



CINEMOVING 2019

Un'estate al cinema sotto casa tua!

Con l'estate torna il cinema itinerante, organizzato dal Settore Cultura del Comune di Venezia; ed è un ritorno in grande stile, con novità che profumano d'antico. La formula è la stessa, perché squadra vincente non si cambia: un furgone attrezzato con schermo, proiettore e 99 sedie, che arriva sotto casa con l'invito di gustare un film all'aperto, in compagnia. Ma Cinemoving si concede quest'anno una tappa lagunare d'eccezione, che ripristina una tradizione assai cara alla città antica: il ritorno del cinema in Campo San Polo. Tutto parte dal successo di pubblico ottenuto l'anno scorso da quest'officina itinerante di spettacolo a quattro ruote, andato oltre ogni più rosea aspettativa; segno che il cinema, prima che legare il proprio ciclo vitale alle scadenze annuali delle ultime novità, può ancora rappresentare un movente formidabile di aggregazione umana, in un dialogo virtuoso con i luoghi più socialmente vivi e accoglienti della città. E quest'anno speriamo di essere ancora di più, perché abbiamo ampliato il numero di serate e di suggestive *location* all'aperto, raggiungendo come detto anche il centro storico di Venezia oltre al Lido e a Pellestrina, nonché spingendoci a toccare Mestre, Favaro, Dese, Malcontenta, Campalto, Chirignago, Zelarino.

Noi arriviamo sotto casa vostra, con comodità; ma anche una serata un po' fuori zona, in fondo, può valere l'occasione di esplorare qualche quartiere o località poco conosciuti del circondario; il movente, e cioè l'opportunità di gustare degli ottimi film, non mancherà di certo. Anche quest'anno, l'offerta di Cinemoving segue la bussola della ricerca di qualità, coniugata alla popolarità dei grandi successi, sia di pubblico che di critica; con un occhio particolare alla suspense dei film d'azione, all'ironia delle migliori commedie, alla particolare vitalità di alcuni titoli premiati nel corso degli ultimi anni, senza dimenticare le suggestioni delle grandi storie pensate per l'intera famiglia. Nelle pagine seguenti, la locandina degli appuntamenti è articolata a partire da luglio per luoghi di spettacolo, come piccole "sale all'aperto" smontabili nel cuore pulsante del territorio, ma soprattutto nell'immaginario del pubblico; gli approfondimenti riguardano una selezione di proposte di grande impatto, storie da vedere o rivedere, sotto un cielo che ci auguriamo il più possibile pacifico e prodigo di frescura.

Cinemoving sarà anche ospite di "Via Piave Friday Night", la consueta kermesse di fine agosto che unisce il cinema alla buona musica e alla gastronomia.

San Polo mon amour!

L'assoluta novità di quest'estate, come detto, sarà il ritorno del cinema a Venezia in Campo San Polo: ovviamente niente furgone in questo caso, ma uno schermo e 200 sedie per 10 giorni consecutivi, dal 9 al 18 agosto. Filo conduttore della rassegna cara ai "masegni" della città storica, la presenza diffusa di un'ambientazione lagunare: Venezia riaccoglie sé stessa sullo schermo, come in un gioco di specchi rivede i suoi campi, i suoi palazzi e i suoi rii nella veste di irripetibili set cinematografici. Dai chiaroscuri fioriti dello Squero di San Trovaso di *The Italian Job*, ai marmi e masegni di Campo San Barnaba quale sfondo delle incursioni di Indiana Jones nella sua *Ultima crociata*, le suggestioni di certo non mancano; la carrellata di film tocca solo una piccola selezione degli innumerevoli titoli ambientati in laguna, non necessariamente i più famosi - alcuni comunque celeberrimi - , ma in grado di continuare a stupire anche oggi, grazie alle loro qualità di prodotti non comuni nei rispettivi generi di appartenenza. Con un occhio particolare, nella scelta, a un'idea di Venezia come luogo d'ambientazione "anfibia", visivamente stupefacente ma al tempo stesso chiuso e labirintico, pronto a interagire come ingrediente filmico attivo, per empatia o per contrasto, e mai appiattita a semplice "sfondo".

L'ingresso a Cinemoving è libero e gratuito per ogni serata. Senza dimenticare poi che è sempre valido l'invito a portare da casa la propria sedia preferita! Consigliamo di tenere d'occhio le pagine web di culturavenezia.it e i canali social del Settore Cultura del Comune di Venezia, per ogni eventuale modifica al calendario (come si sa, il meteo è sovrano) e magari qualche annuncio speciale!

Animazione / Film per ragazzi

Pets - Vita da animali

(*The Secret Life of Pets*, USA, 2016, 87', animazione)

di Yarrow Cheney e Chris Renaud

Che mai faranno i nostri adorati animali domestici mentre non ci siamo? La formula, che ricorda quella di *Toy Story*, potrebbe sembrare risaputa, ma con quanta freschezza e divertimento è stata realizzata! Dopo lo spiritoso preludio, si dà il via a un'avventura scatenata che da Central Park a Brooklyn ci conduce nei bassifondi della città, inanellando una situazione catastrofica dietro l'altra con un dinamismo degno dei *Looney Tunes* di antica memoria, e con un livello di qualità eccellente. La New York verticalizzata vista ad altezza dei quattro zampe, la morbida vividezza del colore, la colonna sonora in stile Gershwin composta da Alexander Desplat, l'espressiva gestualità dei personaggi: intrattiene con allegria. E, sul rientro degli ignari padroni, il finale insinua il fondato sospetto che i nostri pets ci conoscono assai meglio di quanto noi conosciamo loro. (Alessandra Levantesi Kezich in *La Stampa*, 6 ottobre 2016)

Ghost in the Shell

(USA, 2017, 120')

di Rupert Sanders

L'aspetto migliore del film sta nella riproposta, grazie all'ormai acclarata onnipotenza degli effetti digitali (vedere per credere la rinascita del mito nello sbalorditivo prologo), dell'inevitabile fascinazione per l'ibridazione tra l'uomo e la macchina nata col Goleam e Frankenstein: invece d'imbastire un duello, a questo punto superfluo tra visioni giapponesi e americane, è corroborante oltre che divertente assistere a una riflessione semplificata ma tutt'altro che banale sul concetto d'intelligenza oggi *pour cause* sempre più artificiale e sull'infinitamente piccolo dello schermo dei pc. Discorso a parte per la Johansson: qui l'agilità "pixelizzata" dei suoi movimenti da soldato cibernetico che deve fermare i criminali più pericolosi del mondo, unita all'espressione triste, vagamente sconnessa ma sempre determinata, riproducono i canoni estetici ed etici dei manga come non è stato fatto mai. (Valerio Caprara in *Il Mattino*, 30 marzo 2017)

Il libro della giungla

(*The Jungle Book*, USA, 2016, 105', animazione)

di Jon Favreau

Oscar come migliori effetti visivi (2017)

Mowgli è sempre lui, un bambino coraggioso abbandonato nella giungla e adottato da un branco di lupi. Bagheera è sempre una splendida pantera dal pelo lucente, affezionata al cucciolo d'uomo e decisa a insegnargli le regole della sopravvivenza. Baldo è sempre un orso spensierato, amante del dolce far niente, goloso e anticonformista. Il personaggio veramente mutato, nella nuova versione del classico di Rudyard Kipling *Il libro della Giungla*, è la natura e il suo rapporto con gli esseri

umani. La grande sfida del nuovo kolossal disneyano sta nella tecnica della messa in scena, un esperimento di contaminazione dove un unico attore in carne e ossa si muove tra paesaggi e personaggi creati in digitale. Mescolando, come nessuno aveva mai fatto prima, animazione fotorealistica, live-action e motion-capture, i realizzatori del film hanno creato una giungla lussureggiante nella quale animali realistici recitano come attori. (Fulvia Caprara in *La Stampa*, 13 aprile 2016)

Indiana Jones e l'ultima Crociata

(*Indiana Jones and the Last Crusade*, USA, 1989, 127')

di Steven Spielberg

Oscar come migliori effetti speciali sonori

Indiana Jones, cercando di salvare l'anziano padre, anche lui archeologo e sulle tracce del Santo Graal, rapito dai nazisti, passa anche per Venezia.

Esemplare esempio di cinema per il cinema, senza nessun altro sottinteso al di fuori del divertimento di chi guarda. È una girandola continua di strabilianti trovate e di avventure a rotta di collo: treni o cammelli, carri armati o motoscafi, ogni mezzo è buono per sfuggire ai cattivi e lasciar sfogare la fantasia. Grande Spielberg, come (quasi) sempre. E quando il troppo è troppo una secchiata d'ironia rimette le cose a posto. Se Harrison Ford è bravo, il perfettamente conservato Sean Connery un fenomeno. (Massimo Bertarelli in *Il Giornale*, 15 ottobre 2004)



Tutte le proiezioni sono a ingresso libero

MALCONTENTA

Dietro la Chiesa di Sant'Ilario

LUNEDÌ 01.07.19 h 21.15

Pets - Vita da animali (*The Secret Life of Pets*, USA, 2016, 87', animazione)

regia di Yarrow Cheney e Chris Renaud

DOMENICA 04.08.19 h 21.15

Perfetti sconosciuti (Italia, 2016, 97')

commedia - regia di Paolo Genovese

SESTIERE DI CASTELLO

Serra dei Giardini

MERCOLEDÌ 03.07.19 h 21.15

Una notte con la regina

(*A Royal Night Out*, Gran Bretagna 2015, 97')

drammatico, sentimentale

regia di Julian Jarrold

GIOVEDÌ 04.07.19 h 21.15

Ghost in the Shell (USA, 2017, 120')

azione, fantascienza - regia di Rupert Sanders

MERCOLEDÌ 24.07.19 h 21.15

Pets - Vita da animali

(*The Secret Life of Pets*, USA, 2016, 87')

animazione - regia di Chris Renaud, Yarrow Cheney

GIOVEDÌ 25.07.19 h 21.15

The Help (USA, 2011, 137')

drammatico - regia di Tate Taylor

MERCOLEDÌ 07.08.19 h 21.15

Alice attraverso lo specchio

(*Alice Through the Looking Glass*, USA, 2016, 108')

fantastico - regia di James Bobin

GIOVEDÌ 08.08.19 h 21.15

Se Dio vuole (Italia, 2015, 87')

commedia - regia di Edoardo Galea

RIIONE PERTINI

Via Gagliardi 1, accanto a Chiesa del Corpus Domini

VENERDÌ 05.07.19 h 21.15

Una notte con la regina

(*A Royal Night Out*, Gran Bretagna, 2015, 97')

drammatico, sentimentale

regia di Julian Jarrold

LUNEDÌ 05.08.19 h 21.15

Il libro della giungla

(*The Jungle Book*, USA, 2016, 105')

avventura, drammatico

regia di Jon Favreau

MARTEDÌ 20.08.19 h 21.15

Allied - Un'ombra nascosta

(*Allied*, USA, 2016, 124')

azione, sentimentale - regia di Robert Zemeckis

ZELARINO

Parrocchia S. Maria Immacolata e S. Vigilio

SABATO 06.07.19 h 21.15

Il GGG - Il Grande Gigante Gentile

(*The BFG*, USA, Gran Bretagna, Canada, 2016, 117')

avventura - regia di Steven Spielberg

Forte Mezzacapo

SABATO 27.07.19 h 21.15

Youth - La giovinezza (Italia, 2015, 118')

drammatico - regia di Paolo Sorrentino

Bocciofila di Zelarino, Via Castellana 93/C

MARTEDÌ 30.07.19 h 21.15

Se Dio Vuole (Italia, 2015, 87')

commedia - regia di Edoardo Galea

Commedia e avventura

Adorabile nemica

(*The Last Word*, USA, 2017, 108')

di Mark Pellington

The Last World, il titolo originale, aderisce forse meglio alla protagonista del film di Mike Pellington, Harriet Lauler, una donna anziana, con una carriera di successo come pubblicitaria alle spalle, che vuole sempre avere l'ultima parola. Su chiunque e su qualsiasi cosa. A dare vita a Harriet è Shirley MacLaine che illumina il film in ogni passaggio, splendidamente a suo agio con la ruvidezza di un personaggio che attinge ai molti di cui l'attrice con esordi hitchcockiani è stata corpo nella sua carriera. Ma la "prova d'attrice" non è l'unico punto di forza di questo film che nel superclassico scontro/incontro tra donne riesce a parlare di amore e di amicizia, di complicità e di legami familiari che non per forza devono corrispondere a quelli biologici. E soprattutto del senso di una trasmissione di esperienza che senza la pesantezza della "lezione di vita" può accadere per vie impreviste. (Cristina Piccino in *Il Manifesto*, 4 maggio 2017)

Whiskey Tango Foxtrot

(USA, 2016, 112')

di Glenn Ficarra e John Requa

Basata sulle avventure della vera Barker, la commedia diretta da Glenn Ficarra e John Requa e interpretata da Tina Fey, una delle più brillanti *comedian* americane, è il divertente ritratto di una donna che cerca di ricostruire la propria vita in una zona calda del mondo in cui tutto il resto sembra crollare e che scopre la sua vera vocazione. Ma se il film mette in scena, anche con satira, i disagi della protagonista nel far fronte a situazioni per le quali è completamente impreparata, dall'altra riflette su quella eccitazione di cui sono "vittime" i reporter sul fronte, drogati di emozioni forti e incapaci di riadattarsi a una vita normale nel "civile Occidente". (Alessandra De Luca in *Avvenire*, 20 maggio 2016)

Inferno

(USA, 2016, 121')

di Ron Howard

L'arte del Rinascimento continua ad essere un codice da decodificare per Dan Brown e il regista Ron Howard lo sa bene, costruendo una prima parte tutta azione e enigma. Il paradiso, però, arriva con il secondo tempo. Improvvisamente il film cambia tono e stile. Da una caccia al tesoro dentro i segreti della vecchia Italia, il film diventa una storia di coppie alle prese con due declinazioni del rapporto amoroso. Se i primi minuti di *Inferno* sono macchinosi (ma anche molto divertenti), gli ultimi si fanno intimi, struggenti e in mano ad attori sopraffini. E la sovrappopolazione? E il virus? In un epilogo posizionato in una terra di confine tra Est e Ovest che più attuale non si può, tutto diventa paradossalmente meno infernale e più purgatoriale, nel senso che si esce dalla sala convinti di aver visto qualcosa che non semplifica, attraverso il cinema di intrattenimento, un tema così delicato e spinoso. (Francesco Alò in *Il Messaggero*, 12 ottobre 2016)



CAMPALTO

Ex Scuola Gramsci, Via C. Sabbadino 7
SABATO 06.07.19 h 21.15

Se Dio Vuole (Italia, 2015, 87')
commedia - regia di Edoardo Falcone

Via Tiburtina, presso la Chiesa di S. Martino
LUNEDÌ 29.07.19 h 21.15

Mission: Impossible - Rogue Nation
(USA, 2015, 130')
azione, avventura, thriller
regia di Christopher McQuarrie

BISSUOLA

Parco Albanese, Piazza Divisione Acqui

DOMENICA 7.07.19 h 21.15

La mia vita da zucchini
(*Ma vie de courgette*, Francia, Svizzera, 2016, 66',
animazione)
regia di Byron Howard, Rich Moore, Jared Bush

SABATO 10.08.19 h 21.15

Youth - La giovinezza (Italia, 2015, 118')
drammatico - regia di Paolo Sorrentino

LIDO

Malamocco, Piazza delle Erbe
LUNEDÌ 08.07.19 h 21.15

Whiskey Tango Foxtrot (USA, 2016, 112')
commedia - regia di Glenn Ficarra e John Requa

Pellestrina, presso il Duomo di Ognissanti
LUNEDÌ 15.07.19 h 21.15

Adorabile nemica
(*The Last Word*, USA, 2017, 108')
commedia - regia di Mark Pellington

Malamocco, Piazza delle Erbe
LUNEDÌ 29.07.19 h 21.15

Youth - La giovinezza (Italia, 2015, 118')
drammatico - regia di Paolo Sorrentino

CHIRIGNAGO

Circus, Piazza Vittorino da Feltrè

SABATO 13.07.19 h 21.15

Mission: Impossible - Rogue Nation
(USA, 2015, 130')
azione, avventura, thriller
regia di Christopher McQuarrie

DOMENICA 28.07.19 h 21.15

Perfetti sconosciuti (Italia, 2016, 97')
commedia - regia di Paolo Genovese

FAVARO VENETO

Area retrostante il Municipio

DOMENICA 14.07.19 h 21.15

Pets - Vita da animali (*The Secret Life of Pets*,
USA, 2016, 87', animazione)
regia di Yarrow Cheney e Chris Renaud

DOMENICA 28.07.19 h 21.15

Forever Young (Italia, 2016, 95')
commedia - regia di Fausto Brizzi

DESE

Presso la Chiesa della Natività di Maria

LUNEDÌ 22.07.19 h 21.15

Il libro della giungla
(*The Jungle Book*, USA, 2016, 105')
avventura, drammatico
regia di Jon Favreau

SABATO 3.08.19 h 21.15

Adorabile nemica
(*The Last Word*, USA, 2017, 108')
commedia - regia di Mark Pellington

Cinema italiano

Se Dio vuole

(Italia, 2015, 87')

di Edoardo Galeone

David di Donatello come miglior regista esordiente (E. Falcone) (2015)

Tra leggerezze e battute da commedia all'italiana, l'opera prima di Edoardo Galeone (già sceneggiatore), riesce a raccontarci più che altro la storia di un'amicizia "impossibile" (ma quante, forse, ne esistono nella realtà!), tra chi disprezza in qualche modo la religione, ma per divini misteri viene a contatto con qualcuno che, attraverso la propria umanità, gli narra la fede e gli dona nuove prospettive di vita. Un film meno frivolo di quanto si potrebbe pensare e che parla davvero a tutti di temi spesso chiacchierati, ma raramente affrontati senza scadere nella volgarità. Questa volta è l'approccio della scrittura e della regia che si fanno interessanti, sia nella caratterizzazione dei protagonisti (credibili nel ruolo), come pure nel passaggio dal piano della risata a quello della riflessione. Da vedere, magari con un amico prete (o seminarista). (Gianluca Bernardini in *Avvenire Milano Sette*, 5 aprile 2015)



Perfetti sconosciuti

(Italia, 2016, 97')

di Paolo Genovese

David di Donatello come miglior film e sceneggiatura (2016)

Paolo Genovese ha costruito una delle commedie italiane più divertenti, ben recitate e ricche di trovate degli ultimi anni. Una sorpresa inaspettata perché raramente, anche dalle parti di Hollywood, si era vista una sceneggiatura così brillante (scritta a dieci mani), senza cali di ritmo, capace di alternarsi tra grottesco e drammatico in maniera impeccabile, con sorpresa finale davvero imprevedibile. Insomma, un gioiello del quale essere fieri. Una roulette russa tecnologica che parte come gioco trasformandosi, minuto dopo minuto, in un massacro. Genovese orchestra perfettamente il suo "coro" lasciando ad ognuno il giusto spazio, facendo crescere in modo equilibrato il disagio di ogni protagonista, toccando punte alte di umorismo e invitando lo spettatore a sedersi a quel tavolo come fosse uno degli ospiti. Un film strepitoso che vorreste vedere e rivedere. (Maurizio Acerbi in *Il Giornale*, 11 febbraio 2016)

Giardini di Via Piave

Via Piave, Mestre

VENERDÌ 02.08.19 h 21.15

Whiskey Tango Foxtrot (USA, 2016, 112')

commedia - regia di Glenn Ficarra e John Requa

VENERDÌ 09.08.19 h 21.15

Ghost in the Shell (USA, 2017, 118')

azione, drammatico, fantascienza

regia di Rupert Sanders

VENERDÌ 16.08.19 h 21.15

Alice attraverso lo specchio

(*Alice Through the Looking Glass*, USA, 2016, 108')

fantastico - regia di James Bobin

Sestiere di Dorsoduro

Santa Marta, Calle Longhi

SABATO 24.08.19 h 21.15

Forever Young (Italia, 2016, 95')

commedia - regia di Fausto Brizzi

DOMENICA 25.08.19 h 21.15

Youth - La giovinezza

(Italia, 2015, 118')

drammatico - regia di Paolo Sorrentino

Arena di Campo San Polo

VENERDÌ 09.08.19 h 21.15

Indiana Jones e l'ultima crociata

(*Indiana Jones and the Last Crusade*,

USA, 1989, 127')

avventura - regia di Steven Spielberg

SABATO 10.08.19 h 21.15

The Italian Job (USA, 2003, 104')

avventura - regia di F. Gary Gray

DOMENICA 11.08.19 h 21.15

Padrona del suo destino

(*Dangerous Beauty*, USA, 1998, 110')

storico - regia di Marshall Herskovitz

LUNEDÌ 12.08.19 h 21.15

La sedia della felicità (Italia, 2014, 90')

commedia - regia di Carlo Mazzacurati

MARTEDÌ 13.08.19 h 21.15

Iago (Italia, 2008, 100')

drammatico - regia di Volfrango De Biasi

MERCOLEDÌ 14.08.19 h 21.15

Sole a catinelle

(Italia 2013, 90')

commedia - regia di Gennaro Nunziante

GIOVEDÌ 15.08.19 h 21.15

La leggenda degli uomini straordinari

(*League of Extraordinary Gentlemen*, USA,

Germania, 2003, 110')

azione - regia di Stephen Norrington

VENERDÌ 16.08.19 h 21.15

Il Re dei Ladri (*The Thief Lord*, Lussemburgo,

Gran Bretagna, Germania, 2006, 98')

avventura - regia di Richard Claus

SABATO 17.08.19 h 21.15

Inferno (Italia, USA, 2016, 121')

thriller - regia di Ron Howard

DOMENICA 18.08.19 h 21.15

La lingua del Santo (Italia 1999, 110')

commedia - regia di Carlo Mazzacurati