



## Artefici del nostro tempo 2024

### Quinta edizione

*"Le generazioni di giovani artisti veneziani non troveranno casa al Padiglione Venezia? Domanda amletica". Così si domandava la giornalista di ArtTribune Giulia De Monte nel 2011 recensendo la mostra "Mari Verticali" di Fabrizio Plessi al Padiglione Venezia, ed oggi possiamo dire che, per il quinto anno consecutivo i giovani artisti sono i veri protagonisti del Padiglione.*

### ART. 1 - FINALITÀ

La quinta edizione del concorso "Artefici del nostro tempo" è rivolta a giovani artisti, chiamati ad interpretare con la propria arte il tema "Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere", titolo della Biennale Arti Visive 2024.

Le discipline in concorso sono:

1. Fotografia
2. Fumetto e Illustrazione
3. Opere in vetro
4. Pittura
5. Poesia Visiva
6. Street Art
7. Video Arte

Gli obiettivi del concorso sono:

- diffondere le tendenze artistiche contemporanee delle nuove generazioni;
- dar modo ai giovani di rappresentare attraverso le diverse espressioni artistiche il tema proposto dalla Biennale Arte "Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere" e quello del Padiglione Venezia da quest'ultimo mutuato <sup>1</sup>;
- promuovere giovani artisti emergenti nelle discipline oggetto del bando offrendo loro una opportunità di sviluppo e promozione della propria attività artistica ed espressiva.

"Artefici del nostro tempo" prevede la selezione di dieci opere per ciascuna delle sette discipline artistiche in concorso, realizzate singolarmente o da un collettivo di artisti.

**1) Le sottostanti note sono da considerarsi come generiche indicazioni di massima dei contenuti elaborati dai curatori della Biennale Arte e del Padiglione Venezia, contenuti che saranno delineati nel dettaglio solamente in prossimità dell'inaugurazione della Biennale**

**Il curatore della Biennale Arti Visive 2024 illustra così la scelta del titolo "Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere":** «Il contesto in cui si colloca l'opera è un mondo pieno di crisi multiformi che riguardano il movimento e l'esistenza delle persone all'interno di Paesi, nazioni, territori e confini e che riflettono i rischi e le insidie che si celano all'interno della lingua, delle sue possibili traduzioni e della nazionalità, esprimendo differenze e disparità condizionate dall'identità, dalla cittadinanza, dalla razza, dal genere, dalla sessualità, dalla libertà e dalla ricchezza. In questo panorama, l'espressione Stranieri Ovunque ha (almeno) un duplice significato. Innanzitutto vuole intendere che ovunque si vada e ovunque ci si trovi si incontreranno sempre degli stranieri: sono/siamo dappertutto. In secondo luogo, che a prescindere dalla propria ubicazione, nel profondo si è sempre veramente stranieri».

**Il curatore del Padiglione Venezia indica così i contenuti di massima della mostra:** L'idea è di evidenziare la dimensione del sentirsi a casa per rispondere al tema più generale di Biennale Arte "stranieri ovunque" : un controcampo di visione. Significa esplorare una condizione non geografica, non di lingua, non sociale ma AFFETTIVA, di ricerca di sé e della propria completezza emotiva e sentimentale. Significa entrare nelle radici della propria natura, per cercare una consapevolezza anche di ciò che non può rappresentare "casa" perchè lontano ed estraneo. Il sentirsi a casa è senza dubbio una sensazione, ma spesso, nell'immaginario comune, unicamente legato ad un luogo o diversi luoghi in cui ci si sente liberi di essere sé stessi. I luoghi, tuttavia, possono essere fisici, di provenienza o relativi alla sfera affettiva. La ricerca è la vera essenza del viaggio.

Le prime classificate per ogni categoria saranno esposte presso il Padiglione Venezia ai Giardini della Biennale in concomitanza con la 60<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte che si svolgerà a Venezia dal 20 aprile al 24 novembre 2024 (pre-apertura 17/18/19 aprile); le opere classificate al secondo, al terzo posto e quelle ex aequo saranno esposte presso il Padiglione 29 di Forte Marghera a Mestre da fine maggio a fine dicembre 2024.

La partecipazione al concorso è gratuita.

Le opere in concorso, originali e frutto dell'ingegno degli artisti, dovranno essere state eseguite non precedentemente alla data del 1° gennaio 2022 e non dovranno essere state pubblicate su cataloghi cartacei o digitali. Fanno eccezione per le Opere in Vetro, le quali possono essere state realizzate in data successiva al 1° gennaio 2021 e potranno già esser state esposte al pubblico.

Le opere selezionate saranno pubblicate su apposito catalogo, che sarà distribuito in occasione della mostra collettiva a Forte Marghera di cui al successivo art. 8.

## **Art. 2 - I PROMOTORI**

"**Artefici del nostro tempo**" è un progetto che sfocia in un concorso bandito dal Comune di Venezia in collaborazione con Fondazione Musei Civici di Venezia, Fondazione Forte Marghera, Venis Spa e Vela Spa.

## **ART. 3 – A CHI SI RIVOLGE**

Il concorso è aperto a tutti gli artisti (singoli o riuniti in collettivo) che, alla data di scadenza del bando, abbiano già compiuto 18 anni e non ancora 35 anni, di qualunque sesso e/o nazionalità purché siano nati o residenti o studino o lavorino in Italia.

Ogni artista o collettivo di artisti può partecipare al concorso iscrivendosi ad una sola disciplina (sia come singolo che come collettivo) e presentando una sola opera.

Nel caso di partecipazione plurima è considerata valida l'iscrizione avvenuta per prima in ordine di registrazione.

## **ART. 4 – DISCIPLINE ARTISTICHE IN CONCORSO**

Il Concorso "**Artefici del nostro tempo**" è aperto alle seguenti discipline artistiche:

1. Fotografia
2. Fumetto e Illustrazione
3. Opere in vetro
4. Pittura
5. Poesia Visiva
6. Street Art
7. Video Arte

## **ART. 5 – CATEGORIE ARTISTICHE**

### **5.1) Fotografia**

L'opera fotografica, a colori o in bianco e nero, dovrà essere allegata al modulo d'iscrizione in formato JPG o PDF delle dimensioni massime di 1080 pixel nel lato corto e con definizione di almeno 300 dpi.

Potranno partecipare al concorso fotografie digitali e analogiche purché l'allegata immagine al modulo d'iscrizione sia in formato digitale.

Non possono partecipare al concorso immagini virtuali realizzate con programmi di computer grafica, Intelligenza Artificiale e 3D.

Potrà essere presentata una sola opera fotografica composta da una singola immagine o da più immagini purché finalizzate - nel loro insieme - alla rappresentazione del tema del concorso e non superino in caso di esposizione la dimensione massima di cm 150x150.

Qualora l'opera fotografica sia composta da più immagini dovrà essere allegato un unico file JPG o PDF, con le immagini montate nella stessa successione con la quale l'opera dovrà essere esposta in mostra.

**Qualora l'opera sia realizzata anche per mezzo di programmi di Intelligenza Artificiale (AI), l'autore dovrà dichiararlo nell'apposito campo del modulo d'iscrizione.**

## **5.2) Fumetto e Illustrazione**

Possono essere candidate opere realizzate con qualsiasi tecnica manuale o con programmi di grafica digitale, oppure con tecnica mista.

L'opera che parteciperà al concorso, allegata al modulo d'iscrizione, dovrà essere in formato PDF con definizione di almeno 300 dpi.

Il numero massimo di tavole che comporrà la singola opera dovrà essere:

- 10 tavole disposte in successione logica per la fattispecie Fumetto
- 1 tavola per la fattispecie Illustrazione

Qualora selezionata, l'opera dovrà essere consegnata in originale, se eseguita con tecniche manuali, o stampata nel formato massimo A3, se disegnata in digitale.

**Qualora l'opera sia realizzata anche per mezzo di programmi di Intelligenza Artificiale (AI), l'autore dovrà dichiararlo nell'apposito campo del modulo d'iscrizione.**

## **5.3) Opere in vetro**

I partecipanti potranno concorrere con la creazione di un'opera in vetro alle seguenti condizioni:

- l'opera dev'essere di dimensione massima di 60 cm di altezza, 40x40 cm di base e 50 kg di peso;
- non dovrà essere stata creata precedentemente al 1° gennaio 2021 e non oltre i termini di iscrizione al concorso;
- dovrà esserne certificata la provenienza da una fornace di Murano, allo scopo di stabilire e/o implementare un rapporto tra la creatività giovanile e la grande tradizione del vetro di Murano, uno degli obiettivi del concorso per quanto riguarda questa sezione artistica.

I partecipanti dovranno inviare, insieme al modulo di iscrizione, un minimo di 6 ed un massimo di 10 fotografie a colori in formato JPG a 300 dpi, esaustive dell'opera realizzata, che dovrà essere recapitata al Comune di Venezia qualora selezionata tra le prime dieci in graduatoria, nei tempi e nei modi comunicati a tempo debito, per consentirne l'esposizione nelle sedi individuate.

**Qualora il bozzetto dell'opera sia stato realizzato anche per mezzo di programmi di Intelligenza Artificiale (AI), l'autore dovrà dichiararlo nell'apposito campo del modulo d'iscrizione.**

## **5.4) Pittura**

Potranno partecipare opere realizzate in piena libertà stilistica e tecnica (olio, tempera, acrilico, inchiostro, acquerello, grafite, matita, collage, etc.) e su qualsiasi supporto (tela, carta, legno, plastica, ferro, ecc.).

Le misure massime consentite sono di 180x180 cm ad esclusione dell'eventuale cornice.

**Qualora l'opera sia parzialmente realizzata per mezzo di programmi di Intelligenza Artificiale (AI) l'autore dovrà dichiararlo nell'apposito campo del modulo d'iscrizione.**

### **5.5) Poesia Visiva**

L'opera, in lingua italiana o inglese, originale e inedita, dovrà avere:

- elaborato testuale di lunghezza libera
- testo eventualmente integrato con immagini originali eseguite con qualsiasi tecnica, anche mista, su qualsiasi supporto o materiale

Le misure massime consentite per le opere sono di 150x150 cm ad esclusione dell'eventuale cornice.

Sono consentite anche opere di poesia visiva realizzate su supporto digitale o video.

**Qualora l'opera sia realizzata anche per mezzo di programmi di Intelligenza Artificiale (AI), l'autore dovrà dichiararlo nell'apposito campo del modulo d'iscrizione.**

### **5.6) Street Art**

Al modulo di iscrizione dovrà essere allegata, in un unico file PDF con definizione di almeno 300 dpi, la seguente documentazione:

- un esaustivo disegno o un *render* dell'intera opera che, qualora selezionata, sarà realizzata su una superficie di 220X300 cm
- una serie di schizzi o dettagli dell'opera

Nel modulo d'iscrizione dovrà essere compilato l'apposito campo, non superiore a 1200 caratteri (spazi inclusi), che descriva la tecnica esecutiva e i materiali impiegati e che dia idea compiuta della trasposizione dell'opera su superficie reale (muro o cartongesso).

Il bozzetto e gli schizzi potranno essere prodotti con qualunque tecnica, sia manuale che digitale.

L'opera potrà essere creata in piena libertà stilistica e tecnica e la composizione vincitrice sarà realizzata dall'autore in apposita superficie pubblica identificata nell'ambito del territorio comunale.

Ai fini dell'esposizione dell'opera prima classificata sarà richiesto il bozzetto in originale.

Le restanti opere selezionate, dalla seconda alla quarta *ex aequo*, saranno realizzate *on-site* presso il Padiglione 29 di Forte Marghera a Mestre nei giorni antecedenti la mostra collettiva descritta al successivo art. 8.

**Qualora il bozzetto dell'opera sia realizzato parzialmente per mezzo di programmi di Intelligenza Artificiale(AI), l'autore dovrà dichiararlo nell'apposito campo del modulo d'iscrizione.**

### **5.7) Videoarte**

L'opera dovrà consistere nella realizzazione di un video con le seguenti caratteristiche tecniche:

- generato con strumentazioni digitali quali videocamere e smartphone eventualmente integrato con programmi di Intelligenza Artificiale;
- lunghezza massima di 60 secondi (esclusi titoli di testa, di coda e credits)
- HD h264 codec;
- risoluzione minima di 1920x1080;
- estensione file *.mov* o *.mkv*.

Il video allegato alla domanda di partecipazione non dovrà superare i 128 Mb e solo per le opere selezionate sarà richiesta copia del video in alta risoluzione.

Nel modulo d'iscrizione vanno indicati i credits del video quali il titolo, gli autori, la durata, ecc. Qualora selezionati, gli autori e i produttori dovranno essere in possesso della documentazione relativa alle regolari autorizzazioni e ai diritti/permessi/concessioni per la video opera che si intende presentare ed esibita su eventuale richiesta degli organizzatori.

**Qualora l'opera sia realizzata anche per mezzo di programmi di Intelligenza Artificiale (AI), l'autore dovrà dichiararlo nell'apposito campo del modulo d'iscrizione.**

## **ART. 6 – MODALITA' DI PARTECIPAZIONE**

Ogni concorrente potrà partecipare compilando il modulo *on-line* reperibile al link <https://dime.comune.venezia.it/servizio/artefici-nostro-tempo> **entro e non oltre le ore 12:00 di lunedì 26 febbraio 2024**, registrandosi con le proprie credenziali e allegando al modulo d'iscrizione la seguente documentazione obbligatoria:

- scansione fronte-retro della Carta d'Identità o della Carta di Identità Elettronica o della Patente di Guida o del Passaporto in corso di validità;
- file relativo ad una sola opera (di almeno 300 dpi) che non dovrà superare la dimensione massima di 128 Mb. Qualora l'opera sia composta da più immagini (ad esempio per la categoria fumetto o fotografia) andrà allegato al modulo d'iscrizione un unico file con le immagini montate nella stessa successione con la quale l'opera potrà essere esposta in mostra;
- dichiarazione di utilizzo o meno di mezzi di Intelligenza Artificiale (AI), anche parziale, spuntando l'apposito flag nel modulo d'iscrizione.

La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata di tutti gli articoli del presente bando.

Ciascun artista accetta, qualora vincitore per la categoria cui ha partecipato, di donare al Comune di Venezia l'opera non solo nella sua forma digitale ma anche materiale.

## **ART. 7 – GIURIE E SELEZIONE DELLE OPERE**

La fase di selezione delle opere avverrà esclusivamente sulla base del materiale digitale inviato dai partecipanti allegato al modulo d'iscrizione e sarà effettuata a insindacabile e inoppugnabile giudizio dei componenti di apposite giurie di esperti costituite per ogni disciplina.

Gli elenchi dei giurati saranno resi noti e pubblicati contestualmente al bando sul sito **www.comune.venezia.it** e allo stesso indirizzo web, al termine delle sessioni di giuria, saranno pubblicati gli elenchi degli artisti finalisti.

I promotori si riservano il diritto di prorogare le scadenze del bando o, qualora se ne ravvisasse la necessità, di apportare eventuali modifiche e di comunicarle a tutti i partecipanti attraverso la pubblicazione sul sito del Comune di Venezia.

Per ogni categoria artistica saranno scelti dalla giuria il vincitore assoluto, il secondo e il terzo classificato i quali riceveranno i premi e i riconoscimenti di cui ai successivi articoli 8 e 9.

Dal quarto al decimo selezionato saranno considerati tutti *ex-aequo*.

## **ART. 8 – ESPOSIZIONE DELLE OPERE**

Le opere in concorso selezionate saranno esposte nelle seguenti sedi nel corso della Primavera/Autunno 2024 e con le modalità di seguito indicate:

- Opere prime classificate per ciascuna categoria artistica e l'eventuale opera menzionata dal comitato organizzatore del bando Artefici del nostro tempo di cui al successivo art. 9 saranno esposte dal 20 aprile al 24 novembre 2024 presso il Padiglione Venezia ai

Giardini della Biennale in occasione della Biennale Arte 2024 (pre-apertura 17/18/19 aprile).

- Le opere classificate al secondo posto, al terzo e gli ex aequo saranno esposte in una mostra collettiva presso il Padiglione 29 di Forte Marghera a Mestre da fine giugno al 31 dicembre 2024.
- Alla chiusura della Biennale le opere prime classificate saranno trasferite, sino a fine anno, presso il Padiglione 29 di Forte Marghera per la mostra collettiva di cui al punto precedente. Al termine della mostra collettiva le opere prime classificate dovranno essere donate al Comune di Venezia che le acquisirà ed entreranno a far parte del patrimonio artistico della Città.
- Le opere di Street Art classificate al secondo, al terzo e al quarto posto ex aequo saranno realizzate on-site dagli artisti e loro collaboratori su parete in cartongesso (dimensione 220x300 cm) presso gli spazi di Forte Marghera a Mestre nei giorni antecedenti l'inaugurazione ufficiale della mostra collettiva di cui al punto precedente.
- L'opera prima classificata per la categoria Street Art sarà realizzata dall'artista e dai suoi collaboratori su apposita superficie pubblica identificata nell'ambito del territorio comunale.
- L'uso di materiali e colori saranno a carico degli artisti.
- Tutte le opere selezionate potranno essere esposte per scopi promozionali presso altre sedi espositive e/o fieristiche in Italia o all'estero.
- Ogni opera selezionata, ai fini dell'esposizione, dovrà essere recapitata nella sua forma materiale in data e luogo che saranno resi noti nei tempi indicati dagli organizzatori.
- La consegna e il ritiro delle opere che saranno oggetto di esposizione, dovranno essere a carico esclusivo dei loro autori sia per quanto concerne le spese di trasporto che per quanto riguarda gli eventuali oneri assicurativi.
- Gli artisti selezionati riceveranno una notifica via mail con i dettagli per partecipare alle esposizioni o agli eventi nelle sedi che saranno indicate.

## **ART. 9 – PREMI E CERIMONIA DI PREMIAZIONE**

Le prime tre opere classificate per ciascuna categoria artistica riceveranno un premio in denaro così stabilito: primo premio Euro 5.000, secondo premio Euro 3.000, terzo premio Euro 1.000.

Le opere vincitrici per ciascuna disciplina artistica, che gli artisti doneranno al Comune di Venezia, entreranno a far parte del patrimonio artistico della città.

Potrà essere attribuito un premio speciale in denaro a quegli artisti che, pur non vincitori nella propria disciplina, si siano comunque distinti e siano stati particolarmente apprezzati dalla giuria.

Condizione necessaria ed indispensabile per l'erogazione dei premi sarà la consegna dell'opera entro i termini di allestimento delle mostre e degli eventi programmati.

Tutte le opere selezionate saranno pubblicate su un catalogo a stampa e in formato digitale nel sito web [www.comune.venezia.it](http://www.comune.venezia.it).

Sono previsti due premi speciali consistenti in residenze d'artista da destinare a due artisti (o collettivi) ritenuti meritevoli, a insindacabile giudizio del Comitato organizzatore del concorso, di aver saputo al meglio rappresentare il tema della Biennale e del Padiglione Venezia. Le residenze d'artista saranno presso lo spazio per la produzione culturale di Palazzo Poerio a Mestre, e saranno assegnate nei tempi e modalità che saranno successivamente comunicate.

Il comitato organizzatore del bando Artefici del nostro tempo si riserva di poter attribuire o meno una menzione speciale e l'esposizione presso il Padiglione Venezia ai Giardini della

Biennale a quell'opera prodotta anche con Intelligenza Artificiale (AI) scelta tra le opere partecipanti al concorso, risultata particolarmente originale e meritevole sotto il profilo dei nuovi linguaggi espressivi e dell'aderenza dell'opera al tema della Biennale e del Padiglione Venezia.

La cerimonia di premiazione delle prime tre opere classificate per ciascuna categoria artistica avverrà in occasione di una delle mostre programmate, di cui all'art. 8, o nel corso di altro evento la cui data sarà preventivamente comunicata.

Il Comune di Venezia e gli organizzatori del concorso si riservano di organizzare altre eventuali iniziative promozionali, espositive e di marketing con le opere selezionate.

#### **ART. 10 – ESCLUSIVITÀ DELL'OPERA E DIRITTI DI RIPRODUZIONE**

I partecipanti con l'iscrizione al concorso, in merito al diritto d'autore, dichiarano la titolarità esclusiva dell'opera. Gli organizzatori sono quindi esonerati da ogni responsabilità per eventuali contestazioni circa l'originalità e la paternità dell'opera.

L'autore dichiara inoltre implicitamente di concedere al Comune di Venezia e agli altri partner coinvolti i diritti d'uso e di riproduzione in ogni sua forma delle immagini dell'opera selezionata che serviranno per promuovere il concorso e gli eventi ad esso collegati.

#### **ART. 11 – RESPONSABILITÀ**

Il Comune di Venezia provvederà a sottoscrivere adeguata polizza *All Risks* per proteggere le opere esposte da furti, perdite, danni o incendio per l'intera durata delle esposizioni presso il Padiglione Venezia ai Giardini della Biennale e presso il Padiglione 29 a Forte Marghera.

L'Ente organizzatore del concorso declina ogni responsabilità per eventuali ritardi, smarrimenti, mancate consegne e/o ritiri nei termini fissati e/o danni riportati dai pacchi e dalle opere derivanti dalla spedizione e dal trasporto per mezzo di corrieri privati o postali.

#### **ART. 12 – INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Il Comune di Venezia tratterà i dati personali raccolti per l'iscrizione al concorso nell'ambito di applicazione del Regolamento Europeo per la Protezione dei Dati Personali (Reg. UE 2016/679).

I partecipanti al concorso *Artefici del nostro Tempo* autorizzano espressamente l'Ente organizzatore, nonché i suoi diretti delegati, a trattare i dati personali del partecipante ai sensi del D.Lgs. 196/2003 (Codice Privacy) e del GDPR – General Data Protection Regulation Regolamento UE n. 2016/679, anche ai fini dell'inserimento in banche dati gestite dal Comune di Venezia e dei partner organizzativi.

Il testo completo dell'informativa è disponibile nell'allegato A al presente bando.

#### **ART. 13 – ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO**

La partecipazione al concorso implica la totale accettazione delle condizioni contenute nel presente regolamento.

Con l'invio del modulo d'iscrizione e dei file allegati (di cui all'art. 6), si intende pienamente e tacitamente accettato il bando in ogni sua parte.

#### **ART. 14 – COPYRIGHT E RESPONSABILITÀ**

L'Amministrazione comunale, in conformità con le norme stabilite in materia di copyright, considera le opere ricevute esenti da qualsiasi diritto dovuto a terzi. Gli artisti sono responsabili dei contenuti delle rispettive opere inviate e della diffusione per mezzo di esse di musica non originale protetta da diritti d'autore e di musica e/o immagini originali.

Non saranno selezionate opere con contenuti esplicitamente sessuali e/o pedo-pornografici, di violenza o intolleranza razziale o che siano lesivi dell'immagine e della privacy altrui, dell'onorabilità di persone terze o delle leggi, che siano volgari, razziste, classiste, sessiste o che possano arrecare danno, in qualsivoglia modo, ai minori d'età.

## **ART. 15 – CONTATTI**

Per informazioni in merito al bando e alle diverse fasi del concorso è attivo il Contact Center al n° 041041 dalle ore 9.00 alle ore 13.00 (dal lunedì al venerdì).

E' attiva anche la piattaforma di servizi online DIME, cui chiedere informazioni, raggiungibile al link <https://dime.comune.venezia.it/>

Tutte le comunicazioni tra Comune di Venezia e iscritti al concorso avverranno solo ed esclusivamente tramite l'indirizzo mail utilizzato dal concorrente per l'iscrizione.



## ALLEGATO A

### Informativa per il trattamento dei dati personali

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679 e della deliberazione della Giunta Comunale n. 150 del 15/05/2018, che ha approvato i criteri e le modalità organizzative del sistema di tutela dei dati personali del Comune di Venezia, con riferimento alla attività di **trattamento dati relativi al concorso per giovani artisti "Artefici del nostro tempo"**, della Direzione Sviluppo, Promozione della Città e Tutela delle Tradizioni e del Verde Pubblico, è necessario fornire le seguenti informazioni:

#### 1. Titolare del Trattamento e Responsabile della Protezione dei dati

<b>Titolare del trattamento dei dati:</b>	<b>Comune di Venezia</b>
<b>Responsabile del trattamento dei Dati:</b>	<b>Direttore Sviluppo, promozione della città e tutela delle tradizioni e del verde pubblico</b> PEC: <b><i><a href="mailto:dir.sviluppopromozione@comune.venezia.it">dir.sviluppopromozione@comune.venezia.it</a></i></b>
<b>Responsabile della Protezione dei Dati:</b>	<i><a href="mailto:rpd@comune.venezia.it">rpd@comune.venezia.it</a></i> <i><a href="mailto:rpd.comune.venezia@pec.it">rpd.comune.venezia@pec.it</a></i>

#### 2. Finalità e base giuridica

**Finalità:** i dati personali sono trattati per le seguenti finalità: adempimenti/attività connesse alle procedure di **gestione delle attività connesse al concorso per giovani artisti "Artefici del nostro tempo"**.

**Base Giuridica:** esecuzione di un compito di interesse pubblico nel rispetto degli obblighi previsti dalle leggi e dai regolamenti vigenti in materia.

#### 3. Categorie di dati e loro fonte

Il trattamento riguarda le seguenti categorie di dati:

- dati personali comuni:

nome, cognome, sesso, codice fiscale, data di nascita, telefono/cellulare, luogo di nascita, indirizzo di residenza, domicilio, email, fotocopia/scansione del documento di identità, fotografie delle opere presentate, descrizione/presentazione dell'opera, biografia, video di presentazione dell'artista.

Nell'ambito della gestione delle attività connesse al concorso per giovani artisti "Artefici del nostro tempo" e delle finalità espresse nel bando, il Comune di Venezia informa che:

- la selezione delle opere avverrà ad opera di una giuria di esperti appositamente individuati;
- le opere selezionate e i dati identificativi dell'artista, saranno pubblicati su apposito catalogo cartaceo e/o informatico e nel sito web [www.comune.venezia.it](http://www.comune.venezia.it);
- le opere selezionate e i dati identificativi dell'artista, potranno essere esposte nelle sedi indicate nel bando o in altri spazi espositivi adeguati al rispetto delle normative sul distanziamento personale Covid-19;
- i dati degli artisti selezionati e le opere selezionate potranno essere condivisi con i partner del concorso:
  - Fondazione Musei Civici di Venezia,
  - Fondazione Forte Marghera,
  - Venis Spa
  - Vela Spa
- il Comune di Venezia e i partner organizzatori del Concorso si riservano di organizzare altre iniziative promozionali, espositive e di marketing;
- il Comune di Venezia e i partner organizzatori del Concorso si riservano di procedere alla riproduzione cartacea, web e social, delle opere e della documentazione rilasciata,

per le finalità di promozione del concorso e degli eventi ad esso collegati.

#### **4. Modalità di trattamento**

Il trattamento si svolge nel rispetto dei principi normati dall'art. 5 del regolamento UE 2016/679 e dei diritti dell'interessato disciplinati nel Capo III dello stesso regolamento.

Il trattamento è effettuato con modalità (in parte automatizzate o automatizzate e/o non automatizzate) e comprende le operazioni o complesso di operazioni necessarie per il perseguimento delle finalità di cui al precedente punto 2, senza profilazione dei dati.

#### **5. Misure di sicurezza**

I dati sono trattati garantendo, ai sensi dell'art. 32 del regolamento UE 2016/679, la loro sicurezza con adeguate misure di protezione al fine di ridurre i rischi di distruzione o perdita dei dati, della modifica, della divulgazione non autorizzata o dell'accesso accidentale o illegale. I trattamenti sono effettuati a cura delle persone fisiche autorizzate allo svolgimento delle relative procedure.

#### **6. Comunicazione, diffusione**

I dati personali oggetto di trattamento possono essere comunicati a soggetti terzi, pubblici e privati, in ottemperanza ai relativi obblighi di legge, di regolamento e/o contrattuali.

Ove necessario, i terzi sono nominati dal Titolare Responsabili del trattamento ai sensi dell'art. 28 del regolamento UE 2016/679. In qualsiasi momento, l'interessato potrà chiedere la lista aggiornata di tutti i Responsabili del trattamento nominati dal Titolare.

#### **7. Trasferimento dei dati ad un paese terzo o ad un'organizzazione internazionale**

Non è previsto alcun trasferimento di dati all'estero, salvo che non sia necessario verso Ambasciate o Consolati per loro competenza per importanti motivi di interesse pubblico.

#### **8. Obbligo di conferimento di dati personali**

Il conferimento dei dati è obbligatorio e il mancato conferimento degli stessi comporta l'impossibilità di gestione delle attività connesse al concorso per giovani artisti "Artefici del nostro tempo", nonché di procedere a tutti gli altri adempimenti connessi al perseguimento delle finalità di cui al punto 2.

#### **9. Periodo di conservazione dei dati**

I dati contenuti saranno conservati ai sensi del "Piano di Conservazione" di cui al Manuale di gestione dei documenti del Comune di Venezia e, comunque, per il tempo necessario a perseguire le finalità sopra indicate, nei limiti dei termini prescrizionali di legge.

#### **10. Diritti dell'Interessato**

A certe condizioni, in qualità di interessato/a può esercitare i diritti previsti dal Capo III del regolamento UE 2016/679 ed in particolare il diritto di accedere ai propri dati personali, di chiederne la rettifica, la limitazione o la cancellazione nonché di opporsi al loro trattamento fatta salva l'esistenza di motivi legittimi da parte del Titolare.

A tal fine può rivolgersi a: Comune di Venezia, **Direttore Sviluppo, promozione della città e tutela delle tradizioni e del verde pubblico** e al Responsabile della protezione dei dati ex art. 37 del regolamento UE 2016/679.

Il Titolare, Comune di Venezia, nel caso proceda a trattare i dati personali raccolti, per una finalità diversa da quella sopra individuata, procede a fornire all'interessato ogni informazione in merito a tale diversa finalità oltre che ogni ulteriori informazione necessaria.

#### **11. Diritto di proporre reclamo**

In base a quanto previsto dall'art. 77 del Regolamento UE 2016/679, in caso di presunte violazioni del regolamento stesso, l'interessato può proporre un eventuale reclamo all'Autorità di Controllo Italiana - Garante per la protezione dei dati personali, fatta salva ogni altra forma di ricorso amministrativo o giurisdizionale.