



CC
CIRCUITO CINEMA
VENEZIA

**CINEMA
SCUOLA**



CULTURA
VENEZIA

PROGETTI DIDATTICI



Circuito Cinema Venezia

Palazzo Mocenigo, Santa Croce 1991 - 30135 Venezia

T. 041 2747140 circuitocinema@comune.venezia.it

www.culturavenezia.it/cinema

INDICE

pag 5	AL CINEMA CON LA SCUOLA!
pag 6	CINEMA E BULLISMO
pag 8	CINEMA E MAFIA
pag 10	CINEMA E ECOLOGIA
pag 12	CINEMA E INTEGRAZIONE
pag 14	CINEMA E LETTERATURA
pag 16	CINEMA E STORIA DEL '900
pag 18	CINEMA E VENEZIA



AL CINEMA CON LA SCUOLA!

Il cinema è uno dei mezzi espressivi più adatti a trasmettere in modo accessibile ogni tipo di messaggio: emotivo, scientifico, estetico, culturale, ideologico, didattico, propagandistico, ricreativo. La scuola ha la possibilità e la responsabilità di accostarsi a questo linguaggio in espansione e aiutare i giovani a decodificare i messaggi che sempre più condizionano le loro modalità di percezione del mondo. Se è vero che la scuola è un luogo privilegiato di apprendimento della cittadinanza democratica, allora il cinema si rivela strumento didattico e comunicativo di grande efficacia; questa proposta favorisce nei giovani spettatori la maturazione del senso critico, attraverso il confronto delle immagini del film con le proprie percezioni del fenomeno analizzato e il confronto con i dati di realtà.

Assistere alla proiezione di un film in una grande sala accogliente, partecipare agli incontri e confrontarsi insieme ai coetanei di altre classi è un'esperienza unica, coinvolgente e formativa!

Circuito Cinema Venezia può organizzare per gli istituti di ogni ordine e grado proiezioni al cinema e incontri in occasione delle più importanti giornate nazionali e internazionali, ricorrenze e avvenimenti della storia dell'umanità, al fine sensibilizzare gli studenti su temi d'interesse culturale e sociale.

CinemaScuola è indirizzato alle scuole d'ogni ordine e grado, con proiezioni alla Casa del Cinema, al Giorgione Movie d'essai, alla Multisala Rossini, alla Multisala Astra, al Cinema Dante d'essai di Mestre e al Centro Culturale Candiani a prezzo ridotto per le classi e ingresso gratuito per gli insegnanti.

Per maggiori informazioni e per organizzare la proiezione di un film di vostra scelta è possibile contattare il Circuito Cinema Venezia al numero 041 2747140 e all'indirizzo mail circuitocinema@comune.venezia.it

CINEMA E BULLISMO

Il bullismo tra i giovani in età scolastica è un fenomeno sociale che si mostra sempre più invasivo e preoccupante. È fondamentale parlarne e farlo attraverso il cinema favorisce un'immedesimazione efficace e puntuale nei meccanismi che si instaurano in questo tipo di relazioni tossiche. Per questo percorso tematico, ancora più che in altri, si rende necessario un approccio concordato e consapevole con il docente di riferimento, al fine di scegliere il film con particolare attenzione al grado di sensibilità e maturità del gruppo di spettatori.

Le proposte di Circuito Cinema Venezia

Scuola primaria

Angry Birds (Clay Kaytis e Fergal Reilly, 2016)

Red è sempre di cattivo umore: dopo essersi infuriato per l'ennesima volta, viene condannato da un tribunale a iscriversi a un corso per controllare la rabbia.

Ralph Spaccatutto (Rich Moore e Phil Johnston, 2012)

Ralph, protagonista di un videogioco, è stanco di essere messo in ombra da Fix-It Felix, il "bravo ragazzo" campione nel loro gioco dove ogni volta finisce per salvare la situazione.

Zootropolis (Byron Howard, Rich Moore e Jared Bush, 2016)

Zootropolis è una moderna metropoli molto diversa da qualsiasi altro luogo perché accoglie animali di ogni tipo. Dal gigantesco elefante al minuscolo toporagno, tutti vivono insieme serenamente, a prescindere dalla razza a cui appartengono. Ma al suo arrivo in città, la simpatica e gentile agente Judy Hopps, scopre che la vita di una coniglietta all'interno di un corpo di polizia dominato da animali grandi e grossi, non è affatto facile.



Scuola secondaria di I grado

Wonder (Stephen Chbosky, 2017)

Auggie, nato con una rara malattia, si trova ad affrontare la scuola per la prima volta. L'amore della sua famiglia e una grande dose di coraggio lo aiutano a trovare il suo posto nel mondo e nel cuore dei compagni di classe.

Un ponte per Terabithia (Gabor Csupò, 2017)

Un ragazzo fa amicizia con una nuova compagna di scuola. Per sfuggire alla noia della vita quotidiana, i due inventano un fantastico mondo immaginario popolato da creature magiche.

Il ragazzo invisibile (Gabriele Salvatores, 2014)

Michele è un tredicenne introverso e timido, impopolare a scuola e preso in giro dai propri compagni di scuola. La monotonia quotidiana, però, viene sconvolta all'improvviso da un avvenimento straordinario: un giorno scopre di essere diventato invisibile.

Scuola secondaria di II grado

La forma della voce - A Silent Voice (Naoko Yamada, 2016, anime)

Dopo aver preso di mira una ragazza con problemi di udito, costringendola a trasferirsi, Shoya è vittima a sua volta di bullismo e viene ostracizzato dai suoi compagni di classe. Anni dopo, decide di intraprendere un cammino verso la redenzione.

Un bacio (Ivan Cotroneo, 2016)

In una scuola di Udine, gli adolescenti Lorenzo, Blu e Antonio sono costretti a fare i conti, ognuno per motivi diversi, con il disagio dell'emarginazione da parte dei propri compagni.

Disconnect (Henry Alex Rubin, 2012)

Tre storie che indagano sul peso di Internet nella vita quotidiana di alcune persone: uno studente è vittima di bullismo sui social network, una donna cerca conforto in un forum, un giovane lavora per un servizio a luci rosse via webcam.

CINEMA E MAFIA

La storia della mafia nel cinema è costituita da una presa di coscienza durata 40 anni e va detto che più la mafia è cresciuta in spregiudicatezza ed efferatezza, più i registi hanno sentito il bisogno di raccontarla con realismo. Da una più spiccata propensione all'intrattenimento e all'azione, si è quindi passati ad una maggiore introspezione e a un approfondimento drammatico delle ragioni storiche, politiche, sociali e antropologiche che permettono e favoriscono la diffusione del fenomeno mafioso. Fin dagli albori del cinema questa tematica è stata lo spunto di numerose pellicole che, per i temi spesso cruenti, devono essere accompagnate e spiegate nella visione.

Le proposte di Circuito Cinema Venezia

Scuola secondaria di I grado

La mafia uccide solo d'estate (Pif, 2013)

Mentre cerca di conquistare il cuore di Flora, Arturo, nato a Palermo lo stesso giorno in cui il malavitoso di rango Vito Ciancimino viene eletto sindaco, cresce e racconta una città sconvolta dai terribili attentati di mafia e dalla cappa che la mentalità mafiosa stende sulla società.



Sicilian Ghost Story (Fabio Grassadonia e Antonio Piazza, 2017)

La vicenda di Luna, una ragazza siciliana che non si arrende di fronte alla misteriosa sparizione del ragazzo di cui è innamorata, Giuseppe, il figlio di un boss della mafia locale che è stato rapito.

La siciliana ribelle (Marco Amenta, 2009)

Basato sulla vera storia di Rita Atria. Nel 1991, la diciassettenne Rita si presenta al procuratore di Palermo per testimoniare sull'assassinio del padre e del fratello.

Scuola secondaria di II grado

Johnny Stecchino (Roberto Benigni, 1991)

Dante, un autista di scuolabus di Roma un po' ingenuo, scopre di essere il sosia di un noto capo mafioso siciliano dopo essere stato ingannato da una donna di cui si è innamorato.

La paranza dei bambini (Claudio Giovannesi, 2019)

Un gruppo di bambini impara a conoscere la vita tra le strade della periferia di Napoli, dove il confronto con la malavita li chiama ad armarsi e a farsi rispettare nell'unico modo che conoscono.

Il traditore (Marco Bellocchio, 2019)

Le vicende del criminale Tommaso Buscetta, primo pentito di mafia, che consentì ai giudici Falcone e Borsellino di comprendere l'organizzazione di Cosa Nostra e di portarne i capi in tribunale.

CINEMA E ECOLOGIA

Parlare di ecologia e di natura oggi è non solo importante, ma anche necessario sia dal punto di vista dell'umanità intera come specie che nell'attenzione delle scelte e delle buone pratiche quotidiane che ognuno di noi deve impegnarsi a compiere. In questo ambito, l'utilizzo di audiovisivi nella didattica trova uno dei suoi momenti più fortunati: accostare alle parole le immagini, in campo scientifico, è coinvolgente, rende immediata la comprensione di fenomeni e meraviglie della natura e avvicina i giovani spettatori alla scoperta dell'ambiente in cui tutti viviamo. Il meraviglioso spettacolo della natura trova sul grande schermo maggior fascino e coinvolgimento, ragion per cui tale spettacolo, goduto nella sala cinematografica, non ha pari rispetto ad altri tipi di fruizione.

Le proposte di Circuito Cinema Venezia

Scuola primaria

Il bacio azzurro (Pino Tordiglione, 2015)

Francesco è un bambino come tutti i bambini, vispo e curioso. Per un compito sull'acqua avuto a scuola, durante le vacanze intraprende con suo nonno, Angelo, un pensionato idraulico, dell'acquedotto, un lungo viaggio alla scoperta di un mondo fantastico, mai preso in considerazione prima di allora: il mondo magico dell'acqua.

Il richiamo della foresta (Chris Sanders, 2020)

Dal classico letterario di Jack London, la storia di Buck, un cane dal cuore d'oro, la cui tranquilla vita domestica viene sconvolta quando viene improvvisamente portato via dalla sua casa in California e trapiantato nella natura selvaggia in Alaska.



La famosa invasione degli orsi in Sicilia (Lorenzo Mattotti, 2020)

Il re degli orsi Leonzio decide di condurre il branco tra gli umani per sfuggire al rigido inverno e ritrovare il figlio Tonio, rapito dai cacciatori. La convivenza tra le due specie, tuttavia, si rivela difficile.

Scuola secondaria di I grado

Il bacio azzurro (Pino Tordiglione, 2015)

Francesco è un bambino come tutti i bambini, vispo e curioso. Per un compito sull'acqua avuto a scuola, durante le vacanze intraprende con suo nonno, Angelo, un pensionato idraulico, dell'acquedotto, un lungo viaggio alla scoperta di un mondo fantastico, mai preso in considerazione prima di allora: il mondo magico dell'acqua.

Il richiamo della foresta (Chris Sanders, 2020)

Dal classico letterario di Jack London, la storia di Buck, un cane dal cuore d'oro, la cui tranquilla vita domestica viene sconvolta quando viene improvvisamente portato via dalla sua casa in California e trapiantato nella natura selvaggia in Alaska.

La famosa invasione degli orsi in Sicilia (Lorenzo Mattotti, 2020)

Il re degli orsi Leonzio decide di condurre il branco tra gli umani per sfuggire al rigido inverno e ritrovare il figlio Tonio, rapito dai cacciatori. La convivenza tra le due specie, tuttavia, si rivela difficile.

Scuola secondaria di II grado

Antropocene (Jennifer Baichwal, Edward Burtynsky e Nicholas De Pencier, 2019)

Tre cineasti viaggiano al seguito di un gruppo internazionale di ricercatori, impegnati in una ricerca sui cambiamenti in atto negli ultimi secoli, allo scopo di documentare l'impatto che gli esseri umani hanno sul pianeta.

Human Flow (Ai Wei Wei, 2018)

Carestie, cambiamenti climatici, povertà e guerre costringono oltre 65 milioni di persone a lasciare il proprio Paese per affrontare un futuro incerto, dando vita a un esodo di proporzioni gigantesche.

Una scomoda verità 2 (Bonni Cohen e Jon Shenk, 2017)

L'ex vicepresidente statunitense Al Gore continua la propria instancabile lotta a favore della natura e del clima. Le telecamere lo seguono dietro le quinte del suo lavoro, in momenti sia privati e pubblici.

CINEMA E INTEGRAZIONE

L'interculturalità è un incontro tra storie, narrazioni, identità plurime che si trasformano in un continuo processo discorsivo. L'educazione interculturale può utilizzare il cinema non come semplice supporto alla didattica bensì come creazione artistica e produzione sociale, come gioco di sguardi tra regista e realtà del film, tra film e giovani spettatori, tra giovani spettatori e propria storia personale.

Le proposte di Circuito Cinema Venezia

Scuola primaria

Zootropolis (Byron Howard, Rich Moore e Jared Bush, 2016)

Zootropolis è una moderna metropoli molto diversa da qualsiasi altro luogo perché accoglie animali di ogni tipo. Dal gigantesco elefante al minuscolo toporagno, tutti vivono insieme serenamente, a prescindere dalla razza a cui appartengono. Ma al suo arrivo in città, la simpatica e gentile agente Judy Hopps, scopre che la vita di una coniglietta all'interno di un corpo di polizia dominato da animali grandi e grossi, non è affatto facile.



Scuola secondaria di I grado

Vado a scuola (Pascal Plisson, 2013)

Quattro bambini, provenienti da angoli del pianeta differenti, ma uniti dalla stessa sete di conoscenza. Jackson, Zahira, Samuel e Carlos affrontano lunghe e talvolta insidiose distanze per recarsi a scuola

La melodie (Rachid Hami, 2017)

Giunto quasi a cinquant'anni, Simon è un violinista disilluso. Non trovando miglior impiego, accetta la proposta di una scuola parigina di insegnare musica agli studenti della sesta classe.

La bicicletta verde (Haifaa al-Mansour, 2012)

Una ragazza ribelle partecipa ad un concorso di recitazione del Corano, nella speranza di vincere il denaro sufficiente a comprarsi una bicicletta.

Scuola secondaria di II grado

Due sotto il burqa (Sou Abadi, 2017)

Armand si innamora di Leila, una ragazza araba iscritta nella sua stessa università. Quando il fratello della giovane, Mahmoud, ritorna da un viaggio estremamente radicalizzato, i due devono riuscire a proseguire la propria relazione.

Fuocoammare (Gianfranco Rosi, 2016)

Gianfranco Rosi è andato nell'isola siciliana di Lampedusa, nell'epicentro del clamore mediatico, per cercare, laddove sembrerebbe non esserci più, l'invisibile e le sue storie.

Green Book (Peter Farrelly, 2018)

Nel 1962, Don Shirley, pianista afroamericano di fama mondiale, intraprende una tournée nel profondo Sud del paese. Bisognoso di un autista che gli faccia anche da guardia del corpo, recluta Tony Lip, un duro buttafuori del Brox.

CINEMA E LETTERATURA

Il cinema si ispira con regolare frequenza alla letteratura di ogni genere e di ogni epoca e nemmeno le nuove tecnologie di produzione di effetti speciali hanno fatto venir meno l'esigenza di disporre di soggetti efficaci di cui le opere letterarie classiche e contemporanea sono piene. Ad oggi la relazione tra cinema e letteratura è interessante per lo studio delle relazioni intertestuali e intermediali, tanto per i modi di produzione quanto per le forme di consumo. Questo percorso tematico offre spunti di riflessione e di dialogo sia in sala che in classe, potendo affiancare i libri dei programmi scolastici alle rispettive trasposizioni sul grande schermo.

Le proposte di Circuito Cinema Venezia

Scuola primaria

Wonder (Stephen Chbosky, 2017)

Auggie, nato con una rara malattia, si trova ad affrontare la scuola per la prima volta. L'amore della sua famiglia e una grande dose di coraggio lo aiutano a trovare il suo posto nel mondo e nel cuore dei compagni di classe.

Mio fratello rincorre i dinosauri (Stefano Cipani, 2019)

La relazione di Jack con il fratello Gio, portatore di Sindrome di Down, si sviluppa nel corso degli anni attraversando fanciullezza e adolescenza.



La famosa invasione degli orsi in Sicilia (Lorenzo Mattotti, 2020)

Il re degli orsi Leonzio decide di condurre il branco tra gli umani per sfuggire al rigido inverno e ritrovare il figlio Tonio, rapito dai cacciatori. La convivenza tra le due specie, tuttavia, si rivela difficile.

Il GGG (Steven Spielberg, 2016)

Una ragazzina di dieci anni, Sophie, viene rapita dal grande gigante gentile e portata nel suo mondo. I due amici devono escogitare un piano per liberarsi dei cattivi che vogliono attaccare gli umani.

Scuola secondaria di I grado

Mio fratello rincorre i dinosauri (Stefano Cipani, 2019)

La relazione di Jack con il fratello Gio, portatore di Sindrome di Down, si sviluppa nel corso degli anni attraversando fanciullezza e adolescenza.

La famosa invasione degli orsi in Sicilia (Lorenzo Mattotti, 2020)

Il re degli orsi Leonzio decide di condurre il branco tra gli umani per sfuggire al rigido inverno e ritrovare il figlio Tonio, rapito dai cacciatori. La convivenza tra le due specie, tuttavia, si rivela difficile.

Il GGG (Steven Spielberg, 2016)

Una ragazzina di dieci anni, Sophie, viene rapita dal grande gigante gentile e portata nel suo mondo. I due amici devono escogitare un piano per liberarsi dei cattivi che vogliono attaccare gli umani.

Scuola secondaria di II grado

Martin Eden (Pietro Marcello, 2019)

Martin Eden, giovane marinaio di modeste origini, venuto a contatto con il mondo della borghesia napoletana, decide di studiare e diventare uno scrittore. Ulteriori incontri gli faranno conoscere il turbinio della vita politica del suo secolo.

La profezia dell'armadillo (Emanuele Scaringi, 2018)

Un giovane fumettista disoccupato affronta la propria quotidianità e le proprie paure in compagnia di un armadillo parlante. La morte di una ex compagna di scuola costringe il ragazzo ad entrare nell'età adulta.

Il primo re (Matteo Rovere, 2019)

Due fratelli, Romolo e Remo, catturati e resi schiavi dai cittadini di Alba Longa, guidano una rivolta delle popolazioni italiche. La nascita di una nuova tribù dal destino glorioso mette i due l'uno contro l'altro.

CINEMA E STORIA DEL '900

Il cinema ha inventato il Novecento o è stato il Novecento a inventare il cinema? Qual è stato il rapporto fra l'immaginario di un secolo così complesso e una forma d'arte il cui sviluppo si è incollato allo stesso secolo in modo tenace, decisivo? Grande macchina divulgatrice, il cinema ha diffuso le più sofisticate conquiste del proprio tempo, non perché si sia nutrito di esse ma perché si è trovato adeguato a esse, anche confuso in esse. L'invenzione del cinema sembra contenere nel proprio grembo il Novecento nell'intera sua complessità con tutti i suoi bisogni, azzardi, sogni, paure, profezie.

Le proposte di Circuito Cinema Venezia

Scuola primaria

Il bambino con il pigiama a righe (Mark Herman, 2008)

Durante la seconda guerra mondiale, il figlio del comandante di un campo di concentramento diventa amico di un bambino ebreo che si trova oltre il recinto e il filo spinato.

Scuola secondaria di I grado

Corri, ragazzo, corri (Pepe Danquart, 2013)

Srulik, un bambino di soli otto anni, fugge dal ghetto di Varsavia nel 1942 e tenta di sopravvivere nascondendosi in una foresta. Successivamente finge di essere un orfano cristiano chiamato Jurek, nascondendo la propria identità di ebreo ed ottenendo un lavoro in una fattoria dove trova anche alloggio.



Ghandi (Richard Attenborough, 1982)

La vita e l'impegno politico di Gandhi, che promosse la non violenza e la disobbedienza civile, accompagnando l'India all'indipendenza dal dominio inglese.

Il grande dittatore (Charles Chaplin, 1940)

Dopo aver prestato servizio nella Grande Guerra, un barbiere ebreo è costretto a restare in ospedale per alcuni anni per curare le proprie ferite, rimanendo all'oscuro dell'ascesa del dittatore fascista Adenoid Hynkel. Quando l'uomo fa ritorno nel quartiere d'origine, rimane sconvolto dai terribili cambiamenti avvenuti ed assieme ad una ragazza coraggiosa, si ribella alle ingiustizie perpetrate dal regime.

Jojo Rabbit (Taika David Waititi, 2019)

Un ragazzino tedesco scopre che sua madre nasconde una giovane ebrea nella loro soffitta. Aiutato dal suo unico amico immaginario Adolf Hitler, Jojo deve fare i conti con il proprio cieco ed infantile nazionalismo.

Scuola secondaria di II grado

1917 (Sam Mendes, 2020)

Due giovani soldati britannici affrontano i momenti più crudeli della Prima Guerra Mondiale quando intraprendono una pericolosa missione per salvare 1.600 uomini da morte certa.

Buongiorno, notte (Marco Bellocchio, 2003)

La complessa storia del rapimento e della prigionia di Aldo Moro, Presidente del Consiglio, poi assassinato ad opera delle Brigate Rosse.

Goodbye, Lenin (Wolfgang Becker, 2003)

Christiane vive nella Germania dell'Est e cade in coma poco prima della caduta del muro di Berlino. Quando si risveglia i figli si adoperano perché non scopra che il paese è finito nelle mani dei capitalisti.

Remember (Atom Egoyan, 2015)

Zev sta perdendo la memoria a causa del morbo di Alzheimer. Così decide, insieme al proprio caro amico Max, di dedicare le ultime energie per rintracciare il comandante nazista responsabile della morte delle loro famiglie. L'uomo è costretto a intraprendere da solo il viaggio che lo conduce al cospetto del proprio ex aguzzino.

CINEMA E VENEZIA

La storia del rapporto tra Venezia e il cinema è la storia di un grande patrimonio visivo e di un mondo che rappresenta la tradizione e cerca di mantenere la propria identità e i propri ritmi distinti da quelli del mondo moderno, e, dall'altra, un luogo diventato il fulcro in cui il cinema è stato per la prima volta ufficialmente consacrato come arte. Fin dalla nascita della settima arte, Venezia è divenuta polo magnetico verso cui le luci del cinema mondiale sono confluite in un punto che le ha restituite moltiplicate elevandole all'ennesima potenza. Venezia ha avuto e continua ad avere tantissimi registi che l'hanno vista e la descrivono dall'esterno e, soprattutto negli ultimi anni, dall'interno, cercando di coglierla, guardarla, e trasmetterla come mai fatto prima.

Le proposte di Circuito Cinema Venezia

Scuola primaria

Cuccioli - Il codice di Marco Polo (Sergio Manfio, 2010)

Maga Cornacchia ha un piano malefico: vendicarsi della città di Venezia che l'ha bandita dall'ordine dei maghi, prosciugando tutti i suoi canali. Si trasferisce quindi nel palazzo della magia sull'Himalaya per apprendere trucchi nuovi. C'è però un elemento che manca ed è di estrema importanza per la riuscita del progetto nefasto: il Codice di Marco Polo.

Scuola secondaria di I grado

Il re dei ladri (Richard Claus, 2006)

Prosper e Bo, orfani in fuga da due zii malvagi che li vogliono separare, giungono nella città di Venezia, dove incontrano una banda di ragazzini che vivono in un cinema abbandonato.



Spider-man Far from Home (Jon Watts, 2017)

La pacifica vacanza in Europa di Peter Parker prende una svolta inaspettata quando Nick Fury si presenta all'improvviso nella sua stanza d'albergo chiedendogli di collaborare a fermare il malvagio Mysterio, intenzionato a devastare il continente.

Scuola secondaria di II grado

Il mercante di Venezia (Michael Radford, 2004)

Antonio, ricco mercante veneziano chiede all'ebreo Shylock un prestito di tremila ducati da dare al nobile Bassanio, affinché quest'ultimo possa corteggiare la ricca Porzia. L'usuraio però, da sempre maltrattato dal mercante, riesce a fargli sottoscrivere una bizzarra clausola: entro tre mesi, qualora la somma non venisse restituita, avrà in cambio una libbra di carne dal corpo del mercante, da tagliarsi vicino al cuore.

Welcome Venice (Andrea Segre, 2021)

Pietro e Alvisè sono i due eredi di una famiglia di pescatori della Giudecca, l'isola più popolare di Venezia. Si scontrano nel cuore della trasformazione inarrestabile che sta cambiando la vita e l'identità di Venezia e della sua gente: l'impatto sempre più profondo del turismo globale ha modificato il rapporto stesso tra città e cittadini, tra casa e vita e la pandemia ha reso ancora più evidente questa crisi.

Il terrorista (Gianfranco De Bosio, 1963)

Con l'aiuto di un sacerdote, l'ingegnere Renato Braschi costituisce a Venezia un nucleo partigiano. Il CLN lo invita alla prudenza, ma l'uomo compie una serie di operazioni avventate.

Le ali dell'amore (Iain Softley, 1997)

Nel 1910, la giovane londinese Kate sta vivendo, di nascosto da sua zia Maude, un'appassionata storia d'amore con Merton, giornalista di belle speranze, ma completamente squattrinato.

Spider-man Far from Home (Jon Watts, 2017)

La pacifica vacanza in Europa di Peter Parker prende una svolta inaspettata quando Nick Fury si presenta all'improvviso nella sua stanza d'albergo chiedendogli di collaborare a fermare il malvagio Mysterio, intenzionato a devastare il continente.



CULTURA
VENEZIA

