

Responsabile Biblioteca VEZ, Rete Biblioteche Venezia
Head of VEZ Library, Venice Public Libraries
Barbara Vanni

Direttore Settore Cultura
Director of Culture Division
Michela Casarin

Protezione di Tradizioni
Protection of Traditions
Maurizio Carlin

Direttore Sviluppo, promozione della città
Director of Development, Promotion of the City and
e tutela delle tradizioni
and protection of traditions

Assessore alla Coesione Sociale
Council Member for Social Cohesion
Simone Venturini

Mayor
Lugi Brugnera

GALLERIA VERIFICA 8+1

Curata / Curated by
Riccardo Caldura

Gratifica / Graphic Design
Giorgio Bombieri

Comunicazione / Press Office
Giorgia Gallina, Gabriela Camozzi, Monica Rugliani

Comunicazione Web / Web Communication
Roberto Ranieri

Referente biblioteche area Junior / Referent of the Junior area libraries
Caterina Bovo

Segreteria organizzativa / Secretariat
Antonella Capellessio, Stefano Coletto



GALLERIA VERIFICA 8+1

La mostra permanente della collezione Verifica 8+1
Dal lunedì al venerdì 14.30-19.00
il sabato 10.00-13.00 e 14.30-19.00

Per informazioni tel. 041 2746701
www.culturavenezia.it | vezjunior@comune.venezia.it



LA GALLERIA VERIFICA 8+1 IN VEZ JUNIOR

Verifica 8+1 nacque a Mestre alla fine degli anni '70 con la finalità di creare un centro di documentazione sulla ricerca artistica strutturale astratto-concreta che privilegiasse le attività didattiche. Riuniva artisti locali, italiani e stranieri, organizzava eventi espositivi proponendosi come centro sperimentale e didattico nella convinzione che l'esperienza artistica, privata dei suoi canoni tradizionali, potesse diventare uno strumento critico e di analisi con valenza sociale ed educativa. L'arte didattica portata avanti dagli artisti che gravitavano intorno all'Associazione Verifica 8+1 doveva avere il compito di liberare dalle consuetudini e dai condizionamenti ereditati, per divenire uno strumento critico e di analisi.

Tra gli artisti figuravano nomi quali Sara Campesan, Bruno Munari, Alberto Biasi, Franco Costalonga (presente anche al Guggenheim), Nadia Costantini, Ferruccio Gard, Sandi Renko, Julio Le Parc, Gran Premio della Biennale nel 1966 e co-fondatore del Grav francese.

Il fondo donato alla Biblioteca Civica del Comune di Venezia nel 2009 consiste in 447 opere originali di pittura, scultura e oggettistica di arte contemporanea nonché in un piccolo fondo di 247 documenti, perlopiù cataloghi degli artisti che nel periodo di attività dell'Associazione hanno esposto nella galleria di via Mazzini, oltre a materiale d'archivio e pubblicazioni complementari. A ciò si aggiunge una collezione libraria di testi di critica d'arte e cataloghi delle mostre, accessibili e consultabili nella biblioteca civica VEZ.

L'intento della donazione era di garantire alle future generazioni la memoria di una importante esperienza culturale che aveva trovato a Mestre il suo centro. Con l'auspicio che si potessero trovare alcune occasioni di valorizzazione nella consapevolezza che la gestione di tale fondo non poteva in nessun modo prescindere dal concetto che l'arte ha una funzione sociale e un fondamentale ruolo di educazione estetica e civile.

L'idea di una galleria d'arte in una biblioteca, nata quasi per caso da una chiacchierata di lavoro sulla progettualità culturale, è di far incontrare l'arte contemporanea con un luogo di eccellenza dedicato ai bambini e ai ragazzi quale Vez Junior. Quindi, di avvicinare i bambini all'arte immergendoli letteralmente dentro di essa, a maggior ragione trattandosi di arte con un esplicito e forte riferimento alla funzione sociale e didattica.

È così che nasce a Mestre la Galleria Verifica 8+1 Vez Junior con una quarantina di opere pittoriche selezionate a cura di Riccardo Caldura ed esposte in tutte le sale della biblioteca; rivolta a tutto il pubblico, ma dedicata in modo specifico ai bambini dai 0 ai 14 anni che potranno partecipare a laboratori, visite guidate o semplicemente arricchire la propria anima della bellezza delle opere esposte.

Una delle funzioni essenziali della cultura è educare al bello, a qualsiasi forma d'arte, alla raffinatezza e delicatezza dei modi e del pensiero. È anche così che la cultura, a maggior ragione se di un gestore pubblico, partecipa e determina la crescita della società.

Simone Venturini
Assessore Coesione Sociale

1978-2018= 40! VERIFICA 8+1 IN VEZ JUNIOR

Una storia lunga trent'anni, dal 1978 al 2008, e 254 mostre tutte organizzate nella sede di Mestre del "Centro ricerche artistiche contemporanee Verifica 8+1". Chiusasi l'attività espositiva le opere lasciate dagli artisti all'associazione mestrina sono state donate al Comune di Venezia, costituendo così una rilevante raccolta di oltre quattrocento lavori. Il nucleo originario era costituito di nove soci fondatori: gli artisti Aldo Boschini, Sara Campesan, Franco Costalonga, Nadia Costantini, Maria Teresa Onofri, Nino Ovan, Maria Pia Fanna Roncoroni, Rolando Strati. Il nono socio, Sofia Gobbo, veniva dal mondo della scuola (dove era stata docente e preside) e avrebbe svolto continuamente funzione di coordinamento, organizzazione nonché stesura dei testi di presentazione delle moltissime iniziative. Il logo così caratteristico di Verifica 8+1 era stato elaborato da Bruno Munari, e con la sua personale si è aperta l'8 maggio 1978 la mostra numero 1 dell'anno 1°.

I soci fondatori avevano già alle loro spalle diverse esperienze artistiche, e pur non essendosi mai considerati un gruppo, condizione questa che ha permesso negli anni una notevole flessibilità della programmazione, è innegabile vi fossero delle affinità verso la ricerca visiva di matrice analitica, geometrica, optica, legata cioè agli aspetti di costruzione metodologica dell'immagine e alla strutturazione dei materiali: arte, in questo senso, concreta, come si sarebbe detto allora, e in grado di sondare i procedimenti ottici e percettivi del vedere. Un'arte dunque che intende chiarire la logica del proprio fare, ricollegandosi alle grandi ricerche novecentesche dedicate agli elementi basilari che concorrono nella definizione dell'immagine: struttura formale e spaziale, colore, luce.

L'indagine svolta da Verifica 8+1 ha riguardato così un ampio orizzonte di artisti a livello cittadino, regionale, italiano e internazionale. Dall'insieme di queste ricerche è stato concepito un innovativo progetto di presentazione al pubblico, mediante una prima selezione di opere in grado di rendere conto della ricchezza e della vastità del lavoro svolto dal sodalizio mestrino, opere non allestite in una galleria o in un museo, ma negli ambienti di una biblioteca per bambini e ragazzi: la Vez Junior. Nella selezione si è optato per rappresentare proprio l'articolazione su scale diverse dell'attività espositiva di Verifica 8+1, dal locale al globale, compresi i lavori di riconosciute figure internazionali per questo genere di ricerche visive. Nell'allestimento si è scelto di non modificare minimamente l'arredo o l'utilizzo consueto degli spazi, lavorando piuttosto su quelle aree libere delle pareti che consentivano sia la visibilità che il collocamento a sicurezza delle opere, con l'intento di inserirle il più armonicamente possibile nei percorsi di fruizione della VEZ.

Vi era un filo sottile che teneva insieme tutte le ricerche di Verifica 8+1, anche quelle legate alla poesia visiva, all'arte tessile, al rapporto fra suono e immagine: il rapporto fra arte e didattica. Scriveva Bruno Munari nel 1989, in occasione dei primi dieci anni di attività dello spazio mestrino: "È probabile che, in futuro, il Centro Verifica 8+1 diventi anche, ogni tanto, laboratorio per bambini, dove i bambini si divertiranno moltissimo a giocare con l'arte: e così da adulti, non avranno preconcetti a capire ed apprezzare qualunque forma di arte anche se non incominciata con vetro e dipinta a olio su tela". A quarant'anni dalla nascita di Verifica 8+1 uno spazio educativo e ludico diventa il luogo per vedere nuovamente quei loro lavori.

Riccardo Caldura

Opere di:

Atelier di Ricerca, Marina Apollonio, Edoer Agostini, Alberto Biasi, Beppe Bonetti, Aldo Boschini, Sara Campesan, Dario Carmentano, Franco Costalonga, Nadia Costantini, Renato De Santi, Sonia Delaunay, Celestino Facchin, Ennio Finzi, Elena Fia Fozzer, Ferruccio Gard, Georg Hans Glatfelder, Franco Giorchino,

A long history of thirty years, from 1978 to 2008, and 254 exhibitions all organised in the Mestre branch of the "Centre for contemporary artistic research Verifica 8 + 1". After the exhibition, the works left by the artists to the Mestre association have been donated to the municipality of Venice, creating an important collection of over four hundred works. Nine artists constituted the original founding nucleus: Aldo Boschini, Sara Campesan, Franco Costalonga, Nadia Costantini, Maria Teresa Onofri, Nino Ovan, Maria Pia Fanna Roncoroni and Rolando Strati. The ninth partner, Sofia Gobbo, came from the school world (where she had been a teacher and dean), and continuously performed the functions of coordination, organisation and drafting of the presentation texts of many initiatives. The characteristic logo of Verifica 8 + 1 had been drawn up by Bruno Munari, who was also the protagonist of the very first exhibition opened on May 8, 1978.

The founding members had already a number of artistic experiences, and although they never considered themselves a group, a condition that has brought considerable programming flexibility over the years, they had an undeniable affinity with respect to visual research under the analytical, geometric and optical standpoints, i.e. linked to the aspects of methodological construction of the image and the structuring of materials: a "concrete" art, according to a common concept of the time, able to probe the optical and perceptive processes of observation.

An art that therefore strives to clarify the logic of its own making, reconnecting itself to the great twentieth century researches around the basic elements that concur to the definition of the image: formal and spatial structure, colour and light.

The research conducted by Verifica 8 + 1 covered a broad range of artists at the local, regional, Italian and international level. We have chosen to start from this research to propose an innovative project aimed at presenting to the public the activity carried out by Verifica 8 + 1: a first selection of artworks able to provide a perspective of the richness and vastness of the work carried out by the Mestre association, works that are not exhibited in a gallery or in a museum but in the halls of a library for children and young adults: the Vez junior.

There was a subtle thread that kept together the entire research of Verifica 8 + 1, also those related to visual poetry, textile art, the relationship between sound and image: the relationship between art and teaching. Bruno Munari wrote in 1989, on the occasion of the first ten years of activity in the Mestre facilities: "It is probable that, in the future, the Centre Verifica 8 + 1 will also become, from time to time, a workshop for children, who will have a lot of fun playing with art. This way, as adults, they will have no preconceptions preventing them from understanding and appreciating any form of art even if not framed behind a glass and painted with oil on canvas". Forty years after the birth of Verifica 8 + 1, an educational and playful space becomes the place to appreciate their work once more.

PIANO TERRA



4 Diego Mazzone
Superficie struttura colore, 130 F, 1979
acrilico su tela

5 Michela Vianello
Instabilità percettiva di un'unica forma, 1985
acrilico su tavola di legno

6 Franco Costalonga
Operazione PRSCGA '95, 1995
tecnica mista

8 Ennio Finzi
Scale trascromatiche, 1978
tempera su tela

9 Giorgio Nelva
Spirale 44.01, 1984
acrilico su tela

10 Ferruccio Gard
Senza titolo, 1989
acrilico su tela

12 Aldo Boschini
Spazio cubico ambiguo (S.C.H)-79, 1979
acrilico e aerografo

13 Diego Mazzone
Superficie, struttura, colore, 1982
acrilico su tela

14 Diego Mazzone
Superficie, struttura, colore, 1982
acrilico su tela

15 Edoardo Agostini
Dinamica, 1983
acrilico su tela

16 Marina Apollonio
Forma, colore, gradazione 14 N, 1972
acrilico su tela

17 Diego Mazzone
Superficie, struttura, colore 131 F, 1979
acrilico su tela

19 Cosimo Lerose
A/N n. 139, 1992
acrilico su tela

20 Mario Torchio
Senza titolo, 1972
acrilico su tela

22 Franco Grignani
Zigzagatura iperbolica, 1981
tecnica mista

24 Renato De Santi
Tracciato T componibile, 1989
collage

25 Sonia Delaunay
Ville de Paris, sd
stampa, 33/75

27 Celestino Facchin
Omaggio a W. Kandinsky, 1980
stampa 9/20 prova d'autore

31 Oswaldo Subero
El color en el espacio n. 32, 1980
acrilico su tela

34 Bruno Munari
Negativo positivo, 1950 - 1970
stampa, prova d'autore

39 Alberto Biasi
Progetto di rapporti impossibili, sd
collage con appunti autografi

40 Vincenzo Mascia
Struttura 02/06, 2006
pittura su tavola

41 Elena Fia Fozzer
Senza titolo, 1995
acrilico su tela con magneti su alluminio

44 Paolo Scirpa
Senza titolo, 1981
acrilico su tela

45 Antonio Niero
Senza titolo, sd
collage con cartone

PRIMO PIANO



1 Georg Hans Glatfelder
Baten Kaitos, 1981
acrilico su tela

2 Dario Carmentano
Antitesi geometrica, 1985
acrilico su cartone

3 Oswaldo Subero
Degradacion del Color, n. 313, 1987
acrilico su tavola

7 Julio Le Parc
Modulation 877, 1986
acrilico su tela

11 Franco Giorchino
Senza titolo, 1975
tecnica mista

18 Franco Giorchino
Senza titolo, 1975
tecnica mista

21 Atelier di Ricerca
Senza titolo, 1984
collage e tempera su carta fotografica

23 Kozuru Koichi
Superposition 132, 1983
acrilico su tela

26 Eduardo Jonquieres
Collage III, 1982
collage

28 Kozuru Koichi
Superposition Gz, 1982
acrilico su tela

29 Nadia Costantini
Flussi di superficie, 2003
tecnica mista

30 Norbert Thomas
System 5-15, 1976
stampa 42/179

32 Aldo Mengolini
070068, 1969
acrilico su tela

33 Horacio Garcia Rossi
Senza titolo, 1978
acrilico su tela

42 Sara Campesan
Senza titolo, 1979
tecnica mista

43 Giorgio Villa
Verso la luce (progressione in ragione di 1), 1978
acrilico su tela

35 Oswaldo Subero
Degradazioni del Color n. 301, 1987

36 Aldo Mengolini
09.021, 1986
acrilico su tela

37 Anna Vancheri
Senza titolo, 1978
acrilico su tela

38 Beppe Bonetti
Racconto del Nord, 1986
acrilico su tela

46 Sandi Renko
Kubic 170, 2007
tecnica mista su cannetè