

CINEMOVING®

2023

29 GIUGNO
20 AGOSTO

VENEZIA E ISOLE

INFO

Ingresso gratuito fino ad esaurimento
dei posti disponibili

Il programma completo

è anche su www.culturavenezia.it

Seguici su **WhatsApp**

Salva il numero **342 761 1875** nella tua
rubrica e inviaci un messaggio con:

NOME + COGNOME seguito da **CINEMOVING**

Un'iniziativa promossa da



CULTURA
VENEZIA



LE
CITTÀ
IN
FESTA

seguidi



Un'estate **Cinemoving!** Torna il cinema su quattro ruote, nei quartieri e in campo, sotto casa e sotto le stelle: da giugno a settembre 2023 70 spettacoli tra Mestre, Venezia e Isole.

Anche quest'anno appuntamento con la rassegna **Al Parco San Giuliano, uno sguardo sul futuro**, in collaborazione con Enel: il 16, 17, 18 e 23, 24, 25 giugno sei serate dedicate al cinema d'ambiente con storie reali o immaginarie, tutte dedicate a un futuro possibile, da sperare o evitare ma comunque da affrontare. Un cinema tematico che apre lo sguardo su temi importanti: le risorse ambientali e l'equilibrio fondamentale tra uomo e pianeta. Per essere davvero "green", come sempre, non ci saranno sedie, ma si potrà gustare il film seduti sul prato del parco.

La cornice di Venezia centro storico è invece lo scenario della rassegna In **Campo San Polo, uno sguardo sull'Europa**: da martedì 1 a domenica 20 agosto, salgono a venti le serate in campo dedicate al cinema europeo: verranno proposti lungometraggi, cortometraggi, documentari e film di finzione provenienti da diverse nazioni europee a cui saranno dedicati approfondimenti e presentazioni, in stretta collaborazione con diverse istituzioni internazionali.

Torna, ancora più ricca, la seconda edizione della rassegna **Al Lido in spiaggia, uno sguardo all'orizzonte**. In una splendida atmosfera balneare, per sei venerdì dal 14 luglio al 18 agosto, in riva al mare, proietteremo film che osservano l'orizzonte del nostro vivere, storie che affrontano con delicatezza e forza le relazioni sociali e le questioni che rendono gli esseri umani comunità. Anche in questo caso non ci saranno sedie, saremo sulla spiaggia, portate il telo da mare.

E poi, come un filo sottile e resistente, il cinema itinerante sarà nei quartieri: il programma di Cinemoving 2023 è ricco di titoli per tutti i gusti, dal cinema italiano, alle commedie, ai film dedicati ai bambini e di azione, a disposizione nelle diverse location di tutto il territorio comunale: **Alberoni, Campalto, Chirignago, Dese, Favaro, Gazzera, Malamocco, Malcontenta, Mestre, Pellestrina, Terraglio, Tessera, Venezia, Zelarino**.

Tutti gli spettacoli sono ad **ingresso gratuito** fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Raccomandiamo l'iscrizione al gruppo **WhatsApp** per ricevere il programma aggiornato e per ogni eventuale modifica al calendario e comunicazioni. Per iscriversi è sufficiente inviare un messaggio whatsapp al numero **342 7611875** contenente **nome + cognome + cinemoving**.

GIUGNO

GIOVEDÌ 29 GIUGNO, ORE 21.15

Venezia, Castello, Serra dei Giardini

La famosa invasione degli orsi in Sicilia (Italia/Francia, 2019, 79') animazione, di Lorenzo Mattotti
La storia racconta le vicende di un gruppo di orsi che, durante un inverno particolarmente rigido, decidono di scendere a valle e invadere il Granducato di Sicilia, in cerca di cibo e possibilità di sopravvivenza. Da lì, poi, la reazione del Granduca e degli uomini che abitano quelle terre.

LUGLIO

GIOVEDÌ 6 LUGLIO, ORE 21.15

Venezia, Castello, Serra dei Giardini

Babyteeth - Tutti i colori di Milla (*Babyteeth*, Australia, 2019, 118') drammatico/commedia, di Shannon Murphy

Milla Finlay è un'adolescente gravemente malata che si innamora di un piccolo spacciatore, Moses. I genitori della ragazza non sono assolutamente d'accordo ma le cose cambiano quando la giovane, ora innamorata, mostra ai suoi cari cosa significhi vivere quando non si ha nulla da perdere. Quello che avrebbe potuto essere un disastro, spinge la famiglia Finlay a cambiare atteggiamento nei confronti della vita.

GIOVEDÌ 13 LUGLIO, ORE 21.15

Venezia, Castello, Serra dei Giardini

Tito e gli alieni (Italia, 2017, 89') commedia, di Paola Randi

Il Professore, da quando ha perso la moglie, vive isolato dal mondo nel deserto del Nevada accanto all'Area 51. Dovrebbe lavorare ad un progetto segreto per il governo degli Stati Uniti, ma in realtà passa le sue giornate su un divano ad ascoltare il suono dello Spazio. Il suo solo contatto con il mondo è Stella, una ragazza che organizza matrimoni per i turisti a caccia di alieni.

GIOVEDÌ 20 LUGLIO, ORE 21.15

Venezia, Castello, Serra dei Giardini

Dumbo (USA/UK, 2019, 112') animazione/live-action, di Tim Burton

Max Medici, proprietario di un circo, assume l'ex star Holt Farrier insieme ai figli Milly e Joe per occuparsi di un elefante appena nato le cui orecchie sproporzionate lo rendono lo zimbello di un circo già in difficoltà. Quando si scopre che Dumbo sa volare, il circo riscuote un incredibile successo attirando l'attenzione del persuasivo imprenditore V.A. Vandevere che recluta l'insolito elefante per il suo nuovo straordinario circo, Dreamland.

DOMENICA 23 LUGLIO, ORE 21.15

Pellestrina, S. Pietro in Volta

Il ritratto del duca (*The Duke*, UK, 2020, 96') commedia, di Roger Michell

Un solo uomo nella storia è riuscito a violare la sicurezza della National Gallery di Londra. Era il 1961 e il tassista Kempton Bunton riuscì nell'epica impresa di trafugare il ritratto del Duca di Wellington di Francisco Goya, per un nobile scopo: al governo inglese, come "riscatto", Kempton non chiese altro che il canone televisivo gratuito a favore dei pensionati e delle vedove di guerra. L'intera vicenda è emersa solo 50 anni dopo, divenendo leggendaria.

GIOVEDÌ 27 LUGLIO, ORE 21.15

Venezia, Castello, Serra dei Giardini

Il concorso (*Misbehaviour*, UK/Francia, 2020, 106') commedia, di Philippa Lowthorpe

Nel 1970, a Londra, ebbe luogo il concorso di Miss Mondo, presentato dal leggendario attore comico Bob Hope. All'epoca, la selezione di Miss Mondo era il programma televisivo più seguito sul pianeta, con oltre cento milioni di spettatori. Sostenendo che i concorsi di bellezza fossero degradanti per le donne, il neonato Movimento di Liberazione delle Donne britannico divenne famoso da un giorno all'altro facendo irruzione sul palcoscenico e interrompendo la diretta in mondovisione della gara. E non fu l'unico scandalo della serata.

DOMENICA 30 LUGLIO, ORE 21.15

Pellestrina, Piazzale Zandrini

Piena di Grazia - La storia di Maria la madre di Gesù (*Full of Grace*, USA, 2015, 83') storico, di Andrew Hyatt

La storia del Nuovo Testamento dal punto di vista di Maria, madre di Gesù Cristo. Il film ripercorre gli ultimi anni della vita di Maria di Nazareth e i suoi sforzi per aiutare la nascente Chiesa cristiana a riguadagnare il suo incontro con il Signore. Si tratta della prima pellicola nella storia del cinema religioso realizzata sull'ultimo periodo di vita di Maria. Attraverso i suoi occhi il film, con un linguaggio intenso ed emotivo, tenta di esplorare l'incontro dell'uomo semplice con Dio, il momento in cui si è guardati dal Signore e che cosa questo può realmente significare.

AGOSTO

SABATO 19 AGOSTO, ORE 21.15

Malamocco, Lido

Dumbo (USA/UK, 2019, 112') animazione/live-action, di Tim Burton

Max Medici, proprietario di un circo, assume l'ex star Holt Farrier insieme ai figli Milly e Joe per occuparsi di un elefante appena nato le cui orecchie sproporzionate lo rendono lo zimbello di un circo già in difficoltà. Quando si scopre che Dumbo sa volare, il circo riscuote un incredibile successo attirando l'attenzione del persuasivo imprenditore V.A. Vandevere che recluta l'insolito elefante per il suo nuovo straordinario circo, Dreamland.

DOMENICA 20 AGOSTO, ORE 21.15

Alberoni, Lido

La brava moglie (*La bonne épouse*, Francia/Belgio, 2020, 109') commedia, di Martin Provost

Prendersi cura della propria casa e adempiere al dovere coniugale senza esitazioni: questo è ciò che insegna con passione Paulette Van Der Beck nella sua scuola per casalinghe perfette. Le sue certezze vacillano, però, quando si ritrova vedova e in bancarotta. L'incontro con un antico amore e il vento della libertà del maggio '68 potrebbero tuttavia trasformare la moglie perfetta in una donna libera.

CINEMOVING[®] 2023

14, 21, 28 LUGLIO
4, 11, 18 AGOSTO

AL LIDO IN SPIAGGIA UNO SGUARDO ALL'ORIZZONTE

Nell'estate cinematografica veneziana, Cinemoving monta lo schermo sulla spiaggia del Lido, in collaborazione con la Municipalità Lido Pellestrina.

Per sei venerdì, dal 14 luglio al 18 agosto, saranno proiettati in riva al mare film che affrontano con delicatezza e forza le relazioni sociali e le questioni che rendono gli esseri umani comunità.

NOTA BENE

SAREMO SEDUTI SULLA SABBIA, NIENTE SEDIE!
INGRESSO SPIAGGIA LIBERA - LUNGOMARE GABRIELE D'ANNUNZIO, 2

In collaborazione con la Municipalità Lido Pellestrina



CULTURA
VENEZIA



LE
CITTÀ
IN
FESTA

LUGLIO

VENERDÌ 14 LUGLIO, ORE 21.15

Lagunaria (Italia, 2023, 85', v.it.sott.ingl.) documentario, di Giovanni Pellegrini

Una voce da un futuro lontano racconta di una città scomparsa, Venezia. Le storie di alcuni suoi abitanti mostrano una quotidianità fatta di barche e un profondo rapporto con la laguna che la circonda, con gli animali che la popolano e le sue isole evanescenti. È mai esistita quella città? Ha retto al cambiamento climatico? È sopravvissuta alle pestilenze? Si è trasformata in un parco turistico o i suoi abitanti sono riusciti a trovare un nuovo modo di vivere assieme?

VENERDÌ 21 LUGLIO, ORE 21.15

Il capo perfetto (*El buen patrón*, Spagna, 2021, 120') commedia, di Fernando León de Aranoa

Il film si svolge all'interno e intorno alla fabbrica Blancos, dove tutte le cose devono essere sempre in equilibrio. Dopotutto, producono bilance di tutte le forme e dimensioni. Lì, il capo apparentemente benevolo, Blanco, sta preparando la sua forza lavoro per un'imminente ispezione da parte di un gruppo in visita alle imprese locali per selezionarne una per un premio prestigioso. Ma far sembrare un'azienda in equilibrio e meritevole di un premio, non è una cosa semplice.

VENERDÌ 28 LUGLIO, ORE 21.15

L'isola dei cani (*Isle of Dogs*, USA, 2018, 101', v.it.sott.ingl.) animazione, di Wes Anderson

Giappone, 2037. Il dodicenne Atari Kobayashi va alla ricerca del suo amato cane dopo che tutti i cani di Megasaki City sono stati mandati in esilio in una vasta discarica chiamata Trash Island, a causa di un'influenza canina. Atari parte nel suo Junior-Turbo Prop e vola attraverso il fiume alla ricerca del suo Spots. Lì, con l'aiuto di un branco di nuovi amici a quattro zampe, inizia un percorso per liberare gli animali.

AGOSTO

VENERDÌ 4 AGOSTO, ORE 21.15

Io, Daniel Blake (*I, Daniel Blake*, UK, 2016, 95') drammatico, di Ken Loach

Il 59enne Daniel Blake ha lavorato come falegname a Newcastle, nel nord-est dell'Inghilterra per la maggior parte della sua vita. Ora però, in seguito a una malattia, per la prima volta ha bisogno di un aiuto da parte dello Stato. Il destino di Daniel si incrocia con quello di Katie, madre single di due bambini piccoli, Daisy e Dylan, la cui unica possibilità di fuga dalla monocamera in un ostello per senza tetto a Londra è quello di accettare un appartamento a circa 500 chilometri di distanza.

VENERDÌ 11 AGOSTO, ORE 21.15

Belfast (UK, 2021, 98', v.it.sott.ingl.) drammatico, di Kenneth Branagh

Buddy ha 9 anni verso la fine degli anni '60. Vive con i genitori e i suoi arzilli nonni nel North Belfast e trascorre le giornate nei cinema o davanti alla televisione, sognando l'America. Quando in città gli schieramenti opposti tra cattolici e protestanti portano a rivolte e attacchi, fino alla guerra civile, l'infanzia di Buddy verrà segnata per sempre. Una commovente storia di amore e iniziazione alla vita, tra musica e conflitto sociale.

VENERDÌ 18 AGOSTO, ORE 21.15

La famosa invasione degli orsi in Sicilia (Italia/Francia, 2019, 79') animazione, di Lorenzo Mattotti

La storia racconta le vicende di un gruppo di orsi che, durante un inverno particolarmente rigido, decidono di scendere a valle e invadere il Granducato di Sicilia, in cerca di cibo e possibilità di sopravvivenza. Da lì, poi, la reazione del Granduca e degli uomini che abitano quelle terre.

CINEMOVING[®] 2023

1 AGOSTO
20 AGOSTO

IN CAMPO SAN POLO UNO SGUARDO SULL'EUROPA

Tre settimane di cinema. Lungometraggi, cortometraggi, documentari e film di finzione, introdotti da registi e attori provenienti da diverse nazioni europee: Romania, Ungheria, Francia, Svizzera, oltre a due festival europei, film del Premio Lux, cartoni animati per i più piccoli... Uno sguardo ai nostri vicini, uno sguardo su di noi, diverse storie che ci legano e ci raccontano, diverse ma uguali, tutte made in Europa.

Con il contributo di Emanuele Maffei www.emanuelemaffei.ru/it/



CULTURA
VENEZIA



LE
CITTÀ
IN
FESTA



SHORTS ON TAP

In collaborazione con *Shorts on Tap*, festival cinematografico internazionale di cortometraggi

MARTEDÌ 1 AGOSTO, ORE 21.00

Shorts On Tap presenta **Documenta - Una Celebrazione del Cortometraggio Documentario**

Shorts On Tap sbarca a Venezia per la terza volta questo Agosto con una rassegna di cortometraggi documentario titolata 'Documenta'.

Anche quest'anno l'evento in collaborazione con Circuito Cinema e #CineMoving2023 sarà presentato dall'attore e regista Mattia Berto. Una vera e propria celebrazione del 'documentary short', Documenta porterà in Campo San Polo un programma di lavori inediti, attraverso una varietà di temi e soggetti che spaziano dal docu-film al documentario d'inchiesta, fino al biografico. Nel contesto magico del cinema all'aperto in Campo San Polo, presenteremo una selezione di docs da tutto il mondo, affacciandoci a tematiche, storie e soggetti originali catturate dalla lente di filmmakers e documentaristi esperti. Le proiezioni dei corti saranno seguite da una sessione di domande e risposte fra i registi presenti ed il pubblico. Shorts On Tap nasce a Londra nel 2013 da un'idea del Veneziano Filippo Polesel. Da allora il festival è diventato un vero e proprio punto di riferimento per filmmakers indipendenti e non della capitale britannica.

CINEMA RUMENO

Tre serate con lo sguardo in Romania

MERCOLEDÌ 2 AGOSTO, ORE 21.00

Bacalaureat (*Un padre, una figlia*, Romania, 2016, 128', v.o.sott.it.) drammatico, di Cristian Mungiu
Romeo Aldea, un medico che vive in una piccola città di montagna in Transilvania, ha cresciuto la figlia Eliza con l'idea che al compimento dei diciotto anni avrebbe lasciato la Romania per andare a studiare all'estero. Il suo progetto sta per giungere a compimento: Eliza ha ottenuto una borsa di studio per frequentare una facoltà di psicologia in Gran Bretagna. Le resta da superare l'esame di maturità, una mera formalità per una studentessa modello come lei. Ma il giorno prima degli esami scritti, Eliza subisce un'aggressione.

GIOVEDÌ 3 AGOSTO, ORE 21.00

Comoara (*Il tesoro*, Romania, 2015, 89', v.o.sott.it.) di Corneliu Porumboiu
Costi ha 33 anni e un figlio di sei al quale si diverte a leggere la storia di Robin Hood. Una sera, l'uomo riceve la visita di un vicino che gli confida un segreto: nel giardino dei nonni c'è un tesoro e se Costi troverà un metal detector spartiranno secondo accordo quel bottino. Nonostante la presenza di ogni sorta di ostacolo sul loro cammino, Costi non si scoraggia e cerca il tesoro. Per la moglie e il figlio, è un vero eroe, niente e nessuno potrà fermarlo.

VENERDÌ 4 AGOSTO, ORE 21.00

Pozitia copilului (*Il caso Kerenes*, Romania, 2013, 112', v.o.sott.it.) drammatico, di Călin Peter Netzer

Cornelia è una donna di sessant'anni, sposata ad un uomo verso il quale prova poco interesse. L'unico che catalizza la sua attenzione è Barbu, suo figlio, il quale convive con una donna divorziata. Cornelia disapprova la relazione e teme che la donna le sottragga l'amore del figlio, che per lei vale più di qualsiasi altra cosa. Quando Barbu è coinvolto in un terribile incidente, Cornelia ha l'occasione di dimostrare che farebbe di tutto per difendere il suo bambino.

PER I PIÙ PICCOLI

Due serate di cartoni animati per piccoli spettatori, ma anche grandi

SABATO 5 AGOSTO, ORE 21.00

La mia vita da zucchina (*Ma vie de courgette*, Svizzera, 63') animazione, di Claude Barras
Zucchina è il soprannome di un bambino di 9 anni, la cui storia, sebbene singolare, è in realtà sorprendentemente universale. Dopo la morte improvvisa di sua madre, fa amicizia con un agente di polizia gentile, Raymond, che lo accompagna in una casa famiglia dove risiedono altri orfani. Zucchina dovrà lottare per trovare il proprio posto in questo strano e a volte ostile, ambiente, ma con l'aiuto di Raymond e dei nuovi amici imparerà ad avere fiducia, troverà il vero amore e una nuova famiglia.

MARTEDÌ 15 AGOSTO, ORE 21.00

Dilili a Parigi (*Dilili à Paris*, Francia/Belgio, 95') animazione, di Michel Ocelot
Nella Parigi della Belle Époque, la piccola detective Dilili, originaria della Nuova Caledonia, inizia a indagare insieme al giovane fattorino Orel su alcuni misteriosi rapimenti di ragazze. Durante le loro ricerche, i due incontrano uomini e donne straordinari, celebri artisti e pensatori, che forniscono loro una serie di indizi. Dilili e Orel vengono così a conoscenza di un sottobosco di cattivi molto particolari, i Maestri Uomini, e faranno di tutto per fermarli.



EUROPE DIRECT
Venezia Veneto



Parlamento europeo
Ufficio di collegamento
a Milano



LUX
PREMIO DEL PUBBLICO

Film Premio Lux del Parlamento europeo

*In collaborazione tra Europe Direct Venezia Veneto del Comune di Venezia,
Parlamento europeo. Ufficio di collegamento a Milano e Premio LUX del Parlamento europeo.*

Il Premio LUX rende omaggio al cinema europeo ed è inteso a sensibilizzare sulle questioni sociali, politiche e culturali in Europa. Tre serate con tre film vincitori del Premio Lux.

DOMENICA 6 AGOSTO, ORE 21.00

Close (Belgio, 2022, 101', v.o.sott.it.) drammatico, di Lukas Dhont
Premio Lux 2023

VENERDÌ 11 AGOSTO, ORE 21.00

Mustang (Turchia/Francia, 2015, 94', v.o.sott.it.) drammatico, di Deniz Gamze Ergüven
Premio Lux 2015

MERCOLEDÌ 16 AGOSTO, ORE 21.00

Gospod postoi, imeto i' e Petrunija (*Dio è donna e si chiama Petrunya*, Macedonia/Francia,
2019, 100', v.o.sott.it.) drammatico, di Teona Strugar Mitevska
Premio Lux 2019

CINEMA UNGHERESE

In collaborazione con National Film Institute Hungary, Accademia d'Ungheria in Roma, KinEst Fest (Festival di Catania), Consolato Gen. On. di Ungheria – Venezia e Associazione Culturale italo-ungherese del Triveneto.

LUNEDÌ 7 AGOSTO, ORE 21.00

Hat hét (*Sei settimane*, Ungheria, 2022, 95', v.o.sott.it.) drammatico, di Noémi Veronika Szakonyi, Sei settimane sono il tempo entro cui una madre biologica può cambiare idea sull'adozione e chiedere indietro il bambino. Un tempo estenuante per l'adolescente Sofi, combattuta tra il desiderio di tornare alla quotidianità dello studio e degli allenamenti sportivi e i dubbi sulle proprie scelte. Opera prima di una giovane regista che presenta senza leziosità la prospettiva della madre biologica e della sua complessità emotiva, nel contesto dell'attuale Ungheria.

MARTEDÌ 8 AGOSTO, ORE 21.00

Nyugati nyaralás (*Riviera est*, Ungheria, 2022, 105', v.o.sott.it.) commedia, di Dániel Tiszeker, Lévai Balázs

Fotografia brillante e colonna sonora pop per la cartolina dalle vacanze di una famiglia ungherese degli anni ottanta. Ma invece di arrivare in Costa Azzurra, i quattro protagonisti dell'originalissima commedia si fingeranno turisti tedeschi in un Grand Hotel sul lago Balaton e si ritroveranno coinvolti in un intrigo di spionaggio internazionale.

MERCOLEDÌ 9 AGOSTO, ORE 21.00

Az Unoka (*Il nipote*, Ungheria, 2022, 116', v.o.sott.it.) thriller, di Kristóf Deák

Il regista quarantenne Deák ha già alle spalle un premio Oscar per il miglior cortometraggio e sa mettere in scena la quotidianità, con le sue piccole bellezze - un nonno che va a lezione di danza al centro sociale di quartiere - e i suoi terribili orrori - le truffe telefoniche agli anziani che spezzano loro il cuore. Il nipote è un giovane come tanti, un ragazzo che lavora tutto il giorno in un call center ma che trova il tempo per gli affetti più cari. Il nipote è un giovane come tanti, reso criminale da una vita marginale, che approfitta delle fragilità degli anziani. Un noir avvincente sulle sfumature dell'animo.



Alliance Française
Venezia

I F c i n é m a

INSTITUT
FRANÇAIS

CINEMA FRANCESE

Proiezioni organizzate con il sostegno dell'Institut Français e dell'Alliance Française di Venezia

SABATO 12 AGOSTO, ORE 21.00

Azuro (Francia, 2022, 104', v.o.sott.it.) drammatico, di Matthieu Rozé

È estate, il caldo è travolgente, il clima è fuori controllo. Gli amici tornano come ogni anno nel loro piccolo villaggio preferito, incastrato tra il mare e la montagna. Come al solito, si annoiano, mangiano, bevono molto. Non prestano attenzione né al fuoco che avanza sulla montagna, né al mondo che li circonda. Ma quest'anno, un uomo misterioso arriva dal mare e sconvolge il loro presunto equilibrio... Adattamento cinematografico de I Cavallini di Tarquinia di Marguerite Duras.

DOMENICA 13 AGOSTO, ORE 21.00

Robuste (Francia, 2021, 95', v.o.sott.it.) commedia, di Constance Meyer

Quando il suo braccio destro e uomo della sicurezza deve assentarsi per diverse settimane, a Georges, star del cinema che sta invecchiando, viene assegnata una sostituta, Aïssa. Tra l'attore disilluso e la giovane agente di sicurezza, si formerà un legame unico.

LUNEDÌ 14 AGOSTO, ORE 21.00

César et Rosalie (*È simpatico... ma gli rompereì il muso*, Francia, 1972, 110', v.o.sott.it.), commedia, di Claude Sautet

La storia di un trio innamorato e di un'amicizia nascente. César ama Rosalie. César è a suo agio in società, pieno di entusiasmo e dirige una società di rottamazione. Rosalie, rimasta molto vicina alla sua famiglia, condivide la sua vita con César. E c'è anche David, un artista che una volta era l'amante tanto caro al cuore di Rosalie. I due uomini, che litigano per la stessa donna, finiscono per diventare amici...



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Consolato generale di Svizzera a Milano

Consolato di Svizzera a Venezia



CINEMA SVIZZERO A VENEZIA #12

Summer Edition

In collaborazione con Cinema Svizzero a Venezia e Consolato generale di Svizzera a Milano e Venezia.

GIOVEDÌ 17 AGOSTO, ORE 21.00

Die Goldenen Jahre (*Gli anni d'oro*, Svizzera / Germania, 2022, 92', v.o.sott.it.) commedia, di Barbara Kulcsar

Finalmente liberi! Alice e Peter festeggiano la loro pensione e, con essa, l'inizio di una nuova fase nelle loro vite. Ma alla morte improvvisa della loro cara amica Magalie, Alice fa una scioccante scoperta: Magalie aveva una relazione segreta! Peter, invece, di fronte alla finitezza della vita cade in crisi esistenziale. Alice spera che la crociera che tanto sognava riaccenda la passione nel matrimonio con Peter, ma con sua grande sorpresa, il marito invita a unirsi a loro Heinz, il vedovo di Magalie. Sulla nave, Peter trascorre tutto il suo tempo con l'amico, così Alice decide di indagare sul misterioso amante di Magalie... Tra Pane e Tulipani e Sliding Doors, la regista Barbara Kulcsar dipinge con pennellate di ironia (a volte feroce) e grande sensibilità una commedia esilarante sulla terza età e le infinite possibilità della vita. Perché, alla fine, non è mai troppo tardi!

VENERDÌ 18 AGOSTO, ORE 21.00

Il bacio di Tosca (Svizzera, 1984, 87', v.o.) documentario, di Daniel Schmid

Senza le performance di cantanti e musicisti, la storia della musica racconterebbe solo di spartiti dimenticati e polverosi. Per questo motivo, in segno di gratitudine verso coloro che avevano reso celebre la sua musica, il grande compositore Giuseppe Verdi fondò una casa di riposo per accogliere tutti gli artisti caduti in declino. Daniel Schmid, grande maestro del cinema svizzero, ci regala un affresco magico e fuori dal tempo di "Casa Verdi", riprendendo i volti, i corpi, le voci, le note, e i racconti di chi ha calcato le scene per una vita. Grazie alla magia del cinema, passato e presente si fondono, non appena le luci attorno alla macchina da presa del regista riportano la memoria ai tempi in cui gli anziani abitanti della casa erano delle star del palcoscenico. Un'autentica gemma da riscoprire, fonte di ispirazione per Quartet di Dustin Hoffman, e amato dal pubblico in tutti i continenti.

SABATO 19 AGOSTO, ORE 21.00

La tentazione di esistere (Svizzera, 2022, 95', v.o.) commedia/drammatico di Fabio Pellegrinelli
Elvezio Zoppi, insegnante fresco di pensione assillato da mille fobie, si accorge che sul suo conto corrente sono stati versati per errore oltre 4 milioni di franchi. Anziché segnalare la svista, nella sua mente prende forma una decisione per lui inaspettata: preleva i soldi e fugge a 50 km all'ora in sella al suo vecchio ma inossidabile motorino. Comincia così un on the road trascinate che dal Ticino ci porterà fino al Delta del Po, tutti in sella al motorino di Elvezio (magnificamente interpretato da Paolo Sassanelli) per seminare bizzarri sicari svizzero-tedeschi e un improbabile investigatore privato al soldo della grande banca. Ci si diverte (tanto!), ci si commuove (parecchio!), e si diventa, per un giorno, tutti eroi. Come Elvezio!



VENICE FILM WEEK

In collaborazione con Venice Film Week – Selezione Internazionale di Cinema Indipendente

DOMENICA 20 AGOSTO, ORE 21.00

Tarkovski Agency presenta il *Venice Film Week*: sei serate veneziane dedicate a film indipendenti (alla Casa del Cinema e in Campo San Polo).

Il *Venice Film Week* torna a Venezia con la sua settima edizione!

Creato da e per registi indipendenti, l'evento ad entrata libera si è consolidato in pochi anni come un appuntamento per i curiosi di cinema fuori dall'ordinario e sperimentale.

La selezione di film propone un mix sempre vario di opere di diversa durata e nazionalità caratterizzati da idee ed estetiche originali.

Anche quest'anno il festival scorre tra lo schermo di Cinemoving e quello di Casa del Cinema. Le proiezioni, tutte in lingua originale con sottotitoli in inglese, si terranno il 20 agosto nel cinema all'aperto di Campo San Polo; dal 21 al 25 agosto alla Casa del Cinema.

