



Artefici del nostro tempo 2025

Sesta Edizione

ART. 1 - FINALITÀ

La sesta edizione del concorso **“Artefici del nostro tempo”** è rivolta ai giovani artisti che sappiano interpretare il tema **“Intelligens. Naturale. Artificiale. Collettiva”**, proposto dalla Biennale di Architettura 2025.¹

Il tema richiama la capacità dell’essere umano di gestire le sfide del futuro, utilizzando tutte le forme di intelligenza di cui è dotato, per rapportarsi ad ogni genere di spazio, dalla dimensione urbana/artificiale a quella ambientale/naturale, lavorando in modo multidisciplinare. All’espressione artistica e creativa si chiede di suscitare riflessioni e disegnare ipotesi progettuali su questo scenario.

“Artefici del nostro tempo” prevede la selezione di 10 opere per ciascuno dei cinque ambiti disciplinari, realizzate singolarmente o da un collettivo di artisti.

Le prime classificate per ogni categoria saranno esposte presso il **Padiglione Venezia** ai Giardini della Biennale, in concomitanza con la **19^ Biennale Architettura 2025** che si svolgerà a Venezia dal 10 maggio al 23 novembre.

Le opere si integreranno con il progetto dell’Università IUAV di Venezia che curerà il Padiglione declinando il tema della Biennale con il titolo **“Biblioteche. Costruire l’intelligenza veneziana – Libraries. Bildung Venice intelligence”**. il Padiglione cittadino immaginato come una grande biblioteca, uno scrigno di intelligenza collettiva e dove l’intelligenza stessa si forma.

Le restanti opere selezionate, dal secondo al decimo posto, saranno esposte presso il Padiglione 29 di Forte Marghera, a Mestre, da giugno a dicembre 2025.

La partecipazione al concorso è gratuita.

Le opere selezionate saranno pubblicate su apposito catalogo, che sarà distribuito in occasione della mostra collettiva a Forte Marghera.

Gli obiettivi del concorso sono:

- diffondere le tendenze artistiche contemporanee delle nuove generazioni, in particolar modo verso la progettazione e la sensibilità verso gli spazi pubblici;
- dar modo ai giovani di rappresentare, attraverso le diverse espressioni artistiche, il tema proposto dalla Biennale Architettura **“Intelligens. Naturale. Artificiale. Collettiva”**, titolo della prossima Biennale di Architettura 2025;
- promuovere giovani artisti emergenti nelle discipline oggetto del bando, offrendo loro una opportunità di sviluppo e promozione della propria attività artistica ed espressiva.

¹Da *intelligens* deriva il moderno “intelligenza”, ma la scelta del titolo indica anche un’espansione delle associazioni di significato. Tradotta a parte, la sillaba finale, “gens”, significa “gente, persone”: da qui emerge un’immaginaria radice alternativa, che suggerisce un futuro dell’intelligenza più multiplo e inclusivo, che sfugga ai limiti eccessivi dell’odierna focalizzazione sull’I.A. [...]. INTELLIGENS vuole sviluppare conoscenze e capacità che ci aiutino a evolvere, per non lasciarci in balia di un pianeta in fiamme. INTELLIGENS si ispira ai processi naturali: milioni di anni di costruzione, distruzione, riciclo - evoluzione per prova ed errore. INTELLIGENS propone un repertorio di soluzioni nuove, pronte per essere prototipate e testate - poco importa se alcune saranno destinate a fallire. (Carlo Ratti)

Art. 2 - I PROMOTORI

“**Artefici del nostro tempo**” è un progetto bandito dal Comune di Venezia in collaborazione con la Fondazione Musei Civici di Venezia, Fondazione Forte Marghera, Venis Spa e Vela Spa.

ART. 3 – A CHI SI RIVOLGE

Il concorso è aperto a tutti gli artisti e designer (singoli o riuniti in collettivo) maggiorenni che alla data di scadenza del bando abbiano già compiuto 18 anni e non ancora compiuto 35 anni, di qualunque sesso e/o nazionalità purché siano nati, o residenti, o studino, o lavorino in Italia.

Ogni artista o collettivo di artisti può partecipare al concorso iscrivendosi ad una sola disciplina (sia come singolo che come collettivo) e presentando una sola opera. Nel caso di partecipazione plurima, è considerata valida l'iscrizione avvenuta per prima in ordine di registrazione.

ART. 4 – DISCIPLINE ARTISTICHE IN CONCORSO

Il Concorso “**Artefici del nostro tempo**” è aperto alle seguenti discipline artistiche identificate come segue:

1. **Street Art (graffitismo, grafica e comunicazione nello spazio pubblico, design dell'arredo urbano);**
2. **Vetro (opere in vetro);**
3. **Immagine (fotografia e video in tutte le tecniche e materiali);**
4. **Opera (pittura e scultura in tutte le tecniche e materiali);**
5. **Narrazione (illustrazione, poesia visiva in tutte le tecniche e i materiali che mettano in relazione testo e immagini).**

Le opere in concorso dovranno essere inedite, originali, frutto dell'ingegno degli artisti, tutte eseguite dopo l'1 gennaio 2023.

Per la disciplina Vetro, dovranno essere eseguite dopo il 1 gennaio 2022.

ART. 5 – CATEGORIE ARTISTICHE

I partecipanti dovranno inviare - allegato al modulo di iscrizione - un minimo di 6 ed un massimo di 15 immagini (a titolo d'esempio: disegni a colori e rendering in formato PDF a 300 dpi e animazioni 3D), descrittive ed esaustive delle dimensioni, del colore e della forma del progetto.

Nella domanda d'iscrizione dovrà essere compilata la scheda informativa, non superiore a 1200 caratteri spazi inclusi, che descriva la tecnica esecutiva e i materiali che s'intenderebbero impiegare, in modo da dare un'idea compiuta della trasposizione dell'opera in caso di realizzazione.

5.1) STREET ART - graffitismo, grafica e comunicazione nello spazio pubblico, design dell'arredo urbano

Potranno partecipare al concorso singoli artisti o riuniti in collettivo.

Per dare una chiara idea dell'opera che si intende eseguire, la quale non dovrà superare la dimensione reale di cm 300 x 220 X 150 (profondità) profondità dovrà essere allegata al modulo di iscrizione, in un unico file PDF, con definizione di almeno 300 dpi, la seguente documentazione:

- un bozzetto generale e/o un rendering dell'intera opera che, qualora selezionata, sarà realizzata su una superficie di cm 300 x 220 X 150 (profondità);
- una serie di schizzi o dettagli dell'opera.

Nel modulo d'iscrizione dovrà essere compilato l'apposito campo, non superiore a 1200 caratteri (spazi inclusi), che descriva la tecnica esecutiva e i materiali impiegati e che dia idea compiuta della trasposizione dell'opera su superficie reale (muro o cartongesso).

Il bozzetto e gli schizzi potranno essere prodotti con qualunque tecnica, sia manuale che digitale. L'opera potrà essere creata in piena libertà stilistica e tecnica, con materiali, pittura e ogni attrezzatura necessaria a cura dell'artista.

L'opera vincitrice sarà realizzata dall'autore in apposita superficie pubblica, identificata nell'ambito del territorio comunale.

Per l'opera realizzata con le tecniche del graffito o aerosol, il muro individuato per l'intervento è presso il sottopasso della stazione ferroviaria tra Mestre e Marghera di Via Dante (si veda l'allegato B al presente documento).

Subordinatamente anche la seconda e la terza classificata, a insindacabile giudizio da parte della giuria di esperti, potrà essere realizzata su superfici o spazi pubblici.

Ai fini dell'esposizione delle opere sarà richiesto il bozzetto in originale.

Qualora il bozzetto dell'opera sia realizzato parzialmente per mezzo di programmi di Intelligenza Artificiale (AI), l'autore dovrà dichiararlo nell'apposito campo del modulo d'iscrizione.

5.2) VETRO - opere in vetro

I partecipanti potranno concorrere con la creazione di un'opera in vetro alle seguenti condizioni:

- l'opera dev'essere di dimensione massima di 60 cm di altezza, 40x40 cm di base e 50 kg di peso;
- non dovrà essere stata creata precedentemente al 1° gennaio 2022 e non oltre i termini di iscrizione al concorso;
- dovrà esserne certificata la provenienza da una fornace di Murano, allo scopo di stabilire e/o implementare un rapporto tra la creatività giovanile e la grande tradizione del vetro di Murano, uno degli obiettivi del concorso per quanto riguarda questa sezione artistica.

I partecipanti dovranno inviare, insieme al modulo di iscrizione, un minimo di 6 ed un massimo di 10 fotografie a colori in formato JPG a 300 dpi, esaustive dell'opera realizzata, che dovrà essere recapitata al Comune di Venezia qualora selezionata tra le prime dieci in graduatoria, nei tempi e nei modi comunicati a tempo debito, per consentirne l'esposizione nelle sedi individuate.

Qualora il bozzetto dell'opera sia stato realizzato anche per mezzo di programmi di Intelligenza Artificiale (AI), l'autore dovrà dichiararlo nell'apposito campo del modulo d'iscrizione.

5.3) IMMAGINE - fotografia e video in tutte le tecniche e materiali

Videoarte

L'opera consiste nella realizzazione di un video (formato di riferimento Reel Instagram o video Tik Tok) della durata massima di 60 secondi con le seguenti caratteristiche tecniche:

- generato con strumentazioni digitali quali videocamere e smartphone eventualmente integrato con programmi di Intelligenza Artificiale;
- Indifferente la forma di ripresa (verticale oppure orizzontale);
- HD h264 codec;
- risoluzione minima di 1080x1920;
- estensione file .mov o .mkv.

La tecnica di realizzazione dell'opera è libera e potrà essere effettuata con l'utilizzo di qualsiasi linguaggio artistico.

Il video allegato alla domanda di partecipazione non dovrà superare i 128 Mb e solo per le opere selezionate sarà richiesta copia del video in alta risoluzione.

Nel modulo d'iscrizione vanno indicati i credits del video quali il titolo, gli autori, la durata, ecc. Qualora selezionati, gli autori e i produttori dovranno essere in possesso della documentazione relativa alle regolari autorizzazioni e ai diritti/permessi/concessioni per la video opera che si intende presentare, ed esibirla su eventuale richiesta degli organizzatori.

Qualora l'opera sia realizzata anche per mezzo di programmi di Intelligenza Artificiale (AI), l'autore dovrà dichiararlo nell'apposito campo del modulo d'iscrizione.

Fotografia

L'opera fotografica, a colori o in bianco e nero, dovrà essere allegata al modulo d'iscrizione, in formato JPG delle dimensioni massime di 1080 pixel nel lato corto e con definizione di almeno 300 dpi.

Non possono partecipare al concorso le immagini virtuali realizzate esclusivamente con programmi di computer grafica, Intelligenza Artificiale e 3D, che non contengano almeno una componente fotografica reale.

Potranno partecipare al concorso anche fotografie analogiche, purché l'allegata immagine al modulo d'iscrizione sia in formato digitale.

Potrà partecipare al concorso una sola opera fotografica rappresentata da una singola immagine o da più immagini, purché finalizzate - nel loro insieme - alla rappresentazione del tema del concorso e non superino in caso di esposizione la dimensione massima di cm 150x150.

Qualora l'opera fotografica sia composta da più immagini dovrà essere allegato un unico file JPG o PDF, con le immagini montate nella stessa successione con la quale l'opera dovrà essere esposta in mostra.

Qualora l'opera sia realizzata anche per mezzo di programmi di Intelligenza Artificiale (AI), l'autore dovrà dichiararlo nell'apposito campo del modulo d'iscrizione.

5.4) OPERA - pittura e scultura in tutte le tecniche e materiali

Pittura

Potranno partecipare opere realizzate in piena libertà stilistica e tecnica (olio, tempera, acrilico, inchiostro, acquerello, grafite, matita, collage, etc.) e su qualsiasi supporto (tela, carta, legno, plastica, ferro, ecc.). Le misure massime consentite sono di 180x180 cm ad esclusione dell'eventuale cornice.

Qualora l'opera sia parzialmente realizzata per mezzo di programmi di Intelligenza Artificiale (AI), l'autore dovrà dichiararlo nell'apposito campo del modulo d'iscrizione.

Scultura

Potranno partecipare opere realizzate in piena libertà stilistica e tecnica (pietra, terracotta, materiali plastici, organici ecc.). Le misure massime consentite sono 60 cm di altezza, 40x40 cm di base e 50 kg di peso.

E' possibile presentare un progetto per la realizzazione solida di oggetti tridimensionali, mediante produzione additiva, partendo da un modello 3D digitale generato con l'utilizzo di software 3D dedicato alla modellazione solida (a puro titolo d'esempio: FreeCAD, Blender 3d, SolidWorks, autoCAD, Rhinoceros) rispettando le misure di cui sopra.

I partecipanti dovranno inviare - allegato al modulo di iscrizione - un minimo di 6 ed un massimo di 15 elaborati descrittivi ed esaustivi delle dimensioni, del colore e della forma del manufatto; a mero titolo d'esempio: fotografie, rendering in formato JPG o PDF, animazioni 3D e filmati.

Qualora l'opera sia parzialmente realizzata per mezzo di programmi di Intelligenza Artificiale (AI) l'autore dovrà dichiararlo nell'apposito campo del modulo d'iscrizione.

5.5) NARRAZIONE - illustrazione, poesia visiva e le tecniche e i materiali che mettono in relazione testo e immagini

Poesia Visiva

L'opera, in lingua italiana o inglese, originale e inedita, dovrà avere:

- elaborato testuale di lunghezza libera;

- testo eventualmente integrato con immagini originali eseguite con qualsiasi tecnica, anche mista, su qualsiasi supporto o materiale;

Le misure massime consentite per le opere sono di 150x150 cm ad esclusione dell'eventuale cornice. Sono consentite anche opere di poesia visiva realizzate su supporto digitale o video.

Qualora l'opera sia realizzata anche per mezzo di programmi di Intelligenza Artificiale (AI), l'autore dovrà dichiararlo nell'apposito campo del modulo d'iscrizione.

Fumetto e Illustrazione

Possono essere candidate opere realizzate con qualsiasi tecnica manuale o con programmi di grafica digitale, oppure con tecnica mista.

L'opera che parteciperà al concorso, allegata al modulo d'iscrizione, dovrà essere in formato PDF con definizione di almeno 300 dpi.

Il numero massimo di tavole che comporrà la singola opera dovrà essere:

- 10 tavole disposte in successione logica per la fattispecie Fumetto;
- 1 tavola per la fattispecie Illustrazione;

Qualora selezionata, l'opera dovrà essere consegnata in originale, se eseguita con tecniche manuali, o stampata nel formato massimo A3, se disegnata in digitale.

Qualora l'opera sia realizzata anche per mezzo di programmi di Intelligenza Artificiale (AI), l'autore dovrà dichiararlo nell'apposito campo del modulo d'iscrizione.

ART. 6 – MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Ogni concorrente potrà partecipare compilando il modulo on-line reperibile al link <https://dime.comune.venezia.it/servizio/artefici-nostro-tempo> **entro e non oltre le ore 12:00 di lunedì 17 febbraio 2025**, accedendo con SPID/CIE, oppure registrandosi con le proprie credenziali, allegando al modulo d'iscrizione la seguente documentazione obbligatoria:

1. scansione fronte-retro della Carta d'Identità, o della Carta di Identità Elettronica, o della Patente di Guida, o del Passaporto in corso di validità;
2. file relativo ad una sola opera (di almeno 300 dpi), che non dovrà superare la dimensione massima di 128 Mb. Qualora l'opera sia composta da più immagini (ad esempio per la categoria fumetto o fotografia) andrà allegato al modulo d'iscrizione un unico file con le immagini montate nella stessa successione con la quale l'opera potrà essere esposta in mostra;
3. dichiarazione di utilizzo o meno di mezzi di Intelligenza Artificiale (AI), anche parziale, spuntando l'apposito flag nel modulo d'iscrizione.

La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata di tutti gli articoli del presente bando.

Ciascun artista accetta, qualora vincitore per la categoria cui ha partecipato, di donare al Comune di Venezia l'opera non solo nella sua forma digitale ma anche materiale.

ART. 7 – GIURIE E SELEZIONE DELLE OPERE

La fase di selezione avverrà esclusivamente sulla base del materiale digitale inviato dai partecipanti, allegato al modulo d'iscrizione, secondo le modalità in esso descritte.

La selezione delle opere candidate sarà effettuata a insindacabile e inoppugnabile giudizio dei componenti di apposite giurie di esperti costituite per ogni disciplina.

Gli elenchi dei giurati saranno resi noti e pubblicati contestualmente al bando sul sito www.comune.venezia.it e allo stesso indirizzo web, al termine delle sessioni di giuria, saranno pubblicati gli elenchi degli artisti finalisti.

I promotori si riservano il diritto di prorogare le scadenze del bando o, qualora se ne ravvisasse la necessità, di apportare eventuali modifiche e di comunicarle a tutti i partecipanti attraverso la pubblicazione sul sito del Comune di Venezia.

Per ogni categoria artistica saranno scelti dalla giuria il vincitore assoluto, il secondo e il terzo classificato, i quali riceveranno i premi e i riconoscimenti di cui ai successivi articoli 8 e 9.

Dal quarto al decimo selezionato saranno considerati tutti *ex-aequo*.

Il Comune di Venezia e gli organizzatori del concorso si riservano di organizzare altre eventuali iniziative promozionali, espositive e di marketing.

ART. 8 – ESPOSIZIONE DELLE OPERE

Le opere in concorso selezionate saranno esposte nelle seguenti sedi nel corso del 2025 e con le modalità di seguito indicate:

- Opere prime classificate per ciascuna categoria artistica: saranno esposte presso il Padiglione Venezia ai Giardini della Biennale, in occasione della Biennale Architettura, dal 10 maggio al 23 novembre 2025. Dopo tale data le opere saranno trasferite, sino a fine anno, presso il Padiglione 29 di Forte Marghera, per la mostra collettiva di cui al punto successivo.
- Le altre opere selezionate (dalla seconda alla decima) saranno esposte in una Mostra collettiva presso il Padiglione 29 di Forte Marghera a Mestre, nel periodo da giugno e fine dicembre 2025.
- Le opere di Street Art classificate dal primo a terzo posto dovranno essere realizzate nello spazio individuato del sottopasso tra Mestre e Marghera come da allegato B al presente bando. Le opere classificate dal quarto al decimo posto saranno realizzate on-site su parete in cartongesso (dimensione 220x300 cm) presso gli spazi di Forte Marghera a Mestre nei giorni antecedenti l'inaugurazione ufficiale della mostra collettiva. Per queste opere, l'organizzazione si riserva la facoltà di individuare ulteriori luoghi di realizzazione. L'uso di materiali e colori saranno a carico dell'autore.
- Subordinatamente anche altre opere, a insindacabile giudizio da parte della giuria di esperti, potranno essere realizzate su superfici o spazi pubblici.
- Le opere vincitrici potranno essere esposte per scopi promozionali del bando **"Artefici del nostro Tempo"**, presso altre sedi espositive e/o fieristiche in Italia o all'estero.
- Gli artisti selezionati riceveranno una notifica via email con i dettagli per partecipare all'esposizione o agli eventi nelle sedi che saranno indicate.

Ogni opera selezionata ai fini dell'esposizione dovrà essere recapitata dall'artista, nella sua forma materiale, in data e luogo che saranno resi noti nei tempi indicati dagli organizzatori.

Il trasporto e le spese saranno a carico dell'autore come pure il successivo ritiro della stessa.

ART. 9 – PREMI E CERIMONIA DI PREMIAZIONE

Le prime tre opere classificate per ciascuna categoria artistica (vedi art. 5 ai punti: 5.1 - 5.2 - 5.3 - 5.4 - 5.5) riceveranno un premio in denaro così stabilito: primo premio Euro 5.000, secondo premio Euro 3.000, terzo premio Euro 1.000.

Potrà essere attribuito un premio speciale in denaro a quegli artisti che, pur non vincitori nella propria disciplina, si siano comunque distinti e siano stati particolarmente apprezzati dalla giuria.

Sono previsti due premi speciali consistenti in residenze d'artista da destinare a due artisti (o collettivi) ritenuti meritevoli, a insindacabile giudizio del Comitato organizzatore del concorso, di aver saputo al meglio rappresentare il tema della Biennale e del Padiglione Venezia. Le residenze d'artista saranno presso lo spazio per la produzione culturale dell'Emeroteca dell'Arte di Via Poerio a Mestre, e saranno assegnate nei tempi e modalità che saranno successivamente comunicate.

Condizione necessaria ed indispensabile per l'erogazione dei premi sarà la consegna dell'opera (o l'esecuzione della stessa per la sezione Street Art) entro i termini di allestimento delle mostre programmate che saranno comunicati a tempo debito.

Tutte le opere selezionate saranno pubblicate su un catalogo a stampa e in formato digitale nel sito web www.comune.venezia.it.

La cerimonia di premiazione delle prime tre opere classificate per ciascuna categoria artistica avverrà in occasione di una delle mostre programmate (vedi art. 8) o nel corso di un altro evento la cui data sarà preventivamente comunicata.

ART. 10 – ESCLUSIVITÀ DELL’OPERA E DIRITTI DI RIPRODUZIONE

I partecipanti al concorso, in merito al diritto d’autore, dichiarano la titolarità esclusiva dell’opera. Gli organizzatori sono quindi esonerati da ogni responsabilità per eventuali contestazioni circa l’originalità e la paternità dell’opera.

L’autore dichiara, inoltre, di concedere al Comune di Venezia e agli altri partner coinvolti i diritti d’uso e di riproduzione in ogni sua forma delle immagini dell’opera e della documentazione rilasciata che serviranno per promuovere il concorso e gli eventi ad esso collegati.

ART. 11 – RESPONSABILITÀ

Il Comune di Venezia provvederà a sottoscrivere adeguata polizza All Risks per proteggere il prodotto artistico da furti, perdite, danni o incendio per l’intera durata delle esposizioni presso il Padiglione Venezia ai Giardini della Biennale e il Padiglione 29 a Forte Marghera.

L’Ente organizzatore del concorso declina ogni responsabilità per eventuali ritardi, smarrimenti, mancate consegne e/o ritiri nei termini fissati e/o danni riportati dai pacchi e dalle opere derivanti dalla spedizione e dal trasporto per mezzo di corrieri privati o postali.

ART. 12 – INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Il Comune di Venezia tratterà i dati personali raccolti per l’iscrizione al concorso nell’ambito di applicazione del Regolamento Europeo per la Protezione dei Dati Personali (Reg. UE 2016/679).

I partecipanti al concorso **“Artefici del nostro Tempo”** autorizzano espressamente l’Ente organizzatore, nonché i suoi diretti delegati, a trattare i dati personali del partecipante ai sensi del D.Lgs. 196/2003 (Codice Privacy) e del GDPR – General Data Protection Regulation Regolamento UE n. 2016/679, anche ai fini dell’inserimento in banche dati gestite dal Comune di Venezia e dei partner organizzativi.

Il testo completo dell’informativa è disponibile come allegato A al presente bando.

ART. 13 – ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

La partecipazione al concorso corrisponde alla totale accettazione delle condizioni contenute nel presente regolamento.

Con l’invio del modulo d’iscrizione e dei file allegati (di cui all’art. 6), si intende pienamente e tacitamente accettato il bando in ogni sua parte.

ART. 14 – COPYRIGHT E RESPONSABILITÀ

L’Amministrazione comunale, in conformità con le norme stabilite in materia di copyright, considera le opere ricevute esenti da qualsiasi diritto dovuto a terzi. Gli artisti sono responsabili dei contenuti delle rispettive opere inviate e della diffusione per mezzo di esse di musica non originale protetta da diritti d’autore e di musica e/o immagini originali.

Non saranno selezionate opere con contenuti esplicitamente sessuali e/o pedo-pornografici, di violenza o intolleranza razziale o che siano lesivi dell’immagine e della privacy altrui, dell’onorabilità di persone terze o delle leggi, che siano volgari, razziste, classiste, sessiste o che possano arrecare danno, in qualsivoglia modo, ai minori d’età.

ART. 15 – CONTATTI

Per informazioni in merito al bando e alle diverse fasi del concorso è attivo il Contact Center al n° 041041, dalle ore 9.00 alle ore 13.00 (dal lunedì al venerdì).

E' attiva anche la piattaforma di servizi online DIME, raggiungibile al link <https://dime.comune.venezia.it/>

Si rende disponibile per informazioni anche l'indirizzo mail:
servizio.produzioni.culturali@comune.venezia.it

Tutte le comunicazione tra Comune di Venezia e iscritti al concorso avverranno solo ed esclusivamente tramite l'indirizzo mail utilizzato dal concorrente per l'iscrizione.

**ALLEGATO A**
Informativa sul trattamento dei dati personali ai sensi degli artt. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679 e della deliberazione della Giunta Comunale n. 150 del 15/05/2018, che ha approvato i criteri e le modalità organizzative del sistema di tutela dei dati personali del Comune di Venezia, con riferimento alla attività di **trattamento dati relativi al concorso per giovani artisti "Artefici del nostro tempo"**, della Direzione Sviluppo, Promozione della Città e Tutela delle Tradizioni e del Verde Pubblico, è necessario fornire le seguenti informazioni:

1. Titolare del Trattamento e Responsabile della Protezione dei dati

Titolare del trattamento dei dati:	Comune di Venezia
Responsabile del trattamento dei Dati:	Direttore Sviluppo, promozione della città e tutela delle tradizioni e del verde pubblico PEC: dir.sviluppopromozione@comune.venezia.it
Responsabile della Protezione dei Dati:	rpd@comune.venezia.it rpd.comune.venezia@pec.it

2. Finalità e base giuridica

Finalità: i dati personali sono trattati per le seguenti finalità: adempimenti/attività connesse alle procedure di **gestione del concorso per giovani artisti "Artefici del nostro tempo"**.

Base Giuridica: esecuzione di un compito di interesse pubblico nel rispetto degli obblighi previsti dalle leggi e dai regolamenti vigenti in materia.

3. Categorie di dati e loro fonte

Il trattamento riguarda le seguenti categorie di dati:

- dati personali comuni:

nome, cognome, sesso, codice fiscale, data di nascita, telefono/cellulare, luogo di nascita, indirizzo di residenza, domicilio, email, fotocopia/scansione del documento di identità, fotografie delle opere presentate, descrizione/presentazione dell'opera, biografia, video di presentazione dell'artista.

Nell'ambito della gestione delle attività connesse al concorso per giovani artisti **"Artefici del nostro tempo"** e delle finalità espresse nel bando, il Comune di Venezia informa che:

- la selezione delle opere avverrà ad opera di una giuria di esperti appositamente individuati;
- le opere selezionate e i dati identificativi dell'artista, saranno pubblicati su apposito catalogo cartaceo e/o informatico e nel sito web www.comune.venezia.it;
- le opere selezionate e i dati identificativi dell'artista, potranno essere esposte nelle sedi indicate nel bando o in altri spazi espositivi;
- i dati degli artisti selezionati e le opere selezionate potranno essere condivisi con i partner del concorso:
 - Fondazione Musei Civici di Venezia;
 - Fondazione Forte Marghera;
 - Venis Spa;
 - Vela Spa.

- il Comune di Venezia e i partner organizzatori del Concorso si riservano di organizzare altre iniziative promozionali, espositive e di marketing;
- il Comune di Venezia e i partner organizzatori del Concorso si riservano di procedere alla riproduzione cartacea, web e social, delle opere e della documentazione rilasciata, per le finalità di promozione del concorso e degli eventi ad esso collegati.

4. Modalità di trattamento

Il trattamento si svolge nel rispetto dei principi normati dall'art. 5 del regolamento Ue 2016/679 e dei diritti dell'interessato disciplinati nel Capo III dello stesso regolamento.

Il trattamento è effettuato con modalità (in parte automatizzate o automatizzate e/o non automatizzate) e comprende le operazioni o complesso di operazioni necessarie per il perseguimento delle finalità di cui al precedente punto 2, senza profilazione dei dati.

5. Misure di sicurezza

I dati sono trattati garantendo, ai sensi dell'art. 32 del regolamento UE 2016/679, la loro sicurezza con adeguate misure di protezione al fine di ridurre i rischi di distruzione o perdita dei dati, della modifica, della divulgazione non autorizzata o dell'accesso accidentale o illegale. I trattamenti sono effettuati a cura delle persone fisiche autorizzate allo svolgimento delle relative procedure.

6. Comunicazione, diffusione

I dati personali oggetto di trattamento possono essere comunicati a soggetti terzi, pubblici e privati, in ottemperanza ai relativi obblighi di legge, di regolamento e/o contrattuali.

Ove necessario, i terzi sono nominati dal Titolare Responsabili del trattamento ai sensi dell'art. 28 del regolamento UE 2016/679. In qualsiasi momento, l'interessato potrà chiedere la lista aggiornata di tutti i Responsabili del trattamento nominati dal Titolare.

7. Trasferimento dei dati ad un paese terzo o ad un'organizzazione internazionale

Non è previsto alcun trasferimento di dati all'estero, salvo che non sia necessario verso Ambasciate o Consolati per loro competenza per importanti motivi di interesse pubblico.

8. Obbligo di conferimento di dati personali

Il conferimento dei dati è obbligatorio e il mancato conferimento degli stessi comporta l'impossibilità di gestione delle attività connesse al concorso per giovani artisti **"Artefici del nostro tempo"**, nonché di procedere a tutti gli altri adempimenti connessi al perseguimento delle finalità di cui al punto 2.

9. Periodo di conservazione dei dati

I dati contenuti saranno conservati ai sensi del "Piano di Conservazione" di cui al Manuale di gestione dei documenti del Comune di Venezia e, comunque, per il tempo necessario a perseguire le finalità sopra indicate, nei limiti dei termini prescrizionali di legge.

10. Diritti dell'Interessato

A certe condizioni, in qualità di interessato/a può esercitare i diritti previsti dal Capo III del regolamento UE 2016/679 ed in particolare il diritto di accedere ai propri dati personali, di chiederne la rettifica, la limitazione o la cancellazione nonché di opporsi al loro trattamento fatta salva l'esistenza di motivi legittimi da parte del Titolare.

A tal fine può rivolgersi a: Comune di Venezia, Direttore Sviluppo, promozione della città e tutela delle tradizioni e del verde pubblico e al Responsabile della protezione dei dati ex art. 37 del regolamento UE 2016/679.

Il Titolare, Comune di Venezia, nel caso proceda a trattare i dati personali raccolti, per una finalità diversa da quella sopra individuata, procede a fornire all'interessato ogni informazione in merito a tale diversa finalità oltre che ogni ulteriori informazione necessaria.

11. Diritto di proporre reclamo

In base a quanto previsto dall'art. 77 del Regolamento UE 2016/679, in caso di presunte violazioni del regolamento stesso, l'interessato può proporre un eventuale reclamo all'Autorità di Controllo Italiana - Garante per la protezione dei dati personali, fatta salva ogni altra forma di ricorso amministrativo o giurisdizionale.



ALLEGATO B

SOTTOPASSO Mestre - Marghera

Misure - lato Mestre (via Dante)

https://maps.app.goo.gl/J5b3w6mL1Ewabast5?g_st=ic

<i>Lunghezza</i>	60 mt. circa (entrambi i lati)
<i>Altezza</i>	Da quasi 1 mt. (circa 90 cm) a quasi 4 mt (circa 390 cm)

