia.it