

marzo  
2015

★  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Anno XXIX n. 3 marzo 2015  
Autorizzazione Tribunale di Venezia  
n. 1070 R.S. del 5/11/1991  
DIRETTORE RESPONSABILE Roberto Ellero

Mensile edito dal Comune di Venezia  
Assessorato alle Attività Culturali  
Circuito Cinema Comunale

REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE  
Palazzo Mocenigo, San Stae 1991  
30135 Venezia  
tel. 041.5241320, fax 041.5241342  
<http://www.comune.venezia.it/cinema/>  
[circuitocinema@comune.venezia.it](mailto:circuitocinema@comune.venezia.it)

facebook.com/circuitocinemaveneziamestre

DIRETTORE Roberto Ellero  
CAPOREDATTORE Noemi Battistuzzo  
REDATTORE Matteo Polo  
HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO  
Shaul Bassi, Roberto Ferrucci  
e Giorgia Gallo

REALIZZAZIONE Grafiche Veneziane  
Venezia - tel. 041.5225498  
[grafiche@graficheveneziane.it](mailto:grafiche@graficheveneziane.it)  
[www.graficheveneziane.com](http://www.graficheveneziane.com)

(r.e.) “E se per una volta il governo varasse una legge che proibisse agli italiani di produrre e dirigere commedie per – diciamo – i prossimi due anni?” Semiseria e provocatoria, la proposta viene dall’autorevole Paolo Mereghetti, nell’evidenziare lo stato di opulenza quantitativa e di oggettiva indigenza qualitativa del genere nazionale nell’ultima stagione, con esiti di botteghino oltretutto deludenti. Per converso e restando sempre al box office, è un caso che l’unico film italiano a ben figurare, anche in termini di incassi, sia stato nei mesi scorsi *Il giovane favoloso*, che commedia certamente non è? Estesa ad Obama, la proposta potrebbe riguardare anche i sequel della produzione hollywoodiana, non meno stracchi delle nostre commedie, surclassati al botteghino da titoli come *American Sniper*, *L’amore bugiardo* o dai britannici *The Imitation Game* e *Turner*, che vantano ben altra ispirazione. Eppure, la mone- ta cattiva rischia di continuare a scacciare quella buona, costretti tutti noi esercenti – chi più, chi meno – a programmare “brutti film” soltanto perché imposti dalla forza del mercato. Che poi forza non è, piuttosto sterile effetto di posizioni dominanti.

L’abbiamo detto e volentieri ci ripetiamo: l’avvento del digitale – che non è tutto rose e fiori, basti pensare agli improvvisi guasti dei server, all’ordine del giorno un po’ ovunque – ha avuto il merito di sprigionare nuove energie, tanto sul piano produttivo quanto su quello distributivo: il recupero dei classici, l’arrivo massiccio sugli schermi dei cosiddetti contenuti alternativi (teatro, opera, balletto, documentari sull’arte e altro ancora), la possibilità materiale e concreta di introdurre la multiprogrammazione, ben capace di allungare la vita dei film (specie nelle piazze di piccole e medie dimensioni) e di arricchire le possibilità di accesso del pubblico. Non troppo ben vista dai distributori, quest’ultima chance è forse il futuro del cinema nelle sale, per cui converrà passare presto dalle fasi sperimentali e dalle situazioni di fatto alle pratiche “adulte”, consentendo agli esercenti quella libertà di programmazione che più corrisponde anche alle esigenze del pubblico. Sappia, la distribuzione, che una volta esaurito il canale secondario di sfruttamento home video e crollati i cosiddetti “diritti d’antenna” per i passaggi televisivi, la sala torna ad essere centrale per tutti, non soltanto per l’esercizio, che di spettatori in sala ovviamente campa. Nuove inesplorate praterie si estendono naturalmente nella rete, dove finora ha peraltro spadroneggiato il pirataggio, e sul versante della *pay tv*, possibilmente *on demand*, ma la reputazione e la redditività primaria di un film sono più che mai nelle mani delle sale. Per le quali l’allungarsi della stagione, una migliore e più razionale ripartizione del prodotto, non più concentrato in pochi periodi dell’anno, la varietà dell’offerta (estesa anche a quel circuito off e indipendente che spesso riserva piacevoli sorprese) rimangono scelte fondamentali non più rinviabili.

Tracce abbondanti di diversificazione dell’offerta anche nel programma di marzo del Circuito, che porta il suo contributo al festival letterario *Incroci di civiltà* con gli omaggi a James Ivory (di cui si vedrà anche il primissimo documentario *Venice: Themes and Variations*) e a Mathieu Amalric, che ebbe a portare sullo schermo una quindicina d’anni fa *Lo stadio di Wimbledon* di Daniele Del Giudice, film a tutt’oggi inedito in Italia. Programma ricco, da mobilitazione quasi permanente per chi abbia tempo e voglia di andare al cinema, con buona pace di chi insiste a piangere il morto. In cronaca, tempo fa: *è successo proprio dietro l’ex cinema Rossini...* Ma come “ex” se funziona a pieno regime e va a gonfie vele, con oltre 80.000 spettatori nel 2014, più di tutti i veneziani messi insieme? E non chiedeteci di San Polo: Comune commissariato, senza bilancio, con una possibilità di spesa attestata – non senza rischi – sui massimali dello scorso anno. A maggio si vota, una stagione nuova e di rilancio è negli auspici di tutti. Per ora teniamoci stretto quel che abbiamo.

## James Ivory: in principio fu Venezia

DI Shaul Bassi

Correva l’anno 1957 e un giovane studente americano di belle arti, con una passione per Venezia nel cuore e ogni intenzione di completare gli studi anche per evitare di essere richiamato e mandato a combattere in Corea, ebbe un’idea originale. Propose ai suoi docenti della Scuola di Cinema alla University of Southern California di presentare come tesi di laurea un vero e proprio film, in cui avrebbe raccontato la storia di Venezia attraverso l’arte. Gli chiesero chi avrebbe partecipato al film, e il giovane rispose: “Bellini, Carpaccio, Veronese, Tintoretto, Canaletto, Tiepolo, Turner...”, che in effetti furono gli unici compagni di questo giovanotto armato di cinepresa e abnegazione, pronto a sfidare i rigori dell’inverno veneziano e la solitudine di una città che però gli concesse di puntare sei potenti riflettori sui teleri del Carpaccio. Il risultato fu un documenta-

rio chiamato *Venezia: temi e variazioni*, che vedremo al Teatro Goldoni mercoledì 25 marzo nella giornata inaugurale del festival letterario *Incroci di civiltà*. Chissà se questo giovane americano avrebbe pensato di vedersi più di mezzo secolo dopo come regista di fama internazionale ricevuto con tutti gli onori alla Mostra del Cinema. In mezzo ci sono state vicende umane e professionali molto note: i tanti, raffinatissimi film; un lunghissimo sodalizio umano e artistico con il produttore indiano Ismail Merchant, fino alla scomparsa di quest’ultimo dieci anni fa; l’incontro con grandi classici della letteratura trasformati in film capaci di resistere all’accusa di inadeguatezza puntualmente rivolta agli adattamenti; il confronto con altri viaggiatori affascinati dall’Italia, da E. M. Forster a Kazuo Ishiguro. Per James Ivory il cinema è sempre stato connubio tra arti,

pittura o letteratura, mai disgiunto da un coinvolgimento emotivo che impedisce lo scivolamento in un estetismo fine a se stesso.

Ivory continua a tornare nella nostra città, ogni volta abitando in un luogo diverso, come ha poeticamente raccontato nella sua introduzione a *Vivere a Venezia* di Toto Bergamo-Rossi. Ai suoi ammiratori può rimanere il grande rimpianto di un progetto veneziano mai realizzato, un film ispirato al *Carteggio Aspern* di Henry James, alla cui sceneggiatura aveva lavorato senza completarla l’altra sua sodale storica Ruth Praver Jhabvala. Ma c’è anche la promessa di una nuova affascinante opera, attesa per il 2015: un *Riccardo II* di Shakespeare, che non esclude di girare in digitale, a dimostrazione che James Ivory non ha ancora smesso di viaggiare ed esplorare.

## Io, Daniele, Mathieu e... Wimbledon

DI Roberto Ferrucci

Un giorno Daniele Del Giudice mi raccontò che un regista francese era venuto a trovarlo a Venezia. Voleva fare un film tratto da *Lo stadio di Wimbledon*. È molto giovane, mi disse. Che ne pensi?, mi domandò. Me lo domandò perché sapeva che *Lo stadio di Wimbledon* è il “mio” romanzo, è stato argomento della mia tesi e ogni anno lo ripropongo ai miei studenti di *Scrittura creativa* all’Università di Padova. Non ricordo bene cosa risposi, ma credo che pensai che soltanto la passione, l’energia e la sventatezza di un giovane potevano portare al cinema quel romanzo apparentemente privo di trama, apparentemente privo di personaggi avvincenti.

Insomma: apparentemente così poco romanzo. Però morivo dalla curiosità. Mathieu Amalric era quasi sconosciuto in Italia, allora, lo si era visto in qualche film, perché da sempre affianca l’attività di regista a quella di attore (*Lo scafandro e la farfalla* di Schnabel, *Venere in pelliccia* di Polanski, *Grand Budapest Hotel* di Anderson). Con Daniele agli inizi, quando il film era soltanto un’ipotesi, giocavamo a immaginarci l’attore protagonista, le scene, i dialoghi e Trieste, che Amalric ha mostrato con la stessa precisione, la stessa empatia presente sulle pagine del romanzo. Io, invece, cercavo di immaginare soprattutto la scena finale, quella dentro il

Campo Centrale di Wimbledon, perché sapevo sarebbe stato impossibile entrare a girare dentro al tempio del tennis. Fu formidabile la scelta di Mathieu di trasformare l’io narrante – maschile nel romanzo – in femminile, la bravissima Jeanne Balibar, facendo svanire tutte le nostre immagini sul possibile attore. E alla fine trovammo pure l’escamotage per girare l’irrinunciabile ultima scena dentro lo stadio. In Italia il film venne proiettato soltanto una volta: inaugurò il Trieste Film Festival il 18 gennaio 2002. Ora, finalmente, lo vedremo a Venezia, con il regista in sala, nell’ambito del festival letterario *Incroci di civiltà*.



# Prime visioni dalla A alla Z

SCHEDA A CURA DI Matteo Polo  
*In tenuta libera – Le date di uscita dei film possono subire variazioni*  
*Proiezioni per le scuole nelle sale del Circuito Cinema Comunale su richiesta degli insegnanti*



**Black or White**  
REGIA Mike Binder INT. Kevin Costner, Octavia Spencer, Jillian Estell, Jennifer Ehle, Bill Burr OR. USA, 2014 DUR. 121' USCITA NAZIONALE 5 marzo 2015  
*Fuori concorso nella sezione autonoma e parallela Alice nella Città (in collaborazione con il Festival Internazionale del Film di Roma, sezione Gala) (2014)*

*Black or White* esplora le tensioni provocate dalle differenze razziali puntando l'obiettivo sulla dolorosa storia familiare dell'avvocato Elliot Anderson che, dopo la morte della figlia, educa insieme alla moglie la nipote nata da una relazione interracialle. Quando la tragedia bussa di nuovo alla sua porta, Elliot scopre che Rowena, nonna della bambina, è intenzionata a sottrargli la custodia legale della nipote. (Da *filmguide.romacinemafest.it*)

**Blackhat**  
REGIA Michael Mann INT. Chris Hemsworth, Viola Davis, Tang Wei, William Mapother, John Ortiz OR. USA, 2015 DUR. 135' USCITA NAZIONALE 12 marzo 2015

*Blackhat* segue la storia di un hacker pregiudicato, Nicholas Hathaway, in licenza dal carcere federale, che insieme ai suoi soci americani e cinesi cerca di identificare e sventare una pericolosissima rete di criminalità informatica che opera a livello mondiale: da Los Angeles a Hong Kong, passando per Perak, Malesia e Giacarta. Però, man mano che Hathaway si avvicina al suo obiettivo, il suo bersaglio diventa consapevole della presenza di Hathaway stesso, e la posta in gioco si sposta sul piano personale... (Dal *pressbook* del film)

**Cake**  
REGIA Daniel Barnz INT. Jennifer Aniston, Adriana Barraza, Felicity Huffman, William H. Macy, Anna Kendrick OR. USA, 2014 DUR. 98' USCITA NAZIONALE 26 marzo 2015  
*Nomination ai Golden Globe come miglior attrice protagonista di film drammatico (J. Aniston) (2015)*

Claire Simmons soffre. È stata allontanata da suo marito, dai suoi amici; anche il suo gruppo di supporto sul dolore cronico l'ha buttata fuori. L'unica persona rimasta nell'altrimenti solitaria esistenza di Claire è la sua badante e domestica, Silvana, che poco sopporta il bisogno di liquori e pillole del suo capo. Ma il suicidio di Nina, uno dei membri del gruppo di supporto, fa giungere nella protagonista una nuova ossessione. Mentre si insinua nella vita del marito di Nina e del figlio che la donna ha lasciato, Claire forse troverà un modo per salvare se stessa. (Da *cakemovie.net*)

**Cenerentola**  
TIT. OR. Cinderella REGIA Kenneth Branagh INT. Cate Blanchett, Lily James, Hayley Atwell, Helena Bonham Carter, Richard Madden OR. USA, 2015 USCITA NAZIONALE 12 marzo 2015  
*Fuori concorso al festival di Berlino (2015)*

Il nuovo film Disney *Cenerentola* racconta le vicende di una giovane ragazza figlia di un mercante. Dopo la morte di sua madre, suo padre si risposa e lei, per dimostrargli il suo affetto, accoglie in casa la matrigna e le sue figlie, Anastasia e Genoveffa. Ma quando improvvisamente suo padre muore, Cenerentola si ritrova alla mercé di tre donne gelose e malvage. Relegata alla stregua di una serva coperta di cenere e stracci, Cenerentola potrebbe facilmente perdere ogni speranza, invece la giovane fanciulla non intende disperarsi né disprezzare chi la maltratta. E poi c'è l'affascinante straniero che incontra nel bosco. Senza sapere che si tratta di un principe, e non di un semplice apprendista del Palazzo Reale, Cenerentola sente di aver incontrato la sua anima gemella. E quando i reali invitano tutte le fanciulle del regno a partecipare a un ballo, spera che il suo destino stia finalmente per cambiare e di poter nuovamente incontrare l'affascinante principe. Purtroppo la sua matrigna le proibisce di andare al ballo, strappandole l'abito che avrebbe dovuto indossare. Ma come in tutte le favole che si rispettino, qualcuno accorre in aiuto: una gentile mendicante si fa avanti e, con una zucca e qualche topolino, cambierà per sempre la vita di Cenerentola. (Da *movie.disney.com/cinderella*)

**Colpo di stato**  
TIT. OR. The Coup REGIA John Erick Dowdle INT. Owen Wilson, Pierce Brosnan, Lake Bell, Sterling Jerins, Claire Geare OR. USA, 2014 USCITA NAZIONALE 5 marzo 2015

Nella nuova casa all'estero, una famiglia americana presto si ritrova nel mezzo di un colpo di stato, e freneticamente cerca una fuga sicura in un ambiente protetto. (Da *trovacinema.repubblica.it*)

**Coming Home**  
**Lettere di uno sconosciuto**  
TIT. OR. Gui lai REGIA Zhang Yimou INT. Chen Daoming, Gong Li, Zhang Huiwen, Tao Guo, Ni Yan OR. Cina, 2014 DUR. 111' USCITA NAZIONALE 26 marzo 2015  
*Fuori concorso al festival di Cannes (2014)*

Lu Yanshi e Feng Wanyu sono sposati e molto innamorati, ma il loro amore è destinato a un drammatico destino: mentre lei è ferita in un incidente, lui viene arrestato e mandato in un campo di lavoro come prigioniero politico. Rilasciato durante gli ultimi giorni della Rivoluzione Culturale, Lu Yanshi torna a casa e scopre che l'amata moglie è affetta da amnesia e poco ricorda del suo passato. In realtà, Feng Wanyu aspetta pazientemente il ritorno del marito, ma quando lo vede non lo riconosce. Nonostante la sua solitudine, però, Lu Yanshi non non si dà per vinto e decide di provare a far resuscitare il loro passato e risvegliare la memoria di sua moglie... (Da *festival-cannes.com*)



Coming Home - Lettere di uno sconosciuto

**La famiglia Bélier**  
TIT. OR. La famille Bélier REGIA Eric Lartigau INT. Karin Viard, François Damiens, Eric Elmosnino, Louane Emera, Roxane Duran OR. Francia, 2014 DUR. 100' USCITA NAZIONALE 26 marzo 2015  
*Nomination come miglior film, sceneggiatura non originale, attore (F. Damiens), attrice (K. Viard), attore non protagonista (E. Elmosnino) e giovane attrice esordiente (L. Emera) ai César (2015)*

Nella famiglia Bélier sono tutti sordi tranne la sedicenne Paula. Per questo, la ragazza è la fondamentale interprete dei suoi genitori per quanto riguarda la vita quotidiana, ma soprattutto per il buon funzionamento della fattoria di famiglia. Un giorno, dietro consiglio della sua insegnante di musica che ha scoperto il suo dono per il canto, Paula decide di prepararsi per un concorso indetto da Radio France. Una scelta di vita che per lei potrebbe significare l'allontanamento dalla famiglia e l'inevitabile passaggio all'età adulta. (Dalla *Rivista del Cinematografo* online)

**Foxcatcher**  
**Una storia americana**  
TIT. OR. Foxcatcher REGIA Bennett Miller INT. Steve Carell, Channing Tatum, Mark Ruffalo, Vanessa Redgrave, Sienna Miller OR. USA, 2014 DUR. 134' USCITA NAZIONALE 12 marzo 2015  
*Vincitore del premio per la miglior regia al festival di Cannes (2014) e candidato all'Oscar come miglior regia, attore protagonista (S. Carell), attore non protagonista (M. Ruffalo) e sceneggiatura originale (2015)*

I fratelli Mark e Dave Schultz sono due rinomati campioni di lotta libera. Dave – il maggiore – oltre a gareggiare nella sua categoria, fa anche da allenatore a Mark, e i due vivono praticamente in simbiosi. Un giorno Mark riceve la telefonata di John du Pont, un eccentrico magnate che lo invita a prepararsi da lui in vista dei vicini campionati mondiali, avendo allestito nella sua tenuta – Foxcatcher – un vero e proprio centro di allen-

mento di altissima qualità. L'invito del milionario nasconde però un'attrazione morbosa nei confronti di Mark, e il ragazzo – senza la guida del fratello maggiore – comincia a smarrirsi. Successivamente, stringendo un accordo di finanziamento con la Federazione Americana Lotta, John du Pont riesce a far stabilire a Foxcatcher anche Dave, per iniziare il percorso di avvicinamento alle Olimpiadi di Seul. Questa scelta sarà il preludio a un tragico epilogo... (Dal *pressbook* del film)



Cenerentola





## La French

**REGIA** Cédric Jimenez **INT.** Jean Dujardin, Benoît Magimel, Céline Sallette, Gilles Lellouche, Guillaume Gouix  
**OR.** Francia/Belgio, 2014 **DUR.** 135'  
**USCITA NAZIONALE** 26 marzo 2015  
*Nomination come migliore scenografia e costumi ai César (2015)*

Ambientato tra gli anni '70 e '80, il film descrive il commercio della droga a Marsiglia, all'epoca capitale mondiale del traffico e maggior approvvigionatrice di eroina degli Stati Uniti. Il magistrato della polizia Pierre Michel guidò allora un'ossessiva operazione, durata sei anni, per distruggere la cosiddetta *French Connection*. (Da *mymovies.it*)

## Ho ucciso Napoleone

**REGIA** Giorgia Farina **INT.** Micaela Ramazzotti, Pamela Villoresi, Libero De Rienzo, Elena Sofia Ricci, Adriano Giannini  
**OR.** Italia, 2014 **USCITA NAZIONALE** 26 marzo 2015

Nel giro di ventiquattrore la vita di Anita, single e brillante manager in carriera, viene spazzata via da un uragano di guai. Il lavoro, l'amore, il futuro, tutto in macerie nel giro di un giorno. Anita si ritrova seduta sull'altalena di un parco giochi licenziata in tronco e incinta del suo capo, suo amante clandestino, sposato e padre di famiglia. Ma Anita è come un sofficino congelato, per conservarsi si è fatta fredda, glaciale. Senza scendere a compromessi, pretende che tutto torni come prima, il suo lavoro, la sua vita, la sua libertà di single senza figli. E perché questo accada è necessario ordire un piano di vendetta raffinata e senza scrupoli. Ma a volte accade che anche il piano perfetto vacilli di fronte all'imprevisto, soprattutto se l'imprevisto ha le sembianze di un timido e goffo avvocato di nome Biagio. Nel frattempo Anita cresce, la sua pancia cresce e cresce dentro di lei la capacità di aprirsi al mondo e scongelare il sofficino che ha messo al posto

del cuore. Quando la sua bambina nascerà, Anita sarà una persona diversa.  
(Da *01distribution.it*)

## In the Heart of the Sea

**REGIA** Ron Howard **INT.** Chris Hemsworth, Benjamin Walker, Cillian Murphy, Ben Whishaw, Tom Holland **OR.** USA, 2015  
**USCITA NAZIONALE** 19 marzo 2015

Nell'inverno del 1820, la baleniera del New England viene attaccata da una creatura incredibile: una balena dalle dimensioni e dalla forza elefantiche, ed un senso quasi umano di vendetta. Il disastro marittimo, realmente accaduto, avrebbe ispirato Herman Melville a scrivere *Moby Dick*. Ma l'autore ha descritto solo una parte della storia. *In the Heart of the Sea* rivela le conseguenze di quella straziante aggressione, di come i superstiti dell'equipaggio della nave vengono spinti oltre i loro limiti e costretti a compiere l'impensabile per poter sopravvivere. Sfidando le intemperie, la fame, il panico e la disperazione, gli uomini mettono in discussione le loro convinzioni più radicate: dal valore della vita alla moralità delle loro spedizioni, mentre il capitano cerca di riprendere la rotta in mare aperto, ed il primo ufficiale tenta di sconfiggere il capodoglio.  
(Da *warnerbros.it/content/heart-sea*)

## Insurgent The Divergent Series

**REGIA** Robert Schwentke **INT.** Shailene Woodley, Theo James, Ansel Elgort, Miles Teller, Kate Winslet **OR.** USA, 2015  
**USCITA NAZIONALE** 19 marzo 2015

*Insurgent* segue Tris e la sua ricerca di alleati e risposte tra le rovine di una futuristica Chicago. Tris e Quattro sono in fuga, inseguiti da Jeanine, la leader degli Eruditi, una fazione elitaria assetata di

potere. In corsa contro il tempo, devono scoprire il motivo per cui la famiglia di Tris ha sacrificato la propria vita e perché i vertici degli Eruditi fanno di tutto per fermarli. Condizionata dalle scelte compiute, ma decisa a proteggere chi ama, Tris, con Quattro al suo fianco, affronta sfide impossibili fino a scoprire la verità sul passato e le conseguenze che avrà sul futuro del loro mondo.  
(Da *insurgentfilm.it*)

## Kingsman: Secret Service

**REGIA** Matthew Vaughn **INT.** Taron Egerton, Colin Firth, Samuel L. Jackson, Mark Strong, Michael Caine  
**OR.** USA/G.B., 2014 **DUR.** 129'  
**USCITA NAZIONALE** 25 febbraio 2015

Basato sull'acclamato fumetto e diretto da Vaughn (*Kick Ass*, *X-Men First Class*), *Kingsman: The Secret Service* racconta la storia di un'organizzazione di spionaggio super-segreta che recluta un grossolano ma promettente ragazzo di strada nell'ultra competitivo programma di allenamento dell'agenzia, il quale procederà di pari passo con l'emergere di una minaccia globale da parte di un folle genio tecnologico.  
(Da *kingsmanmovie.com*)

## Latin Lover

**REGIA** Cristina Comencini **INT.** Angela Finocchiaro, Valeria Bruni Tedeschi, Virna Lisi, Marisa Paredes, Candela Peña  
**OR.** Italia, 2014 **DUR.** 104'  
**USCITA NAZIONALE** 19 marzo 2015

Un ex latin lover che ha avuto cinque figlie da cinque donne diverse. La commedia, girata tra la Puglia e Roma, racconta in modo comico il complicato rapporto di queste donne con il padre – marito. I ricordi delle figlie e delle mogli gravitano intorno a questa figura mitica. La figlia italiana è la custode della memoria, quella francese, nata da

un amore fuggevole, è una scombinata come il padre. La spagnola non ha mai voluto fare niente e suo marito è un Don Giovanni anche lui. La nordica è la più giovane di tutte, bellissima, altra attrice, rappresenta la speranza. Infine c'è la misteriosa figlia del Dna, un'americana, che il padre non ha mai incontrato. Segreti, rivalità e nuove passioni porteranno le donne a scoprire un passato inaspettato e a rivedere la propria vita.  
(Da *lumierefilm.it*)

## Le leggi del desiderio

**REGIA** Silvio Muccino **INT.** S. Muccino, Nicole Grimaudo, Maurizio Mattioli, Carla Signoris, Luca Ward **OR.** Italia, 2015  
**USCITA NAZIONALE** 26 febbraio 2015

Il desiderio? Il lusso? Il potere? Il successo? Il piacere? L'amore? Pensa a tutto Giovanni, il funambolico trainer motivazionale che per dimostrare la veridicità delle sue teorie accetta la sfida di portare tre fortunate persone al successo realizzando così i loro più profondi desideri. Solo che con Matilde, una dei suoi tre allievi, l'incontro prenderà una via inaspettata che cambierà la vita di entrambi.  
(Dal *pressbook* del film)

## Il libro della vita

**TIT. OR.** The Book of Life **REGIA** Jorge R. Gutierrez **OR.** USA, 2014 **DUR.** 95', animazione **USCITA NAZIONALE** 5 marzo 2015  
*Candidato ai Golden Globe come miglior film d'animazione (2015)*

Dal produttore Guillermo del Toro e il regista Jorge Gutierrez arriva la commedia di animazione dallo stile unico. *Il libro della vita* è il viaggio che intraprenderà Manolo, un giovane uomo che si troverà a dover scegliere tra le aspettative della sua famiglia e seguire il proprio cuore. Prima di scegliere quale strada prendere, imboccherà un'avventura che coinvolgerà tre mondi fantastici nei quali dovrà affrontare le proprie paure. *Il libro della vita* incoraggia a celebrare il passato guardando al futuro.  
(Da *librodellavita.it*)

## Ma che bella sorpresa

**REGIA** Alessandro Genovesi **INT.** Claudio Bisio, Frank Matano, Valentina Lodovini, Ornella Vanoni, Renato Pozzetto  
**OR.** Italia, 2015 **USCITA NAZIONALE** 12 marzo 2015

Il film racconta le vicende di Guido, romantico sognatore e professore di letteratura in un liceo, la cui vita va in pezzi quando la fidanzata con cui convive da anni lo lascia per un altro uomo. Paolo, un suo ex svogliato studente, ora insegnante di educazione fisica, è diventato il suo improbabile miglior amico e farà di tutto per aiutarlo a uscire dalla crisi, a cominciare dal convocare a Napoli i milanesissimi genitori di lui. La situazione per Guido sembra tornare a sorridere grazie all'incontro con Silvia, la nuova vicina di casa. Silvia non è solo bellissima ma si intende anche di sport. All'apparenza la donna perfetta. Ma la donna perfetta esiste? Con questo interrogativo dovranno fare i conti i nostri protagonisti...  
(Dal *pressbook* del film)





## Maraviglioso Boccaccio

**REGIA** Paolo e Vittorio Taviani **INT.** Lello Arena, Paola Cortellesi, Carolina Crescentini, Flavio Parenti, Vittoria Puccini **OR.** Italia/Francia, 2014 **USCITA NAZIONALE** 26 febbraio 2015

Dopo il successo trionfale di *Cesare deve morire*, premiato con l'Orso d'Oro al festival di Berlino, i fratelli Taviani si ispirano a cinque novelle del *Decamerone* per l'attesissimo *Maraviglioso Boccaccio*. Lo sfondo è quello della Firenze trecentesca colpita dalla peste, che spinge dieci giovani a rifugiarsi in campagna e a impiegare il tempo raccontandosi delle brevi storie. Drammatiche o argute, erotiche o grottesche, tutte le novelle hanno in realtà un unico, grande protagonista: l'amore, nelle sue innumerevoli sfumature. Sarà proprio l'amore a diventare per tutti il migliore antidoto contro le sofferenze e le incertezze di un'epoca. (Dal *pressbook* del film)

## Nessuno si salva da solo

**REGIA** Sergio Castellitto **INT.** Riccardo Scamarcio, Jasmine Trinca, Anna Galiena, Eliana Miglio, Gabriel Farnese **OR.** Italia, 2015 **USCITA NAZIONALE** 5 marzo 2015

Basato sull'omonimo libro di Margaret Maz-zantini, il film ripercorre l'intensa e difficile storia d'amore di Delia e Gaetano, ormai separati e con due bambini piccoli. Dalla travolgente passione iniziale alla ricerca di stabilità, fino ai problemi che hanno iniziato a dividerli e al tradimento di lui, i due protagonisti ripercorrono la loro relazione in un'unica, lunga cena. Ancora una volta, l'incontro della regia di Sergio Castellitto e del soggetto di Margaret Mazzantini (già insieme in *Venuto al mondo*, *Non ti muovere*) dà vita ad un capolavoro di poesia ed immedesimazione, presentando la storia di due ragazzi, come dice l'autrice, «strappati alla nostra vita e alle nostre strade». (Dal *pressbook* del film)

## Una nuova amica

**TIT. OR.** Une nouvelle amie **REGIA** François Ozon **INT.** Anaïs Demoustier, Raphaël Personnaz, Romain Duris, Isild Le Besco, Aurore Clément **OR.** Francia, 2014 **DUR.** 105' **USCITA NAZIONALE** 19 marzo 2015 **Vincitore del premio come miglior film al San Sebastián International Film Festival (2014)**

Liberamente ispirato ad una novella di Ruth Rendell (dai cui romanzi sono stati tratti, fra i vari, *Il buio nella mente* di Claude Chabrol e *Carne tremula* di Pedro Almodóvar), il film narra la storia di una giovane donna (l'astro nascente del cinema francese, Anaïs Demoustier) che cade in depressione dopo la morte della migliore amica. Una scoperta sorprendente e intrigante sul marito della donna scomparsa (uno strepitoso Romain Duris) le ridona la gioia di vivere, ma in un turbinio di segreti, pulsioni inaspettate e doppie identità nascoste, la situazione comincia a sfuggirle di mano... (Da *officineubu.com*)

## La prima volta di mia figlia

**REGIA** Riccardo Rossi **INT.** R. Rossi, Anna Foglietta, Fabrizia Sacchi, Stefano Fresi, Benedetta Gargari **OR.** Italia, 2014 **USCITA NAZIONALE** 19 marzo 2015

Alberto Santini è un medico, maniaco dell'ordine, separato da dieci anni e totalmente dedito – emotivamente ed affettivamente – alla figlia quindicenne, Bianca. Un giorno uguale a tutti gli altri della sua vita completamente organizzata, metodicamente e ordinata, arriva un fulmine a ciel sereno: legge di nascosto sul diario di Bianca che la sua bambina sta per fare l'amore per la prima volta! Deciso a combattere per non far accadere il “fattaccio”, organizza una cena. Al tavolo: Marina, una sua amica, Giovanni, l'inopportuno marito e Irene, una psicologa collega di Alberto che lui detesta. Niente andrà come previsto, in una serie di comici interventi. (Dal *pressbook* del film)

## The Search

**REGIA** Michel Hazanavicius **INT.** Annette Bening, Bérénice Bejo, Maxim Emelinov, Zuhra Duishvili, Abdul-Khalim Mamatsuev **OR.** Francia, 2014 **DUR.** 159' **USCITA NAZIONALE** 5 marzo 2015 **In concorso al festival di Cannes (2014)**

1999. Seconda guerra in Cecenia. *The Search* racconta la storia di quattro persone, di quattro destini che il conflitto farà incrociare. Fuggendo dal suo villaggio, dove i genitori sono stati massacrati, un ragazzino si unisce alla massa dei rifugiati. Incontra Carole, capo delegazione per l'Unione Europea, e lentamente, con il suo aiuto, tornerà alla vita. Nello stesso tempo Raïssa, la sorella maggiore, lo cerca disperatamente tra la folla dei civili in fuga. Poi c'è Kolia, un giovane russo di vent'anni, che si è appena arruolato nell'esercito e che verrà travolto dalla quotidianità della guerra. (Dal *pressbook* del film)

## SpongeBob Fuori dall'acqua

**TIT. OR.** SpongeBob SquarePants 2 **REGIA** Paul Tibbitt **OR.** USA, 2014 **DUR.** 93', animazione **USCITA NAZIONALE** 26 febbraio 2015

La vita a Bikini Bottom non potrebbe essere migliore per l'eterno ottimista SpongeBob ed i suoi amici: la fedele stella marina Patrick, il sardonico Squididi, la scoiattola scienziata Sandy ed il crostaceo capitalista, Mr. Krabs. Quando la ricetta segreta del Krabby Patty viene rubata, gli eterni nemici, SpongeBob e Plankton, dovranno unire le proprie forze ed affrontare un viaggio attraverso lo spazio ed il tempo per poter sfruttare i loro superpoteri ed affrontare il diabolico pirata Barba Burger, che ha i propri piani per le squisite prelibatezze. (Da *spongebob-fuoridallacqua.it*)

## Suite francese

**TIT. OR.** Suite Française **REGIA** Saul Dibb **INT.** Michelle Williams, Kristin Scott Thomas, Sam Riley, Matthias Schoenaerts, Tom Schilling **OR.** G.B./Francia/Canada, 2014 **USCITA NAZIONALE** 12 marzo 2015



Vizio di forma

Diretto con maestria ed eleganza dall'acclamato regista de *La Duchessa* e tratto dal best seller di Irène Némirovsky, pubblicato dopo più di sessant'anni dalla sua stesura, è un'intensa storia d'amore e guerra, ambientata in una Francia distrutta dall'occupazione Nazista. (Da *videa-cde.it*)

## L'ultimo lupo 3D

**TIT. OR.** Wolf Totem **REGIA** Jean-Jacques Annaud **INT.** Feng Shao Feng, Dou Sun **OR.** Cina, 2014 **USCITA NAZIONALE** 26 marzo 2015

Chen Zhen, un giovane studente di Pechino, viene inviato nelle zone interne della Mongolia per insegnare a una tribù nomade di pastori. A contatto con una realtà diversa dalla sua, Chen scopre di essere lui quello che ha molto da imparare: sulla comunità, sulla libertà, ma, specialmente, sul lupo, la creatura più riverita delle steppe. Sedotto dal legame che i pastori hanno con il lupo e affascinato dall'astuzia e dalla forza dell'animale, Chen un giorno trova un cucciolo e deciderà di addomesticarlo. Il forte rapporto che si crea tra i due sarà minacciato dalla decisione di un ufficiale del governo di eliminare a qualunque costo tutti i lupi della regione. (Dal *pressbook* del film)

## Vizio di forma

**TIT. OR.** Inherent Vice **REGIA** Paul Thomas Anderson **INT.** Joaquin Phoenix, Josh Brolin, Owen Wilson, Katherine Waterston, Reese Witherspoon **OR.** USA, 2014 **DUR.** 148' **USCITA NAZIONALE** 26 febbraio 2015 **Nomination all'Oscar come miglior sceneggiatura e costumi (2015)**

*Vizio di forma* è il settimo film di Paul Thomas Anderson e il primo adattamento di un romanzo di Thomas Pynchon. Quando la vecchia fiamma del detective privato Doc Sportello si presenta inaspettatamente raccontando la storia del suo attuale

compagno, il miliardario proprietario terriero del quale è innamorata, e delle trame di sua moglie e del suo ragazzo nel tentativo... beh, facile a dirsi per lei. Siamo alla fine dei psichedelici anni '60 e la paranoia è all'ordine del giorno e Doc sa che “amore” è un'altra di quelle parole in voga in quel momento storico, come “trip” o “groovy”, che vengono usate a sproposito, solo che questa di solito porta guai. Con un cast di personaggi che include surfisti, trafficanti, tossici e rocker, uno strozzino assassino, detective della LAPD, un musicista sax tenore che lavora in incognito ed una misteriosa entità conosciuta come Golden Fang, che potrebbe essere solo una manovra per eludere il fisco messa in piedi da alcuni dentisti... Parte noir sul surf, parte commedia psichedelica: in poche parole, Thomas Pynchon. (Da *inherentvicemovie.com*)

## Wild

**REGIA** Jean-Marc Vallée **INT.** Reese Witherspoon, Laura Dern, Thomas Sadoski, Michiel Huisman, Gaby Hoffmann **OR.** USA, 2014 **DUR.** 119' **USCITA NAZIONALE** 5 marzo 2015 **Nomination all'Oscar per miglior attrice protagonista (R. Witherspoon) e non protagonista (L. Dern) (2015)**

In *Wild*, il regista Jean-Marc Vallée (*Dallas Buyers Club*), il premio Oscar Reese Witherspoon (*Walk the Line*) e il nominato all'Oscar Nick Hornby (*An Education*) portano sullo schermo la straordinaria avventura dell'autrice best-seller Cheryl Strayed. Dopo anni di comportamento sconsiderato, una dipendenza da eroina e la distruzione del suo matrimonio, Strayed prende una decisione avventata. Ossessionata dal ricordo della madre Bobbi (la candidata all'Oscar Laura Dern) e senza alcuna esperienza, si propone di fare un'escursione in solitaria di migliaia di chilometri lungo il Pacific Crest Trail. *Wild* rivela potentemente i terrori e le gioie di Cheryl – man mano che lei va avanti in un viaggio che la fa impazzire, la rafforza e in definitiva la guarisce. (Da *foxsearchlight.com/wild*)



La prima volta di mia figlia



SCHEDE A CURA DI Noemi Battistuzzo  
Film in versione originale con sottotitoli italiani



Nebraska

REGIA Alexander Payne INT. Bruce Dern, June Squibb, Stacy Keach, Bob Odenkirk, Will Forte OR. USA, 2013  
DUR. 110', b/n  
Premio per la miglior interpretazione maschile (B. Dern) al festival di Cannes (2013)

Woody, un anziano del Montana, scappa ripetutamente di casa nel tentativo di raggiungere il Nebraska dove è convinto di ricevere un ricco premio della lotteria. Preoccupati dal suo stato mentale, i familiari dibattono a lungo sul metterlo o meno in una casa di cura, fino a quando uno dei due figli decide di accompagnare il padre in questo folle viaggio. Lungo il tragitto i due si fermano un paio di giorni nel piccolo villaggio natale di Woody dove quest'ultimo, sotto gli occhi del figlio, ripercorre il suo passato.  
Con *Nebraska*, Alexander Payne realizza un'altra di quelle sue commedie dolce-amare che riflettono sulla natura complessa dei legami parentali e sulla evanescente sopravvivenza del passato nel presente: il tutto nella cornice della profonda America delle praterie che la crisi economica ha reso ancora più desolata. Un piccolo gioiello in bianco e nero (magnifica fotografia di Phedon Papamichael), malinconico, ironico, illuminato da un ottimo cast in cui spicca un Bruce Dern incantevole per asciutti tempi comici e agre coloriture drammatiche. (Alessandra Levantesi Kezich in *La Stampa*, 16 gennaio 2014)  
LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI  
Venerdì 6 marzo or. spett. 17.30/20.30

A proposito di Davis

TIT. OR. Inside Llewyn Davis REGIA Joel ed Ethan Coen INT. Oscar Isaac, Carey Mulligan, Justin Timberlake, Garrett Hedlund, John Goodman OR. USA, 2013  
DUR. 101'  
Gran premio della giuria al festival di Cannes (2013)

Struggente ballata su uno dei personaggi più poeti-

ci (e perdenti) tra quelli celebrati dai fratelli Joel ed Ethan Coen: *A proposito di Davis* racconta la storia di un cantante folk che cerca la propria strada e un'occasione nel mondo musicale del Greenwich Village nel 1961. All'epoca, sulla scena newyorkese non c'era ancora Bob Dylan e prosperava il folk revival, tra piccoli club e azzardate case discografiche. Il film ripercorre una settimana di vita del cantante, Llewyn Davis, con la sua piccola Odissea tra audizioni fallimentari, delusioni artistiche e intrighi sentimentali. I Coen mettono il giovane cantante folk davanti a un bivio, mentre cerca faticosamente di farsi strada nel mondo musicale del Greenwich Village, straripante di musica: Isaac riesce a far innamorare lo spettatore di un personaggio indifeso e, almeno sulla carta, improponibile. Con questa pellicola, i due registi celebrano l'arte, la musica con la sua industria, ma anche il cinema, con la consueta ironia e un rinnovato cinismo. Il film è ricco di citazioni, arguto, divertente, originale e profondamente struggente. (Dina D'Isa in *Il Tempo - Roma*, 6 febbraio 2014)  
LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI  
Venerdì 13 marzo or. spett. 17.30/20.30

Lei - Her

TIT. OR. Her REGIA Spike Jonze  
INT. Joaquin Phoenix, Amy Adams, Rooney Mara, Olivia Wilde, Scarlett Johansson OR. USA, 2013  
DUR. 121'  
Vincitore dell'Oscar come migliore sceneggiatura originale (2014)

Los Angeles, in un futuro non troppo lontano. Theodore, un ragazzo solitario dal cuore spezzato che si guadagna da vivere scrivendo lettere "perso-nali" per gli altri, acquista un sistema informatico di nuova generazione progettato per soddisfare tutte le esigenze dell'utente. Il nome della voce del sistema operativo è Samantha, che si dimostra sensibile, profonda e divertente. Il rapporto di Theodore e Samantha crescerà e l'amicizia si trasformerà in amore ma...  
«Uno degli aspetti più impegnativi di una relazione è essere veramente onesto e profondo e consentire alla persona che si ama di essere se stessa. Si



cresce e si cambia continuamente, quindi la domanda è: come si fa a lasciarla essere quel che è giorno dopo giorno? Col tempo sarà ancora possibile amarla? E lei può amare te? Samantha è pubblicizzata come un sistema intuitivo che ti ascolta, capisce e conosce. Ed è questo che colpisce Theodore, che, come tante altre persone, ha bisogno di relazioni e di amore. Esistono tante opinioni sulla tecnologia, sull'isolamento che può creare così come sulle connessioni che favorisce e sui cambiamenti che ha provocato nella nostra società. Ma mentre scrivevo, continuavo sempre a lasciare questi temi sullo sfondo. L'idea alla base del film cedeva regolarmente il passo alla storia d'amore fra Theodore e Samantha. Attraverso la loro relazione ho voluto creare una vicenda in grado di affrontare le storie d'amore da ogni punto di vista». (Spike Jonze in *filmguide.romacinemafest.it*)  
LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI  
Venerdì 20 marzo or. spett. 17.30/20.30

Grand Budapest Hotel

REGIA Wes Anderson INT. Ralph Fiennes, Tony Revolori, F. Murray Abraham, Mathieu Amalric, Adrien Brody  
OR. G.B./Germania, 2014  
DUR. 95'  
Nove candidature all'Oscar fra cui miglior film, regia, sceneggiatura originale, fotografia e montaggio (2015)





# Incroci di civiltà Omaggio a Mathieu Amalric

SCHEDE A CURA DI Noemi Battistuzzo e Matteo Polo

Film in versione originale con sottotitoli italiani



Tournée

## Lo scafandro e la farfalla

**TIT. OR.** Le scaphandre et le papillon

**REGIA** Julian Schnabel **INT.** Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner, Marie-Josée Croze, Niels Arestrup

**OR.** Francia/Usa, 2007 **DUR.** 107'

*Premio per la migliore regia al festival di Cannes (2007)*

Forse ci voleva proprio un regista "occasionale" come Julian Schnabel (i suoi quadri sono più famosi dei suoi film) per affrontare un tema così ostico e anticinematografico: la degenza in ospedale di un ex capo-redattore di *Elle* colpito, a seguito di un incidente d'auto, da una paralisi che gli fa muovere solo la palpebra dell'occhio sinistro. Da questa storia vera poteva uscire la più melensa e ricattatoria delle operazioni, e invece *Le scaphandre et le papillon* non assomiglia a nessuno dei film "ospedalieri" fatti fino ad oggi. Affidato alla recitazione di Mathieu Amalric, che per metà film non si vede e per l'altra metà è immobile e deformato dalla paralisi, il film è quanto di più antispettacolare si possa immaginare ma proprio per questo colpisce in maniera indelebile la fantasia (e l'emozione) dello spettatore. (Paolo Mereghetti in *Il Corriere della Sera*, 23 maggio 2007)

**LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI**  
Lunedì 2 marzo or. spett. 17.30/20.30

## Tournée

**REGIA** Mathieu Amalric **INT.** M. Amalric, Miranda Colclasure, Suzanne Ramsey, Linda Marraccini, Angela de Lorenzo **OR.** Francia, 2010 **DUR.** 106'

*Premio alla regia e premio FIPRESCI al festival di Cannes (2010)*

Piacevolissima sorpresa *Tournée* di Mathieu Amalric, circumnavigazione artistica, dalle forme e dall'adipe strabordante, attorno ad una compagnia americana di spettacolo burlesque. Amalric, già totalizzante interprete di film come *Lo scafandro e*

*la farfalla* o *Racconto di Natale*, estrae dal cilindro della sua immaginazione la storia di Joachim Zand (interpretato dallo stesso Amalric) impresario fumantino, ipertiroideo e malinconico del setto New Burlesque: Mimi le Meaux, Kitten on the Keys, Dirt'y Martini, Julie Atlas Muz, Evie Lovelle, Roky Roulette (l'unico uomo). I canoni della bellezza, per queste signorine mature e leggermente fuori taglia, vengono riscritti dalla sensualità del loro atto performativo sul palco. Lamé, parrucche, piume, luci basse e rosse, il burlesque mescola teatro, coreografia, glamour, humor, satira in un tuffo di libertà espressiva, creativa, sessuale, davvero invidiabile. *Tournée* è un vivace *on the road*, con il nocciolo della comicità racchiuso dentro ai night durante i numeri delle ragazze ed un protagonista maschile che funge da vettore centrifugo, a bucare quella bolla dell'arte, quella liceità nel divertirsi, nel vedere, nel sognare, attraverso l'immagine, che ci ha molto ricordato lo spirito surreale del Fellini più visionario. (Davide Turrini in *Liberazione*, 14 maggio 2010)

**LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI**  
Lunedì 9 marzo or. spett. 17.30/20.30

## Pollo alle prugne

**TIT. OR.** Poulet aux prunes **REGIA** Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud **INT.** Mathieu Amalric, Golshifteh Farahani, Maria de Medeiros, Isabella Rossellini, Chiara Mastroianni **OR.** Francia/Germania/Belgio, 2011 **DUR.** 87'

*In concorso alla Mostra del Cinema di Venezia (2011)*

Téhéran, 1958. Nasser-Ali, un famoso suonatore di violino, incontra la sua amata Irâne per strada, ma lei non lo riconosce. Durante questo incontro fortuito scopriamo che, a causa di un litigio, sua moglie ha distrutto il suo prezioso strumento musicale. Poiché nessun violino riesce più a procurargli il piacere di suonare, Nasser-Ali decide di morire. Otto giorni dopo si toglie la vita. Folle e incantevole commedia della franco-iraniana



Jimmy P.

Marjane Satrapi, autrice del fortunato cartoon *Persepolis*, la cui antica passione rispunta nella breve scena della favola animata. Ma tutto il film ha il sapore della fiaba, dolce e malinconica, con un sottofondo di garbata ironia. (Massimo Bertarelli in *Il Giornale*, 6 aprile 2012)

**LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI**  
Lunedì 16 marzo or. spett. 17.30/20.30

## Jimmy P.

**TIT. OR.** Jimmy P. (Psychotherapy of a Plains Indian) **REGIA** Arnaud Desplechin **INT.** Benicio Del Toro, Mathieu Amalric, Gina McKee, Larry Pine, Joseph Cross **OR.** USA, 2013 **DUR.** 112'

*In concorso al festival di Cannes (2013)*

Il film segue passo passo (come il libro che Devereux ha tratto da questa esperienza) le sedute di analisi tra il dott. Georges Devereux e Jimmy Picard. Lo spettatore si trova così messo di fronte al processo di formazione di una diagnosi psicoanalitica, seguendo il processo del suo farsi quasi come se lui stesso (lo spettatore) fosse il paziente sottoposto all'indagine. Nel procedere dell'azione veniamo così man mano a scoprire il passato di Jimmy, la sua storia, i suoi amori, i suoi problemi quasi come se il film si trasformasse in una sorta di giallo psicologico. Ma allo stesso tempo seguiamo anche l'evoluzione del personaggio del medico, ne impariamo a conoscere i metodi, i pregi e i difetti. Merito della riuscita dell'operazione si deve sicuramente ai due interpreti principali: Benicio Del Toro nei panni di Jimmy P. che crea il suo personaggio in levare, mentre Mathieu Amalric dona al suo dottor Devereux i tratti nervosi di un ribelle con

una causa. (Andrea Frambosi in *L'Eco di Bergamo*, 19 maggio 2013)

**LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI**  
Lunedì 23 marzo or. spett. 17.30/20.30

## Venere in pelliccia

**TIT. OR.** La Vénus à la fourrure

**REGIA** Roman Polanski **INT.** Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner

**OR.** Francia, 2013 **DUR.** 92'

*In concorso al festival di Cannes (2013)*

Il film è tratto dall'omonima commedia teatrale di David Ives, il secondo da una pièce dopo *Carnage*, il primo girato in francese, ambientato in un teatro ricostruito, con due personaggi, Thomas, il regista della commedia, e Vanda, un'aspirante protagonista che con la sua arrogante impudenza, lo costringe a farle un provino...

«Il mio primo film, *Il coltello sull'acqua*, era a tre personaggi e da allora, era il 1962, pensavo ad una storia a due. È stata una sfida cercare di non annoiare il pubblico abituato ormai a divertirsi con un cinema rumoroso, pieno di morti ammazzati, esplosioni, auto distrutte. Per me ogni film dev'essere una prova ardua, altrimenti mi stufo. Oltretutto con *Venere in pelliccia* ho potuto lavorare ancora con Emmanuelle, usare la sua fisicità, la disinvoltura, la capacità di passare da un'emozione all'altra. Anche per lei - conclude il regista - ho girato in francese». Quanto ad Amalric, con una parrucchetto anni '70 in testa, nel film è incredibilmente somigliante a Polanski. (Maria Pia Fusco in *laRepubblica*, 26 maggio 2013)

**LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI**  
Lunedì 30 marzo or. spett. 17.30/20.30



Venere in pelliccia



Pollo alle prugne



# Incroci di civiltà Il cinema di James Ivory

SCHEDE A CURA DI Noemi Battistuzzo, Giorgia Gallo e Matteo Polo  
*Film in versione originale con sottotitoli italiani*

## Il capofamiglia

**TIT. OR.** The Householder **REGIA** James Ivory **INT.** Shashi Kapoor, Leela Naidu, Durga Khote, Achala Sachdev, Pahadi Sanyal **OR.** India, 1963 **DUR.** 97', b/n

Un giovane insegnante si trova sposato con una squisita ma difficile ragazza quando non è ancora pronto. Esordio nel lungometraggio del trentacinquenne californiano Ivory su sceneggiatura di Ruth Praver Jhabvala dal suo quarto romanzo. Girato a basso costo nella casa di un amico del produttore Ismail Merchant. Non senza risvolti di sottile umorismo, è un piccolo dramma familiare sottovoce. Scandaglia con sensibilità il ritratto di un giovane idealista che cerca di ribellarsi agli usi borghesi e alle tradizioni del suo ambiente finché, dolorosamente, si adatta alla realtà. Ivory mostrò il film al suo maestro Satyajit Ray che in tre giorni gli modificò il montaggio. (Da *musocinema.it*)

**LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI**  
**Martedì 3 marzo or. spett. 17.30/20.30**

## Quartet

**REGIA** James Ivory **INT.** Isabelle Adjani, Maggie Smith, Alan Bates, Anthony Higgins, Pierre Clémenti **OR.** G.B./Francia, 1981 **DUR.** 96'  
*Premio come miglior attrice protagonista (I. Adjani) al festival di Cannes (1981)*

Nella Parigi del 1927 una giovane coppia di sposi viene separata. Lui è arrestato dalla polizia, lei è raccolta da un'ambigua coppia di mecenati inglesi, perversa e infelice. Si stabilisce così un equivoco ménage a tre. Diretto da Ivory con finezza di tratto, ironico quanto è giusto verso l'ipocrisia degli inglesi e la gracilità di certi animi femminili, preciso nei toni e nei colori, reso ancora più leggiadro dalle "toilettes" d'epoca e recitato da interpreti superbi, quali: Alan Bates, Maggie Smith, Isabelle Adjani e Pierre Clémenti. (Giovanni Grazzini in *Cinema* '83, 1984)  
**LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI**  
**Giovedì 5 marzo or. spett. 17.30/20.30**

## Calore e polvere

**TIT. OR.** Heat and Dust **REGIA** James Ivory **INT.** Christopher Cazenove, Greta Scacchi, Julie Christie, Julian Glover, Patrick Godfrey **OR.** G.B., 1983 **DUR.** 124'  
*Candidato alla Palma d'Oro come miglior film al festival di Cannes (1983)*

Un viaggio nell'India di ieri e di oggi utile per conoscere e assaporare usi e costumi di quel paese attraverso due storie parallele che mettono a confronto anche due morali femminili. Sono le storie di Anne, una giornalista della BBC, e quella di sua zia Olivia, che negli anni Venti ebbe in India una grande avventura...  
Regista soprattutto di atmosfere, Ivory vi conferma il proprio talento di "metteur-en-scène", sensi-

bile ai valori formali delle scenografie e ai profumi del passato, ma anche attento ad adeguare i modi del racconto cinematografico alle epoche diverse in cui si sviluppa. (Giovanni Grazzini in *Il Corriere della Sera*, 3 giugno 1985)

**LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI**  
**Martedì 10 marzo or. spett. 17.30/20.30**

## Camera con vista

**TIT. OR.** A Room with a View **REGIA** James Ivory **INT.** Maggie Smith, Helena Bonham Carter, Julian Sands, Denholm Elliott, Daniel Day-Lewis **OR.** G.B., 1985 **DUR.** 112'  
*Vincitore di tre premi Oscar come miglior sceneggiatura non originale, scenografia e costumi (1986)*

1907: Lucy Honeychurch, una beneducata seppure irrequieta ragazza inglese, conosce durante il sospirato viaggio a Firenze in compagnia della cugina Charlotte un giovane conterraneo stravagante e anticonformista, che turba il suo placido mondo; al ritorno in patria spodesterà dal suo cuore il futuro sposo, campione di buone maniere.  
Elegante e libera trasposizione del romanzo omonimo di Edward Morgan Foster, che affida alla protagonista non solo il compito di far esplodere le contraddizioni della educata borghesia edoardiana, ma anche di accettare la forza dirompente dei sentimenti e dell'amore, colorando così il personaggio. (Paolo Mereghetti in *Il Mereghetti - Dizionario dei film 2008*, Baldini&Castoldi, Milano, 2007)  
**LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI**  
**Giovedì 12 marzo or. spett. 17.30/20.30**

## Maurice

**REGIA** James Ivory **INT.** James Wilby, Hugh Grant, Rupert Graves, Simon Callow, Phoebe Nicholls **OR.** G.B., 1987 **DUR.** 134'  
*Vincitore del Leone d'argento e del premio come miglior attore (J. Wilby e H. Grant) alla Mostra del Cinema di Venezia (1987)*

Dal romanzo (scritto, riscritto e pubblicato postumo nel 1971) di Forster: negli anni Dieci del Ventesimo secolo a Cambridge tra Maurice e Clive nasce l'amore, ma per la legge britannica l'omosessualità è un crimine. Clive rientra nei ranghi e si sposa, Maurice si appaga con un bel guardacaccia. Il più costoso dei film Merchant-Ivory, fedelissimo al romanzo anche nel buon gusto, la misura, il pudore con cui racconta l'omosessualità. Film illustrativo di classe. (Laura, Luisa e Morando Morandini in *Il Morandini – Dizionario dei film 2001*, Zanichelli, Bologna, 2000)  
**LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI**  
**Martedì 17 marzo or. spett. 17.30/20.30**

## Schiavi di New York

**TIT. OR.** Slaves of New York **REGIA** James Ivory **INT.** Bernadette Peters, Adam Coleman Howard, Jsu Garcia, Chris Sarandon, Mary Beth Hurt **OR.** USA, 1989 **DUR.** 120'

Amori, disamori, scambi di sesso e di letto, rivalità, affinità nel microcosmo artistico e bohémien della New York degli anni '80 in un film corale che fa capo a Eleonor, disegnatrice di eccentrici cappellini per signora, e al suo amichetto Stash, artista di graffiti-pop, mascolinamente compiaciuto del suo successo. Sceneggiatura di Tama Janowitz che l'ha attinta dai propri racconti (tradotti anche in Italia). È il film meno noto di Ivory, che, invece, lo dirige con il lucido distacco di un entomologo, e il disincanto disperatamente contenuto ed elegante che gli è abituale. (Laura, Luisa e Morando Morandini in *Il Morandini*, Op. cit.)  
**LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI**  
**Giovedì 19 marzo or. spett. 17.30/20.30**

## Casa Howard

**TIT. OR.** Howards End **REGIA** James Ivory **INT.** Emma Thompson, Anthony Hopkins, Vanessa Redgrave, Helena Bonham Carter, James Wilby **OR.** G.B./Giappone, 1992 **DUR.** 136'  
*Vincitore dell'Oscar come miglior attrice (E. Thompson), sceneggiatura non originale e scenografia (1992)*

La vicenda di questo film di James Ivory si basa sul contrasto sociale fra i Wilcox, ricchi, superbi, ipocriti e attaccati solo al denaro e alla loro apparente rispettabilità, e le sorelle Schlegel, colte e sensibili, sempre pronte ad assumersi le loro responsabilità e ad agire secondo coscienza. Oltre a questa interpretazione sociale, ce n'è però un'altra politica, ovvero: *Casa Howard* simboleggia l'Inghilterra e le due famiglie sono i partiti, che si disputano il governo. Quel che è certo, è che tutti i personaggi della storia siano studiati in profondità, sia per le stupende interpretazioni degli attori, specie Emma Thompson, Anthony Hopkins e Vanessa Redgrave, sia per le finenze della sceneggiatura, opera della preziosa Ruth Praver Jhabvala. (Valutazioni Cinematografiche, 1992)  
**LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI**  
**Martedì 24 marzo or. spett. 17.30/20.30**

## Quel che resta del giorno

**TIT. OR.** The Remains of the Day **REGIA** James Ivory **INT.** Emma Thompson, Anthony Hopkins, James Fox, Peter Vaughan, Hugh Grant **OR.** USA/G.B., 1993 **DUR.** 128'  
*David di Donatello per miglior attore (A. Hopkins) e attrice (E. Thompson) stranieri (1994)*

Inghilterra, 1939. L'imperturbabile maggiordomo Stevens è al servizio dell'imbellettato Lord Darlington, che se la intende di nascosto con i nazisti. Orgoglioso della propria cieca fedeltà al padrone, trascura perfino il padre morente, suo predecessore in guanti bianchi, e fa tacere il cuore che batte più forte al passaggio della bella governante, Miss Kenton. Peccato che la signorina se ne vada per sposare un altro. Passano gli anni e nel 1958 si ritrova alle dipendenze di un ricco



Camera con vista

americano, Mr. Lewis, ma non ha scordato la sua antica fiamma: chissà se lo vorrà ancora...  
Raffinato e toccante dramma sentimentale, diretto con il consueto grande gusto da James Ivory, autore ugualmente abile a mettere in rilievo i tormenti dell'animo e i conflitti di classe. Strepitosi i due interpreti principali, attornati da uno stuolo di eccellenti comprimari. (Massimo Bertarelli in *Il Giornale*, 13 febbraio 2008)  
**LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI**  
**Giovedì 26 marzo or. spett. 17.30/20.30**

## Quella sera dorata

**TIT. OR.** The City of Your Final Destination **REGIA** James Ivory **INT.** Anthony Hopkins, Laura Linney, Charlotte Gainsbourg, Omar Metwally, Hiroyuki Sanada **OR.** G.B., 2009 **DUR.** 113'  
*In anteprima fuori concorso al Festival Internazionale del Film di Roma (2009)*

Il film di Ivory, *The City of Your Final Destination*, parla di libertà, ma quella più psicologica che lega i protagonisti al loro passato e a persone che a volte assomigliano a vampiri. Lo scopre sulla propria pelle un giovane universitario americano finito in un'isolata fazenda dell'Uruguay per avere dagli eredi di uno scrittore morto suicida la liberatoria sulla sua biografia. Si troverà a lottare con un nodo di vipere quasi inestricabile, compresa l'ingombrante presenza di una fidanzata decisionista: un quadro che Ivory racconta con ironia e sapienza (e attori superlativi: Anthony Hopkins, Laura Linney, Charlotte Gainsbourg, Alexandra Maria Lara) coinvolgendo lo spettatore nella lotta che tutti fanno per conquistare il diritto ad agire (e magari sbagliare) con le proprie forze. (Paolo Mereghetti in *Il Corriere della Sera*, 17 ottobre 2009)  
**LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI**  
**Martedì 31 marzo or. spett. 17.30/20.30**



Quel che resta del giorno



### Multisala Rossini

### Omaggio a Massimo Troisi

**Da lunedì 2 a mercoledì 4 marzo**  
Orari da definire  
**Non ci resta che piangere**  
(1984) di Roberto Benigni e Massimo Troisi  
Edizione speciale del trentennale, vers. restaurata

### National Theatre Live Il grande teatro al cinema

**Martedì 3 marzo**  
Orari da definire  
**Uomini e topi** (Of Mice and Men) dal romanzo di John Steinbeck, regia di Anna D. Shapiro, con James Franco, Chris O'Dowd  
Spettacolo in versione originale inglese con sotto-titoli italiani

*Biglietti: intero 10 euro, ridotto 8 euro, validità Fidelity Card.*  
*Proiezioni per le scuole: biglietto unico 6 euro (tel. 041.5241320).*  
*La rassegna proseguirà sino a maggio 2015.*

### La grande arte al cinema

**Mercoledì 11 marzo**  
Orari da definire  
**National Gallery** (2014) di Frederick Wiseman

*Biglietti: intero 10 euro, ridotto 8 euro, validità Fidelity Card.*  
*Proiezioni per le scuole: biglietto unico 6 euro (tel. 041.5241320).*  
*La rassegna proseguirà sino a maggio 2015.*

### Il balletto del Bolshoi al cinema

**Martedì 17 marzo**  
Orario da definire  
**Il lago dei cigni**

*Biglietti: intero 10 euro, ridotto 8 euro (biglietto ridotto per Fidelity Card).*  
*La rassegna proseguirà sino a maggio 2015.*

### Il cinema ritrovato. Al cinema Classici restaurati in prima visione, distribuiti dalla Cineteca di Bologna

**Mercoledì 18 marzo**  
Orari da definire  
**Metropolis** (1925-1927) di Fritz Lang  
Versione restaurata, didascalie con sott. italiani

*Biglietti: intero 6 euro, ridotto 5 euro.*  
*La rassegna proseguirà sino a maggio 2015.*

### Evento Heimat

**Martedì 31 marzo e mercoledì 1° aprile**  
Orari da definire  
**Heimat il ritorno – Cronaca di un sogno**  
(Die andere Heimat, 2013) di Edgar Reitz  
Versione originale con sottotitoli italiani

*Biglietti: intero 10 euro, ridotto 8 euro (biglietto ridotto per Fidelity Card).*

### Giorgione Movie d'essai

### Altri schermi Proposte del circuito off

**Mercoledì 4 marzo**  
Orario da definire  
**Striplife – Gaza in a Day**  
(2014) di Luca Scaffidi, Valeria Testagrossa, Andrea Zambelli, Alberto Mussolini, Nicola Grignani  
*Interviene Giuditta Brattini di Gazzella Onlus, operatrice umanitaria da anni presente a Gaza*

**Mercoledì 11 marzo**  
Orario da definire  
**Difret – Il coraggio per cambiare**  
(Difret, 2014) di Zeresenay Berhane Mehari  
*Interviene Gianni Dore dell'Università Ca' Foscari di Venezia*

**Mercoledì 18 marzo**  
Orario da definire  
**Lei disse sì** (2014) di Maria Pecchioli

**Mercoledì 25 marzo**  
Orario da definire: **Qui** (2014) di Daniele Gaglianone

### Anteprima

**Lunedì 9 marzo**  
Ore 20.30: **La famiglia Bélier**  
(La famille Bélier, 2014) di Eric Lartigau

*Biglietto unico 5 euro.*

### Schermi verticali

**Mercoledì 25 marzo**  
Ore 20.30  
**High Tension** (2013) di Zachary Barr,  
**The Last Great Climb** (2013) di Alastair Lee  
Film in versione originale con sottotitoli italiani

**Mercoledì 1° aprile**  
Ore 20.30  
**Montagne in fiamme**  
(Berge in flammen, 1931) di Luis Trenker

*Ingresso libero sino ad esaurimento posti, previo ritiro del biglietto di cortesia.*

### Incroci di civiltà Omaggio a Daniele Del Giudice

**Venerdì 27 marzo**  
Ore 20.30  
Presentazione in prima italiana del film **Le stade de Wimbledon**  
(Lo stadio di Wimbledon, 2001) di Mathieu Amalric, dal romanzo di Daniele Del Giudice, film in versione originale, presenti all'incontro il regista Mathieu Amalric e lo scrittore Roberto Ferrucci

*Biglietto unico 5 euro.*

### Cinema Dante d'essai

### CinemaScuola

**Lunedì 2 marzo**  
Ore 16/18.30/21  
**Pazza idea - Xenia** (Xenia, 2014) di Panos H. Koutras

*Biglietto unico 4 euro.*

### La Regione del Veneto per il cinema di qualità I martedì al cinema / Edizione 2014-2015

**Martedì 3 marzo**  
Ore 17/19.15/21.30  
**The Immitation Game** (2014) di Morten Tyldum

**Martedì 10 marzo**  
Ore 16.30/19/21.30  
**American Sniper** (2014) di Clint Eastwood

**Martedì 17 marzo**  
Ore 16/18.45/21.30  
**L'amore bugiardo – Gone Girl**  
(Gone Girl, 2014) di David Fincher, V.M. 14

**Martedì 24 marzo**  
Ore 17.45/21  
**Boyhood** (2014) di Richard Linklater

**Martedì 31 marzo**  
Ore 16.30/19/21.30  
**Selma – La strada per la libertà**  
(Selma, 2014) di Ava DuVernay

*Biglietto unico 3 euro.*

### Anteprima

**Mercoledì 11 marzo**  
Ore 21: **The Best Bar in America**  
(2014) di Eric e Damon Ristau  
Versione originale con sottotitoli italiani

### Il cinema ritrovato. Al cinema Classici restaurati in prima visione, distribuiti dalla Cineteca di Bologna

**Mercoledì 25 marzo**  
Orari da definire  
**Metropolis** (1925-1927) di Fritz Lang  
Versione restaurata, didascalie con sott. italiani

*Biglietti: intero 6 euro, ridotto 5 euro.*  
*La rassegna proseguirà sino a maggio 2015.*

## La Casa del Cinema Videoteca Pasinetti

**Lunedì 2 marzo**  
■ **INCROCI DI CIVILTÀ**  
**OMAGGIO A MATHIEU AMALRIC**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Lo scafandro e la farfalla** (Le scaphandre et le papillon, 2007) di Julian Schnabel, v.o. sott. it.

**Martedì 3 marzo**  
■ **INCROCI DI CIVILTÀ**  
**IL CINEMA DI JAMES IVORY**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Il capofamiglia** (The Householder, 1963) di James Ivory, v.o. sott. it.

**Mercoledì 4 marzo**  
● **INCONTRI CON GLI AUTORI**  
Ore 17: **La Grande Guerra – Spigolature filmi-che**, presentazione del film **Le scarpe al sole** (1935) di Marco Elter, introduzione e commento a cura di Paolo Dalla Mora e Matteo Polo  
■ **IL CINEMA PARLA DI NOI**  
**CINEFORUM STUDENTESCO**  
Ore 20.30: **Ragazze interrotte** (Girl, Interrupted, 1999) di James Mangold, ingresso riservato Studenti CinemaPiù

**Giovedì 5 marzo**  
■ **INCROCI DI CIVILTÀ**  
**IL CINEMA DI JAMES IVORY**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Quartet** (1981) di James Ivory, v.o. sott. it.

**Venerdì 6 marzo**  
■ **THE BEST OF SECOND LIFE**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Nebraska** (2013) di Alexander Payne, v.o. sott. it.

**Lunedì 9 marzo**  
■ **INCROCI DI CIVILTÀ**  
**OMAGGIO A MATHIEU AMALRIC**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Tournée** (2010) di Mathieu Amalric, v.o. sott. it.

**Martedì 10 marzo**  
■ **INCROCI DI CIVILTÀ**  
**IL CINEMA DI JAMES IVORY**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Calore e polvere** (Heat and Dust, 1983) di James Ivory, v.o. sott. it.

**Mercoledì 11 marzo**  
● **INCONTRI CON GLI AUTORI**  
Ore 17: **La Grande Guerra – Spigolature filmi-che**, presentazione del film **Il caimano del Piave** (1950) di Giorgio Bianchi, introduzione e commen-to a cura di Paolo Dalla Mora e Matteo Polo

**Giovedì 12 marzo**  
■ **INCROCI DI CIVILTÀ**  
**IL CINEMA DI JAMES IVORY**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Camera con vista** (A Room with a View, 1985) di James Ivory, v.o. sott. it.

**Venerdì 13 marzo**  
● **THE BEST OF SECOND LIFE**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **A proposito di Davis** (Inside Llewyn Davis, 2013) di Joel ed Ethan Coen, v.o. sott. it.

**Lunedì 16 marzo**  
■ **INCROCI DI CIVILTÀ**  
**OMAGGIO A MATHIEU AMALRIC**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Pollo alle prugne** (Poulet aux prunes, 2011) di Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud, v.o. sott. it.

**Martedì 17 marzo**  
■ **INCROCI DI CIVILTÀ**  
**IL CINEMA DI JAMES IVORY**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Maurice** (1987) di James Ivory, v.o. sott. it.

**Mercoledì 18 marzo**  
● **INCONTRI CON GLI AUTORI**  
Ore 17: **Omaggio a Franco Giraldi**, presentazio-ne del documentario **Doc Portrait: Franco Giraldi**, (2014) di Luciano De Giusti, presente in sala l'autore; a seguire **Un anno di scuola** (1977) di Franco Giraldi

**Giovedì 19 marzo**  
■ **INCROCI DI CIVILTÀ**  
**IL CINEMA DI JAMES IVORY**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Schiavi di New York** (Slaves of New York, 1989) di James Ivory, v.o. sott. it.

**Venerdì 20 marzo**  
■ **THE BEST OF SECOND LIFE**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Lei - Her** (Her, 2013) di Spike Jonze, v.o. sott. it.

**Lunedì 23 marzo**  
■ **INCROCI DI CIVILTÀ**  
**OMAGGIO A MATHIEU AMALRIC**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Jimmy P.** (2013) di Arnaud Desplechin, v.o. sott. it.

**Martedì 24 marzo**  
■ **INCROCI DI CIVILTÀ**  
**IL CINEMA DI JAMES IVORY**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Casa Howard** (Howards End, 1992) di James Ivory, v.o. sott. it.

**Mercoledì 25 marzo**  
● **INCONTRI CON L'AUTORE**  
Ore 17: Presentazione del film documentario **La vita ci vuole come voi. Storie di immigrazio-ne cinese a Nordest** (2014) di Elia Morandi e Marco Toffanin, con interventi degli autori e di Antonio Costa

**Giovedì 26 marzo**  
■ **INCROCI DI CIVILTÀ**  
**IL CINEMA DI JAMES IVORY**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Quel che resta del giorno** (The Remains of the Day, 1993) di James Ivory, v.o. sott. it.

**Venerdì 27 marzo**  
■ **THE BEST OF SECOND LIFE**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Grand Budapest Hotel** (2014) di Wes Anderson, v.o. sott. it.

**Lunedì 30 marzo**  
■ **INCROCI DI CIVILTÀ**  
**OMAGGIO A MATHIEU AMALRIC**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Venere in pelliccia** (La Vénus à la fourrure, 2013) di Roman Polanski, v.o. sott. it.

**Martedì 31 marzo**  
■ **INCROCI DI CIVILTÀ**  
**IL CINEMA DI JAMES IVORY**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Quella sera dorata** (The City of Your Final Destination, 2009) di James Ivory, v.o. sott. it.

## Centro Culturale Candiani Videoteca di Mestre

**Martedì 3 marzo**  
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**  
Ore 16.30 e ore 21: **La sedia della felicità** (2013) di Carlo Mazzacurati

**Venerdì 6 marzo**  
● **CINEMA SENZA DIRITTI – RASSEGNA DI CINEMA PALESTINESE**  
Ore 18: Presentazione della rassegna con Pina Fioretti, Maria Grazia Gagliardi, Roberto Ellero, Monica Maurer e Amin Nabulsi, a seguire **Frontiere di sogni e di paure** (Frontiers of Dreams and Fears, 2001) di Mai Masri, v.o. sott. it.

**Sabato 7 marzo**  
● **DONNE E IL GRANDE SCHERMO**  
Ore 17: **La vera storia di Eva Peron** (Eva Peron, 1996) di Juan Carlos Desanzo

**Martedì 10 marzo**  
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**  
Ore 21: **Padre vostro** (Svecenikova djeca, 2013) di Vinko Bresan

**Giovedì 12 marzo**  
● **CINEMA SENZA DIRITTI**  
**RASSEGNA DI CINEMA PALESTINESE**  
Ore 16.30 e ore 21: **Nozze in Galilea** ('Urs al-Galil, 1988) di Michel Khleifi, v.o. sott. it.

**Sabato 14 marzo**  
● **DONNE E IL GRANDE SCHERMO**  
Ore 17: **Coco avant Chanel – L'amore prima del mito** (Coco avant Chanel, 2009) di Anne Fontaine

**Martedì 17 marzo**  
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**  
Ore 16.30 e ore 21: **Alabama Monroe - Una sto-ria d'amore** (The Broken Circle Breakdown, 2012) di Felix van Groeningen

**Giovedì 19 marzo**  
● **CINEMA SENZA DIRITTI**  
**RASSEGNA DI CINEMA PALESTINESE**  
Ore 16.30 e ore 21: **Rana's Wedding** (2002) di Hany Abu-Assad, v.o. sott. it.

**Sabato 21 marzo**  
● **DONNE E IL GRANDE SCHERMO**  
Ore 17: **The Iron Lady** (2011) di Phyllida Lloyd

**Martedì 24 marzo**  
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**  
Ore 21: **Belluscone. Una storia siciliana** (2014) di Franco Maresco

**Giovedì 26 marzo**  
● **CINEMA SENZA DIRITTI**  
**RASSEGNA DI CINEMA PALESTINESE**  
Ore 16.30 e ore 21: **Il sale di questo mare** (Salt of This Sea, 2008) di Annemarie Jacir, v.o. sott. it.

**Sabato 28 marzo**  
● **SCHERMO D'AUTORE**  
**INCONTRI CON I REGISTI**  
Ore 16: Introduce Maria Turchetto, a seguire proiezione del film **ALF- Animal Libération Front** (2012) di Jérôme Lescure, v.o. sott. it.

**Martedì 31 marzo**  
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**  
Ore 16.30 e ore 21: **Ida** (2013) di Pawel Pawlikowski

## Informazioni

**Multisala Rossini**  
Venezia, San Marco 3997/a, tel. 041.2417274  
Posti: 300 (sala 1), 110 (sale 2 e 3)  
Biglietti: intero 7,50 euro, ridotto 7 euro, studenti 6 euro  
Biglietti proiezioni 3D: intero 10 euro, ridotto 9,50 euro, studenti 9 euro  
La sala 3 è aderente alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai)

**Giorgione Movie d'essai**  
Venezia, Cannaregio 4612, tel. 041.5226298  
Posti: 213 (sala A), 74 (sala B)  
Biglietti: intero 7,50 euro, ridotto 7 euro, studenti 6 euro  
Sale aderenti al Circuito Media – Europa Cinémas (programma dell'Unione Europea) e alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai)

**Multisala Astra**  
Venezia – Lido, via Corfù 9, tel. 041.5265736  
Posti: 225 (sala 1), 136 (sala 2)  
Biglietti: intero 7,50 euro, ridotto 7 euro, studenti 6 euro  
La sala 2 è aderente alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai)

**Cinema Dante d'essai**  
Mestre, via Semaglia 12, tel. 041.5381655  
Posti: 196  
Riposo settimanale: lunedì (non festivi)  
Biglietti: intero 7,50 euro, ridotto 6,50 euro, anziani e studenti 5,50 euro  
La sala è aderente al Circuito Media – Europa Cinémas (programma dell'Unione Europea) e alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai)

**La Casa del Cinema – Videoteca Pasinetti**  
Venezia, Palazzo Mocenigo, San Stae 1990, tel. 041.5241320  
Posti: 50  
Riposo settimanale: sabato e domenica  
■ Rassegne: ingresso riservato ai soci CinemaPiù, prenotazione consigliata  
● Incontri con gli autori ed eventi speciali: ingresso libero, prenotazione consigliata  
La sala è aderente all'AVI (Associazione Videoteche-Mediateche Italiane)

**Videoteca di Mestre – Centro Culturale Candiani**  
Mestre, Piazzale Candiani 7, tel. 041.2386126  
Posti: 139 (sala conferenze), 50 (sala seminario)  
■ Rassegne: ingresso riservato ai soci CinemaPiù e Candiani Card  
● Incontri con gli autori ed eventi speciali: ingresso libero  
La sala è aderente all'AVI (Associazione Videoteche-Mediateche Italiane)

**CinemaPiù**  
Carta servizi del Circuito Cinema Comunale  
Tessere: ordinaria 30 euro, studente 20 euro (validità 30 giugno 2015).

**Fidelity Card**  
Abbonamenti per 10 film a scelta 60 euro. Validi, tutti i giorni (festivi compresi), per due persone per un anno dalla data di emissione, nelle sale del Circuito Cinema Comunale (ad esclusione del Dante, delle proiezioni in 3D, degli eventi digitali e delle rassegne).

**CinemaScuola**  
Proiezioni per le scuole, su richiesta degli insegnanti  
Biglietto unico: 4 euro  
Informazioni e prenotazioni: Paolo Dalla Mora tel. 041.5241320  
paolo.dallamora@comune.venezia.it

**Riduzioni ammesse**  
Soci CinemaPiù, studenti (under 25), giovani (under 18), anziani (over 70), Candiani Card, Agis, Soci Coop, Amici dei Musei, Amici della Querini Stampalia, Amici della Collezione Peggy Guggenheim, Soci Ateneo Veneto, Cral - Comune di Venezia, La Biennale di Venezia, Membership Card Palazzo Grassi & Punta della Dogana, Fidelity Card Teatro Goldoni, MUVE Friend Card, Associati Confartigianato, International Membership Card Venessia.com, Slow Food, invalidi 100% di Legge, previa esibizione di documento giustificativo.

**Modalità di accesso alle sale**  
Proiezioni ad orari fissi. A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso in sala.

**Prime visioni**  
In date da definire, secondo uscite nazionali e disponibilità di distribuzione. Programmi settimanalmente aggiornati al sito [www.comune.venezia.it/cinema](http://www.comune.venezia.it/cinema)  
Per i soci CinemaPiù invio per posta elettronica ogni settimana delle *News* e dei mensili *Circuito Cinema* e *New(S) Candiani*.

#### Collaborazioni

Le iniziative sono realizzate in collaborazione con **Associazione DLF** (*Cinema Dante d'essai*) e **Centro Culturale Candiani**:  
- **La grande arte al cinema**, **National Theatre Live**, **Il balletto del Bolshoi al cinema** ed **Evento Heimat** sono realizzzate in collabora-zione con Nexo Digital;  
- **Incroci di civiltà – Omaggio a Daniele Del Giudice** è realizzata in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia;  
- **Schermi verticali** è a cura del Club Alpino Italiano (CAI) Sezione di Venezia in collaborazione con il Trento Film Festival, la Cineteca Centrale CAI di Milano e il Circuito Cinema Comunale;  
- **Striplife – Gaza in a Day** (2014) di Luca Scaffidi, Valeria Testagrossa, Andrea Zambelli, Alberto Mussolini, Nicola Grignani è realizzata in collaborazione con le associazioni Cultura è libertà e Amici della Mezza Luna Rossa Palestinese;  
- **Difret – Il coraggio per cambiare** (Difret, 2014) di Zeresenay Berhane Mehari è realizzata in collaborazione con il Centro Donna del Comune di Venezia;  
- **Lei disse sì** (2014) di Maria Pecchioli è realizzata in collaborazio-ne con l'Ufficio ai Diritti Civili, Politiche Contro le Discriminazioni e Cultura lgbqt del Comune di Venezia;  
- **CinemaScuola al Dante** è realizzata in collaborazione con CTP Scuola media Giulio Cesare e SPI-CGLI;  
- **Donne e il grande schermo** è a cura di Blanca Estella Rodríguez;  
- **Cinema senza diritti - Rassegna di cinema palestinese** è realiz-zata in collaborazione con Associazione Cultura è Libertà - Una Campagna per la Palestina e Circuito Cinema Comunale

**Comune di Venezia – Assessorato alle Attività Culturali**  
**Circuito Cinema Comunale**  
Direttore Roberto Ellero  
Palazzo Mocenigo, San Stae 1991 – 30135 Venezia  
tel. 041.5241320 – fax 041.5241342  
circuitocinema@comune.venezia.it – [www.comune.venezia.it/cinema](http://www.comune.venezia.it/cinema)