

Ludovico Colombo

Le mie opere nascono dalla necessità di visioni interne, paesaggi intimi.

Luoghi interiori, terre inesistenti, porzioni di un mondo non conoscibile solamente attraverso i sensi fisici, una ricerca contemplativa, un attraversamento dentro di me. Oggetto della mia ricerca è la dimensione interiore, la sua capacità di unione fra il materiale e il mistico.

Queste visioni vengono rappresentate attraverso l'astrazione di elementi e di fenomeni naturali, il risultato è ciò che io definisco "paesaggio interno".

Questa pratica diviene attiva come un rito o un'offerta, composta di gesti semplici ma profondi attraverso il disegno, la performance e la scultura.

Essa nasce dalla necessità di scoprire con occhi da esploratore quali e come si presentano i territori meta immaginifici, una introspezione dentro me stesso e nell'altro.

L'estate mi amava come un animale. 2022,

Ceramica semirefrattaria, materiale cosmetico, 50 cm x 45 cm x 15 cm.

Due animali, simili ad una coppia di cani o lupi, si mordono a vicenda.

Le bestie si sono incastrate, nessuno dei due vuole lasciare la presa.

La ferocia di un gioco, in questa spontaneità il gesto affettuoso diventa violento.

Sentire i denti della bestia compagna sul tuo dorso, il morso quanto è differente da un bacio?

La leggerezza lascia cicatrici, il rossetto è la firma, la matrice non è del tutto selvaggia.

Prepararsi alla battaglia con il trucco forte, non sarà una guerra bensì una sfida di morsi.

Breve video della mostra *Petit Affaire Privée* nello spazio di Anonima Kunsthalle in cui era esposta l'opera

<https://vimeo.com/718227413>





La guida, 2022,
ceramica smaltata, 50 x 15 x 8 cm.

L'opera è strettamente legata ad un'altra scultura: Guardarsi dentro.
La forma scultorea è un ibrido tra un volatile ed un carro di trazione animale.
La scultura, esposta a pavimento, vuole rimandare ad un feticcio votivo.





Alla finestra del cuore spesso ho accostato l'orecchio dell'anima, 2022,
gesso pigmentato, stampa montata su alluminio, 33 x 50 x 7 cm.

Tratto dalla poesia “Magnete divino” di al-Din Rumi.
Un corpo solido simile ad una falda rocciosa bacia una sottile foglio di carta su cui
vi è stampato il particolare di una fotografia: un cielo senza nuvole durante
il tramonto.
Le due forme si incontrano come le labbra di due amanti.

La guida e *Alla finestra del cuore ho spesso accostato l'orecchio dell'anima* fanno parte
del progetto Sto uscendo dalla caverna.



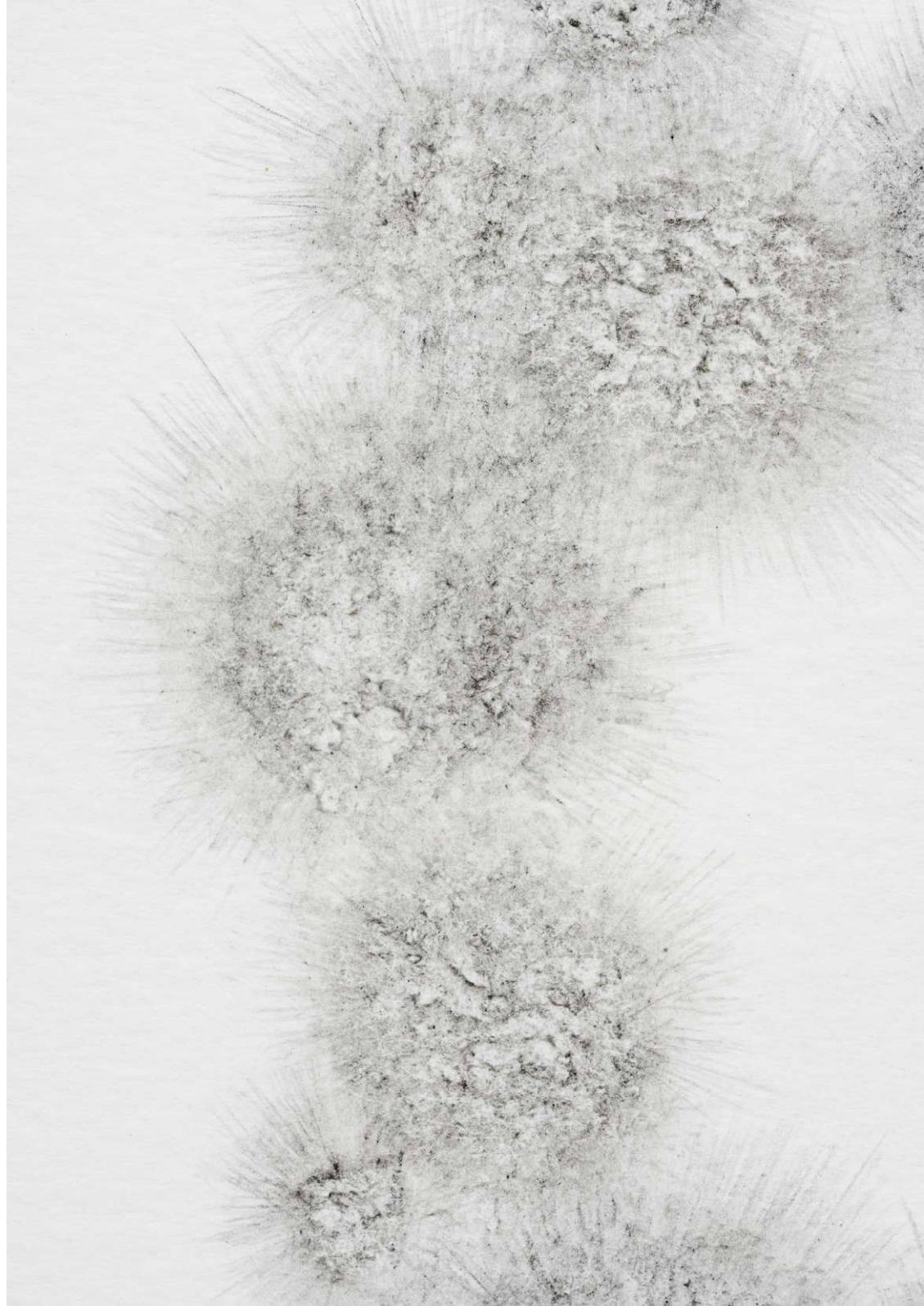


Congiunzioni, 2020,
grafite su carta, serie di tre disegni 50 cm x 50 cm.

Il vuoto del KBC è una grande regione di spazio caratterizzata da una bassissima densità di galassie.

La forma di questa regione relativamente vuota è grossolanamente sferica e si stima che il suo diametro sia di circa 2 miliardi di anni luce.

Immaginando un universo quasi completamente vuoto, la poca materia al suo interno in quale modo riuscirebbe ad incontrarsi, organizzarsi e disperdersi ancora?





Ludovico Colombo

nato il 26/03/1998

Diplomato presso il Liceo Artistico Statale

Giacomo P.M. di Bergamo.

Laureato con lode presso l' Accademia di belle arti G. Carrara di Bergamo.

Attualmente frequenta la magistrale di Arti Visive presso lo IUAV di Venezia.

Pubblicazioni e articoli:

Articolo sul primo Degree Show a Palazzo Monti

<https://www.exibart.com/opening/palazzo-monti-degree-show-intervista-a-edoardo-monti/>

Proiezioni di una breccia - Esposizione di arte contemporanea

https://www.ecodibergamo.it/eventi/eppen/dettaglio/arte/pagazzano/proiezioni-di-una-breccia-esposizione-darte-contemporanea_162168/

Intervista Ludovico Colombo - Con.Tatto.

<https://www.vivigrosseto.it/intervista-ludovico-colombo-contatto>

Artisti in isolamento | Intervista a Ludovico Colombo

<https://camerapertahome.wordpress.com/2020/07/03/artisti-in-isolamento-intervista-a-ludovico-colombo/>

Mostre e residenze d'artista:

Petite affaire privée, curata da Clara Scola, AnonimaKunsthalle, VA, 2022.

Proiezioni di una breccia, curata da Riccardo Vailati, Castello di Pagazzano, BG, 2022.

Mondi intermedi, curata da Michele Bertolini, Fondazione Antonio Mieli, Museo di Luzzana (BG), 2021.

Con.Tatto, Ass. GROW presso Cassero Senese, Grosseto, 2021

FARE PRESENTE, Spazio Giacomo, Bergamo, 2021

EnD 2021, Essere nella Distanza, Residenza d'artista, Isola del Giglio (GR), 2021

Il tuo odio mi scivola addosso, Ex lavatoio via Astino, Bergamo, 2021

Festina stonata, Luogo_e, Bergamo, 2020

Nell'ultimo umore ha la terra, CCSa contemporaneo, Crema, 2020, Crema

Degree Show, curata da Edoardo Monti, Palazzo Monti, 2020, Brescia

Devo riferire qualcosa che ho visto, Luogo_e, Bergamo, 2020

Derby Morale, Accademia di belle arti G. Carrara, Bergamo, 2020

Ha riaperto il Siciliano, Spazio Giacomo, Bergamo, 2020

Premio Nazionale delle Belle Arti, Accademia Albertina, Torino, 2019

Crp Project, Club Ricreativo Pignolo, Bergamo, 2019

Di cosa si nutre il mondo? , Orto botanico di Bergamo, 2019

Free Bar, Spazio Giacomo, Bergamo, 2019

L' anno del Maiale, Accademia di belle arti G. Carrara, Bergamo 2019

Sinergie, Accademia di belle arti G. Carrara, Bergamo, 2018

Sedimenti, Accademia di belle arti G. Carrara, Bergamo, 2018

Menarca, Accademia di belle arti G. Carrara, Bergamo, 2018