

Marta Naturale

Portfolio artistico

2014-2018



profano

gli avevano. Di questi
che si sono convertiti
alla religione cristiana
e hanno fondato la
società di Sant'Antonio.
La società è in
crescita e si sta
diffondendo in
tutte le parti del
mondo. Ma non
è ancora un
movimento
religioso.

17/10
Sonia Serravalle

10/10
Sonia Serravalle

SOCIETA
L'attacco
Era stato contestato un emendamento
dell'Assemblea regionale
che riguardava le attività di cava

L'attacco
Era stato contestato un emendamento
dell'Assemblea regionale
che riguardava le attività di cava

L'attacco
Era stato contestato un emendamento
dell'Assemblea regionale
che riguardava le attività di cava

L'attacco
Era stato contestato un emendamento
dell'Assemblea regionale
che riguardava le attività di cava

L'attacco
Era stato contestato un emendamento
dell'Assemblea regionale
che riguardava le attività di cava

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

RDIST
che sul collegato alla legge di Stabilità
15S denunciata

Marta Naturale nasce nel 1990 a Mirano. Vive e lavora tra Venezia e Noale.

La sua attività artistica si può leggere come una sorta di viaggio conoscitivo-esplorativo, che parte dalla realtà e dagli ambienti più familiari. Tale indagine è tesa a svelare ciò che è sentito come celato dalla superficie delle cose. Quella che viene restituita, dopo la rielaborazione mentale, è una immagine che mira a porre ogni elemento sotto una diversa luce, e a rendere manifesto l'extra-ordinario taciuto dall'ordinario.

Le sue opere si concretizzano in immagini di piccolo formato, che vogliono far avvicinare l'osservatore e domandano la sua più completa concentrazione; sforzano gli occhi, anche per via della realizzazione estremamente analitica del dettaglio: pratica di cura per ogni elemento, ossessiva nel tentativo di non trascurare nulla e fissare sulla superficie gli esiti della più modesta entità.

La serie *Home* prende spunto dall'ambiente apparentemente più familiare, la nostra abitazione; posto da cui, quotidianamente, partiamo e ritorniamo.

Casa, però, punto di partenza anche metaforico.

Lo spazio che ci ospita nella nostra stanzialità fisica si rivela propizio alla riflessione e al pensiero: la realtà viene decostruita e ricomposta, sino a trovare un provvisorio equilibrio basato su fragili vincoli compositivi, strettamente saldati dalla cornice-soglia, che veicola il passaggio da spazio reale a spazio pittorico-mentale.

nelle pagine successive:

Home #1

Polittico e cornice
Olio su tavola
9,5 x 14,5 cm
2014

Home #2

Polittico e cornice
Olio su tavola
9,5 x 14,5 cm
2014

Home #5

Polittico e cornice
Olio su tavola
9,5 x 14,5 cm
2014







Dopo aver indagato gli spazi dell'ambiente domestico, attraverso il disegno, la grafica e la pittura sono interrogati quei luoghi che caratterizzano il territorio natio dell'autrice, i banali paesaggi del quotidiano; luoghi spesso ignorati, visti di sfuggita e mai osservati, luoghi di passaggio; ma pronti a divenire, da nonluoghi, spazi significativi. Le cose, fissate in tutta la loro fragile astanza, si fanno enigmi da decifrare; il loro stesso silenzio, se colto, accenna ad un senso. Sta a chi guarda attivare le istanze dormienti dell'ovvio e del già-visto; l'opera stessa è mindscape. Soggettività, emozione, memoria, bisogno ancestrale di simbolizzazione si intrecciano nel tentativo di interpretare la realtà, che resta però refrattaria all'indagine umana.

Numerosi si frappongono infatti gli ostacoli: il ciglio della strada, il guardrail, un canale, tengono a distanza; una siepe leopardiana preclude la vista dell'orizzonte. Sbarramenti che concretizzano la natura stessa dell'immagine: immagine-finestra, affacciata su un mondo; ma un mondo che affiora appena, si protende appena. Immagine come risultato di concentrazione di energia potenzialmente espandibile; ma di fatto trattenuta, limitata ad una porzione di mera superficie, che ci tiene a distanza.

È questa l'ambivalenza della realtà stessa e della nostra esperienza esistenziale: l'oggetto delle nostre ricerche e desideri, le risposte alle nostre domande, giacciono sempre oltre il punto in cui ci troviamo; dietro le tende serrate di una finestra, nell'ombra delle fronde. Ogni punto di arrivo torna ad essere punto di partenza.

nelle pagine successive:

Passaggi

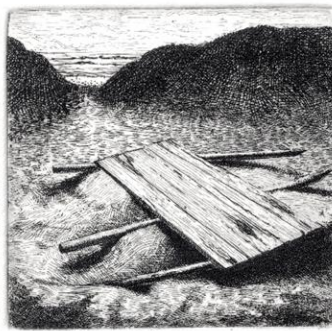
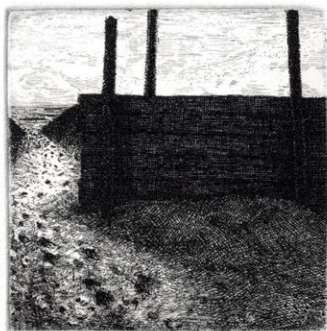
Acquaforte
5 matrici di 60x60 mm cad.
60x310 mm
2016

Strade

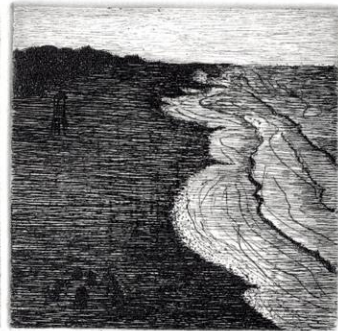
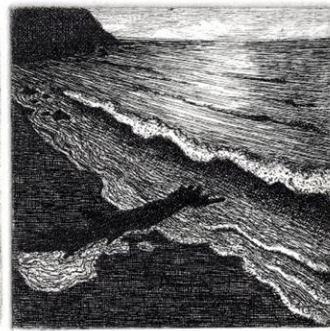
Acquaforte
5 matrici di 60x60 mm cad.
60x340 mm
2016



P. d. J. L.



Panizzi



Mart. Naturale 2.11



P.O. #



Steeple



W.N. 2016

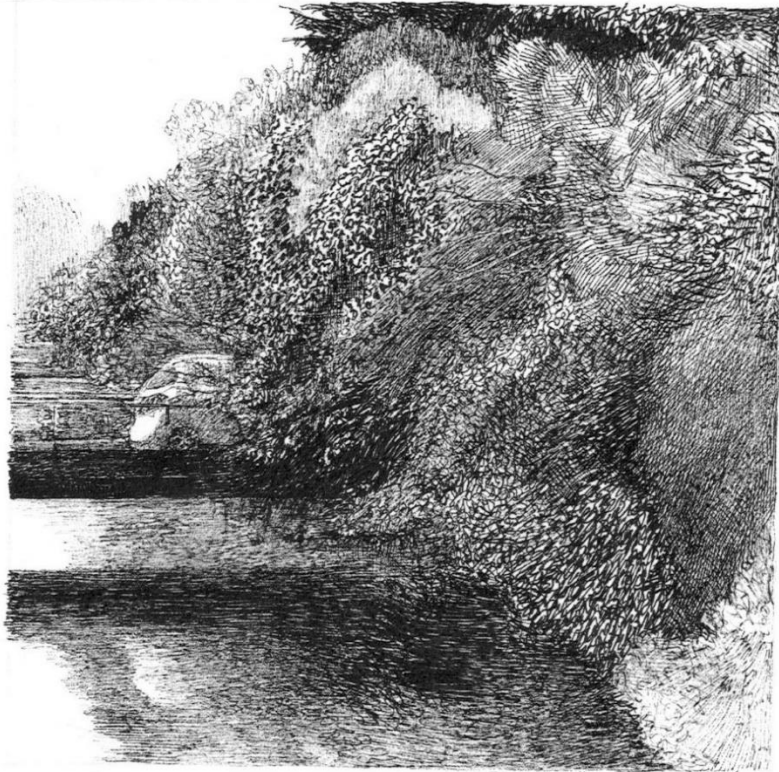
nelle pagine successive:

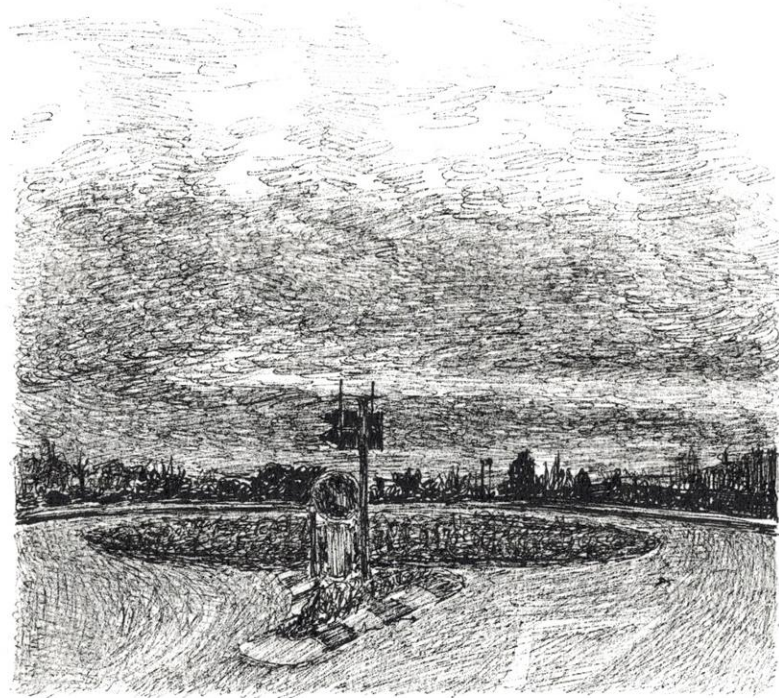
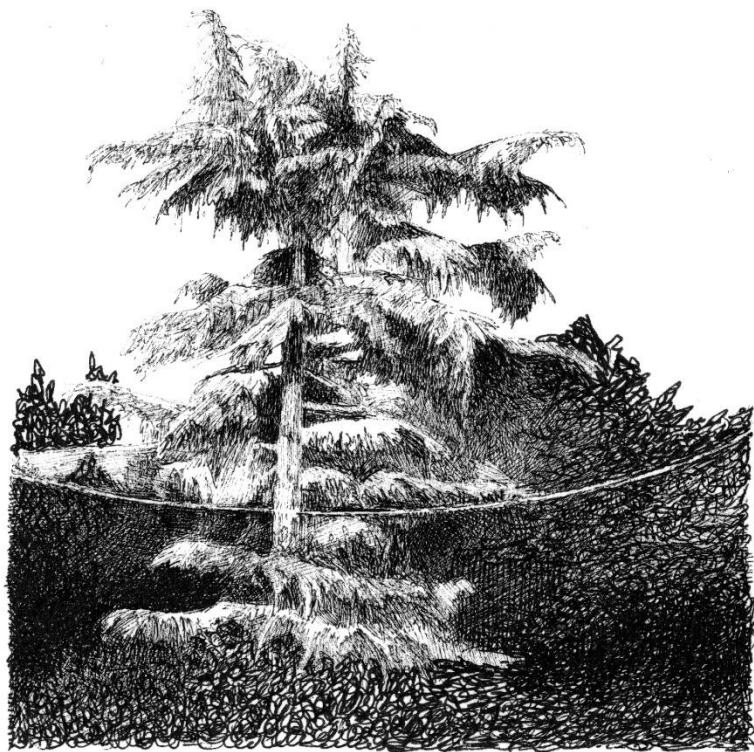
disegni dalla serie

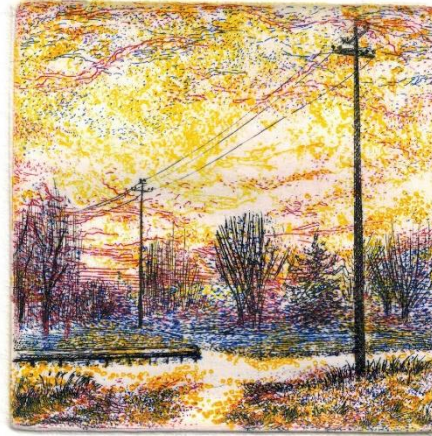
Passeggiata

Penna ad inchiostro gel su carta
10x10 cm cadauno
2017-2018









Periferia estiva

Acquaforte a colori a 4 matrici
60x60 mm
2018

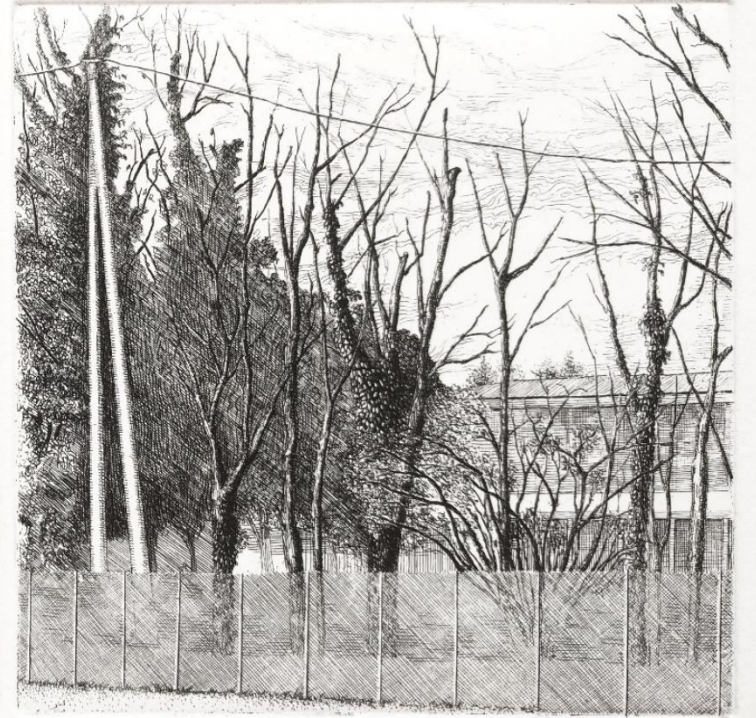
nelle pagine successive:

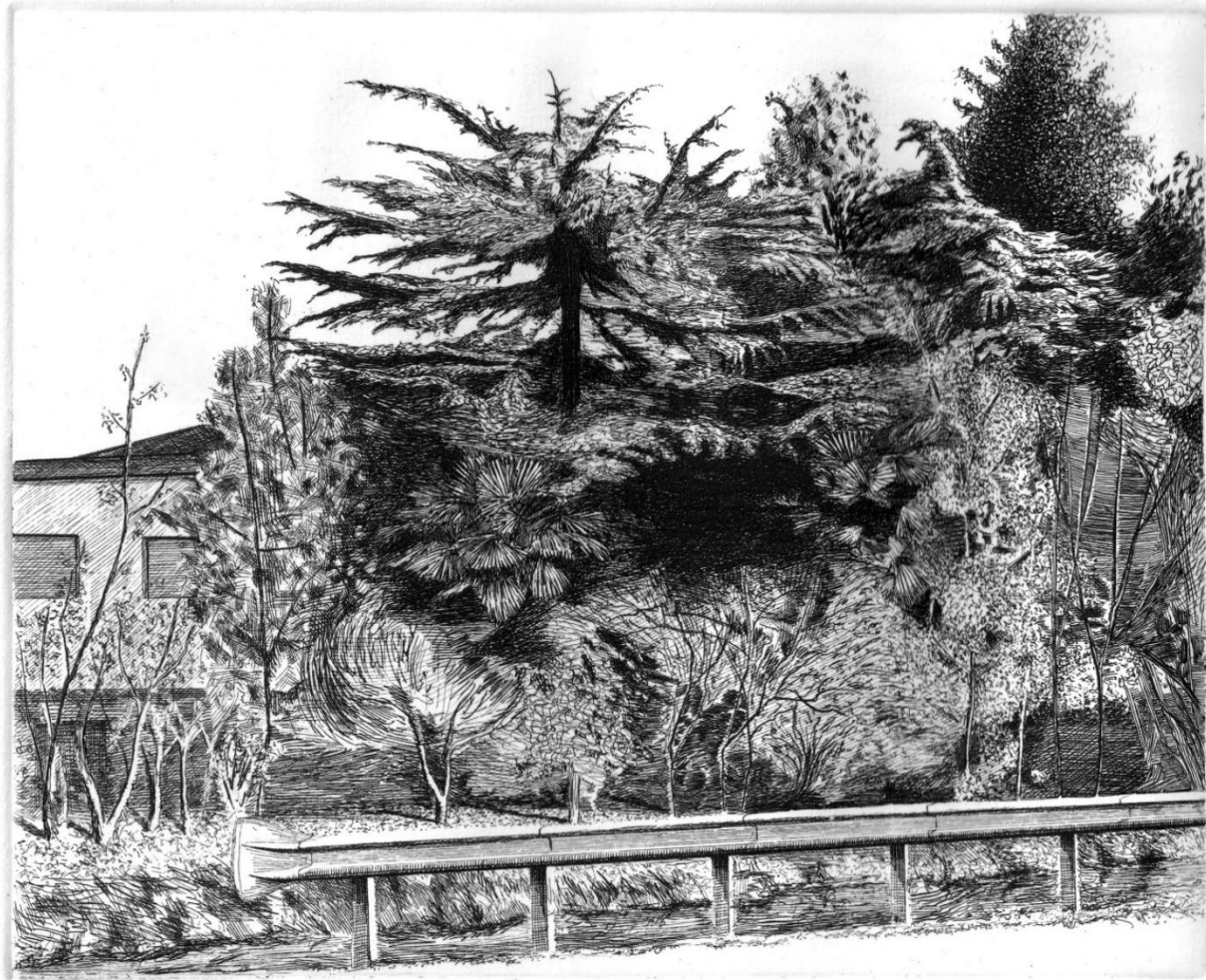
Passeggiata

Acquaforte
Due matrici di 110x110 mm cad.
110 x 225 mm
2017

Dalle mie parti

Acquaforte
165x185 mm
2018





P. d. A.

"Dalle mie parti"

Martedì 21 Aprile 1858

nelle pagine successive:

Davanti casa #1

Olio e tempera su tavola
17x23 cm
2017

Davanti casa #2

Olio e tempera su tavola
17x23
2017





nella pagina seguente:

Vegetazione

Penna ad inchiostro gel su carta
21x29 cm
2017



nelle pagine successive:

*Mentre si fa sera in una giornata di autunno
inoltrato*

Olio e tempera all'uovo su tavola
16,2x18,6 cm
2017

Se un giorno passi dalle mie parti

Tempera all'uovo su tavola
16,2x18,6 cm
2018





Attualmente Marta Naturale collabora con l'amica ed artista Chiara Enzo alla realizzazione dell'opera *Dalla casa: nove mesi di dialogo*.

Questa collaborazione parte dal comune interesse rivolto verso quegli aspetti dell'esperienza spesso non tenuti in considerazione, nascosti, banali, limitrofi. In particolare, con *Dalla casa: nove mesi di dialogo* si mira ad indagare, attraverso uno scambio di disegni realizzati dalle due autrici, l'ambiente domestico. Ciascuna contribuisce con l'elaborazione ed affissione dei propri elaborati su un unico telaio. Ogni frammento affisso è un apporto personale che concorre a dar vita ad un incontro-scontro che oltrepassa i limiti della singolarità, ma al contempo fa emergere quelle differenze derivanti dalla propria specifica personalità che possono essere messe veramente in luce soltanto se poste in discussione – in dialogo.

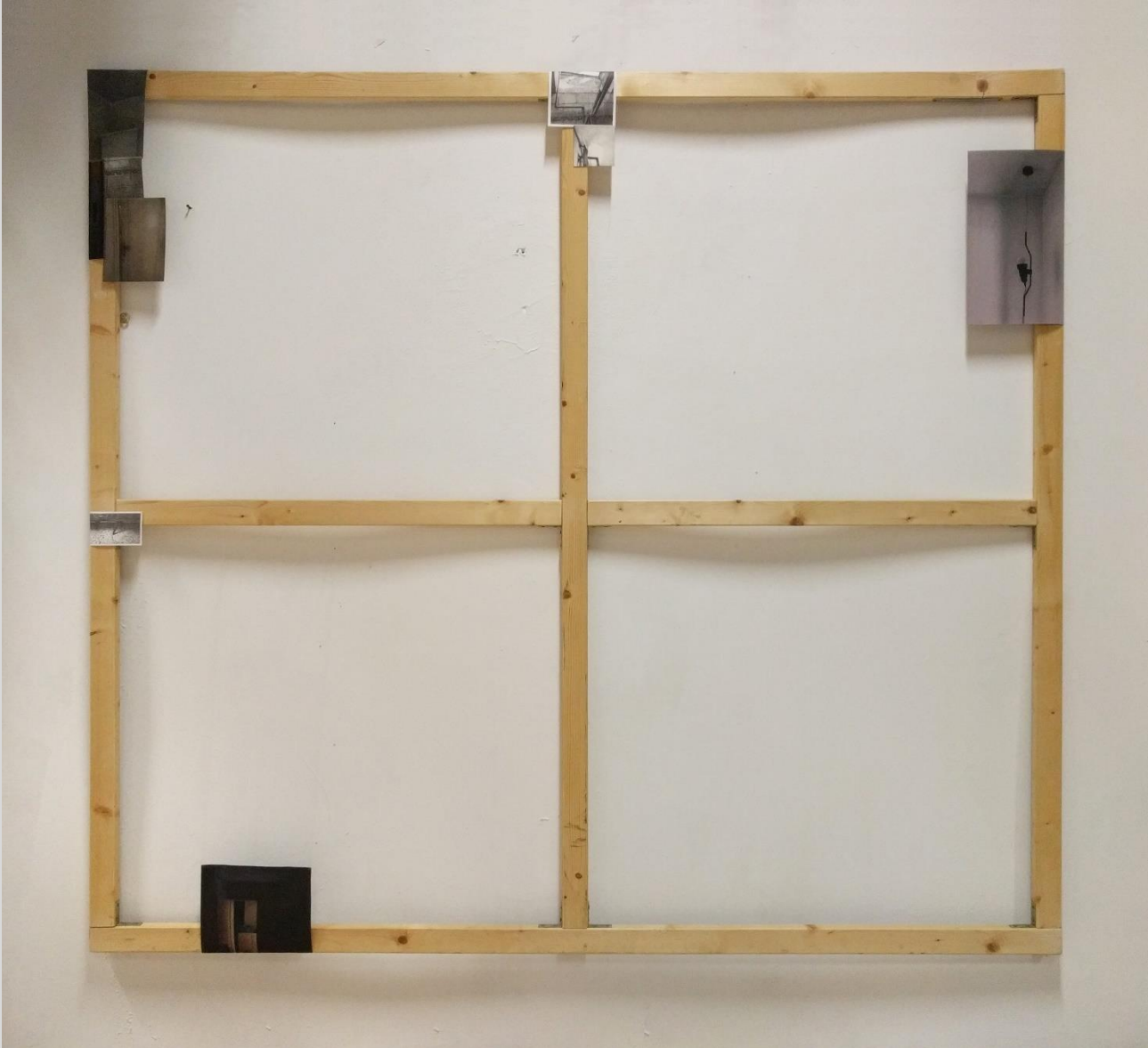
A questo scambio d'immagini apparentemente caotico si viene ad aggiungere un ulteriore componente, che risponde invece ad una necessità ordinatrice: la redazione in parallelo di un registro, un archivio, la cui funzione è quella di porre l'accento sugli aspetti processuali e normativi, oltre che offrire una documentazione esaustiva attraverso immagini, annotazioni e approfondimenti. Allo stesso scopo si è deciso di rendere il materiale raccolto immediatamente fruibile attraverso un blog.

nelle pagine successive:

Dalla casa: nove mesi di dialogo

Disegni realizzati con tecniche varie affissi su un telaio
180x200 cm

Telaio nel mese di ottobre 2017;
Screenshot dal blog <https://dallacasa.tumblr.com/>;
Operazione di affissione di uno dei frammenti;
Frammento n° 15.





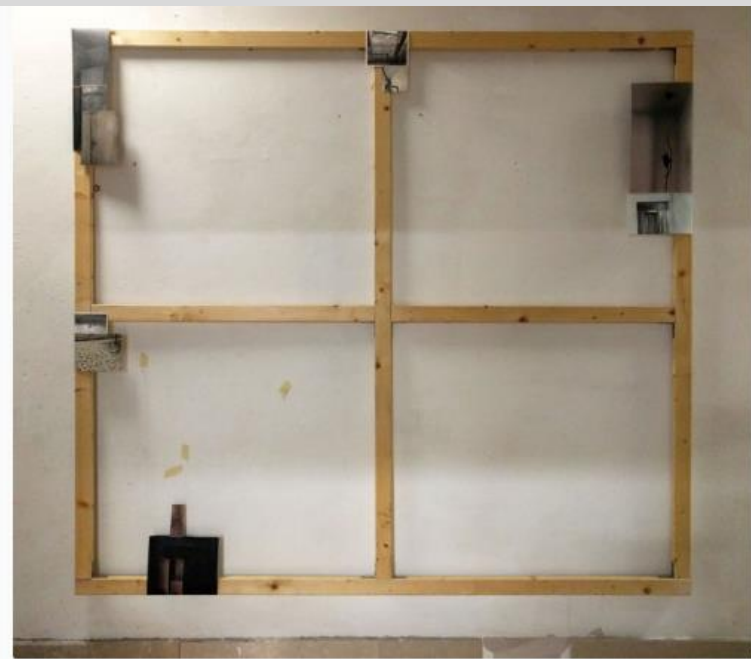
**DALLA CASA:
NOVE MESI DI DIALOGO**

Due amiche affrontano una riflessione sul vissuto e sull'ambiente domestico, che si traduce in un incontro-scontro-confronto di immagini giocato tra le quattro assi di un telaio.

**HOME:
A NINE MONTH
DIALOGUE**

Two friends engage in a research on home and life experience, which becomes an encounter-confrontation-comparison of images that is played within four stretcher bars.

- Home
- About
- Frammenti
- Composizione
- Parole
- Archivio
- Bio
- Contatti



#telaiohome

Gen 8 2018





ATTIVITA' ESPOSITIVE E CONCORSI

- 2018 *Progettoborca*, residenza artistica presso l'Ex Colonia ENI di Borca di Cadore (BL), a cura di Dolomiti Contemporanee, 16 – 24 agosto.
- Brain-tooling*, mostra collettiva a cura di Gianluca d'Incà Levis, Riccardo Caldura, Petra Cason, Dolomiti Contemporanee, Forte di Monte Ricco, 30 giugno – 30 settembre, Pieve di Cadore (BL).
- Opera Prima*, collettiva a cura di Paola Bristot, Riccardo Caldura, Giuliana Carbi, Studio Tommaseo, Trieste, 3 – 20 marzo.
- 2017 *101ma Collettiva Giovani Artisti*, mostra a cura della Fondazione Bevilacqua La Masa, menzione speciale, Galleria di Piazza San Marco, Venezia, 17 dicembre 2017 - 21 gennaio 2018.
- Premio Internazionale Biennale d'incisione Città di Monsummano Terme*, mostra dei finalisti ed opera segnalata, Mac,n di Monsummano Terme (PT), 18 novembre 2017 - 11 marzo 2018.
- Final Show II*, collettiva dei partecipanti al PATA Summer Courses, KOBRO Gallery, Strzemiński Academy of Fine arts, Łódź, Polonia, 20 agosto.
- Laboratorio Aperto 2017*, workshop di pittura ed esposizione finale a cura di Carlo Di Raco, Miriam Pertegato, Capannone 35, Forte Marghera, Venezia.
- Premio Rotary Arte e Cultura* per l'Accademia di Belle Arti di Venezia, 2° premio *ex aequo*; relativa esposizione *Forme in mutamento. Le incisioni del Premio Rotary Arte e Cultura 2017*, 12-30 aprile 2017, Biblioteca Nazionale Marciana, Sale Monumentali, Venezia.
- Edizione Centenario del Premio don Sante per l'arte contemporanea – Uomo, eterno pellegrino. Errare incerto nella contemporaneità*, 1° premio; relativa esposizione, Palazzo Monacelle, 6 maggio-11 settembre, Casamassima, Bari.
- 2016 *25° Concorso nazionale di Calcografia di Gorlago*, 1° premio, Palazzo del Municipio, 29 maggio-12 giugno, Gorlago, Bergamo.
- 2014 Esposizione collettiva *Voyagers and Voyeurs – The Grand Tour Revised, Bohunk Institute*, 14-28 giugno, Nottingham, United Kingdom.

BIBLIOGRAFIA

101ma Collettiva Giovani Artisti e i Vincitori della 100ma Collettiva, mostra e catalogo a cura di Istituzione Fondazione Bevilacqua la Masa, 2017, Grafiche Arcari, Mogliano Veneto, Treviso.

10° Premio Internazionale Biennale d'Incisione, confronto fra accademie di belle arti – Picasso Campigli, mostra omaggio, Città di Monsummano Terme, 2017, Pacini Editore srl, Pisa.

Uomo, eterno pellegrino. Errare incerto nella contemporaneità, catalogo della mostra conclusiva del Premio don Sante per l'arte contemporanea, 2017, AGA Arti grafiche Alberobello.

Eventi: la natura è forza, catalogo della mostra dei finalisti del Concorso Palma il Vecchio, III Edizione, 2017, ECA Serina.

Concorso Nazionale di Calcografia, Premio comune di Gorlago 2016, pubblicazione edita in occasione della 25^a edizione, giugno 2016, Grafica monti, Bergamo.

Verso il Design – Appunti per uno sviluppo critico, di Roberto Zanon, illustrazioni di Marta Naturale, 2013, Cleup, Padova.

CONTATTI

Recapito telefonico fisso: 041441522
Cellulare: 3392296868
E-mail: naturale.marta@gmail.com
Sito web: martanaturale.altervista.org
Instagram: martanaturale
dalla.casa