

CircuitoCinema

Estate al Cinema

luglio - agosto 2015



★
EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

Anno XXIX, n. 7/8 luglio/agosto 2015
Autorizzazione Tribunale di Venezia
n. 1070 R.S. del 5/11/1991
DIRETTORE RESPONSABILE Roberto Ellero

Mensile edito dal Comune di Venezia
Assessorato alle Attività Culturali
Circuito Cinema Comunale

REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE
Palazzo Mocenigo, San Stae 1991
30135 Venezia
tel. 0415241320, fax 0415241342
<http://www.comune.venezia.it/cinema/>
circuitocinema@comune.venezia.it



[facebook.com/circuitocinemaveneziamestre](https://www.facebook.com/circuitocinemaveneziamestre)

DIRETTORE Roberto Ellero
CAPOREDATTORE Noemi Battistuzzo
REDATTORE Matteo Polo

REALIZZAZIONE Grafiche Biesse s.a.s.
Scorzè (Ve) - tel. 041.8945122
www.grbiesse.it - info@grbiesse.it

(r.e.) Da un festival all'altro, si consuma nel segno della delusione la stagione d'autore del cinema italiano: a Venezia il Martone de *Il giovane favoloso*, a Cannes i celebrati lavori di Moretti (*Mia madre*), Sorrentino (*Youth - La giovinezza*) e Garrone (*Il racconto dei racconti*), tutti ignorati dalle giurie e tutti, peraltro, di successo nelle sale. Una volta spettava al prodotto più marcatamente commerciale l'inversione dei consensi, ora succede ai film d'autore: le cose cambiano. D'altra parte, resta più deluso chi più s'era illuso. E sulle potenzialità dei nostri film, specie a Cannes, il ricamo mediatico è stato decisamente eccessivo. Ai festival si vince e si perde, normale. Dovrebbe preoccupare di più, in realtà, il numero assai limitato di film italiani che a fine stagione trova posto nel consueto zibaldone estivo, che riepiloga, qui come altrove, il "meglio" di ciò che in questi mesi è passato sugli schermi. Questione di gusti, certo, ma nella marea dei titoli tutt'altro che memorabili a disposizione, soprattutto commedie, non c'era poi molto altro da scegliere. In aggiunta ai titoli citati, a parer nostro, Olmi (*Torneranno i prati*), la Archibugi (*Il nome del figlio*) e la Comencini (*Latin Lover*). E forse dovrebbe indurre ad una qualche riflessione il fatto che nessuno dei film degni di memoria e dunque "ripescati" affronta davvero il presente storico e sociale, nelle forme di quel *cinema del reale*, non necessariamente "realistico" o documentaristico, che ha fatto breccia sui giurati di Cannes con il *Dheepan* di Jacques Audiard o con *La loi du marché* di Stéphane Brizé, premiato il bravo Vincent Lindon. C'eravamo tanto impegnati, una volta...



La loi du marché di Stéphane Brizé, premiato il bravo Vincent Lindon. C'eravamo tanto impegnati, una volta...



In questi primi lustri di secolo nuovo si produce e distribuisce assai più che in passato, in tutti i campi della cosiddetta produzione culturale, nonostante la stagnazione dei consumi specifici e al netto delle bolle speculative che continuano finanziariamente ad ammorzare l'arte contemporanea. Per stare al cinema, decine di titoli ogni settimana, senza contare gli indipendenti che trovano posto nei festivali come e dove possono.

Sono gli effetti del digitale, *low cost* su tutti i fronti, ma alla crescita dell'offerta non corrisponde purtroppo altrettanta crescita della domanda, né in termini di schermi né in termini di spettatori. E, a dirla tutta, buona parte degli schermi – intendiamo i multiplex – non presenta la minima vocazione ad ospitare cinema "diverso", "altro". Quanto alla disponibilità del pubblico, nei riguardi di questa stessa produzione, molto dipende dal contesto di presentazione, dai segmenti di opinione che si riesce di volta in volta a mobilitare. Film passati in un primo tempo inosservati possono improvvisamente risorgere in virtù di una qualche chiamata "militante" (al Dante, in febbraio, il pienone di spettatori per *La trattativa*) ma l'inconsapevole politica dei cento fiori si destina, in genere, all'appassimento. Urgono nuovi canali di distribuzione, nuovi contenitori, nuove tecniche di mobilitazione intorno alle qualità del prodotto, se ci sono. Tanto nuovismo non è alle viste, peraltro, e certo non arriverà ad opera del fato.

Sul versante dei cosiddetti "contenuti alternativi" offerti dall'avvento del digitale, due tipologie primeggiano per brillantezza di percezione e di conseguente adesione: i classici, specie quelli ottimamente serviti in sede di restauro dalla Cineteca di Bologna, e i documentari della Nexo sulla *Grande Arte al Cinema*.

I primi li ritroverete al Giorgione dal 2 al 23 luglio (e si dice *Barry Lyndon*, *Metropolis*, *I 400 colpi*, il *Macbeth* di Polanski, *Les enfants du paradis*, con l'aggiunta di *American Beauty*, *Psycho* e *Hollywood Party*), mentre i documentari sull'arte rifaranno tappa al Rossini 2 ogni martedì e mercoledì dal 7 luglio al 19 agosto (e si dice *L'Hermitage*, *Matisse*, *Rembrandt*, *Vermeer*, *National Gallery*, *Van Gogh*, *Gli impressionisti*). Dalla loro, evidentemente, la forza di ciò che evocano e richiamano.

Se *conoscere* è spesso più che altro un *riconoscere*, la loro riconoscibilità è persino fuori discussione. E il nuovo? Si stenta a (volarlo) conoscere perché non lo riconosciamo, né potrebbe essere altrimenti visto che è nuovo.

Ecco, giovani generazioni di artisti e di operatori culturali, il tema su cui riflettere: come offrire elementi di visibilità a ciò che per sua natura non è (ancora) visibile ma che (a vostro avviso) merita di essere visto. In assenza, per il momento, di quei sommovimenti epocali che generalmente premiano il nuovo esattamente perché non è vecchio.

Ma non si sa mai.



Prime visioni dalla A alla Z

SCHEDE A CURA DI Matteo Polo

In tenuta libera – Le date di uscita dei film possono subire variazioni



Annie – La felicità è contagiosa

TIT. OR. Annie **REGIA** Will Gluck **INT.** Jamie Foxx, Quvenzhané Wallis, Rose Byrne, Bobby Cannavale, Cameron Diaz **OR.** USA, 2014 **DUR.** 118' **USCITA NAZIONALE** 1 luglio 2015
Nomination ai Golden Globe come miglior interpretazione femminile in una commedia o musical (Q. Wallis) e canzone originale (2015)

Annie è una giovane e felice ragazzina data in adozione, ma anche alquanto tosta per riuscire a vivere per le strade di New York nel 2014. Originariamente lasciata dai genitori quando era una bambina con la promessa che un giorno sarebbero tornati per lei, da allora ha avuto una vita dura con la sua meschina madre adottiva Miss Hannigan. Ma tutto sta per cambiare quando, il magnate dal muso duro e candidato a sindaco di New York, Will Stacks - consigliato dalla sua brillante VP, Grace, e dal suo sagace e intrigante consigliere per le elezioni, Guy - fa una velata mossa politica e la prende con sé. Stacks crede di essere il suo angelo custode, ma la natura sicura di sé e luminosa di Annie potrebbe implicare il contrario.
(Da [annie-movie.com](#))

Ant-Man da nuove, terribili minacce. Esposti a ostacoli apparentemente insormontabili, Pym e Lang dovranno pianificare un colpo che salverà il mondo. (Da [marvel.com/antman](#))

Big Game Caccia al presidente

TIT. OR. Big Game **REGIA** Jalmari Helander **INT.** Samuel L. Jackson, Onni Tommila, Jim Broadbent, Felicity Huffman, Ray Stevenson **OR.** Germania/Finlandia/USA, 2014 **DUR.** 90' **USCITA NAZIONALE** 2 luglio 2015

Il presidente degli Stati Uniti d'America è vittima di un complotto. Durante una traversata transoceanica l'Air Force One subisce una minaccia di attacco e il presidente è costretto ad abbandonare l'aereo con una capsula di salvataggio. Atterra nella foresta finlandese, ma non è al sicuro. È braccato da spietati terroristi che hanno intenzione di rapirlo con l'aiuto di alcuni agenti dei servizi segreti corrotti. L'uomo più potente del mondo troverà un inaspettato alleato in Oskari, un ragazzino finlandese di tredici anni armato soltanto di arco e frecce che sarà la sua più valorosa guardia del corpo.
(Da [eaglepictures.com](#))

Ant-Man

REGIA Peyton Reed **INT.** Paul Rudd, Michael Douglas, Evangeline Lily, Michael Peña, Corey Stoll **OR.** USA, 2015 **USCITA NAZIONALE** 12 agosto 2015

Il nuovo capitolo dell'Universo Cinematografico Marvel presenta *Ant-Man*, il film che porta per la prima volta sul grande schermo uno dei personaggi originali più noti dei Marvel Comics apparso fin dalle origini nel gruppo degli Avengers. Dotato della strabiliante capacità di rimpicciolirsi e al contempo accrescere la propria forza, il ladro provetto Scott Lang dovrà ricorrere alle sue doti eroiche per aiutare il proprio mentore Dr. Hank Pym a proteggere il suo spettacolare costume di



Ex_Machina

REGIA Alex Garland **INT.** Dohmann, Gleeson, Oscar Isaac, Alicia Vikander, Sonoya Mizuno, Corey Johnson **OR.** USA/G.B., 2015 **DUR.** 108' **USCITA NAZIONALE** 30 luglio 2015
Premio della giuria al Gérardmer Film Festival (2015)

Caleb, un programmatore ventiquattrenne della più grande società internet del mondo, vince una competizione il cui premio è trascorrere una settimana in un rifugio di montagna che appartiene a Nathan, il solitario CEO della società. Ma quando arriva in questo luogo remoto, Caleb scopre che dovrà partecipare a uno strano e affascinante esperimento nel quale dovrà interagire con la prima vera intelligenza artificiale del mondo, contenuta nel corpo di una bellissima ragazza robot.
(Dal *pressbook* del film)



The Gallows – L'esecuzione

TIT. OR. The Gallows **REGIA** Travis Cluff, Chris Lofing **INT.** Cassidy Gifford, Mackie Burt, Ryan Shoos, Reese Mishler, Pfeifer Brown **OR.** USA, 2015 **DUR.** 116' **USCITA NAZIONALE** 19 agosto 2015

Un incidente durante una recita scolastica finisce in disgrazia. Venti anni dopo gli studenti della scuola decidono di tornare sul palco nel tentativo di onorare l'anniversario di quel tragico giorno. Alla fine, scoprono che alcune cose non devono essere cambiate. (Da [warnerbros.it](#))

How to Make Love Like an Englishman

REGIA Tom Vaughan **INT.** Pierce Brosnan, Jessica Alba, Kristin Scott Thomas, Salma Hayek, Ben McKenzie **OR.** USA, 2014 **USCITA NAZIONALE** 2 luglio 2015

Richard Haig, un professore dell'Università di Cambridge, scoperta la sua anima gemella sarà costretto a rivedere il proprio stile di vita edonistico e ad occuparsi della sorellastra Kate, in stato interessante. (Dalla *Rivista del Cinematografo* online)

In un posto bellissimo

REGIA Giorgia Cecere **INT.** Alessio Boni, Isabella Ragonese, Piera Degli Esposti, Faysal Abbaoui, Paolo Sassanelli **OR.** Italia, 2015 **USCITA NAZIONALE** 27 agosto 2015

Travolti dai casi della vita sono i due protagonisti del film, una giovane coppia che ha vissuto la felicità ed ora conosce la crisi. Isabella Ragonese è Lucia, madre e moglie apparentemente appagata, cui crolla il mondo addosso quando scopre che il marito Andrea, Alessio Boni, ingegnere dal profilo irreprensibile, ha una relazione. Tra i due s'incunea la presenza di un giovanissimo immigrato, Ahmed, a far saltare in aria i già fragili equilibri e a costruirne di nuovi. (Da [torino.repubblica.it](#))

Il luogo delle ombre

TIT. OR. Odd Thomas **REGIA** Stephen Sommers **INT.** Anton Yelchin, Ashley Sommers, Leonor Varela, Matthew Daniel Page, Barney Lanning **OR.** USA, 2013 **DUR.** 97' **USCITA NAZIONALE** 23 luglio 2015

California. Odd Thomas, cuoco nel fast food di una piccola cittadina nel deserto, ha un dono speciale: vedere delle ombre, delle anime perse silenziose che tentano di comunicare con lui e che, nella maggior parte dei casi, sono in cerca di giustizia e hanno fornito indizi utili a risolvere alcuni crimini o a prevenirne altri. Tuttavia, con l'arrivo sul posto di un uomo misterioso su cui neanche i suoi informatori ultraterreni riescono a dare informazioni, Odd inizia a vedere delle ombre sinistre e minacciose... (Dalla *Rivista del Cinematografo* online)

One Chance La grande occasione

TIT. OR. One Chance **REGIA** David Frankel **INT.** James Corden, Alexandra Roach, Mackenzie Crook, Colm Meaney, Jemima Rooper **OR.** G.B./USA, 2013 **DUR.** 103' **USCITA NAZIONALE** 18 giugno 2015
Nomination ai Golden Globe per la miglior canzone originale (2014)

La maggior parte delle persone può solo sognare di diventare una superstar, ma, al di là di ogni immaginazione, un ragazzo del Galles c'è riuscito. Questa è la storia della sua avventura. Dal regista di *Il diavolo veste Prada*, una nuova, esilarante commedia. (Da [bimfilm.com](#))

Pixels

REGIA Chris Columbus **INT.** Adam Sandler, Kevin James, Joshua Gad, Peter Dinklage, Michelle Monaghan **OR.** USA, 2015 **USCITA NAZIONALE** 29 luglio 2015

Una razza aliena scambia le immagini dei vecchi videogames per una dichiarazione di guerra e attacca la Terra usando i giochi stessi come modelli per i loro assalti. Il Presidente degli Stati Uniti chiama allora il suo amico d'infanzia Sam Brenner, un campione di videogames negli anni '80, per difendere la Terra. Il destino del nostro pianeta è nelle mani di un improbabile team di nostalgici giocatori. (Dal *pressbook* del film)

Poltergeist

REGIA Gil Kenan **INT.** Sam Rockwell, Rosemarie DeWitt, Saxon Sharbino, Kyle Catlett, Jared Harris **OR.** USA, 2015 **USCITA NAZIONALE** 2 luglio 2015

Una famiglia si ritrova con la casa invasa da alcuni





Professore per amore



spiriti arrabbiati. Quando le terrificanti apparizioni e gli attacchi da parte delle oscure presenze iniziano a intensificarsi, prendendo con loro la più giovane delle figlie, la famiglia sarà costretta a unire ancor di più le proprie forze per riuscire a salvarla... (Da [foxmovies.com](#))

Predestination

REGIA Michael e Peter Spierig **INT.** Ethan Hawke, Sarah Snook, Noah Taylor, Christopher Kirby, Madeleine West **OR.** Australia, 2014 **DURATA** 97' **USCITA NAZIONALE** 1 luglio 2015 **Premio AACTA come miglior attrice principale (S. Snook) e fotografia (2015)**

Tratto dal racconto *Tutti i miei fantasmi* del 1959 di Robert A. Heinlein, il film racconta la vita di un agente, magistralmente interpretato da Ethan Hawke, all'inseguimento di un criminale sfuggitogli nel tempo. Entusiasmanti e paradossali viaggi nel tempo per salvare migliaia di vite messe in pericolo dai piani di un terribile assassino. (Da [trovacinema.repubblica.it](#))

Professore per amore

TIT. OR. The Rewrite **REGIA** Marc Lawrence **INT.** Hugh Grant, Marisa Tomei, Aja Naomi King, Allison Janney, J.K. Simmons **OR.** USA, 2014 **USCITA NAZIONALE** 27 agosto 2015

Uno scrittore premio Oscar in crisi è costretto a lasciare Hollywood per insegnare sceneggiatura in

un piccolo paese della East Coast. Tra tutti gli alunni, una giovane mamma single comincia a catturare la sua attenzione... (Da [adler-ent.com](#))

Qualcosa di buono

TIT. OR. You're Not You **REGIA** George C. Wolfe **INT.** Hilary Swank, Emmy Rossum, Josh Duhamel, Stephanie Beatriz, Mike Doyle **OR.** USA, 2014 **DUR.** 102' **USCITA NAZIONALE** 26 agosto 2015

La trentenne Kate vede improvvisamente la sua vita perfetta stravolta dalla SLA, malattia devastante e incurabile. Insieme al marito Evan, Kate decide di prendere con sé un assistente a tempo pieno e la scelta cade su Bec, una studentessa di college che ha risposto all'annuncio pur non avendo la minima esperienza. Bec è confusionaria e incapace di creare stabili relazioni sentimentali e professionali, ma Kate vede qualcosa di speciale in lei e la sceglie come suo "angelo custode"... (Dalla *Rivista del Cinematografo* online)

Il ragazzo della porta accanto

TIT. OR. The Boy Next Door **REGIA** Rob Cohen **INT.** Jennifer Lopez, Ryan Guzman, Kristin Chenoweth, John Corbett, Ian Nelson **OR.** USA, 2015 **DUR.** 91' **USCITA NAZIONALE** 23 luglio 2015

Claire è una donna divorziata da poco che perde la testa per Noah (*Step Up All In*), il vicino appena trasferitosi nella casa accanto: quella che sembra

essere una normale storia di passione sfocia velocemente in una vera e propria ossessione, che si rivelerà un'attrazione pericolosa. (Da *cinema.universalphictures.it*)

Ruth & Alex L'amore cerca casa

TIT. OR. 5 Flights Up **REGIA** Richard Loncraine **INT.** Diane Keaton, Morgan Freeman, Cynthia Nixon, Gary Wilmes, Maury Ginsberg **OR.** USA, 2014 **USCITA NAZIONALE** 25 giugno 2015

Il giovane pittore Alex Carver acquista per lui e sua moglie Ruth un appartamento di due stanze un po' malmesso nella periferia di New York, a Brooklyn. Oggi, dopo quarant'anni, il quartiere è diventato di moda e il loro appartamento vale una piccola fortuna. Ruth, ormai insegnante in pensione e Alex che ancora dipinge, sono sempre innamorati come il primo giorno. Permettono alla nipote di Ruth, l'agente immobiliare Lily, di mettere in vendita la loro casa per vedere che cosa se ne può ricavare... Affrontando gli imprevisti e un bizzarro gruppo di aspiranti acquirenti, Ruth e Alex iniziano a chiedersi se sia il caso di cambiare drasticamente vita... (Da [videaspa.it](#))

Spy

REGIA Paul Feig **INT.** Melissa McCarthy, Rose Byrne, Jason Statham, Bobby Cannavale, Jude Law **OR.** USA, 2015 **USCITA NAZIONALE** 15 luglio 2015

Susan Cooper, una modesta analista della CIA, è la misconosciuta eroina che si nasconde dietro le più pericolose missioni dell'Agenzia. Quando uno dei suoi colleghi sparisce nel nulla e un agente speciale viene compromesso, Susan si offre come volontaria per una missione sotto copertura: infiltrarsi tra le fila di un trafficante di armi micidiali per prevenire un disastro globale... (Da [foxmovies.com](#))

Taxi Teheran

REGIA Jafar Panahi **INT.** Jafar Panahi **OR.** Iran, 2015 **DUR.** 82' **USCITA NAZIONALE** 27 agosto *Orso d'oro e premio FIPRESCI al festival di Berlino (2015)*

Seduto al volante del suo taxi, Jafar Panahi percorre le animate strade di Teheran. In balia dei passeggeri che si susseguono e si confidano con lui, il regista tratteggia il ritratto della società iraniana di oggi, tra risate ed emozioni. (Dal *pressbook* del film)

Terminator: Genisys

REGIA Alan Taylor **INT.** Arnold Schwarzenegger, Emilia Clarke, Jai Courtney, J.K. Simmons, Jason Clarke **OR.** USA, 2015 **USCITA NAZIONALE** 9 luglio 2015

Quando Kyle Reese viene mandato indietro nel tempo da John Connor per salvare la madre, minacciata dagli androidi di Skynet, nulla è come ci ricordiamo: il luogotenente scoprirà finalmente la vera storia di Sarah Connor, adottata proprio da Terminator, e cresciuta sotto la sua protezione, addestrata ad affrontare un destino a cui fino all'ultimo cercherà di ribellarsi. (Dal *pressbook* del film)

Tracers

REGIA Daniel Benmayor **INT.** Taylor Lautner, Marie Avgeropoulos, Adam Rayner, Rafi Gavron, Luciano Acuna Jr. **OR.** USA, 2015 **USCITA NAZIONALE** 23 luglio 2015

Ricercato dalla mafia, un bike messenger di New York trova rifugio nel mondo del parkour grazie all'incontro con una bella sconosciuta. (Da [adler-ent.com](#))



Ruth & Alex - L'amore cerca casa



Spy

Estate al cinema dalla A alla Z

SCHEDE A CURA DI Matteo Polo



American Sniper

ORIGINAL SOUND **REGIA** Clint Eastwood
INT. Bradley Cooper, Sienna Miller, Luke Grimes, Kyle Gallner, Jake McDorman
OR. USA, 2014 **DUR.** 134’

Oscar per il miglior montaggio sonoro (2015)

Il cecchino Chris Kyle della US Navy SEAL viene inviato in Iraq con un solo compito: proteggere i suoi commilitoni. La sua precisione millimetrica salva innumerevoli vite sul campo di battaglia e, come si diffondono le storie delle sue coraggiose gesta, si guadagna il soprannome di “Legend”. Tuttavia, la sua reputazione cresce anche dietro le linee nemiche, facendo in modo che ci sia una taglia sulla sua testa, rendendolo un obiettivo primario degli insorti. Egli inoltre è alle prese con un diverso tipo di battaglia sul fronte di casa: deve sforzarsi di essere un buon marito e padre da mezzo mondo di distanza. (Da *americansniper*movie.com)

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Giovedì 9 e venerdì 10 luglio, ore 18.45/21.15, gli spettacoli delle 21.15 sono in v.o. sott. it.
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 14 e mercoledì 15 luglio, ore 19/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

L’amore bugiardo Gone Girl

ORIGINAL SOUND **TIT. OR.** Gone Girl
REGIA David Fincher **INT.** Ben Affleck, Rosamund Pike, Neil Patrick Harris, Misi Pyle, Scoot McNairy **OR.** USA, 2014 **DUR.** 145’

Nomination all’Oscar come miglior attrice protagonista (R. Pike) (2015)

Diretto da Fincher e basato sul bestseller mondiale di Gillian Flynn, il film dissotterra i segreti alla base di un matrimonio moderno. In occasione del suo quinto anniversario di nozze, Nick Dunne riferisce che la sua bella moglie, Amy, è scomparsa. Sotto pressione da parte della polizia e di una crescente frenesia dei media, il ritratto di Nick di un’unione beata comincia a sgretolarsi. Ben presto le sue bugie, inganni e comportamenti strani portano tutti verso la stessa oscura domanda: è stato lui a uccidere la moglie? (Da *foxmovies.com*)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 9 e venerdì 10 luglio, ore 18.45/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 11 e domenica 12 luglio, ore 18.45/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Big Eyes

ORIGINAL SOUND **REGIA** Tim Burton
INT. Amy Adams, Cristoph Waltz, Krysten Ritter, Jason Schwartzman, Danny Huston **OR.** USA, 2014 **DUR.** 104’

Golden Globe come miglior attrice protagonista per la categoria commedia/musical (A. Adams) (2015)

Il film ripercorre la vicenda umana e artistica dei

due Keane, dalle nozze al divorzio dovuto proprio ai dissapori sulla paternità della loro prole pittorica. Margaret aveva accusato il marito, un vero genio del marketing, di essersi appropriato delle sue creazioni, smerciandole come opere sue in infinite riproduzioni a costi stracciati e facendosi bello in mille talk show. Finirono in tribunale, dove il marito tentò di farla passare per pazza e il giudice cercò la verità invitandoli a un “duello a olio”. Lui rifiutò, giustificandosi con un male terribile alla spalla, lei eseguì un ritratto in cinquantatré minuti. Era il 1986: lei fu autorizzata a firmare da quel momento i quadri e lui condannato a un risarcimento di quattro milioni di dollari. (Da *trovacinema.repubblica.it*)

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Giovedì 30 e venerdì 31 luglio, ore 19.10/21.20
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 4 e mercoledì 5 agosto, ore 19.10/21.20, gli spettacoli delle 21.20 sono in v.o. sott. it.

Big Hero 6

REGIA Don Hall, Chris Williams (II)
OR. USA, 2014 **DUR.** 102’, animazione
Oscar come miglior film d’animazione (2015)

Big Hero 6 è un’avventura piena d’azione che narra le vicende del prodigio della robotica Hiro Hamada mentre impara a controllare il suo genio grazie al suo brillante fratello Tadashi e ai loro amici, tutti con idee simili alle loro: l’amante dell’adrenalina Go Go Tamago, il maniaco dell’ordine Wasabi No-Ginger, il genio della chimica Honey Lemon e il fanboy Fred. Quando una devastante serie di eventi li catapulta nel bel mezzo di un pericoloso complotto che si riversa nelle strade di San Fransokyo, Hiro si rivolge al suo amico più stretto, un robot di nome Baymax e trasforma il gruppo in una squadra di eroi ipertecnologici determinati a risolvere il mistero. (Da *disney.it*)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 4 e domenica 5 luglio, ore 16.45
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 11 e domenica 12 luglio, ore 16.30

Birdman

TIT. OR. Birdman or (the Unexpected Virtue of Ignorance) **REGIA** Alejandro González Iñárritu **INT.** Michael Keaton, Zach Galifianakis, Edward Norton, Andrea Riseborough, Amy Ryan **OR.** USA, 2014 **DUR.** 119’

Oscar per miglior film, regia, sceneggiatura originale e fotografia (2015)

Birdman or (the Unexpected Virtue of Ignorance) è una black comedy ambientata a New York che racconta la storia di un attore in declino - famoso per aver in passato interpretato un mitico supereroe – alle prese con le difficoltà e gli imprevisti della messa in scena di uno spettacolo a Broadway che dovrebbe rilanciarne il successo. Nei giorni che precedono la sera della prima, deve fare i conti con un ego irriducibile e gli sforzi per salvare la sua famiglia, la carriera e se stesso. Adattato da un

racconto di Raymond Carver. Fotografia del premio Oscar Emmanuel Lubezki (*Gravity*).

(Da *labienmale.org*)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 2 e venerdì 3 luglio, ore 19/21.20
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 4 e domenica 5 luglio, ore 19.10/21.30

Cenerentola

TIT. OR. Cinderella **REGIA** Kenneth Branagh **INT.** Cate Blanchett, Lily James, Hayley Atwell, Helena Bonham Carter, Richard Madden **OR.** USA, 2015 **DUR.** 105’
Fuori concorso al festival di Berlino (2015)

Il nuovo film Disney *Cenerentola* racconta le vicende di una giovane ragazza figlia di un mercante. Dopo la morte di sua madre, suo padre si risposa e lei, per dimostrargli il suo affetto, accoglie in casa la matrigna e le sue figlie, Anastasia e Genoveffa. Ma quando improvvisamente suo padre muore, Cenerentola si ritrova alla mercé di tre donne gelose e malvage. Relegata alla stregua di una serva coperta di cenere e stracci, Cenerentola potrebbe facilmente perdere ogni speranza, invece la giovane fanciulla non intende disperarsi né disprezzare chi la maltratta. E poi c’è l’affascinante straniero che incontra nel bosco. Senza sapere che si tratta di un principe, e non di un semplice apprendista del Palazzo Reale, Cenerentola sente di aver incontrato la sua anima gemella. E quando i reali invitano tutte le fanciulle del regno a partecipare a un ballo, spera che il suo destino stia finalmente per cambiare e di poter nuovamente incontrare l’affascinante principe. Purtroppo la sua matrigna le proibisce di andare al ballo, strappandole l’abito che avrebbe dovuto indossare. Ma come in tutte le favole che si rispettino, qualcuno accorre in aiuto: una gentile mendicante si fa avanti e, con una zucca e qualche topolino, cambierà per sempre la vita di Cenerentola. (Da *movie.disney.com/cinderella*)
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 4 e domenica 5 luglio, ore 17
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 11 e domenica 12 luglio, ore 17

Due giorni, una notte

TIT. OR. Deux jours, une nuit **REGIA** Jean-Pierre e Luc Dardenne **INT.** Marion Cotillard, Fabrizio Rongione, Pili Groyne, Simon Caudry, Catherine Salée **OR.** Belgio/Francia/Italia, 2014 **DUR.** 95’
In concorso al festival di Cannes (2014)

Sandra ha un solo fine settimana per visitare i suoi colleghi e - con l’aiuto del marito - convincerli a sacrificare i loro bonus in modo che lei possa mantenere il suo posto di lavoro. (Dal *pressbook* del film)
GIORGIONE MOVIE D’ESSAI, SALA B
Giovedì 16 e venerdì 17 luglio, ore 19/21.15



Due giorni, una notte

La famiglia Bélier

TIT. OR. La famille Bélier **REGIA** Eric Lartigau **INT.** Karin Viard, François Damiens, Eric Elmosnino, Louane Emera, Roxane Duran **OR.** Francia, 2014 **DUR.** 100’
César per la miglior giovane attrice esordiente (L. Emera) (2015)

Nella famiglia Bélier sono tutti sordi tranne la sedicenne Paula. Per questo, la ragazza è la fondamentale interprete dei suoi genitori per quanto riguarda la vita quotidiana, ma soprattutto per il buon funzionamento della fattoria di famiglia. Un giorno, dietro consiglio della sua insegnante di musica che ha scoperto il suo dono per il canto, Paula decide di prepararsi per un concorso indetto da Radio France. Una scelta di vita che per lei potrebbe significare l’allontanamento dalla famiglia e l’inevitabile passaggio all’età adulta. (Dalla *Rivista del Cinematografo* online)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 15 e domenica 16 agosto, ore 19.30/21.30
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Lunedì 17 e martedì 18 agosto, ore 19.30/21.30

Forza maggiore

TIT. OR. Force majeure **REGIA** Ruben Östlund **INT.** Johannes Bah Kuhnke, Lisa Loven Kongsli, Clara Wettergren, Vincent Wettergren, Kristofer Hivju **OR.** Svezia/Danimarca/ Francia/ Norvegia, 2014 **DUR.** 118’
Premio della giuria Un Certain Regard al festival di Cannes (2014)

Una famiglia svedese viaggia verso le Alpi francesi per godersi qualche giorno di sci. Il sole splende e le piste sono spettacolari ma, durante un pranzo in un ristorante di montagna, si scatena una valanga che sta per travolgere ogni cosa. Mentre i commensali fuggono in tutte le direzioni, Ebba, la madre, chiama il marito Tomas perché protegga lei e i suoi figli. Tomas, nel frattempo, si è dato alla fuga per salvarsi la vita... L’atteso disastro infine non si verifica, ma il mondo della famiglia è stato scosso nel suo stesso cuore, un punto interrogativo che incombe in particolare sul padre. Il matrimonio di Tomas ed Ebba ora è in bilico e Tomas lotta disperatamente per recuperare il suo ruolo come patriarca della famiglia. *Force majeure* è una commedia d’osservazione sul ruolo del maschio nella moderna vita familiare. (Dal *pressbook* del film)
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Giovedì 20 e venerdì 21 agosto, ore 19/21.20
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 25 e mercoledì 26 agosto, ore 19/21.20

Latin Lover



Il giovane favoloso

REGIA Mario Martone **INT.** Elio Germano, Michele Riondino, Massimo Popolizio, Anna Mouglalis, Isabella Ragonese **OR.** Italia, 2014 **DUR.** 137'

Premio Francesco Pasinetti per la miglior interpretazione (E. Germano) alla Mostra del Cinema di Venezia (2014)

Giacomo Leopardi è un bambino veramente speciale, cresciuto sotto l'egida del padre nella casa di Recanati, dove legge di tutto, avendo a disposizione una vasta biblioteca, ma la sua mente vuole viaggiare al di fuori delle mura paterne. Quando compie ventiquattro anni lascia finalmente Recanati e va alla scoperta del mondo, riuscendo difficilmente ad adattarsi a causa del suo spirito ribelle. (Dalla *Rivista del Cinematografo* online)

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Giovedì 2 e venerdì 3 luglio, ore 18.45/21.30

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 7 e mercoledì 8 luglio, ore 18.45/21.30

Home – A casa

TIT. OR. Home **REGIA** Tim Johnson **OR.** USA, 2015 **DUR.** 94', animazione

Dopo che la Terra è stata conquistata, con estrema facilità, dai Boov, una razza aliena in cerca di una nuova casa, tutti gli esseri umani vengono rapidamente spostati mentre i Boov si danno da fare per riorganizzare il pianeta. Ma quando Tip, una ragazza piena di risorse, riesce ad evitare la cattura, finisce per ritrovarsi complice, suo malgrado, di un Boov bandito di nome Oh. I due fuggitivi si rendono presto conto che in gioco c'è molto di più dei rapporti intergalattici e si ritrovano così nell'avventura più incredibile della loro vita.

(Da *dreamworks.com*)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 25 e domenica 26 luglio, ore 17.30

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 1 e domenica 2 agosto, ore 17.20

The Imitation Game L'enigma di un genio

ORIGINAL SOUND TIT. OR. The Imitation Game **REGIA** Morten Tyldum **INT.** Benedict Cumberbatch, Keira Knightley, Mark Strong, Matthew Gode, Charles Dance **OR.** G.B./USA, 2014 **DUR.** 114'

Oscar per la miglior sceneggiatura non originale (2015)

Benedict Cumberbatch interpreta il brillante matematico di Cambridge, esperto di crittografia e pioniere dell'informatica Alan Turing, che decifrò il codice "Enigma" degli U-boot tedeschi durante la seconda guerra mondiale e in seguito fu perseguitato dal governo britannico per la sua omosessualità. (Da *tiff.net*)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 11 e domenica 12 luglio, ore 19.10/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Lunedì 13 e martedì 14 luglio, ore 19/21.20, gli spettacoli delle 21.20 sono in v.o. sott. it.

Jimmy's Hall

REGIA Ken Loach **INT.** Barry Ward, Simone Kirby, Jim Norton, Aisling Franciosi, Aileen Henry **OR.** G.B./Francia, 2014 **DUR.** 109'

In concorso al festival di Cannes (2014)

Irlanda, 1932 - Jimmy Gralton torna a casa per aiutare la madre a prendersi cura della fattoria di famiglia. Il ragazzo ha passato dieci anni in esilio negli Stati Uniti e il Paese che ritrova, dopo anni di guerra civile, ha un nuovo governo ed è pieno di speranze. Spinto dai giovani della Contea di Leitrim, Jimmy accetta di riaprire la "Hall", una sala dove le persone possono incontrarsi per ballare, studiare o discutere. Ma Jimmy sa che la sua decisione e le sue idee progressiste riaccenderanno gli antichi dissapori con la Chiesa e i proprietari terrieri. Infatti, puntualmente, il successo del luogo fa riaffiorare le tensioni... (Dal *pressbook* del film)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Giovedì 9 e venerdì 10 luglio, ore 19/21.15

Latin Lover

REGIA Cristina Comencini **INT.** Angela Finocchiaro, Valeria Bruni Tedeschi, Virna Lisi, Marisa Paredes, Candela Peña **OR.** Italia, 2014 **DUR.** 104'

Nomination ai David per miglior attrice protagonista (V. Lisi) (2015)

Un ex latin lover che ha avuto cinque figlie da cinque donne diverse. La commedia, girata tra la Puglia e Roma, racconta in modo comico il complicato rapporto di queste donne con il padre – marito. I ricordi delle figlie e delle mogli gravitano intorno a questa figura mitica. La figlia italiana è la custode della memoria, quella francese, nata da un amore fuggevole, è una scombinata come il padre. La spagnola non ha mai voluto fare niente e suo marito è un Don Giovanni anche lui. La nordica è la più giovane di tutte, bellissima, altra attrice, rappresenta la speranza. Infine c'è la misteriosa figlia del Dna, un'americana, che il padre non ha mai incontrato. Segreti, rivalità e nuove passioni porteranno le donne a scoprire un passato inaspettato e a rivedere la propria vita. (Da *lumierefilm.it*)

CINEMA DANTE D'ESSAI
Martedì 7 e mercoledì 8 luglio, ore 17/19.15/21.30

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Domenica 19 luglio, ore 17.30/19.30/21.30; lunedì 20 luglio, ore 19.30/21.30

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Martedì 21 e mercoledì 22 luglio, ore 19.30/21.30

Lettere di uno sconosciuto

TIT. OR. Gui Lai **REGIA** Zhang Yimou **INT.** Chen Daoming, Gong Li, Zhang Huiwen, Tao Guo, Ni Yan **OR.** Cina, 2014 **DUR.** 111'

Fuori concorso al festival di Cannes (2014)

Lu Yanshi e Feng Wanyu sono sposati e molto innamorati, ma il loro amore è destinato a un drammatico destino: mentre lei è ferita in un incidente, lui viene arrestato e mandato in un campo di lavoro come prigioniero politico. Rilasciato durante gli ultimi giorni della Rivoluzione Culturale, Lu Yanshi torna a casa e scopre che l'amata moglie è affetta da amnesia e poco ricorda del suo passato. In realtà, Feng Wanyu aspetta pazientemente il ritorno del marito, ma quando lo vede non lo riconosce. Nonostante la sua solitudine,

però, Lu Yanshinon non si dà per vinto e decide di provare a far resuscitare il loro passato e risvegliare la memoria di sua moglie... (Da *festival-cannes.com*)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Domenica 19 luglio, ore 17.10/19.20/21.30; lunedì 20 luglio ore 19.20/21.30

Magic in the Moonlight

ORIGINAL SOUND REGIA Woody Allen **INT.** Colin Firth, Emma Stone, Eileen Atkins, Simon McBurney, Jacki Weaver **OR.** USA, 2014 **DUR.** 97'

Riviera francese, 1920. Il cinese Wei Ling Soo è il più celebre prestigiatore del suo tempo, ma pochi sanno che in realtà, dietro ai suoi panni, si cela Stanley Crawford, un inglese scorbutico e arrogante con una accesa avversione nei confronti di coloro che si professano veri "spiritisti". Su indicazione dell'amico Howard Burkan, Stanley decide di recarsi in Costa Azzurra presso la famiglia Catledge per smascherare Sophie Baker, una giovane medium... (Dalla *Rivista del Cinematografo* online)

CINEMA DANTE D'ESSAI
Giovedì 9 e venerdì 10 luglio, ore 17.30/19.30/21.30

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 1 e domenica 2 agosto, ore 19.30/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Lunedì 3 e martedì 4 agosto, ore 19.30/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Mia madre

REGIA Nanni Moretti **INT.** Margherita Buy, N. Moretti, John Turturro, Giulia Lazzarini, Beatrice Mancini **OR.** Italia/Francia/Germania, 2015

In concorso al festival di Cannes (2015)

Le tragicomiche disavventure di una cineasta impegnata e non troppo capace a cogliere la realtà che vorrebbe raccontare. (Dalla *Rivista del Cinematografo* online)

CINEMA DANTE D'ESSAI
Sabato 4 e domenica 5 luglio, ore 17/19.15/21.30

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 30 e venerdì 31 luglio, ore 19.10/21.20

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 1 e domenica 2 agosto, ore 19.20/21.30

Minuscule

TIT. OR. Minuscule – La vallée des fourmis perdues **REGIA** Hélène Giraud, Thomas Szabo **OR.** Francia/Belgio, 2013 **DUR.** 89', animazione

Dal famoso cartone *Minuscule - La vita segreta degli insetti*, le meraviglie del 3D per una divertente favola ecologista e poetica che ci immerge in un mondo popolato da formiche, mosche, ragni e bruchi. In una piccola radura, i resti di un picnic scatenano una guerra tra due tribù di formiche. Una giovane coccinella, che si ritrova coinvolta suo malgrado nella battaglia, diventa la migliore amica di una formica nera e l'aiuta a salvare il formicaio dall'assalto delle terribili formiche rosse.

(Da *casadelcinema.it*)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 8 e domenica 9 agosto, ore 17.30

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 15 e domenica 16 agosto, ore 17

Il mio amico Nanuk

TIT. OR. Midnight Sun **REGIA** Roger Spottiswoode, Brando Quilici **INT.** Dakota Goyo, Goran Visnjic, Bridget Moynahan, Kendra Leigh Timmins, Duane Murray **OR.** Italia/Canada, 2014 **DUR.** 98'

Evento speciale alla sezione autonoma e parallela Alice nella città (in collaborazione con il Festival Internazionale del Film di Roma) (2014).

Dakota nel film è Luke, un quattordicenne con la passione per l'hockey su ghiaccio e un rapporto conflittuale con la madre, una ricercatrice esperta di balenotteri bianchi. Quando - dopo che i ranger locali hanno catturato e portato fuori città un'orsa considerata pericolosa - Luke scopre che il cucciolo dell'animale è rimasto intrappolato nel suo garage, decide di fare di tutto per riportare il piccolo alla madre. Con l'aiuto della guida locale Muktuk e l'amicizia con una ragazzina Inuit, Luke riuscirà a far ricongiungere la mamma e il cucciolo. (Chiara Ugolini in *laRepubblica*, 16 settembre 2014)

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 8 e domenica 9 agosto, ore 17

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 15 e domenica 16 agosto, ore 17.30

Mommy

REGIA Xavier Dolan **INT.** Anne Dorval, Antoine-Olivier Pilon, Suzanne Clément, Alexandre Goyette, Patrick Huard **OR.** Francia/Canada, 2014 **DUR.** 140' *Premio della giuria ex-aequo al festival di Cannes (2014)*

Una mamma single e vedova si ritrova gravata dalla custodia a tempo pieno del figlio quindicenne affetto da ADHD. Mentre i due cercano di sbarcare il lunario e lottano con la loro famiglia impetuosa e imprevedibile, la nuova vicina, Kyla, offre benevolmente il supporto necessario. Insieme, trovano un nuovo senso di equilibrio e riacquistano la speranza. (Da *festival-cannes.com*)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Sabato 4 e domenica 5 luglio, ore 18/21

Il nome del figlio

REGIA Francesca Archibugi **INT.** Alessandro Gassman, Valeria Golino, Luigi Lo Cascio, Rocco Papaleo, Micaela Ramazzotti **OR.** Italia, 2015 **DUR.** 94'

Le vicende di una coppia in attesa del primo figlio: Paolo, estroverso e burlone agente immobiliare, e Simona, bellissima di periferia e autrice di un best-sellers piccante. Oltre a loro Betta, sorella di Paolo, insegnante con due bambini, apparentemente quieta nella vita familiare, e Sandro, suo marito e cognato di Paolo, raffinato scrittore e professore universitario precario. Tra le due coppie l'amico d'infanzia Claudio, eccentrico musicista che cerca di mantenere in equilibrio gli squilibri altrui. Potrebbe essere la solita cena allegra tra amici che si frequentano e si sfottono da quando erano bambini, e invece una domanda semplice sul nome del figlio che Paolo e Simona stanno per avere induce a una discussione che porterà a sconvolgere una serata serena. (Da *ilnomedelfiglio.it*)

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Giovedì 13 e venerdì 14 agosto, ore 19.30/21.30

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 18 e mercoledì 19 agosto, ore 19.30/21.30



Jimmy's Hall

Una nuova amica

TIT. OR. Une nouvelle amie **REGIA** François Ozon **INT.** Anaïs Demoustier, Raphaël Personnaz, Romain Duris, Isild Le Besco, Aurore Clément **OR.** Francia, 2014 **DUR.** 105' *Vincitore del premio come miglior film al San Sebastián International Film Festival (2014)*

Liberamente ispirato ad una novella di Ruth Rendell (dai cui romanzi sono stati tratti, fra i vari, *Il buio nella mente* di Claude Chabrol e *Carne tremula* di Pedro Almodóvar), il film narra la storia di una giovane donna (l'astro nascente del cinema francese, Anaïs Demoustier) che cade in depressione dopo la morte della migliore amica. Una scoperta sorprendente e intrigante sul marito della donna scomparsa (uno strepitoso Romain Duris) le ridona la gioia di vivere, ma in un turbinio di segreti, pulsioni inaspettate e doppie identità nascoste, la situazione comincia a sfuggirle di mano... (Da *officineubu.com*)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Sabato 11 e domenica 12 luglio, ore 17/19.10/21.20

Paddington

REGIA Paul King (II) **OR.** Canada/Francia/G.B., 2014 **DUR.** 97', animazione

Paddington è cresciuto nel profondo della giungla peruviana con la zia Lucy che, ispirata dall'amicizia con un esploratore inglese, lo ha allevato insegnandogli a preparare marmellate, ad ascoltare la BBC e a sognare una vita eccitante a Londra. Quando un terremoto distrugge la loro casa, la zia Lucy decide che è giunto il momento di “spedire” il suo giovane nipote in Inghilterra in cerca di una famiglia per una vita migliore. Confidando nella gentilezza di qualche anima buona lega un'etichetta al collo del nipote con su scritto semplicemente: “Per favore prendetevi cura di questo orso. Grazie”. Perso alla stazione di Paddington, l'orsetto scopre ben presto che Londra non è la terra accogliente e ben educata dei suoi sogni, ma piuttosto un'affollata, vivace metropoli dove nessuno si accorge di lui. Per fortuna incontra la famiglia Brown che non si sente di abbandonare questo giovane orso senzatetto al suo destino. Dopo avergli dato il nome della stazione dove lo hanno trovato, gli offrono un posto dove stare mentre lui va alla ricerca dell'unica persona che conosce a Londra: l'esploratore che tanti anni

prima aveva così tanto colpito sua zia Lucy. (Da *paddingtonilfilm.it*)

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 25 e domenica 26 luglio, ore 17.30

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 1 e domenica 2 agosto, ore 17.30

Un piccione seduto su un ramo riflette sull'esistenza

TIT. OR. En duva satt på en gren och funderade på tillvaron **REGIA** Roy Andersson **INT.** Holger Andersson, Nisse Vestblom **OR.** Svezia/Germania/Francia/Norvegia, 2014 **DUR.** 101' *Leone d'oro alla Mostra del Cinema di Venezia (2014)*

In un non precisato paesaggio occidentale, un venditore e un ritardato mentale intraprendono un viaggio. Un percorso fatto di incontri e situazioni inaspettate, che diventano strumento per offrire un punto di vista originale sulla società attuale, caratterizzata dalla supremazia della vanità. Il film è stato descritto dall'autore stesso come un mix di tre romanzi classici: *Don Chisciotte* di Cervantes, *Uomini e topi* di John Steinbeck e *Delitto e castigo* di Dostoevskij. (Da *labienmale.org*)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Giovedì 2 e venerdì 3 luglio, ore 19.15/21.30

Pride

ORIGINAL SOUND REGIA Matthew Warchus **INT.** Bill Nighy, Imelda Staunton, Dominic West, Andrew Scott, Paddy Considine **OR.** G.B., 2014 **DUR.** 117' **USCITA NAZIONALE** 11 dicembre 2014 *Nomination ai Golden Globe come miglior film commedia/musical (2015)*

Inghilterra, estate 1984. Margaret Thatcher è al potere e i minatori sono in sciopero. Al Gay Pride di Londra, un gruppo di attivisti omosessuali organizza una raccolta di fondi per aiutare le famiglie dei minatori in sciopero. L'Unione Nazionale dei Minatori sembra imbarazzata dal loro aiuto, ma il gruppo di attivisti non si scoraggia. Decidono, infatti, di incontrare i minatori e a bordo di un minibus si recano in Galles per consegnare di persona la loro donazione. Avrà così inizio lo stravagante sodalizio tra due comunità sino a quel momento sconosciute



Samba

l'una all'altra, unite per combattere la stessa causa. (Da *pridemovie.co.uk*)

CINEMA DANTE D'ESSAI
Martedì 14 e mercoledì 15 luglio, ore 17/19.20/21.40

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Giovedì 23 e venerdì 24 luglio, ore 19/21.20

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 28 e mercoledì 29 luglio, ore 19/21.20, gli spettacoli delle 21.20 sono in v.o. sott. it.

Il racconto dei racconti Tale of Tales

ORIGINAL SOUND REGIA Matteo Garrone **INT.** Salma Hayek, Vincent Cassel, Toby Jones, John C. Reilly, Alba Rohrwacher **OR.** Italia/Francia/G.B., 2014 **DUR.** 125' *In concorso al festival di Cannes (2015)*

Fantasy ambientato nel 1600, liberamente tratto da *Lo Cunto de li cunti* di Giambattista Basile, autore napoletano del XVII secolo, precursore di tutta la letteratura fiabesca dei secoli successivi. Sono tre storie diverse che si intrecciano, relative alla descrizione di tre regni con tre sovrani diversi, ciascuna con un protagonista diverso: Salma Hayek nel primo episodio, Vincent Cassel nel secondo e Toby Jones nel terzo. (Da *trovacinema.repubblica.it*)

CINEMA DANTE D'ESSAI
Sabato 11 e domenica 12 luglio, ore 17/19.20/21.40

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 6 e venerdì 7 agosto, ore 19/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 8 e domenica 9 agosto, ore 19/21.30

Il sale della terra

TIT. OR. Le sel de la terre **REGIA** Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado **OR.** Francia/Italia/Brasile, 2014 **DUR.** 109', documentario *Premio speciale Un Certain Regard al festival di Cannes (2014)*

Dopo aver testimoniato alcuni tra i fatti più sconvolgenti della nostra storia contemporanea, il fotografo Sebastião Salgado si lancia alla scoperta di territori inesplorati e grandiosi, per incontrare la fauna e la flora selvagge in un grande progetto fotografico, omaggio alla bellezza del pianeta che abitiamo. La sua vita e il suo lavoro ci vengono rivelati dallo sguardo del figlio J. R. Salgado, che l'ha accompagnato nei suoi ultimi viaggi, e da quello di Wenders, fotografo egli stesso. (Da *officineubu.com*)

CINEMA DANTE D'ESSAI
Giovedì 16 e venerdì 17 luglio, ore 17/19.15/21.30

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Giovedì 6 e venerdì 7 agosto, ore 19.10/21.20

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 11 e mercoledì 12 agosto, ore 19.10/21.20

Samba

REGIA Olivier Nakache, Eric Toledano **INT.** Omar Sy, Charlotte Gainsbourg, Tahar Rahim, Izïa Higelin, Issaka Sawadogo **OR.** Francia, 2014 **DUR.** 120' *Nomination ai César come miglior attrice non protagonista (I. Higelin) (2015)*

Samba, un senegalese in Francia da dieci anni, vive di lavori saltuari; Alice è una dirigente di alto livello con un esaurimento da stress. Mentre lui fa di tutto per ottenere i documenti per rimanere in Francia, lei cerca di “ricostruirsi” attraverso un'associazione di volontariato. Tutti e due stanno cercando di uscire da un periodo critico quando le loro strade si incrociano e, tra umorismo e commo- zione, portano alla felicità. (Da *gaumont.fr*)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Lunedì 6 e mercoledì 8 luglio, ore 19/21.20

Sarà il mio tipo? e altri discorsi sull'amore

TIT. OR. Pas son genre **REGIA** Lucas Belvaux **INT.** Émilie Dequenne, Loïc Corbery, Sandra Nkaké, Charlotte Talpaert, Anne Coesens **OR.** Francia, 2014 **DUR.** 111' *Nomination ai César come miglior attrice protagonista (É. Dequenne) e sceneggiatura non originale (2015)*

Sarà il mio tipo? narra la storia d'amore tra Clément, giovane professore di filosofia parigino trasferito per un anno ad insegnare ad Arras, una tranquilla cittadina nel nord della Francia, e Jennifer, un'esuberante parrucchiera che da sempre vive fieramente ad Arras. Ma mentre la vita di Clément è scandita dalla lettura di Kant o Proust, quella di Jennifer è ritmata dai romanzi rosa e dalle riviste di gossip, nonché dalle colorate serate nei locali dove si esibisce cantando con le colleghe di lavoro. Clement e Jennifer hanno il cuore e il corpo liberi per lasciarsi andare alla più bella delle storie d'amore, ma riuscirà questa passione a travolgere anche le loro barriere culturali e sociali? (Dal *pressbook* del film)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Lunedì 13 e mercoledì 15 luglio, ore 19/21.15

Still Alice

ORIGINAL SOUND REGIA Richard Glatzer, Wash Westmoreland **INT.** Julianne Moore, Kristen Stewart, Alec Baldwin, Kate Bosworth, Hunter Parrish **OR.** USA, 2014 **DUR.** 99' *Oscar come miglior attrice protagonista (J. Moore) (2015)*

Alice Howland, felicemente sposata con tre figli



adulti, è una rinomata professoressa di linguistica che comincia a dimenticare le parole. Quando riceve una diagnosi di malattia di Alzheimer ad esordio precoce, la donna e la sua famiglia si trovano messi a dura prova nelle loro vite e legami. La lotta di Alice per rimanere in contatto con chi era una volta è allo stesso tempo angosciante, straziante e di grande ispirazione. (Da [sonyclassics.com](#))

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 23 e venerdì 24 luglio, ore 19.30/21.30,
gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 25 e domenica 26 luglio, ore 19.30/21.30

Suite francese

ORIGINAL SOUND TIT. OR. Suite française
REGIA Saul Dibb **INT.** Michelle Williams, Kristin Scott Thomas, Sam Riley, Matthias Schoenaerts, Tom Schilling
OR. G.B./Francia/Canada, 2014 **DUR.** 107'

Diretto con maestria ed eleganza dall'acclamato regista de *La Duchessa* e tratto dal best seller di Irène Némirovsky, pubblicato dopo più di sessant'anni dalla sua stesura, è un'intensa storia d'amore e guerra, ambientata in una Francia distrutta dall'occupazione nazista. (Da [videa-cde.it](#))

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 25 e domenica 26 luglio, ore 19.20/21.30,
gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Lunedì 27 e martedì 28 luglio, ore 19.10/21.20,
gli spettacoli delle 21.20 sono in v.o. sott. it.

La teoria del tutto

ORIGINAL SOUND TIT. OR. The Theory of Everything **REGIA** James Marsh **INT.** Eddie Redmayne, Felicity Jones, Charlie Cox, Emily Watson, Simon McBurney
OR. G.B., 2014 **DUR.** 123'

Oscar come miglior attore protagonista (E. Redmayne) (2015)

Università di Cambridge, 1963. Stephen è un promettente laureando in Fisica appassionato di cosmologia ed è follemente innamorato di una ragazza incontrata ad una festa, che studia Lettere con specializzazione in Francese e Spagnolo. Tra i due nasce una incredibile storia d'amore destinata a durare nel tempo, ma anche a cambiare col tempo. Del resto il tempo è l'argomento preferito di Stephen, che di cognome fa Hawking, e lascerà il segno nella storia della scienza. (Da [universalpictures.it](#))

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 16 e venerdì 17 luglio, ore 19/21.20,
gli spettacoli delle 21.20 sono in v.o. sott. it.
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Domenica 19 luglio, ore 17/19.20/21.40;
lunedì 20 luglio, ore 19.20/21.40,
gli spettacoli delle 21.40 sono in v.o. sott. it.

Timbuktu

REGIA Abderrahmane Sissako **INT.** Ibrahim Ahmed (II), Toulou Kiki, Abel Jafri, Fatoumata Diawara, Hichem Yacoubi
OR. Francia/Mauritania, 2014 **DUR.** 97'
Nomination all'Oscar come miglior film straniero (2015)

Non lontano da Timbuktu, ora governata dai fondamentalisti islamici, Kidane vive pacificamente tra le dune con la moglie Satima, la figlia Toya e il pastore dodicenne Issan. In città, la gente soffre impotente per il regime di terrore imposto dai

jihaalisti, determinati a controllare la loro fede. Tutto è stato bandito: la musica, le risate, le sigarette, persino il gioco del calcio; le donne sono diventate le ombre, ma continuano a resistere con dignità. Ogni giorno, nei nuovi, improvvisati tribunali vengono emesse tragiche e assurde sentenze. A Kidane e alla sua famiglia tutto questo finora è stato risparmiato, ma il loro destino cambia quando lui uccide accidentalmente Amadou, il pescatore che ha macellato "GPS", la sua amata mucca. Kidane, infatti, dovrà vedersela con le nuove leggi degli occupanti stranieri. (Da [cobenmedia.net](#))

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 22 e domenica 23 agosto,
ore 17.30/19.30/21.30
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Lunedì 24 e martedì 25 agosto, ore 19.30/21.30

Torneranno i prati

REGIA Ermanno Olmi **INT.** Claudio Santamaria, Alessandro Sperduti, Francesco Formichetti, Andrea Di Maria, Camillo Grassi **OR.** Italia, 2014 **DUR.** 80'
Nomination ai David di Donatello per miglior film, regista, fotografia, musicista, scenografo e costumista (2015)

Siamo sul fronte Nord-Est, dopo gli ultimi sanguinosi scontri del 1917 sugli Altipiani. Nel film il racconto si svolge nel tempo di una sola nottata. Gli accadimenti si susseguono sempre imprevedibili: a volte sono lunghe attese dove la paura ti fa contare, attimo dopo attimo, fino al momento che toccherà anche a te. Tanto che la pace della montagna diventa un luogo dove si muore. Tutto ciò che si narra in questo film è realmente accaduto. (Dal [pressbook](#) del film)

CINEMA DANTE D'ESSAI
Martedì 21 e mercoledì 22 luglio,
ore 18/19.45/21.30
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 8 e domenica 9 agosto, ore 19.15/21
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Lunedì 10 e martedì 11 agosto, ore 19.30/21.15

Turner

ORIGINAL SOUND TIT. OR. Mr. Turner
REGIA Mike Leigh **INT.** Timothy Spall, Paul Jesson, Dorothy Atkinson, Marion Bailey, Jamie Thomas King **OR.** G.B./Francia/Germania, 2014 **DUR.** 149'
Premio come miglior attore (T. Spall) al festival di Cannes (2014)

Mr. Turner esplora l'ultimo periodo di vita dell'ecentrico pittore britannico J.M.W. Turner (1775-1851). Profondamente colpito dalla morte del padre, Turner inizierà una relazione sentimentale e sessuale con la padrona di casa con la quale vivrà in incognito a Chelsea, luogo in cui morirà. In questo periodo l'uomo viaggerà, frequenterà l'aristocrazia del paese, visiterà bordelli e sarà un membro anarchico della Royal Academy of Arts. Sempre in quel periodo l'artista si farà legare all'albero maestro di una nave per poter dipingere una tempesta di neve, e verrà sia celebrato che insultato dalla popolazione e dalla famiglia reale. (Dal [pressbook](#) del film)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 4 e domenica 5 luglio, ore 19/21.45,
gli spettacoli delle 21.45 sono in v.o. sott. it.
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Lunedì 6 e martedì 7 luglio, ore 18.30/21.15
CINEMA DANTE D'ESSAI
Sabato 18 e domenica 19 luglio,
ore 16/18.45/21.30



Magic in the Moonlight

L'ultimo lupo

TIT. OR. Wolf Totem **REGIA** Jean Jacques Annaud **INT.** Feng Shao Feng, Dou Sun
OR. Cina, 2014 **DUR.** 118'

Chen Zhen, un giovane studente di Pechino, viene inviato nelle zone interne della Mongolia per insegnare a una tribù nomade di pastori. A contatto con una realtà diversa dalla sua, Chen scopre di essere lui quello che ha molto da imparare: sulla comunità, sulla libertà, ma, specialmente, sul lupo, la creatura più riverita delle steppe. Sedotto dal legame che i pastori hanno con il lupo e affascinato dall'astuzia e dalla forza dell'animale, Chen un giorno trova un cucciolo e deciderà di addomesticarlo.

Il forte rapporto che si crea tra i due sarà minacciato dalla decisione di un ufficiale del governo di eliminare a qualunque costo tutti i lupi della regione. (Dal [pressbook](#) del film)
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 20 e venerdì 21 agosto, ore 19/21.20
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 22 e domenica 23 agosto,
ore 17/19.20/21.40

Vizio di forma

ORIGINAL SOUND TIT. OR. Inherent Vice
REGIA Paul Thomas Anderson **INT.** Joaquin Phoenix, Josh Brolin, Owen Wilson, Katherine Waterston, Reese Witherspoon **OR.** USA, 2014 **DUR.** 148'
Candidato all'Oscar come miglior sceneggiatura e migliori costumi (2015)

Vizio di forma è il settimo film di Paul Thomas Anderson e il primo adattamento di un romanzo di Thomas Pynchon. Quando la vecchia fiamma del detective privato Doc Sportello si presenta inaspettatamente raccontando la storia del suo attuale compagno, il miliardario proprietario terriero del quale è innamorata, e delle trame di sua moglie e del suo ragazzo nel tentativo... beh, facile a dirsi per lei. Siamo alla fine dei psichedelici anni '60 e la paranoia è all'ordine del giorno e Doc sa che "amore" è un'altra di quelle parole in voga in quel momento storico, come "trip" o "groovy", che vengono usate a sproposito, solo che questa

di solito porta guai. Con un cast di personaggi che include surfisti, trafficchini, tossici e rocker, uno strozzino assassino, detective della LAPD, un musicista sax tenore che lavora in incognito ed una misteriosa entità conosciuta come Golden Fang, che potrebbe essere solo una manovra per eludere il fisco messa in piedi da alcuni dentisti... Parte noir sul surf, parte commedia psichedelica: in poche parole, Thomas Pynchon. (Da [inherentvicemovie.com](#))

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 13 e venerdì 14 agosto, ore 18.45/21.30,
gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 15 e domenica 16 agosto,
ore 18.45/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Youth - La giovinezza

REGIA Paolo Sorrentino **INT.** Michael Caine, Harvey Keitel, Paul Dano, Rachel Weisz, Jane Fonda **OR.** Italia/Svizzera/Francia/G.B., 2014 **DUR.** 118'

In concorso al festival di Cannes (2015)

I quasi ottantenni Fred e Mick sono amici di vecchia data. Fred è un compositore e direttore d'orchestra in pensione; Mick è un regista ancora operativo. I due stanno trascorrendo una vacanza presso un elegante albergo ai piedi delle Alpi ed entrambi sentono che il loro tempo si sta rapidamente esaurendo. Nonostante ciò, Fred e Mick decidono di affrontare il futuro insieme, osservando con curiosità e tenerezza l'ingarbugliata vita dei rispettivi figli e l'entusiasmo dei giovani sceneggiatori di Mick, così come quello degli altri ospiti.

Nel frattempo, Mick si impegnerà per portare a termine la sceneggiatura di quello che immagina sarà il suo ultimo film importante e Fred, che non ha alcuna intenzione di tornare alla carriera musicale, riceve la proposta per tornare sul podio e dirigere un importante concerto. (Dalla *Rivista del Cinematografo* online)

CINEMA DANTE D'ESSAI
Giovedì 2 e venerdì 3 luglio,
ore 17/19.20/21.40
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Giovedì 16 e venerdì 17 luglio, ore 19/21.20
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 21 e mercoledì 22 luglio, ore 19.10/21.30



Big Eyes



Suite française

Multisala Rossini

La grande arte al cinema - Sala 2

Martedì 7 e mercoledì 8 luglio Ore 19.15/21 L'Hermitage (2014) di Margy Kinmonth
Martedì 14 e mercoledì 15 luglio Ore 19.15/21 Matisse (2014) di Phil Grabsky
Martedì 21 e mercoledì 22 luglio Ore 19/21 Rembrandt (2014) di Kat Mansoor
Martedì 28 e mercoledì 29 luglio Ore 19.15/21 Vermeer – La ragazza con l'orecchino di perla (2014) di David Bickerstaff
Martedì 4 e mercoledì 5 agosto Ore 18.15/21.30 National Gallery (2014) di Frederick Wiseman
Martedì 11 e mercoledì 12 agosto Ore 19.15/21 Van Gogh (2014) di David Bickerstaff
Martedì 18 e mercoledì 19 agosto Ore 19.15/21.15 Gli impressionisti (2015) di Phil Grabsky

Biglietto unico 5 euro.

Estate al cinema - Sala 3

Giovedì 2 e venerdì 3 luglio Ore 19/21.20 Birdman (2014) di Alejandro González Iñárritu
Sabato 4 e domenica 5 luglio Ore 16.45 Big Hero 6 (2014) di Don Hall e Chris Williams Ore 19/21.45 Turner (Mr. Turner, 2014) di Mike Leigh <i>Gli spettacoli delle 21.45 sono in v.o. sott. it.</i>
Martedì 7 e mercoledì 8 luglio Ore 18.45/21.30 Il giovane favoloso (2014) di Mario Martone
Giovedì 9 e venerdì 10 luglio Ore 18.45/21.30 L'amore bugiardo – Gone Girl (Gone Girl, 2014) di David Fincher <i>Gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.</i>
Sabato 11 e domenica 12 luglio Ore 17 Cenerentola (Cinderella, 2015) di Kenneth Branagh Ore 19.10/21.30 The Imitation Game (2014) di Morten Tyldum <i>Gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.</i>
Martedì 14 e mercoledì 15 luglio Ore 19/21.30 American Sniper (2014) di Clint Eastwood <i>Gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.</i>
Giovedì 16 e venerdì 17 luglio Ore 19/21.20 La teoria del tutto (The Theory of Everything, 2014) di James Marsh <i>Gli spettacoli delle 21.20 sono in v.o. sott. it.</i>

Domenica 19 luglio
Ore 17.30/19.30/21.30
Lunedì 20 luglio
Ore 19.30/21.30
Latin Lover (2014) di Cristina Comencini

Martedì 21 e mercoledì 22 luglio
Ore 19.10/21.30
Youth – La giovinezza (2014) di Paolo Sorrentino

Giovedì 23 e venerdì 24 luglio
Ore 19.30/21.30
Still Alice (2014) di Richard Glatzer e Wash Westmoreland
Gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Sabato 25 e domenica 26 luglio
Ore 17.30
Home – A casa (Home, 2015) di Tim Johnson
Ore 19.20/21.30
Suite francese (Suite française, 2014) di Saul Dibb
Gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Martedì 28 e mercoledì 29 luglio
Ore 19/21.20
Pride (2014) di Matthew Warchus
Gli spettacoli delle 21.20 sono in v.o. sott. it.

Giovedì 30 e venerdì 31 luglio
Ore 19.10/21.20
Mia madre (2015) di Nanni Moretti

Sabato 1 e domenica 2 agosto
Ore 17.30
Paddington (2014) di Paul King
Ore 19.30/21.30
Magic in the Moonlight (2014) di Woody Allen
Gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Martedì 4 e mercoledì 5 agosto
Ore 19.10/21.20
Big Eyes (2014) di Tim Burton
Gli spettacoli delle 21.20 sono in v.o. sott. it.

Giovedì 6 e venerdì 7 agosto
Ore 19/21.30
Il racconto dei racconti - Tale of Tales (2014) di Matteo Garrone
Gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Sabato 8 e domenica 9 agosto
Ore 17.30
Minuscule (Minuscule - La vallée des fourmis perdues, 2013) di Hélène Giraud e Thomas Szabo
Ore 19.15/21
Torneranno i prati (2014) di Ermanno Olmi

Martedì 11 e mercoledì 12 agosto
Ore 19.10/21.20
Il sale della terra (Le sel de la terre, 2014) di Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado

Giovedì 13 e venerdì 14 agosto
Ore 18.45/21.30
Vizio di forma (Inherent Vice, 2014) di Paul Thomas Anderson
Gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Sabato 15 e domenica 16 agosto
Ore 17.30
Il mio amico Nanuk (Midnight Sun, 2014) di Brando Quilici e Roger Spottiswood
19.30/21.30
La famiglia Bélier (Le famille Bélier, 2014) di Eric Lartigau

Martedì 18 e mercoledì 19 agosto
Ore 19.30/21.30
Il nome del figlio (2015) di Francesca Archibugi

Giovedì 20 e venerdì 21 agosto
Ore 19/21.20
L'ultimo lupo (Wolf Totem, 2014) di Jean Jacques Annaud

Sabato 22 e domenica 23 agosto
Ore 17.30/19.30/21.30
Timbuktu (2014) di Abderrahmane Sissako

Martedì 25 e mercoledì 26 agosto
Ore 19/21.20
Forza maggiore (Force majeure, 2014) di Ruben Östlund

Biglietto unico 5 euro. Chiusura settimanale: lunedì (eccetto lunedì 20 luglio). Sabato 18 luglio chiusura per festività Redentore.

Giorgione Movie d'essai

Classics - Sala A

Giovedì 2 e venerdì 3 luglio
Ore 19/21.20
American Beauty (1999) di Sam Mendes
Edizione rimasterizzata

Sabato 4 e domenica 5 luglio
Ore 17/20.30
Barry Lyndon (1975) di Stanley Kubrick
Edizione restaurata dalla Cineteca di Bologna versione originale con sottotitoli italiani

Lunedì 6 e mercoledì 8 luglio
Ore 18.15/21
Metropolis (1927) di Fritz Lang
Edizione restaurata dalla Cineteca di Bologna versione originale con sottotitoli italiani

Giovedì 9 e venerdì 10 luglio
Ore 18.20/21.30
Hollywood Party (1968) di Blake Edwards

Sabato 11 e domenica 12 luglio
Ore 17.30/19.30/21.30
I 400 colpi (Les 400 coups, 1959) di François Truffaut
Edizione restaurata dalla Cineteca di Bologna, versione originale con sottotitoli italiani

Lunedì 13 e mercoledì 15 luglio
Ore 19.30/21.30
Macbeth (The Tragedy of Macbeth, 1971) di Roman Polanski
Edizione restaurata dalla Cineteca di Bologna, versione originale con sottotitoli italiani

Giovedì 16 e venerdì 17 luglio
Ore 19.15/21.30
Psyco (Psycho, 1960) di Alfred Hitchcock

Domenica 19 luglio
Ore 17/20.30
Lunedì 20 luglio
Ore 20
Amanti perduti – Les enfants du paradis (1944) di Marcel Carné
Edizione restaurata dalla Cineteca di Bologna, versione originale con sottotitoli italiani

Estate al cinema - Sala B

Giovedì 2 e venerdì 3 luglio
Ore 19.15/21.30
Un piccione seduto su un ramo riflette sull'esistenza (En duva satt på en gren och funderade på tillvaron, 2014) di Roy Andersson

Sabato 4 e domenica 5 luglio
Ore 18/21
Mommy (2014) di Xavier Dolan

Lunedì 6 e mercoledì 8 luglio
Ore 19/21.20
Samba (2014) di Eric Toledano e Olivier Nakache

Giovedì 9 e venerdì 10 luglio
Ore 19/21.15
Jimmy's Hall (2014) di Ken Loach

Sabato 11 e domenica 12 luglio
Ore 17/19.10/21.20
Una nuova amica (Une nouvelle amie, 2014) di François Ozon

Lunedì 13 e mercoledì 15 luglio
Ore 19/21.15
Sarà il mio tipo? e altri discorsi sull'amore (Pas son genre, 2014) di Lucas Belvaux

Giovedì 16 e venerdì 17 luglio
Ore 19/21.15
Due giorni, una notte (Deux jours, une nuit, 2014) di Jean-Pierre e Luc Dardenne

Domenica 19 luglio
Ore 17.10/19.20/21.30
Lunedì 20 luglio
Ore 19.20/21.30
Lettere di uno sconosciuto (Gui lai, 2014) di Zhang Yimou

Biglietto unico 5 euro. Chiusura settimanale: martedì. Sabato 18 luglio chiusura per festività Redentore. Il Giorgione Movie d'essai resterà chiuso per ferie estive dal 21 luglio al 26 agosto. Riapertura: giovedì 27 agosto.

Multisala Astra

Estate al cinema - Sala 2

Giovedì 2 e venerdì 3 luglio
Ore 18.45/21.30
Il giovane favoloso (2014) di Mario Martone

Sabato 4 e domenica 5 luglio
Ore 17
Cenerentola (Cinderella, 2015) di Kenneth Branagh
Ore 19.10/21.30
Birdman (2014) di Alejandro González Iñárritu

Lunedì 6 e martedì 7 luglio
Ore 18.30/21.15
Turner (Mr. Turner, 2014) di Mike Leigh

Giovedì 9 e venerdì 10 luglio
Ore 18.45/21.15
American Sniper (2015) di Clint Eastwood
Gli spettacoli delle 21.15 sono in v.o. sott. it.

Sabato 11 e domenica 12 luglio
Ore 16.30
Big Hero 6 (2014) di Don Hall e Chris Williams
Ore 18.45/21.30
L'amore bugiardo – Gone Girl (Gone Girl, 2014) di David Fincher
Gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Lunedì 13 e martedì 14 luglio
Ore 19/21.20
The Imitation Game (2014) di Morten Tyldum
Gli spettacoli delle 21.20 sono in v.o. sott. it.

Giovedì 16 e venerdì 17 luglio
Ore 19/21.20
Youth – La giovinezza (2014) di Paolo Sorrentino

Domenica 19 luglio
Ore 17/19.20/21.40
Lunedì 20 luglio
Ore 19.20/21.40
La teoria del tutto (The Theory of Everything, 2014) di James Marsh
Gli spettacoli delle 21.40 sono in v.o. sott. it.

Martedì 21 e mercoledì 22 luglio
Ore 19.30/21.30
Latin Lover (2014) di Cristina Comencini

Giovedì 23 e venerdì 24 luglio
Ore 19/21.20
Pride (2014) di Matthew Warchus

Sabato 25 e domenica 26 luglio
Ore 17.30
Paddington (2014) di Paul King
Ore 19.30/21.30
Still Alice (2014) di Richard Glatzer e Wash Westmoreland

Lunedì 27 e martedì 28 luglio
Ore 19.10/21.20
Suite francese (Suite française, 2014) di Saul Dibb
Gli spettacoli delle 21.20 sono in v.o. sott. it.

Giovedì 30 e venerdì 31 luglio
Ore 19.10/21.20
Big Eyes (2014) di Tim Burton

Sabato 1 e domenica 2 agosto
Ore 17.20
Home – A casa (Home, 2015) di Tim Johnson
Ore 19.20/21.30
Mia madre (2015) di Nanni Moretti

Lunedì 3 e martedì 4 agosto
Ore 19.30/21.30
Magic in the Moonlight (2014) di Woody Allen
Gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Giovedì 6 e venerdì 7 agosto
Ore 19.10/21.20
Il sale della terra (Le sel de la terre, 2014) di Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado

Sabato 8 e domenica 9 agosto
Ore 17
Il mio amico Nanuk (Midnight Sun, 2014) di Brando Quilici e Roger Spottiswood
Ore 19/21.30
Il racconto dei racconti - Tale of Tales (2014) di Matteo Garrone

Lunedì 10 e martedì 11 agosto
Ore 19.30/21.15
Torneranno i prati (2014) di Ermanno Olmi

Giovedì 13 e venerdì 14 agosto
Ore 19.30/21.30
Il nome del figlio (2015) di Francesca Archibugi

Sabato 15 e domenica 16 agosto
Ore 17
Minuscule (Minuscule - La vallée des fourmis perdues, 2013) di Hélène Giraud e Thomas Szabo
Ore 18.45/21.30
Vizio di forma (Inherent Vice, 2014) di Paul Thomas Anderson
Gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Lunedì 17 e martedì 18 agosto
Ore 19.30/21.30
La famiglia Bélier (Le famille Bélier, 2014) di Eric Lartigau

Giovedì 20 e venerdì 21 agosto
Ore 19/21.20
Forza maggiore (Force majeure, 2014) di Ruben Östlund

Sabato 22 e domenica 23 agosto
Ore 17/19.20/21.40
L'ultimo lupo (Wolf Totem, 2014) di Jean Jacques Annaud

Lunedì 24 e martedì 25 agosto
Ore 19.30/21.30
Timbuktu (2014) di Abderrahmane Sissako

Biglietto unico 5 euro. Chiusura settimanale: mercoledì (eccetto mercoledì 22 luglio). Sabato 18 luglio chiusura per festività Redentore.

Cinema Dante d'essai

Estate al cinema

Giovedì 2 e venerdì 3 luglio
Ore 17/19.20/21.40
Youth – La giovinezza (2014) di Paolo Sorrentino

Sabato 4 e domenica 5 luglio
Ore 17/19.15/21.30
Mia madre (2015) di Nanni Moretti

Martedì 7 e mercoledì 8 luglio
Ore 17/19.15/21.30
Latin Lover (2014) di Cristina Comencini

Giovedì 9 e venerdì 10 luglio
Ore 17.30/19.30/21.30
Magic in the Moonlight (2014) di Woody Allen

Sabato 11 e domenica 12 luglio
Ore 17/19.20/21.40
Il racconto dei racconti - Tale of Tales (2014) di Matteo Garrone

Martedì 14 e mercoledì 15 luglio
Ore 17/19.20/21.40
Pride (2014) di Matthew Warchus

Giovedì 16 e venerdì 17 luglio
Ore 17/19.15/21.30
Il sale della terra (Le sel de la terre, 2014) di Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado

Sabato 18 e domenica 19 luglio
Ore 16/18.45/21.30
Turner (Mr. Turner, 2014) di Mike Leigh

Martedì 21 e mercoledì 22 luglio
Ore 18/19.45/21.30
Torneranno i prati (2014) di Ermanno Olmi

Biglietto unico 5 euro. Chiusura settimanale: lunedì. Il Cinema Dante d'essai resterà chiuso per ferie estive dal 23 luglio al 26 agosto. Riapertura giovedì 27 agosto.

Informazioni

Multisala Rossini
Venezia, San Marco 3997/a, tel. 041.2417274
Posti: 300 (sala 1), 110 (sale 2 e 3)
Biglietti: intero 7,50 euro, ridotto 7 euro, studenti 6 euro
Biglietti proiezioni 3D: intero 10 euro, ridotto 9,50 euro, studenti 9 euro
La sala 3 è aderente alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai)

Giorgione Movie d'essai
Venezia, Cannaregio 4612, tel. 041.5226298
Posti: 213 (sala A), 74 (sala B)
Biglietti: intero 7,50 euro, ridotto 7 euro, studenti 6 euro
Sale aderenti al Circuito Media – Europa Cinémas (programma dell'Unione Europea) e alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai)

Multisala Astra
Venezia – Lido, via Corfù 9, tel. 041.5265736
Posti: 225 (sala 1), 136 (sala 2)
Biglietti: intero 7,50 euro, ridotto 7 euro, studenti 6 euro
La sala 2 è aderente alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai)

Cinema Dante d'essai
Mestre, via Sernaglia 12, tel. 041.5381655
Posti: 196
Riposo settimanale: lunedì (non festivi)
Biglietti: intero 7,50 euro, ridotto 6,50 euro, anziani e studenti 5,50 euro
La sala è aderente al Circuito Media – Europa Cinémas (programma dell'Unione Europea) e alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai).

CinemaPiù
Carta servizi del Circuito Cinema Comunale
Tessere: ordinaria 35 euro, studenti 25 euro (validità 30 giugno 2016).

Fidelity Card
Abbonamenti per 10 film a scelta 60 euro. Validi, tutti i giorni (festivi compresi), per due persone per un anno dalla data di emissione, nelle sale del Circuito Cinema Comunale (ad esclusione del Dante, delle proiezioni in 3D, degli eventi digitali e delle rassegne).

Riduzioni ammesse
Soci Cinemapiù, studenti (under 25), giovani (under 18), anziani (over 70), Candiani Card, Agis, Soci Coop. Amici dei Musei, Amici della Querini Stampalia, Amici della Collezione Peggy Guggenheim, Soci Ateneo Veneto, Cral - Comune di Venezia, La Biennale di Venezia, Membership Card Palazzo Grassi & Punta della Dogana, Fidelity Card Teatro Goldoni, MUVE Friend Card, Associati Confartigianato, International Membership Card Venessia.com, Slow Food, invalidi 100% di legge, previa esibizione di documento giustificativo.

Modalità di accesso alle sale
Proiezioni ad orari fissi. A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso in sala.

Prime visioni
In date da definire, secondo uscite nazionali e disponibilità di distribuzione. Programmi settimanalmente aggiornati al sito: www.comune.venezia.it/cinema
Per i soci Cinemapiù invio per posta elettronica ogni settimana delle *News* e dei mensili *Circuito Cinema* e *New(S) Candiani*.

Collaborazioni
Le iniziative sono realizzate in collaborazione con **Associazione DLF** (*Cinema Dante d'essai*) e **Centro Culturale Candiani**

Comune di Venezia - Assessorato alle Attività Culturali
Circuito Cinema Comunale
Direttore Roberto Ellero
Palazzo Mocenigo, San Stae 1991 – 30135 Venezia
tel. 041.5241320 – fax 041.5241342
circuitocinema@comune.venezia.it - www.comune.venezia.it/cinema