

**è sempre
una bella
stagione**

**OTTOBRE 2024
APRILE 2025**



TOMOLO

THEATRE CIRCUS ELYSIUM - ALESSANDRO HABER

GIORGIO PASOTTI - NINNI BRUSCHETTA - VIOLANTE PLACIDO

WOODY NERI - VANESSA GRAVINA - GIULIO CORSO - PAOLO TRIESTINO

CHICOS MAMBO - DRUSILLA FOER - EMILIO SOLFRIZZI

CARLOTTA NATOLI - FILIPPO TIMI - CHIARA FRANCINI - FLAVIO INSINNA

GIULIA FIUME - FRANCO BRANCIAROLI - SIMONE CRISTICCHI

BARBARA COLA - GARRISON ROCHELLE - LORENZA MARIO

STEFANO BONTEMPI - SERRA YILMAZ - FERZAN ÖZPETEK

FAMILIE FLÖZ - DEBORA CAPRIOGLIO - CORRADO TEDESCHI

Prevendita su
www.vivaticket.com
www.myarteven.it
www.culturavenezia.it



Scansiona il QRcode
Acquista online e
rimani aggiornato



CULTURA
VENEZIA



TOMOLO



Città metropolitana
di Venezia

arteven
dal 1979 lo spettacolo nelle città



REGIONE DEL VENETO



MINISTERO
DELLA
CULTURA

TEATRO TONIOLO



TEATRO TONIOLO

Stagione di Prosa 2024 > 2025

Il **Teatro Toniolo** riapre le porte in autunno con **una nuova stagione teatrale** sempre più ricca che vedrà protagonisti i volti più amati del panorama artistico nazionale e internazionale.

Il nuovo cartellone 2024.25, ideato dal Settore Cultura del Comune di Venezia in partnership con **Arteven**, il Circuito Multidisciplinare del Veneto, conferma anche quest'anno la natura del Teatro Toniolo quale punto di riferimento culturale e artistica per la città di Venezia, con proposte di alta qualità in grado di raggiungere un pubblico sempre più ampio ed esigente, differenziando l'offerta dalla prosa, al teatro comico, alla musica da camera e sinfonica, ai concerti.

Importante novità di quest'anno è la possibilità di **vendita dei titoli di abbonamento anche online**, non solo in biglietteria del teatro, per agevolare gli spettatori che hanno difficoltà a recarsi a teatro, pur mantenendo attivo il servizio per chi invece preferisce un contatto diretto in fase d'acquisto.

La stagione conclusa ha superato i 44.000 spettatori per la sola stagione di prosa, che ha contato su una forte partecipazione del pubblico più affezionato, quello degli abbonati, con più di 2500 abbonamenti acquistati e al pari degli spettatori occasionali che hanno partecipato con interesse sia agli spettacoli che agli eventi collaterali proposti. Anche la presenza dei giovani residenti della Città Metropolitana e degli studenti universitari si conferma un dato consolidato con 1200 biglietti venduti per gli under 26.

Il sipario sul **cartellone 2024.25** si alza il 22 ottobre con **17 spettacoli** che portano sul palco del teatro mestrino un ricco carnet di artisti, tra attesi ritorni e nuove proposte: **Theatre-Circus Elysium, Alessandro Haber, Giorgio Pasotti, Ninni Bruschetta, Violante Placido, Woody Neri, Vanessa Gravina, Giulio Corso, Paolo Triestino, Chicos Mambo, Drusilla Foer, Emilio Solfrizzi, Carlotta Natoli, Filippo Timi, Chiara Francini, Flavio Insinna, Giulia Fiume, Franco Branciaroli, Simone Cisticchi, Barbara Cola, Garrison Rochelle, Lorenza Mario, Stefano Bontempi, Serra Yilmaz, Ferzan Özpetek, Familie Flöz, Debora Caprioglio, Corrado Tedeschi.**

Aprè la nuova stagione lo spettacolo *Alice in Wonderland Reloaded*, in scena dal **22 al 27 ottobre**, tratto dal romanzo fantastico di Lewis Carrol del 1865 e rielaborato nell'impianto estetico dai creativi del **Circus-Theatre Elysium di Kyiv**: un cast di 25 ballerini e acrobati propone un adattamento scenico avveniristico ed esaltante che arricchisce la linea narrativa del racconto originale. Un progetto artistico, sofisticato ed elegante, celebrato in tutto il mondo, sarà capace di raccontare l'onirico intrecciando molteplici discipline: il circo contemporaneo, la ginnastica acrobatica, la recitazione e la danza.



Dal **5 al 10 novembre** il teatro riaccoglie con grande calore **Alessandro Haber** in *La coscienza di Zeno*, produzione che restituisce l'affascinante complessità del milieu in cui Svevo concepisce e ambienta il romanzo e ne illumina i nodi fondamentali e potentemente antesignani attraverso l'inedito adattamento, nato dalla collaborazione fra Paolo Valerio e Monica Codena. Hanno lavorato attentamente sull'innovativa scrittura sveviana su interessanti scelte di messinscena e su un protagonista fuori da ogni cliché come Haber. Sarà lui a coniugare la profondità e l'ironia surreale di Zeno Cosini, a tratteggiarne complessità e fragilità, senso d'inadeguatezza e successi, autoassoluzione e sensi di colpa, la nevrosi e quell'incapacità di sentirsi "in sintonia" con la società, che lo porteranno sul lettino del Dottor S e alla scrittura del diario psicanalitico... Aspetti che si rispecchiano potentemente nelle contraddizioni dell'uomo contemporaneo, e lo rendono un personaggio attuale e teatralissimo nella sua surrealtà, nei suoi divertenti lapsus e ostinazioni, nelle sue intuizioni che ancora ci scuotono.

Dal **22 al 24 novembre** due straordinari artisti come **Alessandro Gassmann e Giorgio Pasotti** si misurano con le parole di Franz Kafka, in *Racconti disumani*, due storie per parlare, Pasotti interpretando e Gassmann dirigendo, agli uomini degli uomini. *Una relazione accademica* e *La tana*, sono i racconti di Kafka da cui è tratta la sceneggiatura, due storie di animali, sembrerebbero, una che mette a nudo la superficialità di un modo di essere attraverso comportamenti stereotipati e facili, l'altro che racconta quel bisogno di costruirsi il riparo perfetto che ci metta al sicuro da ogni esterno. Scrive Gassmann "Penso sia il momento giusto per ridare la parola a questo gigante del teatro e della letteratura, proprio oggi, quando molte delle paure da lui raccontate, trovano posto nella realtà che viviamo. Penso che andare in profondità in noi stessi, e guardare attraverso le parole di Kafka ciò che ci spaventa, possa aiutarci a capire meglio chi è intorno a noi".

Il mese di **novembre** si chiude **il 27 e il 28** con 101 minuti di adrenalina pura: *1984* con **Ninni Bruschetta, Violante Placido e Woody Neri**, un tour de force teatrale a metà fra thriller, storia romantica, noir e spettacolarità. Il capolavoro orwelliano, perennemente in cima alle classifiche dei libri più letti di ogni anno, oggi - nel mondo della rete, della dittatura tecnologica e del controllo digitale - mantiene intatta tutta la sua sconvolgente attualità e si presta più che mai a essere una rappresentazione impietosa dei nostri giorni, in cui la privacy è un'illusione, la nozione di verità oggettiva è messa continuamente in discussione, potere e servilismo vanno a braccetto e la corruzione è tale da far sembrare inutile ogni forma di ribellione. Uno spettacolo che, chiedendo al pubblico di mettere in dubbio la realtà di ciò che avviene in scena, pone un interrogativo senza tempo: che cos'è la verità?





Ancora tinte forti per *Testimone d'accusa*, dal **3 al 5 dicembre**, con **Vanessa Gravina, Giulio Corso** e con la partecipazione di **Paolo Triestino**: dal romanzo di Agatha Christie nasce un testo teatrale asciutto, che non concede tregua alla tensione e affonda come una lama di coltello affilatissima (letteralmente) nella schiena di chi osserva. Uno straordinario dramma giudiziario il cui gioco non verte tanto sulla psicologia dei personaggi (tra simulatori occulti, assassini, grandi avvocati) quanto sulla perfezione del meccanismo.

Spazio alla danza, folle colorata ed esuberante dei **Chicos Mambos**: dal **13 al 15 dicembre** il palco del Toniolo è tutto per il loro irriverente *Car/men*, uno spettacolo ideato per accendere il buon umore del pubblico che coinvolge la danza, il teatro, il canto, la clownerie. Una fantasia coreografica con richiami alla Spagna ma non solo, opera o balletto, contemporaneo o flamenco, comica o tragica, femminile o maschile, artigianale o digitale, ma un po' di tutto questo e molto di più. Una Carmen in tutte le sue sfumature poiché «L'amour est enfant de bohème...».

L'anno si chiude con **Drusilla Foer** in *Venere Nemica*, in scena dal **17 al 19 dicembre**. Ispirato alla favola di Apuleio *Amore e Psiche*, la pièce rilegge il Mito in modo divertente e commovente a un tempo, in bilico tra tragedia e commedia, declinando i grandi temi del Classico nella contemporaneità: la competizione suocera/nuora, la bellezza che sfiorisce, la possessività materna nei confronti dei figli, il conflitto secolare fra uomini e Dei. Se c'è una cosa che un Dio detesta è non essere creduto. Ma dinanzi a Venere, a questa Venere - lieve, ironica, tagliente, spietata - e al suo incredibile colpo di teatro, come si fa a resistere? Come si fa a non credere? Una pièce teatrale supportata dalla musica con un repertorio inaspettato, intenso crudele, a tratti musical.

Il nuovo anno riparte con **Emilio Solfrizzi e Carlotta Natoli** in *L'anatra all'arancia*, dal **17 al 19 gennaio**, un classico feuilleton dove i personaggi si muovono algidi ed eleganti su una scacchiera irta di trabocchetti. Ogni mossa dei protagonisti, però, ne rivela le emozioni, le mette a nudo a poco a poco e il cinismo lascia il passo ai timori, all'acredine, alla rivalità, alla gelosia; in una parola all'Amore, poiché è di questo che si parla. Una commedia che ti afferra immediatamente e ti trascina nel suo vortice di battute sagaci, solo apparentemente casuali, perché tutto è architettato come una partita a scacchi. La coppia Solfrizzi e Natoli dà vita ad una pièce divertente, dinamica e frizzante, dove si percepisce la mano ironica e pungente di Greg alla regia.

Grande attesa per **Filippo Timi** al Teatro Toniolo che dal **21 al 26 gennaio** torna a Mestre con una nuova edizione del suo *Amleto*, una rilettura dove ogni gesto o parola diventa gioco e voce personale, provocazione intelligente. Timi prende il testo shakespeariano e lo stravolge, rovescia passioni e personaggi nella stessa gabbia da circo all'interno della quale si svolge questo elogio della follia. Il suo è un Amleto annoiato, che non ha più voglia di interpretare la solita solfa familiare, non ha più voglia di amare Ofelia, non ha più voglia di niente. Invano voci fuori campo lo richiamano al suo destino. Quasi un leone in gabbia, il principe, un po' bambino viziato, un po' vate visionario, si aggira in mezzo ad una festa luttuosa. Intorno a lui, personaggi direttamente scaturiti dalla sua mente folle, interpretati dalle attrici storiche della sua compagnia, ancora una volta eccezionalmente insieme per dar vita a questa nuova edizione.



Il **29 e 30 gennaio** un altro gradito ritorno è quello di **Chiara Francini** con *Forte e Chiara*. Scrittrice avveza a formidabili capriole, la Francini si abbandona, questa volta, ad una trascinate confessione autobiografica, non professionale ma umana. Il suo è lo spettacolo di formazione di una ragazza di provincia che, imbevuta di sogni, si lancia nella vita per metterli in atto senza risparmiarsi, bruciandosi talvolta la pelle, con fatica e caparbieta. Ed è anche, nella seconda parte, una riflessione illuminante e profonda, talvolta grave, sulla tirannide del denaro e del potere che governa i comportamenti umani e, in chiusura, sulla condizione di ogni donna: quella di essere sempre dilaniata fra realizzazione personale e desiderio di maternità. Ovvero ad essere destinata ad una felicità, per definizione, mutilata.

Dal **7 al 9 febbraio** si sorride con **Flavio Insinna e Giulia Fiume** protagonisti della commedia dolce-amara *Gente di facili costumi* di Nino Marino e Nino Manfredi, testo che sviluppa, in maniera paradossale, un fondamentale problema etico. In una società come la nostra, dove tutto si avvilisce e si corrompe, che valore hanno ancora l'onestà, la dignità, il rispetto dei più profondi valori umani? Andato in scena per la prima volta nel 1988, con lo stesso Nino Manfredi nei panni del protagonista, questo testo è considerato ancora oggi uno dei più eclatanti apparso sulle scene teatrali italiane negli ultimi decenni.

Dopo l'originale e dissacrante interpretazione di Shylock nel *Mercante di Venezia* shakespeariano, **Paolo Valerio e Franco Branciaroli** si apprestano ancora una volta a stupire insieme il pubblico con la rilettura di un classico del teatro italiano, che molto ancora può suggerire alla sensibilità contemporanea. *Sior Toderò Brontolon* di Carlo Goldoni arriva al Toniolo dal **20 al 23 febbraio** stavolta con le fattezze di Branciaroli, maestro del palcoscenico contemporaneo che ne offrirà una nuova straordinaria e inaspettata interpretazione.

Simone Cisticchi, al Toniolo dal **25 al 27 febbraio**, propone un nuovo progetto in solo dedicato a San Francesco, *Franciscus. Il folle che parlava agli uccelli*. Tra riflessioni, domande e canzoni inedite - che portano la firma dello stesso Cisticchi e della cantautrice Amara - l'artista romano indaga e racconta il "Santo di tutti", che è stato innanzitutto un uomo in crisi, consumato dai dubbi, un laico che imparava facendo, si perfezionava incontrando, e il cui esempio riuscì ad attrarre una comunità, ma non senza destare sospetti di alcuni del popolo.

La danza è ancora protagonista, dal **5 al 9 marzo**, con *Saranno famosi. Fame - Il musical*: liberamente tratto da una delle serie tv più famose e indimenticabili, così come il film e il musical di successo internazionale. La trama racconta la vita degli allievi e gli insegnanti della rinomata ed esclusiva scuola di Performing Arts di New York: un gruppo di ragazzi, la loro passione e la loro dedizione per il mondo dello spettacolo, una storia che continua a conquistare ed emozionare nuove generazioni di pubblico ed ispirare miriadi di giovani talenti. *Saranno famosi* è un fenomeno leggendario ed intramontabile della cultura pop. Un titolo talmente famoso da essere entrato nell'immaginario della gente come sinonimo di desiderio di realizzare il proprio sogno nel mondo dello spettacolo. Un trionfo di canto, danza, musica, recitazione, in una narrazione dinamica e travolgente. La scelta registica e l'adattamento di Cannito sposta l'azione dagli anni Ottanta ai nostri giorni, per rendere lo spettacolo più vicino alle nuove generazioni, e più facilmente identificabile nel pubblico di oggi.

Ferzan Özpetek porta a teatro, dal **18 al 23 marzo**, il nuovo adattamento scenico di uno dei suoi successi cinematografici, *Magnifica presenza*. Il regista, tra i più amati del nostro cinema, prosegue così il percorso inaugurato con *Mine vaganti*, e fa rivivere in teatro uno dei suoi film cult, portando con sé in questa avventura una compagnia di attori esplosivi che saranno i grandi protagonisti di questa commedia tra illusione e realtà, sogno e verità, amore e cinismo, cinema, teatro e incanto.

Il **1 e 2 aprile** la compagnia internazionale **Familie Flöz** è nuovamente ospite del teatro con una nuova produzione, *Hokuspokus*, in cui tutto è finto, ma niente è falso. Niente è più reale di queste maschere, che danno vita a un'illusione metateatrale poetica e innovativa, atavica ed esperienziale, fisica e magica allo stesso tempo. Un inno al trasformismo, una celebrazione della musica, del colore e del costume. Uno spettacolo che merita la standing ovation del pubblico. Familie Flöz amplia la sua cassetta degli attrezzi per questo spettacolo e, oltre alle note figure in maschera, mostra anche gli attori dietro di esse. Suonando musica, cantando, filmando, parlando o facendo rumori, l'ensemble crea il mondo delle maschere davanti agli occhi del pubblico. Si alternano nel prestare i loro corpi alle figure e nel prendere in mano il loro destino. Creatore e creazione si incontrano finché la storia non si racconta da sola.



Gran finale dall'**11 al 13 aprile** con *Plaza Suite* di Neil Simon in cui **Debora Caprioglio e Corrado Tedeschi** interpretano tre coppie (diverse), in tre situazioni (diverse), in una suite (la stessa) di un hotel considerato come l'Olimpo: la dimora degli Dei. Lusso, agi, benessere che tuttavia non impediscono imbarazzi, problemi, inciampi. Qui tre coppie diverse, tre problemi di coppia diversi con un unico filo conduttore: una stanza dell'Hotel Plaza di New York. In una commedia rappresentare l'inciampare di una qualunque persona può già far sorridere ma se questi inconvenienti li vive chi non avremmo mai pensato ne fosse vittima la situazione diventa esilarante. Dietro il puro e alto divertimento assicurato dalle commedie di Simon c'è sempre la dura verità della vita.

La biglietteria del teatro riaprirà il 3 settembre dando il via alla campagna vendite degli abbonamenti e dei biglietti dei singoli spettacoli.

Il rinnovo degli abbonamenti sarà possibile dal 2 al 17 settembre; il cambio dal 8 al 22 settembre; i nuovi infine saranno disponibili dal 24 settembre al 6 ottobre.

Da martedì 8 ottobre sarà invece possibile acquistare i singoli biglietti per tutti gli spettacoli.

Da quest'anno - per la prima volta - i **rinnovi** potranno essere effettuati anche **online** sul sito www.vivaticket.com.

Tutte le **informazioni** sulla nuova Stagione 2024.25 sono consultabili su www.culturavenezia.it.



Stagione di Prosa 2024 > 2025

PROGRAMMA

22 > 27 ottobre 2024

26 ottobre ore 15.00 fuori abbonamento

Theatre-Circus Elysium

ALICE IN WONDERLAND Reloaded

regia circense di Maria Remneva

direzione artistica e coreografie di Yuliia Sakharova e

Oleksandr Sakharov

5 > 10 novembre 2024

Alessandro Haber

LA COSCIENZA DI ZENO

di Italo Svevo

adattamento di Monica Codena e Paolo Valerio

regia di Paolo Valerio

22 > 24 novembre 2024

Giorgio Pasotti

RACCONTI DISUMANI

da Franz Kafka

uno spettacolo di Alessandro Gassmann

adattamento di Emanuela Maria Basso

27 e 28 novembre 2024

Ninni Bruschetta

Violante Placido

Woody Neri

1984

di George Orwell

adattamento di Robert Icke, Duncan Macmillan

traduzione di Giancarlo Nicoletti

regia di Giancarlo Nicoletti

3 > 5 dicembre 2024

Vanessa Gravina

Giulio Corso

con la partecipazione di Paolo Triestino

TESTIMONE D'ACCUSA

di Agatha Christie

traduzione di Edoardo Erba

regia di Geppy Gleijeses

13 > 15 dicembre 2024

Chicos Mambo

CAR/MEN

ideazione e coreografia di Philippe Lafeuille

17 > 19 dicembre 2024

Drusilla Foer

VENERE NEMICA

scritto da Drusilla Foer e Giancarlo Marinelli

regia di Dimitri Milopulos

17 > 19 gennaio 2025

Emilio Solfrizzi

Carlotta Natoli

L'ANATRA ALL'ARANCIA

di W. D. Home e M. G. Sauvajon

regia di Claudio Greg Gregori

21 > 26 gennaio 2025

Filippo Timi

AMLETO

uno spettacolo di e con Filippo Timi

e con (in o.a.) Elena Lietti, Lucia Mascino, Marina Rocco e

attore in via di definizione

produzione Teatro Franco Parenti / Fondazione Teatro della

Toscana

29 e 30 gennaio 2025

Chiara Francini

FORTE E CHIARA

di e con Chiara Francini

musiche eseguite dal vivo da Francesco Leineri

regia di Alessandro Federico

7 > 9 febbraio 2025

Flavio Insinna

Giulia Fiume

GENTE DI FACILI COSTUMI

di Nino Marino e Nino Manfredi

regia di Luca Manfredi

20 > 23 febbraio 2025

Franco Branciaroli

SIOR TODERO BRONTOLON

di Carlo Goldoni

drammaturgia di Piermario Vescovo

regia di Paolo Valerio

25 > 27 febbraio 2025

Simone Cisticchi

FRANCISCUS

Il folle che parlava agli uccelli

di e con Simone Cisticchi
scritto con Simona Orlando

5 > 9 marzo 2025

Barbara Cola

Garrison Rochelle

Lorenza Mario

Stefano Bontempi

Fame - Il Musical

SARANNO FAMOSI

traduzione e adattamento di Luciano Cannito
regia e coreografie di Luciano Cannito

18 > 23 marzo 2025

MAGNIFICA PRESENZA

uno spettacolo di Ferzan Özpetek
scene Luigi Ferrigno
costumi Monica Gaetani
luci Pasquale Mari

1 e 2 aprile 2025

Familie Flöz

HOKUSPOKUS

un'opera di Fabian Baumgarten, Anna Kistel, Sarai O' Gara,
Benjamin Reber, Hajo Schüler, Mats Süthoff e Michael Vogel
regia e maschere di Hajo Schüler

11 > 13 aprile 2025

Debora Caprioglio

Corrado Tedeschi

PLAZA SUITE

di Neil Simon
traduzione di Maria Teresa Petrucci
regia di Ennio Coltorti



Stagione di Prosa 2024 > 2025

APERTURA BIGLIETTERIA TEATRO TONIOLO

Da martedì 3 a martedì 17 settembre: **rinnovo degli abbonati alla Stagione 2023>2024** (modalità su www.culturavenezia.it)

Da mercoledì 18 a domenica 22 settembre: **cambi turno degli abbonati alla Stagione 2023>2024**

Da martedì 24 a domenica 6 ottobre **vendita dei nuovi abbonamenti** (modalità su www.culturavenezia.it)

Da martedì 8 ottobre prevendita dei singoli biglietti con la possibilità per gli abbonati di tutte le stagioni del Toniolo di acquistare gli spettacoli non compresi nel proprio turno ad un prezzo speciale di 25 euro (ad esclusione di: *Alice in Wonderland Reloaded*, *Saranno famosi*).

Gli abbonati sono invitati a presentarsi in biglietteria per il rinnovo preferibilmente nel giorno corrispondente al proprio turno di abbonamento. Nei giorni di apertura della biglietteria, verranno messi in distribuzione i numeri elimina-code dalle ore 15. Ogni giorno avrà la propria numerazione, da utilizzare nella giornata stessa. Ogni numero permette di rinnovare 2 abbonamenti, sarà possibile prendere più numeri. Cambi, nuovi abbonamenti e la vendita dei singoli biglietti avranno le medesime modalità.

Da quest'anno - per la prima volta - i rinnovi potranno essere effettuati anche online su www.vivaticket.com.

ABBONAMENTI

Martedì > 8 spettacoli

Platea intero € 178,00

Platea ridotto € 153,00

Galleria intero € 163,00

Galleria ridotto € 133,00

Mercoledì, Giovedì > 11 spettacoli

Platea intero € 220,00

Platea ridotto € 180,00

Galleria intero € 200,00

Galleria ridotto € 150,00

Venerdì, Sabato, Domenica > 11 spettacoli

Platea intero € 230,00

Platea ridotto € 195,00

Galleria intero € 205,00

Galleria ridotto € 175,00

+5% diritti di prevendita

MINI ABBONAMENTO 4 SPETTACOLI A SCELTA

Platea intero € 108,00

Platea ridotto € 92,00

Galleria intero € 100,00

Galleria ridotto € 80,00

BIGLIETTI SINGOLI

Intero € 30,00

Ridotto € 27,00

Last minute under 30 € 10,00

Ridotto abbonati di tutte le Stagioni del Teatro Toniolo € 25,00

Alice in Wonderland Reloaded e *Saranno famosi*

Intero € 32,00

Ridotto € 30,00

Last minute under 30 € 15,00

Ridotto abbonati di tutte le Stagioni del Teatro Toniolo € 28,00

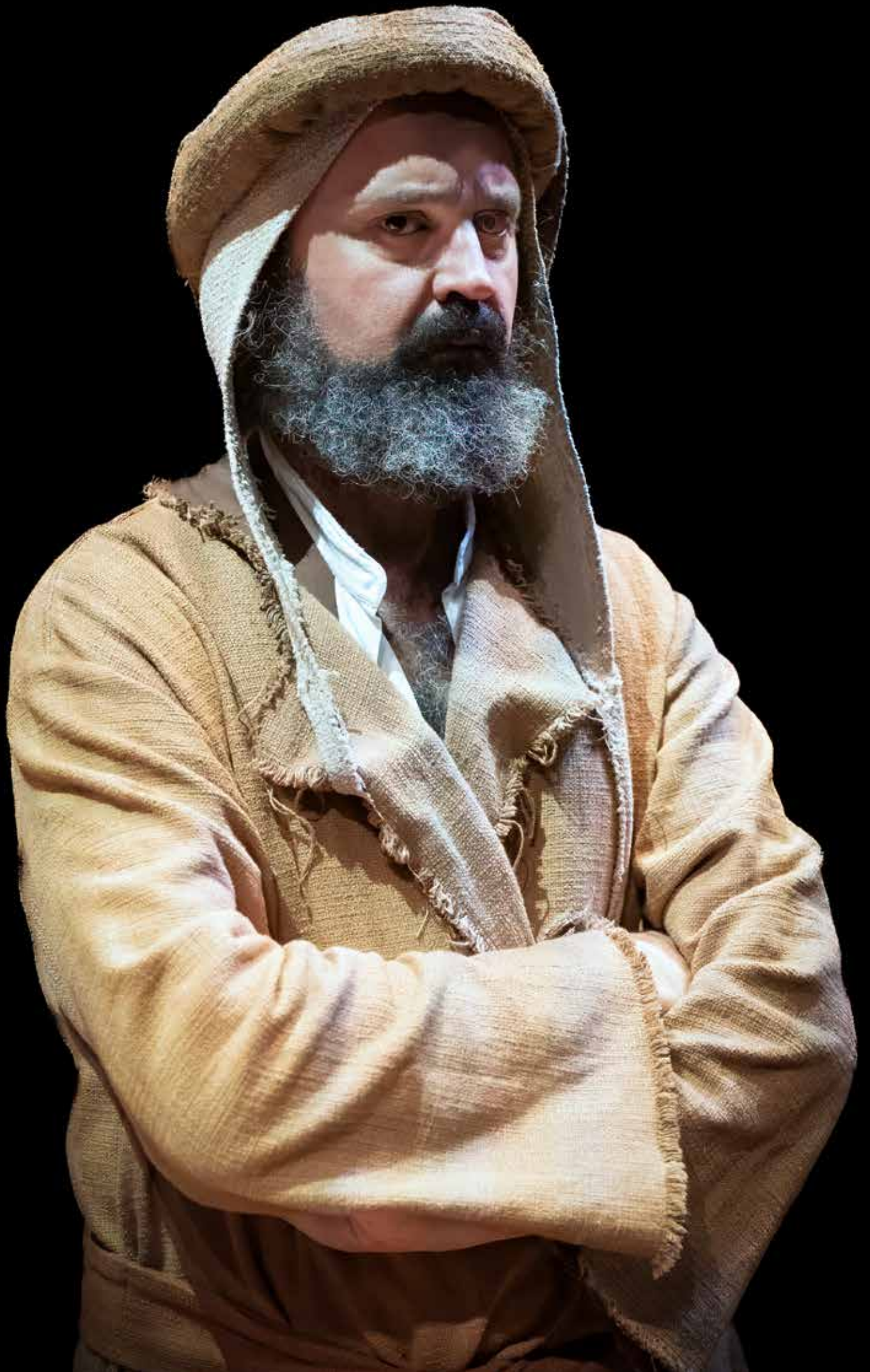
+10% diritti di prevendita

Ingresso ridotto per i diversamente abili e per gli accompagnatori, per under 30 e over 65.

Altre specifiche riduzioni presso la biglietteria del teatro.

Particolari agevolazioni sono riservate al pubblico organizzato.

La prevendita non viene applicata se l'acquisto avviene il giorno stesso dello spettacolo.



I TURNI

Martedì ore 19.30

22 ottobre - Alice in Wonderland Reloaded
5 novembre - La coscienza di Zeno
3 dicembre - Testimone d'accusa
17 dicembre - Venere nemica
21 gennaio - Amleto
25 febbraio - Franciscus
18 marzo - Magnifica presenza
1 aprile - Hokuspokus

Mercoledì ore 19.30

23 ottobre - Alice in Wonderland Reloaded
6 novembre - La coscienza di Zeno
27 novembre - 1984
4 dicembre - Testimone d'accusa
18 dicembre - Venere nemica
22 gennaio - Amleto
29 gennaio - Forte e Chiara
26 febbraio - Franciscus
5 marzo - Saranno famosi
19 marzo - Magnifica presenza
2 aprile - Hokuspokus

Giovedì ore 19.30

24 ottobre - Alice in Wonderland Reloaded
7 novembre - La coscienza di Zeno
28 novembre - 1984
5 dicembre - Testimone d'accusa
19 dicembre - Venere nemica
23 gennaio - Amleto
30 gennaio - Forte e Chiara
20 febbraio - Sior Todero brontolon
27 febbraio - Franciscus
6 marzo - Saranno famosi
20 marzo - Magnifica presenza

Venerdì ore 21.00

25 ottobre - Alice in Wonderland Reloaded
8 novembre - La coscienza di Zeno
22 novembre - Racconti disumani
13 dicembre - Car/Men
17 gennaio - L'anatra all'arancia
24 gennaio - Amleto
7 febbraio - Gente di facili costumi
21 febbraio - Sior Todero brontolon
7 marzo - Saranno famosi
21 marzo - Magnifica presenza
11 aprile - Plaza suite

Sabato ore 19.30

26 ottobre - Alice in Wonderland Reloaded
9 novembre - La coscienza di Zeno
23 novembre - Racconti disumani
14 dicembre - Car/Men
18 gennaio - L'anatra all'arancia
25 gennaio - Amleto
8 febbraio - Gente di facili costumi
22 febbraio - Sior Todero brontolon
8 marzo - Saranno famosi
22 marzo - Magnifica presenza
12 aprile - Plaza suite

Domenica ore 16.30

27 ottobre - Alice in Wonderland Reloaded
10 novembre - La coscienza di Zeno
24 novembre - Racconti disumani
15 dicembre - Car/Men
19 gennaio - L'anatra all'arancia
26 gennaio - Amleto
9 febbraio - Gente di facili costumi
23 febbraio - Sior Todero brontolon
9 marzo - Saranno famosi
23 marzo - Magnifica presenza
13 aprile - Plaza suite

INFORMAZIONI

Biglietteria del Teatro Toniolo cell. 3497723552 negli orari di apertura.

La biglietteria è aperta dalle 15 alle 19 tutti i giorni escluso il lunedì.

È possibile acquistare i biglietti anche online su www.vivaticket.com.

Ogni altra informazione è disponibile su www.culturavenezia.it.

Non è consentito l'accesso in sala a spettacolo iniziato (salvo valutazione discrezionale del personale di sala su indicazione del responsabile della compagnia teatrale).

Non è consentito l'accesso in sala con ombrelli non pieghevoli o con ombrelli di grande dimensione (questi ultimi andranno depositati nell'apposito portaombrelli esterno).

Non è consentito l'utilizzo di telefoni cellulari durante gli spettacoli.

La direzione si riserva il diritto di apportare eventuali modifiche al programma dovute a circostanze impreviste.

