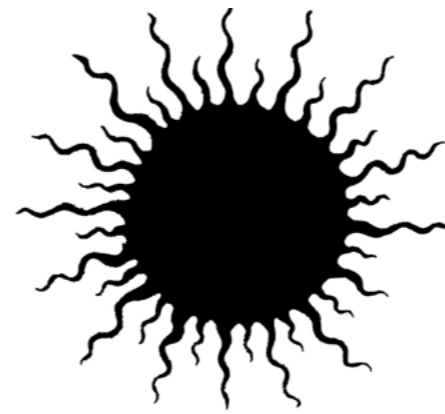


C A R L O
N E G R O

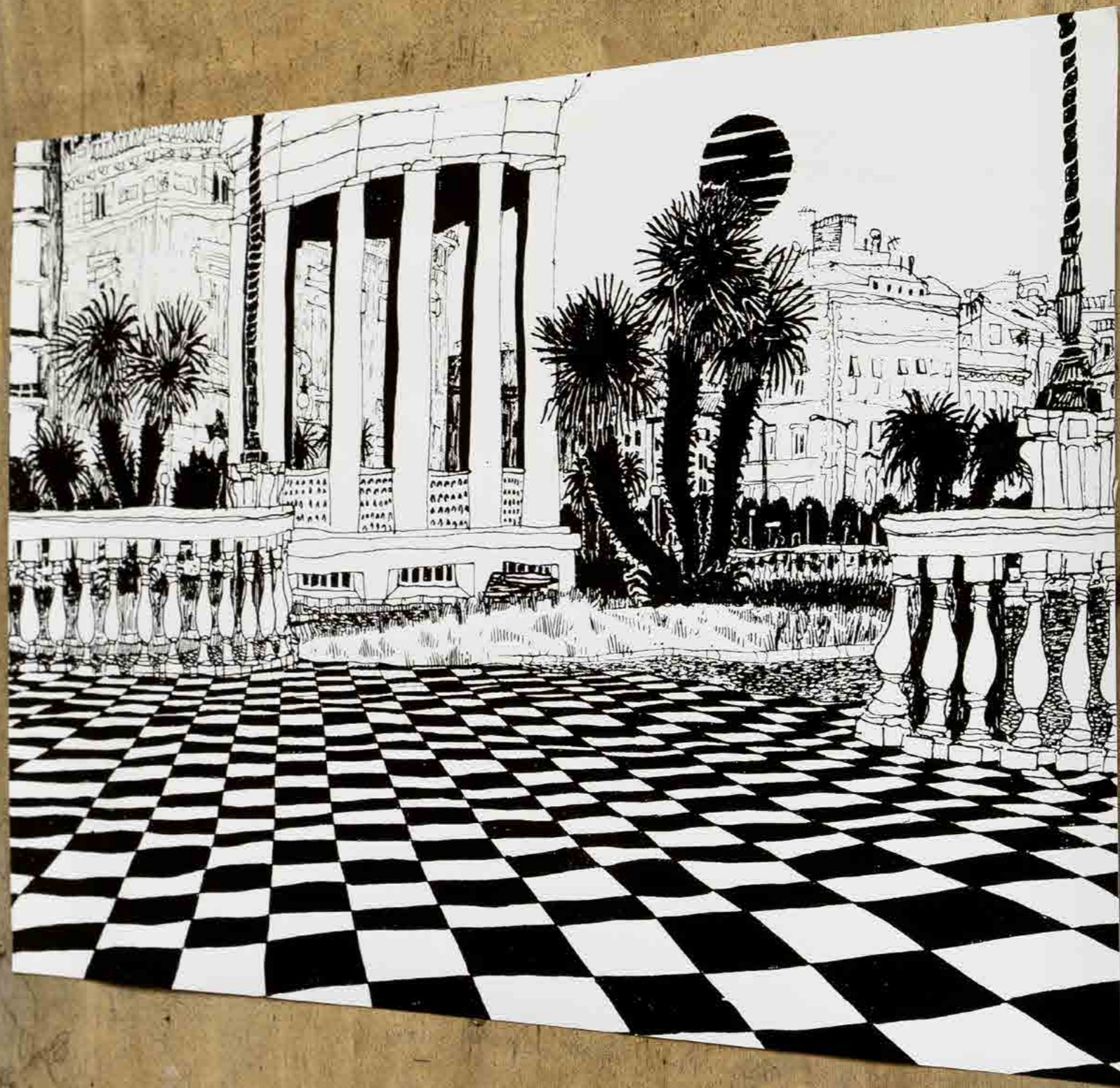


P O R T F O L I O

LIVORNO, TERRAZZA MASCAJNI

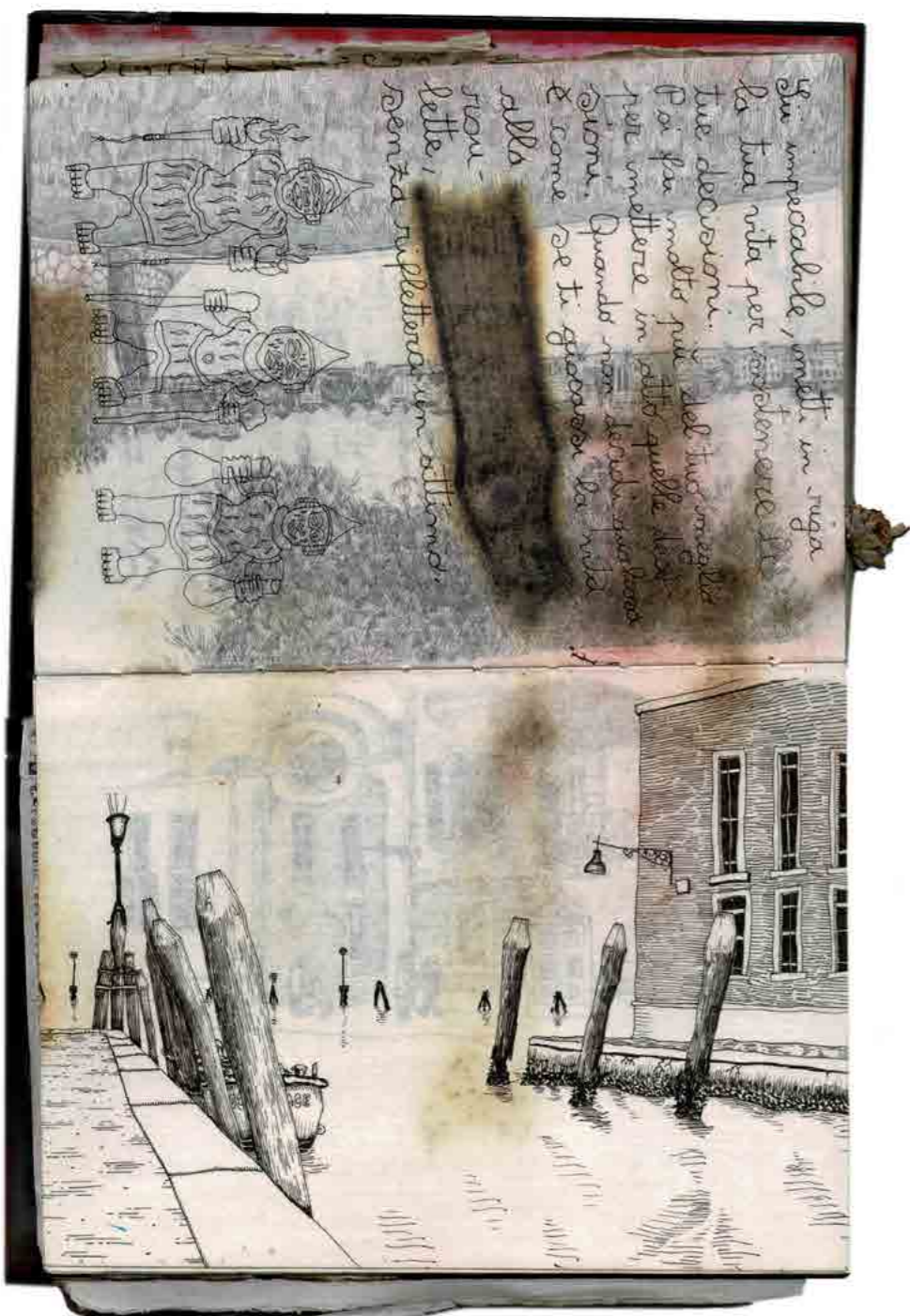
inchiostro su carta
21x15cm





LIVORNO, TERRAZZA MASCAGNI

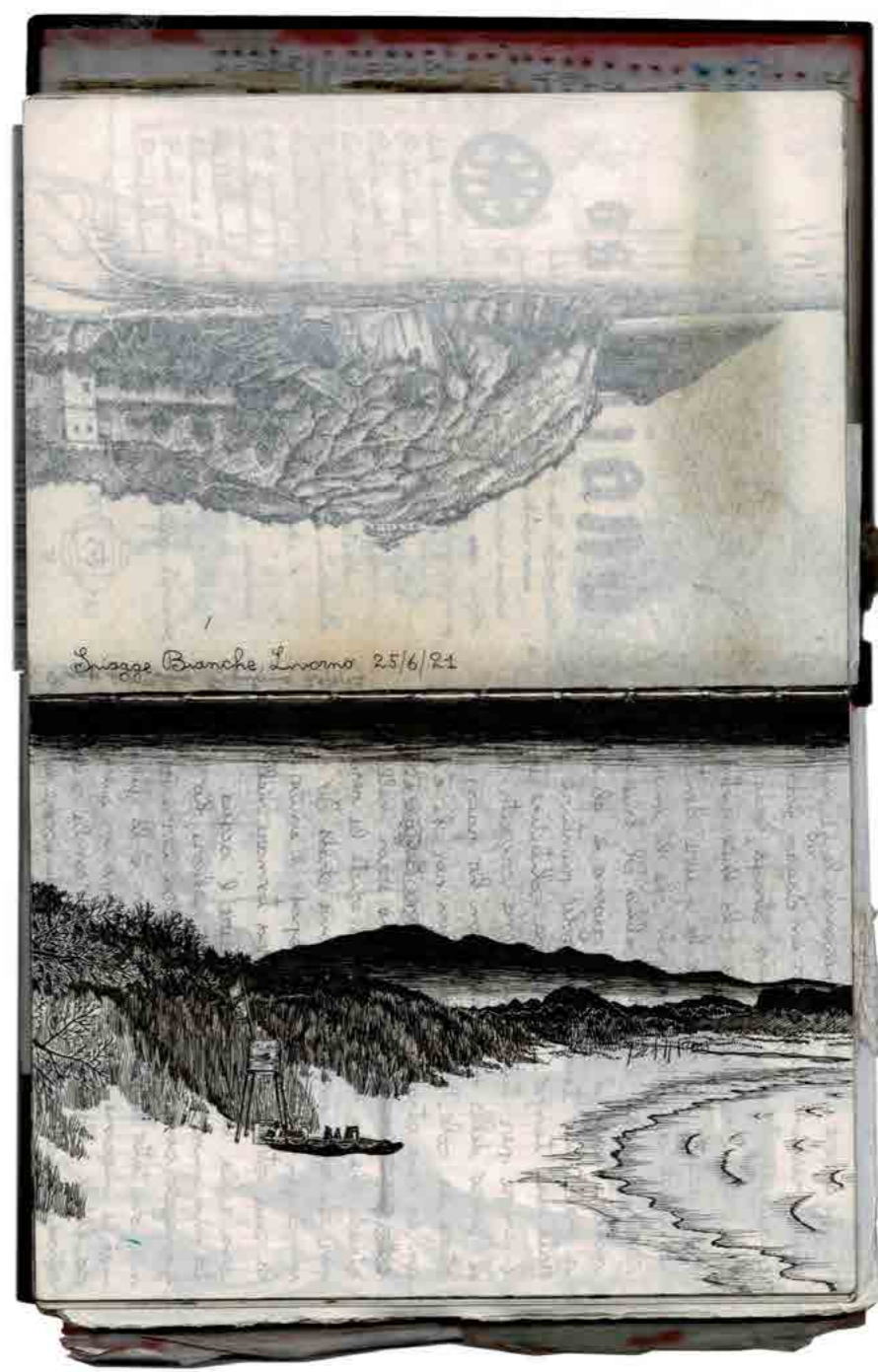
stampa digitale
84x58cm



VENEZIA, BAIÀ DEL RE
 inchiostro su carta
 21x15cm



LUCCA, MERCATO
 inchiostro su carta
 21x15cm



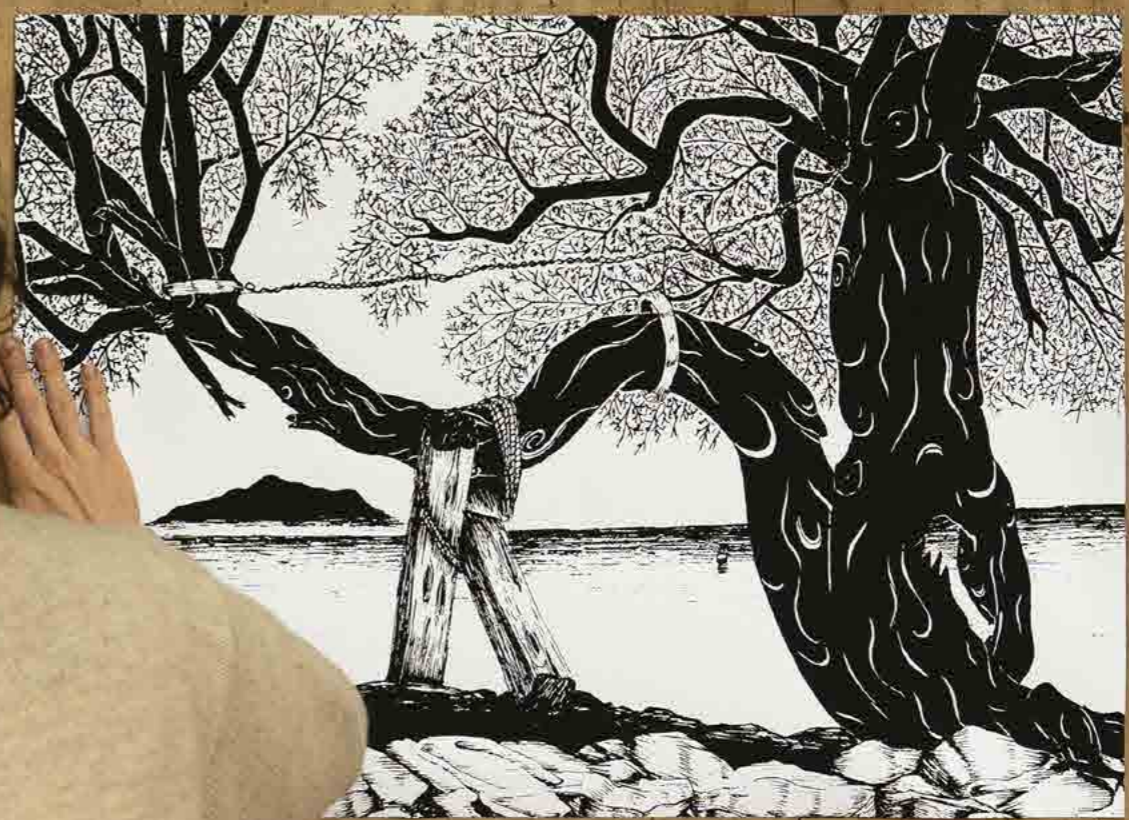
ROSIGNANO SOLVEY,
 SPIAGGE BIANCHE
 inchiostro su carta
 21x15cm



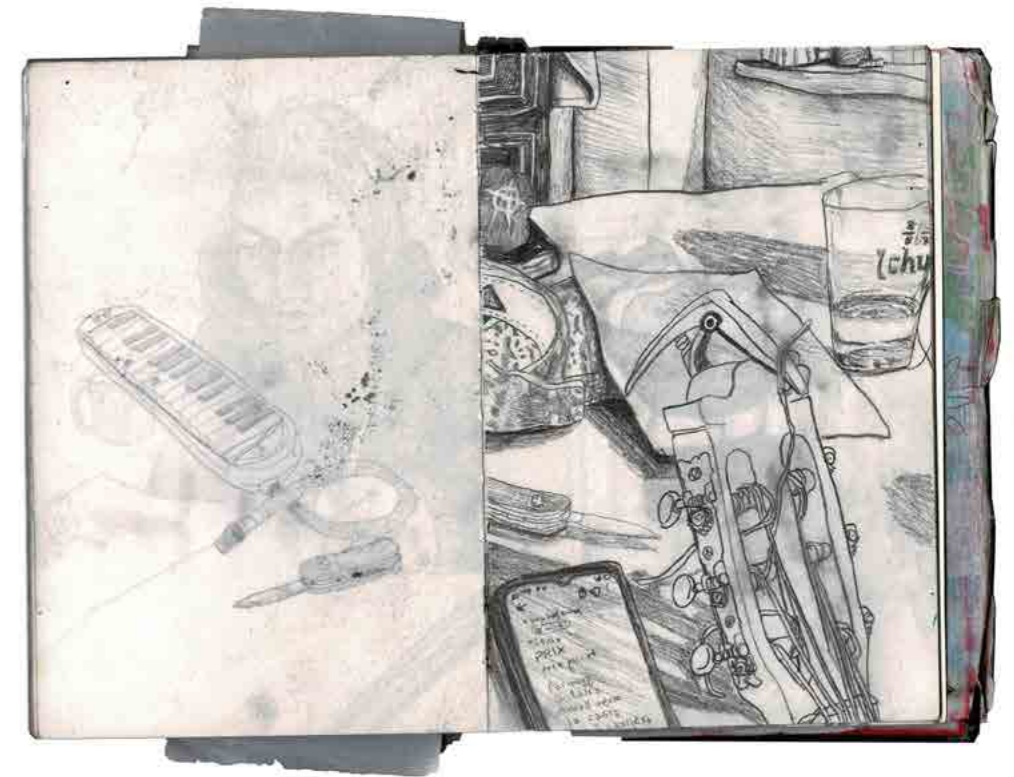
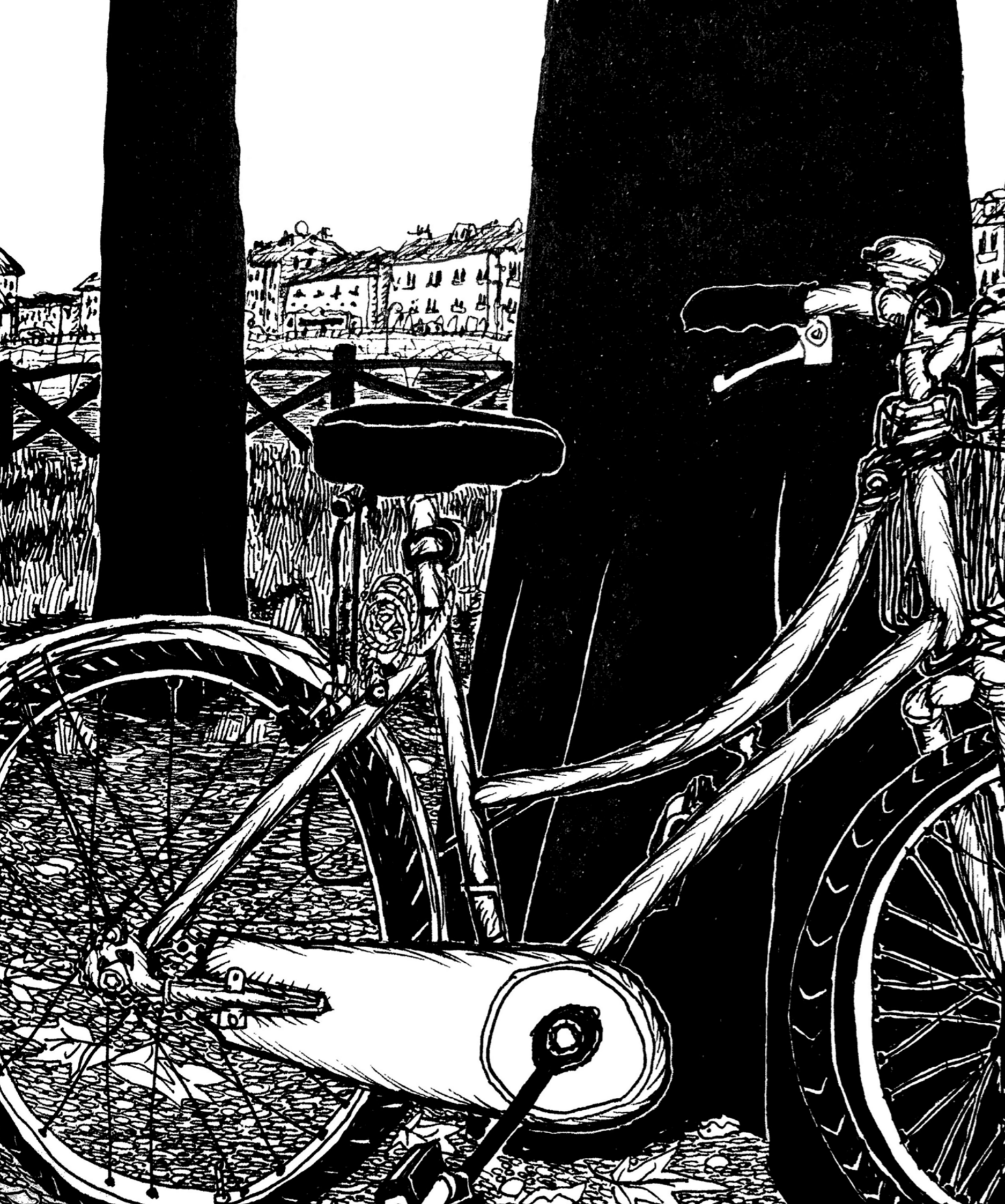


HRVATSKA

LOVE



CASTAGNETO CARDUCCI, ALBERO SUL MARE
stampa digitale
84x58cm



a sinistra:

TORINO,
RIVA DEL PO' 2

inchiostro su carta
21x15cm

a destra:

NATURA MORTA
TORINO, GIARDINO SAMBUY

grafite su carta
21x15cm

* Santa Maria del Fiore

iniziò XIV sec, primo progetto affidato a Arnolfo di Cambio, successivamente a Giotto e Andrea Pisano, successivamente concluso Francesco Talenti. Cupola e loro tempio affidati al Brunelleschi. Collaborarono anche Donatello, Ghilberti, Nanni di Banco e altri artisti - noti. Le vetrate affidate ai maggiori pittori fiorentini, tra cui Paolo Uccello. Consacrata nel 1436 era la più grande chiesa al mondo, oggi la 3ª in Europa. All'interno il più grande affresco mai decorato: 3600 m² di Vasari/Zucconi. Terrazza panoramica a 91 m da terra. Facciata rifatta XIX sec tra marmo Bianco e il famoso marmo verde Toscano.

* Basilica Santa di Santa Croce

iniziò XIII sec San Francesco d'Assisi, fondo comunità dei Frati fiorentini che necessitarono sempre di più spazio: 1294 progetto di Arnolfo di Cambio e conclusa consacrata, dopo la sua morte, nel 1443. La Basilica ha continuato ad essere arricchita/modificata. Una delle più grandi chiese francescane e massima realizzazione del gotico in Italia. Importante centro teologico/culturale nel tardo medioevo rinascimento.

* Cupola Brunelleschi, la più grande in muratura mai costruita. All'interno strumento astronomico per studiare il sole, le macchie solari, l'eclissi, Venere e il solstizio equinoziale quindi la durata dell'anno adeguando il calendario gregoriano nel 1582.

* Biblioteca Nazionale
524 823 volumi, 2703389 opuscoli, 24594 manoscritti, 3216 incunabili, 1000000 autografi.
135 Km di libri, incremento annuale di oltre 1 Km e mezzo

a sinistra:
FIRENZE, VEDUTA
PIAZZALE MICHELANGELO

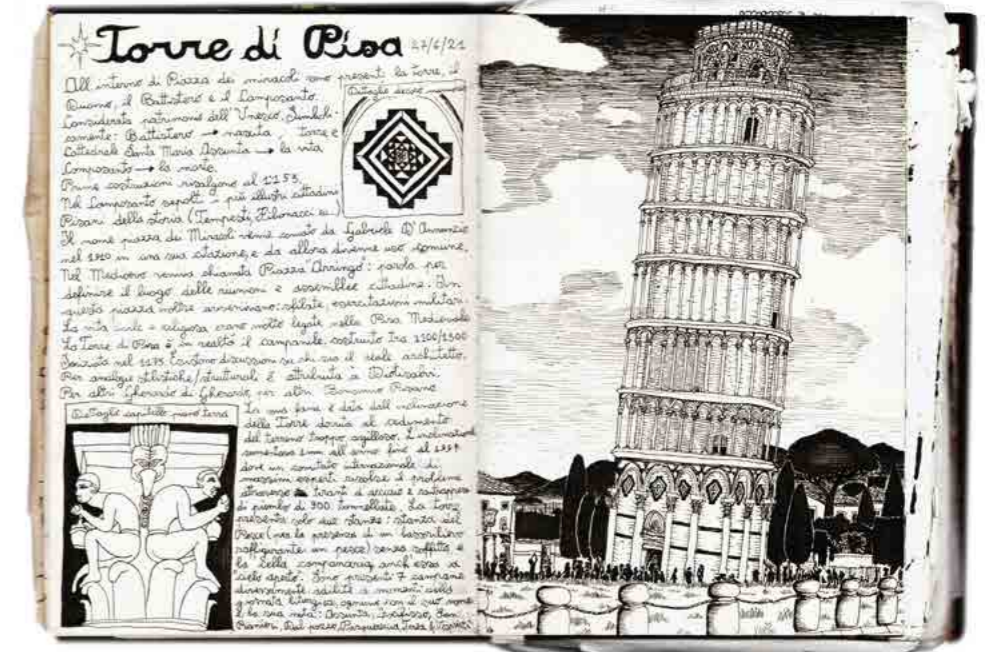
inchiostro su carta
21x15cm

a destra:
STUDI TORRE DI PISA
STUDI ARCHITETTONICI

inchiostro su carta
30x21cm



veduta
Piazzale Michelangelo, Firenze



1. palma
2. rosso
3. oro
4. cobalto
5. blu

unico elemento
arabes

Triplice scritta sotto miniatura
 XXXXXXXXXXX
 XXXXXXXXXX
 XXXXXXXXXX
 XXXXXXXXXX

pro su nero
decori a spirale
nero su palma

bianco
turchese
blu
oro

bianco
rosso 1, blu 2, bianco 3, rosso 4, giallo
arancio

1. Bordo
2. verde
3. bianco
4. grigio

PATTERN
infinito
1 = Bordo
solo in diagonale
2 = verde
tutti gli altri
quadranti

Sole, pepe, bianco, nero

porta 3 specie
(aggiungere 3 crociani)

Lucca; Duomo San Martino,
San Michele, San Frediano,
Villa Petri
VALE LA VERITÀ

28 cerchi
1 rosso
2 verde

MOSAICO
Santi Rinaldo
1*
bordi non
preciso

1. rosso
2. blu
3. giallo
4. palma
5. nero
attorno ai
4 cerchi mi
c'è alone
di palma

linea base
1 rosso
3 giallo
2 blu
4 palma

nero
arancio

bianco avorio

PIATTO
(retro giallo)

giallo rosso nero

rosso
giallo
grigio

rosso
giallo
grigio

Tombe della Pulcella potentissima
Decoro piramidale ad onda
Vetto femminile ricchissimi

Tombe dei Caronti
struttura porta interessanti

Due Gem Abate - personificazione del
Bene (Hygnos) e della Morte (Thanatos)
stendono un velo

APPROFONDIRE

1. bianco
2. rosso
3. giallo
4. grigio

1. cobalto
2. rosso
3. blu
4. bianco

Necropoli Etrusche - Imperiali

Tombe delle Leonesse

15 righe

rosso
bianco
blu
grigio
marrone
bianco
rosso
marrone
rosso
marrone

3. rosso
marrone
caeste
4. azzurro
5. azzurro
6. azzurro

3. bianco
marrone
blu scuro

* guardare bene
Bellini - Imperiali
Etruschi raffigurano spesso i
santi

Tombe del cacciatore
sofferto a quadri imperiali (rosso, bianco
freddo sporco, celeste)

cielo splende cobalto
con decori, piume, mossa

rosso
bianco

LICENZIATI DA DIO IN UN CIMTERO
NEL KILOMETRI • PRECARI DELLA
SOLIDITÀ • COME PIETRA CHE
TERMINA • CELEBRATA • NELLA
VITTORIA • CONTENTI • FORTI DEL
SACRO VERBO • DEL L'AMPIO
CRISTO • DIVENTATO • TABELLONE
SEGNATO DALLA LIBERA VIOLENZA

Il Quadrato, principio materiale, si
svolge nel Cerchio, principio spirituale.

Il Quadrato ha la funzione di creare
4 punti fissi e cardinali da cui
è più facile creare un cerchio
perfetto ed armonioso (Uomo Vitruviano)

BLU NOTTE
ORO

rosso
bianco

Porta la causa dell'apertivo nel dominio dell'ingresso

Lami seduti
San Marco
Uomo muscoloso
alza cinghiale

Chiese Rupestri Lahlala
Chiesa di San Nicolo, Treviso

TACCUINI
inchiostro su carta
21x14cm

VENEZIA, PONTE DELLA SERRA

inchiostro su carta

21x15cm





in alto:
 VENEZIA, GIARDINI
 DELLA MARINARESSA 2
 inchiostro su carta
 21x15cm

a destra:
 VENEZIA, GIARDINI
 DELLA BIENNALE
 inchiostro su carta
 21x15cm



in alto:

VENEZIA, SANT'ELENA
 inchiostro su carta
 21x15cm

a sinistra:

RITRATTO DI
 GEROLD RAINER
 MEINSTER
 1957-2021

inchiostro su carta
 21x15cm



NEGR0

Fanzine // viaggi

Negro Fanzine // viaggi è un reportage di vagabondaggio nel bel paese. Indagare il territorio alla ricerca di bizzarri soggetti locali è il cuore di queste pagine 4 racconti, 4 illustrazioni 4 poster e un fumetto mostrano un'Italia nuda e cruda. Mostrano la vera vita delle strade. Mostrano senza censura e senza pudore la realtà che c'è lì fuori.





AEOR
Fanzine // riac



AEOR
Fanzine // r



Fanzine // r



AEOR
Fanzine // r



BRUSIMB SEGR

BRUSIMB SEGR



Fanzine // riac



AEOR



Dio che discute con Satana, l'Amore
che si preoccupa per l'Addio, il Genio
che accudisce e accompagna il folle
sotto il sole.

"Da grande voglio fare la ballerina"
dice ridendo e muove la gamba. Io
non esisto più. È già da sola nel suo
immenso ballo. Viaggia ad oltre 1000 km/h.
Gira su se stessa e cade sul divano.
Forse si addormenta forse mi prende in
giro. "È una bambina incredibile" penso
tra me e ~~me~~ me. Due occhi grandi come
il mondo in cui il velo di Maya è sottile
come in un sogno. Dentro ci sono tutte
le storie dell'Universo. Prego per la sua
fortuna. Le voglio bene senza nessun
motivo. Spero possa trovare l'energia
per raccogliere solo ciò che le servirà
tra tutta l'immensità che sarà in grado
di percepire.

Il caldo opprimente non entra a causa delle
tapparelle semichiuso. L'è una particolare penombra
che dona magia all'atmosfera. Suo padre suona,
sua madre studia. "Chi possiede poco si organizza
velocemente" penso mentre prendo il mio zaino.



Ringrazio per il tempo insieme e parto.





SWAG DADA SEDIA!

intervento su "Sedia 1" di Enzo Mari

acrilico su legno
85x51x52cm



SENZA TITOLO

spray e acrilico su muro

70 x 70



CARLO NEGRO

Nasce a Treviso nel 1994 e si iscrive nel 2013 al corso di Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia. Diplomato nel 2018 inizia parallelamente l'attività di artigiano nei mercatini. Vive e lavora a Venezia.



2023

Manos- esposizione a cura di Ornella Cardillo presso Spiazzi, Venezia

2022

Sulla strada- mostra personale a cura di Ecoardo Battaglia presso Villa Angaran San Giuseppe, Bassano del Grappa

2021

Xtraborda - esposizione a cura di "Borda!Fest" presso Foro Boario, Lucca

2020

Carta e Fiamme - esposizione a cura di "BadBird independent" presso Spazio About, Venezia

Flash forward - esposizione a cura di "Borda!Fest" presso Foro Boario, Lucca

Dolomiti contemporanee - residenza artistica a cura di Gianluca D'Inca Levis presso ex villaggio Eni, Borca di Cadore

2019

Mostra personale - a cura di Rebecca Loro presso Villa Albrizzi Marini, San Zenone degli Ezzelini TV

2018

Mostra personale - a cura di Stefano Poli presso teatro L'Avogaria, Venezia

Fatus - mostra collettiva a cura di Mirella Brugnerotto e Cristina Treppo presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia

Tuttinstabili - esposizione a cura di "Borda!Fest" presso Foro Boario, Lucca

2017

Default - mostra collettiva a cura di Elisa Barbieri presso Isola di San Servolo, Venezia

Urano - mostra collettiva a cura di Mirella Brugnerotto e Cristina Treppo presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

2016

Coi vermi nel cuore - mostra collettiva a cura di Saverio Simi de Burgis presso Atelier 3+10, Mestre

carlonegro1994@gmail.com

+39 3398831103

Sole

acrilico e tempera su tela

160x120cm

