

CircuitoCinema

Estate al Cinema

luglio - agosto 2014

follow us on



EUROPA CINEMAS

MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Anno XXVIII n. 6-7 luglio/agosto 2014
Autorizzazione Tribunale di Venezia
n. 1070 R.S. del 5/11/1991
DIRETTORE RESPONSABILE Roberto Ellero

Mensile edito dal Comune di Venezia
Assessorato alle Attività Culturali
Circuito Cinema Comunale

REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE
Palazzo Mocenigo, San Stae 1991
30135 Venezia
tel. 041.5241320, fax 041.5241342
<http://www.comune.venezia.it/cinema/>
circuitocinema@comune.venezia.it



[facebook.com/circuitocinemaveneziamestre](https://www.facebook.com/circuitocinemaveneziamestre)

DIRETTORE Roberto Ellero
REDAZIONE Noemi Battistuzzo
HA COLLABORATO A QUESTO NUMERO
Matteo Polo

REALIZZAZIONE Grafiche Veneziane
Venezia - tel. 041.5225498
grafiche@graficheveneziane.it
www.graficheveneziane.com



attività in pareggio vengono tagliate, che ne sarà di servizi che per loro natura e vocazione non presentano margini così cospicui di entrata? Pensiamo al Candiani, aperto/chiuso dal prossimo settembre... A parole, la cultura è importante, almeno a sinistra, ma poi i tagli piovono ugualmente, specie sulla *cultura di cittadinanza*, che accompagna e arricchisce nel quotidiano la vita dei cittadini. Altra cosa le grandi istituzioni e i grandi eventi. “Grandi”, parola che non suona troppo bene ultimamente.

“Tanto, il cinema all’aperto non è più quello di una volta!”, capita di sentire. Vero. I 13.220 spettatori della scorsa estate (minimo storico, film della Mostra compresi) impallidiscono al confronto con le performance di un tempo (59.989 spettatori nel 1987, massimo storico, ancora 53.817 nel 1998). Non c’è partita. E senza scomodare Massenzio, il cui spirito ha smesso di aleggiare da un pezzo sulle estati romane (e non solo romane), c’è da dire che se i veneziani – numericamente sempre meno – frequentano maggiormente le sale cinematografiche durante l’anno (spettatori cresciuti del 40% nel 2013, passando con l’apertura del Rossini dai 112.195 del 2012 ai 153.974 del 2013) si capisce bene che abbiano meno voglia e “urgenza” del cinema all’aperto d’estate, dove sfilano pur sempre – con buona pace del cielo stellato – film “già visti”. Il calo vistoso del cinema all’aperto trova peraltro conferma anche nei consuntivi di *Esterno Notte*, il tradizionale decentramento della Mostra, dove i film sono nuovi di zecca, con 5.549 spettatori lo scorso anno a fronte dei 26.246 del 1987 (anche in quel caso massimo storico) e dei 10.079 nel più recente 2002. Ma c’è un nesso fra il taglio di bilancio di quest’anno e i numeri appena snocciolati? Crediamo di no, ed è proprio questo il guaio, nel senso che la “sospensione” di San Polo non risulta scaturire da considerazioni di merito, da una riflessione su passato e futuro di un evento che, pure, avrebbe bisogno di un radicale restyling e di risorse adeguate per essere rilanciato. Un colpo di spugna. Pardon, di bilancio.

Nel merito: aprire un altro ciclo è possibile? Forse, vale sempre la pena. Con l’avvento del digitale e delle tecnologie leggere si proietta ovunque: sui muri, al bar, per strada. La moda dello *street cinema* è in crescita, sedie e sgabelli da casa, con soluzioni creative, partecipate, socializzanti, che non fanno economia perché mostrano di non averne bisogno, magari *borderline* (diritti d’autore, condizioni di agibilità) ma certo più “originali”. E parenti stretti di quel *cinema espanso* di moda nei giri dell’arte contemporanea, in cui butti l’occhio dove ti pare, fra un video e l’altro. Non fa per noi, certo, e forse neanche per il nostro pubblico, ma tra l’arena simulacro (strutturata per migliaia di spettatori che non arriveranno mai/più) e l’avventura *on the street* del cinema fai-da-te corrono soluzioni intermedie che meritano di essere sperimentate. Già nell’immediato futuro. E così anche per quanto riguarda la natura delle proposte. In contenitori meno ingessati sarà lecito osare quel cinema che va volentieri accentuando le sue ibridazioni. Pensiamo, per esempio, ad un film off – bellissimo – come *Alla ricerca di Vivian Maier*, storytelling d’inchiesta su una fotografa diventata famosa dopo la sua morte. Ma pensiamo anche agli altri titoli della collana *Feltrinelli Real Cinema* che vedremo quest’estate al Rossini: ben più che semplici documentari, con la “realità” che torna a raccontare emozioni, vite davvero vissute, le imprevedibili incursioni del caso e del destino. Cinema di nicchia, ma in espansione. Anch’esso.

Elaborato (si fa per dire) il lutto di San Polo, questo numero speciale del magazine *Circuito Cinema* dà conto di un’estate cinematografica non certo povera. Anzi diciamo pure ricca, con una infinità di proposte. Ancora la formula delle riprese dei film di maggior successo o interesse della stagione uscente ma in buona parte – una ventina di titoli – riproposti nella loro versione originale sottotitolata, per la felicità di chi predilige l’autenticità del rapporto voce-volto (e magari di quel turismo “colto” che avrà anche voglia, prima o poi, di andare una sera al cinema). Poi uno spazio – *Movie for Kids* – tutto dedicato al cinema per ragazzi (ogni sabato e domenica all’Astra 2, in primo spettacolo), in attesa dei cartoon-evento dell’estate: *Dragon Trainer 2* e *Planes 2*, in uscita a metà agosto. E ancora i classici restaurati dalla Cineteca di Bologna (*Il Gattopardo*, *Hiroshima mon amour*, *Ninotchka*, *Chinatown*, il proseguimento della “trilogia del dollaro” di Sergio Leone), gli eventi digitali della Nexo, con altri classici, pop, da non perdere (*Colazione da Tiffany*, *Frankenstein Junior*, *The Blues Brothers*), la citata rassegna *Real Cinema*, con sei tra i migliori “documentari” dell’omonima etichetta Feltrinelli. Per tutti gli appuntamenti in rassegna, biglietto unico, “politico”, appena 5 euro. Nelle altre sale (Rossini 1 e 2, Astra 1) le uscite di prima visione, con alcune anteprime da definire/confermare. Dal 28 agosto al 7 settembre, *Esterno Notte*, l’appuntamento con i film del Lido che quest’anno trasloca al Rossini e al nuovo Candiani IMG Cinemas, puntando a confermare l’ampio spaccato della Mostra che da sempre caratterizza il decentramento, parola desueta ma a noi sempre cara (come molte altre). Infine, dal primo al 3 settembre, all’Astra, le produzioni locali di *Venice Film Meeting*. “Buona” estate al cinema. Nonostante tutto.



Prime visioni dalla A alla Z

SCHEDE A CURA DI Matteo Polo

In tenuta libera – Le date di uscita dei film possono subire variazioni

Anarchia La notte del giudizio

TIT. OR. The purge: Anarchy **REGIA** James DeMonaco **INT.** Frank Grillo, Zach Gilford **OR.** USA, 2014 **USCITA NAZIONALE** 31 luglio 2014

La storia è ambientata nel 2022, quando la società ha ormai raggiunto un livello di perfezione altissimo, eliminando quasi del tutto crimine e disoccupazione. Un giorno all'anno, però, la legge viene messa da parte e chiunque può compiere le azioni più efferate senza ripercussioni.

(Da trovacinema.repubblica.it)

Apes Revolution Il pianeta delle scimmie

TIT. OR. Dawn of the Planet of the Apes **REGIA** Matt Reeves **INT.** Andy Serkis, Gary Oldman **OR.** USA, 2014 **USCITA NAZIONALE** 30 luglio 2014

cio, dove si nascondono centinaia di nuovi selvaggi draghi e il misterioso Cavaliere del drago, che minacciano la pace... (Dalla *Rivista del cinematografo* online)

Hercules - Il guerriero

TIT. OR. Hercules **REGIA** Brett Ratner **INT.** Dwayne Johnson, Ian McShane **OR.** USA, 2014

USCITA NAZIONALE 13 agosto 2014

La semi-divinità Hercules guida un gruppo di mercenari con l'obiettivo di dare termine a una sanguinosa guerra civile sulle terre di Tracia e di ritornare a regnare sul proprio trono. Anima tormentata già dalla nascita, Hercules possiede la forza di una divinità ma vive le sofferenze di un uomo terreno. Furfanti e canaglie di ogni sorta metteranno alla prova la forza mitologica di Hercules nell'adrenalico racconto del regista Ratner sulle vicende dell'eroe d'azione più epico di tutti i tempi. (Da hercules-ilguerriero.it).



Mai così vicini

entrambi organizzano la stessa vacanza in un safari con i propri figli e si ritrovano a dover condividere la stessa suite in un lussuoso resort africano, per un'intera settimana. (Da warnerbros.it)

ne in santa pace. I suoi piani, però, vengono scombinate dal figlio che, inaspettatamente, gli molla la nipote, della cui esistenza non sapeva nulla. Incapace di prendersi cura della bambina di nove anni, la affida alla risoluta ed amabile vicina di casa Leah e cerca di tornare alla sua monotona quotidianità ma... (Da videa-cde.it)

Into the Storm

REGIA Steven Quale **INT.** Richard Armitage, Sarah Wayne Callies **OR.** USA, 2014

DUR. 89' **USCITA NAZIONALE** 27 agosto 2014

Nell'arco di un solo giorno, la città di Silverton è devastata da un numero senza precedenti di tornado erratici e mortali, e gli esperti hanno previsto che il peggio deve ancora venire. La maggior parte della gente cerca riparo, mentre altri corrono verso il vortice, testando quanto lontano può spingersi un cacciatore di tempeste, per catturare delle immagini che capitano una sola volta nella vita. (Dal *pressbook* del film)

Liberaci dal male

TIT. OR. Deliver Us from Evil **REGIA** Scott Derrickson **INT.** Eric Bana, Édgar Ramirez **OR.** USA, 2014 **DUR.** 118'

USCITA NAZIONALE 20 agosto 2014

In *Liberaci dal male*, l'ufficiale di polizia di New York, Ralph Sarchie, che lotta con i suoi problemi personali, indaga su una serie di crimini inquietanti e inspiegabili. Si unisce ad un prete insolito, che ha studiato i riti di esorcismo, per combattere i casi di possessione demoniaca terrificanti che terrorizzano la città. Ispirato al libro che racconta i dettagli dei casi agghiaccianti e realmente accaduti descritti da Sarchie. (Da warnerbros.it)

Mai così vicini

TIT. OR. And So It Goes **REGIA** Rob Reiner **INT.** Michael Douglas, Diane Keaton **OR.** USA, 2014 **DUR.** 94'

USCITA NAZIONALE 10 luglio 2014

L'agente immobiliare Oren Little non desidera altro che vendere un'ultima casa e andare in pensio-

Planes 2 Missione antincendio

TIT. OR. Planes: Fire & Rescue

REGIA Roberts Gannaway

OR. USA, 2014, animazione

USCITA NAZIONALE 20 agosto 2014

Quando il famoso campione mondiale di volo Dusty scopre che il suo motore è danneggiato e potrebbe non gareggiare mai più, decide di cambiare rotta e lanciarsi nel mondo delle squadre aeree antincendio. Dusty si unisce al veterano delle missioni antincendio, l'elicottero Blade Ranger, e al suo coraggioso team. Insieme, l'impavida squadra affronterà un vastissimo incendio e Dusty imparerà come si diventa un vero eroe. (Da lastampa.it)

Transformers 4 L'era dell'estinzione

TIT. OR. Transformers: Age of Extinction

REGIA Michael Bay **INT.** Mark Wahlberg,

Nicola Peltz **OR.** USA, 2014 **DUR.** 157'

USCITA NAZIONALE 16 luglio 2014

Transformers 4 comincia subito dopo la fine di *Transformers 3*, quando una grande battaglia aveva lasciato una città a pezzi. L'umanità si è ricomparsa, Autobot e Decepticon sono quasi spariti dal pianeta. Un gruppo di potenti e ingegnosi uomini d'affari e scienziati tenta di imparare dalle passate incursioni dei robot spingendosi oltre i limiti controllabili della tecnologia – tutto questo mentre un'antica e potente minaccia Transformer prende di mira la Terra. (Da trovacinema.repubblica.it)

Cattivi vicini



Un popolo di scimmie geneticamente evoluto guidato da Caesar è minacciato da una banda di umani sopravvissuti al virus devastante scatenato un decennio prima. Raggiungono una pace fragile, ma si rivela di breve durata, in quanto entrambe le parti sono spinte sull'orlo di una guerra che determinerà chi emergerà come specie dominante del pianeta. (Da trovacinema.repubblica.it)

Insieme per forza

TIT. OR. Blended **REGIA** Frank Coraci

INT. Adam Sandler, Drew Barrymore

OR. USA, 2014 **DUR.** 117'

USCITA NAZIONALE 2 luglio 2014

Dopo un disastroso "appuntamento al buio", Lauren e Jim, due genitori single, hanno le idee chiare: non intendono vedersi mai più. Ma, senza saperlo,

Cattivi vicini

TIT. OR. Neighbors **REGIA** Nicholas Stoller **INT.** Zac Efron, Seth Rogen **OR.** USA, 2014 **DUR.** 97' **USCITA NAZIONALE** 21 agosto 2014

Una coppia. Un figlio. E infine la casa tanto desiderata. Tutto potrebbe sembrare meravigliosamente perfetto, ma nessuno ha fatto i conti con i vicini di casa: una confraternita di giovani scatenati. Sarà guerra senza esclusione di colpi. (Da trovacinema.repubblica.it)

Dragon Trainer 2

TIT. OR. How to Train Your Dragon 2

REGIA Dean DeBlois **OR.** USA, 2014

DUR. 100', animazione

USCITA NAZIONALE 16 agosto 2014

Fuori concorso al festival di Cannes (2014)

Sono passati cinque anni da quando Hic e il suo drago Sdentato sono riusciti nell'impresa di portare la pace tra i draghi e i Vichinghi sull'isola di Berk e ora, durante una delle loro nuove avventure, i due scopriranno una segreta grotta di ghiac-



Insieme per forza

12 anni schiavo

ORIGINAL SOUND TIT. OR. 12 Years a Slave
REGIA Steve McQueen INT. Michael Fassbender, Chiwetel Ejiofor
OR. USA, 2013 DUR. 133'
Oscar come miglior film, attrice non protagonista (Lupita Nyong'o) e sceneggiatura non originale (2014)

Il film è tratto dal romanzo di John Ridley, ispirato alla storia vera di Solomon Northrup, un artista africano, libero, di New York che venne rapito e venduto come schiavo nel 1841, passando poi dodici strazianti anni da un proprietario all'altro. «Ho fatto il film perché volevo raccontare una storia sulla schiavitù» puntualizza McQueen «un tema che per me non ha ancora ricevuto abbastanza attenzione dal cinema». (Silvia Bizio in *trovacinema.repubblica.it*, 9 settembre 2013)
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 23 e domenica 24 agosto, ore 18.15/21, gli spettacoli delle 21 sono in v.o. sott. it.
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Lunedì 25 e martedì 26 agosto, ore 18.15/21, gli spettacoli delle 21 sono in v.o. sott. it.

A proposito di Davis

ORIGINAL SOUND TIT. OR. Inside Llewyn Davis REGIA Joel ed Ethan Coen
INT. Oscar Isaac, Carey Mulligan
OR. USA, 2013 DUR. 105'
Gran premio della giuria al festival di Cannes (2013)
Llewyn Davis è a un bivio. A New York nel 1961, durante un rigido inverno, il giovane, con l'inseparabile chitarra alla mano, lotta per guadagnarsi da vivere come musicista, affrontando ostacoli che sembrano insuperabili – a cominciare da quelli che lui stesso ha creato. Sopravvive solo grazie all'aiuto di qualche amico o sconosciuto, accettando piccoli lavoretti. Le sue disavventure lo portano un giorno in un deserto Chicago Club per un'audizione di fronte a Bud Grossman... (Da *luckyred.it*)
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 5 e domenica 6 luglio, ore 19.30/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 12 e domenica 13 luglio, ore 19.30/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

A spasso con i dinosauri

MOVIE FOR KIDS TIT. OR. Walking with Dinosaurs REGIA Barry Cook, Neil Nightingale OR. G.B./USA, 2013 DUR. 85', animazione
Tre dimensioni, geografia, panorami, rumori molesti e un poco di paura ancestrale in questo "Jurassic Park" dalla parte degli animali: un Pachirinosauro deve difendersi e, rimasto orfano, si mette in marcia con altri dinosauri. Spettacolare lezione di geologia con barriti in cui si mixano riprese vere e digitali in un viaggio nell'Alaska di settanta milioni di anni fa. (Maurizio Porro in *Corriere della Sera*, 23 gennaio 2014)
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 2 e domenica 3 agosto, ore 16.30
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 9 e domenica 10 agosto, ore 17.30

Alabama Monroe Una storia d'amore

TIT. OR. The Broken Circle Breakdown REGIA Felix van Groeningen
INT. Veerle Baetens, Johan Heldenbergh OR. Belgio/Olanda, 2013 DUR. 100'
Candidato all'Oscar come miglior film straniero (2014)
Tra Elise e Didier è amore a prima vista, nonostante le evidenti differenze di carattere. Elise ha un negozio di tatuaggi, suona il banjo in una band, ha vistosi tatuaggi ovunque ed è con i piedi ben saldi per terra. Didier, invece, ama parlare, è ateo convinto ed è un ingenuo romantico. La loro felicità è completata dall'arrivo della figlia Maybelle, che a sei anni però si ammala gravemente. Didier ed Elise reagiscono in maniera molto diversa,

ma Maybelle non lascia loro altre alternative al dover lottare insieme. (Da *cin.europa.org*)
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Sabato 5 e domenica 6 luglio, ore 17.20/19.40/22

American Hustle L'apparenza inganna

ORIGINAL SOUND TIT. OR. American Hustle
REGIA David O. Russell INT. Christian Bale, Bradley Cooper OR. USA, 2013 DUR. 135'
Golden Globe per miglior film, attrice protagonista (Amy Adams) e non protagonista (Jennifer Lawrence) (2014)
New Jersey, anni Settanta. Il genio della truffa Irving Rosenfeld e la sua altrettanto astuta partner, nonché amante, Sydney Prosser sono costretti a collaborare con l'agente dell'FBI Richie DiMaso per risolvere un caso di corruzione nei pubblici uffici. I due si troveranno così coinvolti in un giro di politici corrotti e mafia tanto pericoloso quanto affascinante... (Dalla *Rivista del cinematografo* on line)
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Giovedì 21 e venerdì 22 agosto, ore 18.15/21, gli spettacoli delle 21 sono in v.o. sott. it.
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 26 e mercoledì 27 agosto, ore 18.15/21, gli spettacoli delle 21 sono in v.o. sott. it.

Blue Jasmine

REGIA Woody Allen INT. Cate Blanchett, Alec Baldwin OR. USA, 2013 DUR. 98'
Oscar come miglior attrice protagonista (C. Blanchett) (2014)
Una donna agiata si trova senza soldi a San Francisco, costretta a vivere con la sorella e a cambiare drasticamente il proprio stile di vita. Ad un certo punto incontra un uomo d'affari che potrebbe risolvere i suoi problemi finanziari, ma prima lei dovrà scoprire chi è e soprattutto accettare San Francisco come la sua nuova casa. (Dal *pressbook* del film)
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 5 e domenica 6 luglio, ore 19.30/21.30
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 12 e domenica 13 luglio, ore 19.30/21.30

The Blues Brothers

REGIA John Landis INT. John Belushi, Dan Aykroyd OR. USA, 1980 DUR. 133', edizione digitale rimasterizzata (2012)
Jake ed Elwood devono pagare cinquemila dollari di tasse se vogliono evitare la chiusura dell'orfanotrofio dove sono cresciuti. Decidono quindi di rimettere in piedi la vecchia band e tornare a suonare il blues. Il film di Landis si è trasformato quasi immediatamente in un fenomeno di costume, un inno alla musica blues e una pietra miliare della comicità demenziale. Una lista infinita di partecipazioni straordinarie. Assolutamente geniale. (Paolo Mereghetti in *Il Mereghetti - Dizionario dei film 2008*, Baldini&Castoldi, Milano, 2007)
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Giovedì 14 e venerdì 15 agosto, ore 19/21.30

The Butler Un maggiordomo alla Casa Bianca

ORIGINAL SOUND TIT. OR. The Butler REGIA Lee Daniels INT. Forest Whitaker, Oprah Winfrey OR. USA, 2013 DUR. 132'
The Butler è dedicato ad una presona molto speciale: Eugene Allen. Nero di umili origini, maggiordomo alla Casa Bianca per trentaquattro anni (dal 1958 al 1986) è stato testimone della vita privata e delle vicende politiche di sette presidenti degli Stati Uniti, da Harry Truman fino a Barack Obama. L'opera racconta la tenacia e la determinazione di un uomo, la nascita di una nazione e la forza della famiglia. (Da *videa-cde.it*)
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 24 e venerdì 25 luglio, ore 19/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Lunedì 28 e martedì 29 luglio, ore 19/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.



Blue Jasmine

C'era una volta a New York

TIT. OR. The Immigrant REGIA James Gray
INT. Marion Cotillard, Joaquin Phoenix OR. USA, 2013 DUR. 117'
In concorso al festival di Cannes (2013)
1921. In cerca di una nuova vita e inseguendo il "sogno americano", Ewa Cybulski e sua sorella salpano alla volta di New York dalla loro terra d'origine, la Polonia. Quando raggiungono Ellis Island, i dottori scoprono che Magda è malata e le due donne vengono separate: Ewa si trova sola e spersa nella Grande Mela e incontra Bruno, uomo affascinante ma malvagio, che la trascina in un giro di prostituzione. Le cose cambiano quando arriva Orlando, un prestigiatore cugino di Bruno... (Dalla *Rivista del cinematografo* on line)
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Lunedì 28 e mercoledì 30 luglio, ore 19.20/21.40

Il capitale umano

REGIA Paolo Virzì INT. Fabrizio Bentivoglio, Valeria Golino OR. Italia, 2013 DUR. 109'
Migliore attrice (Valeria Bruni Tedeschi) al Tribeca Film Festival; David di Donatello come miglior film (2014)
La vicenda comincia una notte, sulla provinciale di una città brianzola, alla vigilia di Natale, con un ciclista investito da un Suv. Che cosa è successo esattamente? L'unica cosa certa è che questo incidente cambierà il destino di due famiglie, quella di Giovanni Bernaschi, top rider della finanza, e quella di Dino Ossola, ambizioso immobiliare sull'orlo del fallimento. E forse potrebbe cambiare per sempre anche la vita di qualcuno che con quelle smanie di arricchimento non c'entrava niente. (Da *cinemaitaliano.info*)
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Domenica 20, martedì 22 e mercoledì 23 luglio, ore 19.30/21.40
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 26 e domenica 27 luglio, ore 19.30/21.40

Un castello in Italia

TIT. OR. Un château en Italie REGIA Valeria Bruni Tedeschi INT. V. Bruni Tedeschi, Filippo Timi OR. Francia, 2013 DUR. 104'
In concorso al festival di Cannes (2013)
Divisa in due stagioni, l'inverno e l'estate, la pellicola racconta l'inizio del burrascoso amore di Louise con il giovane Nathan, ma anche il declino drammatico della famiglia Rossi Levi. Il fratello Lodovico è gravemente malato e la capofamiglia (la pianista Marisa Borini, anche nella realtà madre di Valeria) decide di vendere oggetti e proprietà mentre il sindaco vuole convincerla ad aprire ai turisti la dimora di Castagneto, il castello in Italia. (Arianna Finos in *trovacinema.repubblica.it*, 21 maggio 2013)
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Giovedì 31 luglio e venerdì 1° agosto, ore 19.15/21.15

Il centenario che saltò dalla finestra e scomparve

TIT. OR. Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann REGIA Felix Herngren INT. Robert Gustafsson, Iwar Wiklander OR. Svezia, 2013 DUR. 105'
Allan Karlsson guarda le pantofole sporche e l'orizzonte. Poi scavalca con cautela il davanzale della casa di riposo e muove i primi lenti passi verso la libertà. Il centenario è saltato dalla finestra della letteratura e ha conquistato il cinema. Tratto dal bestseller mondiale firmato dallo svedese Jonas Jonasson, *Il centenario che saltò dalla finestra e scomparve* è stato il fenomeno d'incassi del Capodanno scandinavo. (Arianna Finos in *larepubblica.it*, 7 gennaio 2014)
CINEMA DANTE D'ESSAI
Martedì 22 e mercoledì 23 luglio, ore 17.40/19.50/22
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Sabato 9 e domenica 10 agosto, ore 17.30/19.30/21.30

Chinatown

ORIGINAL SOUND REGIA Roman Polanski
INT. Jack Nicholson, Faye Dunaway OR. USA, 1974 DUR. 131', edizione restaurata dalla Cineteca di Bologna
Oscar come miglior sceneggiatura originale (1975)
Il detective J.J. Gittes investiga su delitti e speculazioni edilizie a Los Angeles. Ma finirà per incappare in un caso di incesto, azionando, inconsapevole, un meccanismo tragico. L'inappuntabile ricostruzione filologica di ambienti ed atmosfere del vecchio noir, viene vivificata (grazie anche a un cast carismatico) dalla descrizione di un mondo corrotto non solo politicamente e trova nel personaggio del capitalista Noah Cross una rappresentazione indimenticabile. (Paolo Mereghetti in *Il Mereghetti - Dizionario dei film 2008*, Op. cit.)
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Giovedì 31 luglio e venerdì 1° agosto, ore 19/21.30, v.o. sott. it.

Colazione da Tiffany

TIT. OR. Breakfast at Tiffany's REGIA Blake Edwards INT. Audrey Hepburn, George Peppard OR. USA, 1961 DUR. 115', edizione digitale rimasterizzata
Oscar come miglior colonna sonora e canzone Moon River di Henry Mancini (1961)
Paul, giovane scrittore newyorkese, e Holly, una ragazza texana dalla turbolenta vita mondana affascinata dai diamanti (che va a guardare la mattina nelle vetrine di Tiffany's), s'innamorano. La loro relazione è travagliata, ma una serie di incidenti (tra cui la scomparsa del gatto di Holly) li rimetteranno insieme. Memorabile versione cinematografica del romanzo omonimo di Truman Capote. (Paolo Mereghetti in *Il Mereghetti - Dizionario dei film 2008*, Op. cit.)
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Giovedì 7 e venerdì 8 agosto, ore 19.20/21.40

Dallas Buyers Club

ORIGINAL SOUND **REGIA** Jean-Marc Vallée **INT.** Matthew McConaughey, Jennifer Garner **OR.** USA, 2013 **DUR.** 117' *Oscar come miglior attore protagonista (M. McConaughey) e non protagonista (Jared Leto) (2014)*

1985. Ron Woodroof, texano, elettricista e cowboy dalla vita sregolata, scopre di essere sieropositivo e di avere solo un mese di vita. Ron non accetta la sentenza di morte. La disperata e inutile ricerca di cure autorizzate negli Stati Uniti lo spinge in Messico dove è possibile curarsi con terapie alternative. Omofobo, Ron trova un improbabile alleato nel transessuale Rayon, anche lui malato di Aids. Insieme riscoprono la voglia di vivere e si lanciano in una spericolata impresa commerciale: sfidare le comunità mediche e scientifiche contrabbandando negli USA i medicinali vietati dalle leggi statunitensi. (Da *filmguide.romacinemafest.it*) **GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A** **Sabato 12 e domenica 13 luglio, ore 17/19.20/21.40, gli spettacoli delle 21.40 sono in v.o. sott. it.**

The English Teacher

REGIA Craig Zisk **INT.** Julianne Moore, Michael Angarano **OR.** USA, 2013 **DUR.** 93' Julianne Moore è un'insegnante di inglese in un liceo di provincia e perde la testa e la reputazione per un ex allievo di cui sposa il presunto talento di drammaturgo facendo fuoco e fiamme perché la scuola metta in scena il suo testo di debutto. C'è anche una parentesi di sesso con il cialtronecchio, e ci sono le schermaglie tra lei e il padre del giovanotto, rispettabile medico che lei ha deciso di bollarlo come autoritario e insensibile alla vocazione artistica del figlio. (Paolo D'Agostini in *laRepubblica*, 8 maggio 2014) **GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A** **Sabato 26 e domenica 27 luglio, ore 17.30/19.30/21.30**

Father & Son

TIT. OR. Soshite chichi ni naru **REGIA** Hirokazu Kore-Eda **INT.** Masaharu Fukuyama, Machiko Ono **OR.** Giappone, 2013 **DUR.** 120' *Premio della giuria al festival di Cannes (2013)* *Father and Son* affronta l'ardua questione se la paternità sia un fatto di sangue, narrando di due famiglie che, per uno scambio di neonati in ospedale, scoprono di aver allevato il figlioletto sbagliato. Che fare? (Alessandra Levantesi Kezich in *La Stampa*, 3 aprile 2014) **CINEMA DANTE D'ESSAI** **Giovedì 3 e venerdì 4 luglio, ore 17.20/19.40/22** **GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B** **Lunedì 7 e mercoledì 9 luglio, ore 19.20/21.40**

Frankenstein Junior

TIT. OR. Young Frankenstein **REGIA** Mel Brooks **INT.** Gene Wilder, Peter Boyle **OR.** USA, 1974 **DUR.** 106', b/n, edizione digitale del Quarantennale *Candidato all'Oscar come miglior sceneggiatura non originale e sonoro (1975)* Il nipote del famigerato barone Frankenstein, neurochirurgo americano, va in Transilvania e decide di ripetere l'esperimento dell'avo. Crea un mostro di incommensurabile bontà. Più che una parodia è una reinvenzione critica della nota storia (1818) di Mary Shelley, carica di comicità che diventa qua e là poesia. Un bianconero di alta suggestione. Attori bravissimi. Scritto dal regista con Wilder. (Morando Morandini in *Il Morandini - Dizionario dei film*, Zanichelli, Bologna, 2010) **GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A** **Giovedì 24 e venerdì 25 luglio, ore 19.30/21.30**

Free Birds

Tacchini in fuga

MOVIE FOR KIDS **TIT. OR.** Free Birds **REGIA** Jimmy Hayward **OR.** USA, 2013 **DUR.** 91', animazione Il giorno del Ringraziamento è una delle feste più amate dagli americani; meno dai tacchini, che vi partecipano come portata principale. Il presidente

Usa, ogni anno, "grazia" un pennuto e la sorte cade su Reggie, trasferito, in panciolla, a Camp David. Verrà, però, coinvolto da un suo simile in una avventura spazio-tempo con viaggio alle origini della festa, fino al 1612, per cambiare il destino di tutti i tacchini. I bambini più piccoli si divertiranno, con valori annessi. (A.S. in *Il Giornale*, 28 novembre 2013)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3 **Sabato 2 e domenica 3 agosto, ore 17.30** **MULTISALA ASTRA, SALA 2** **Sabato 9 e domenica 10 agosto, ore 17.30**

Frozen

Il regno di ghiaccio

MOVIE FOR KIDS **TIT. OR.** Frozen **REGIA** Jennifer Lee, Chris Buck **OR.** USA, 2013 **DUR.** 102', animazione In *Frozen – Il regno di ghiaccio*, Anna, valorosa e ottimista, intraprende insieme al coraggioso uomo di montagna, Kristoff, e alla sua assistente renna, Sven, un viaggio epico, durante il quale incontrerà creature fantastiche, un buffo pupazzo di neve di nome Olaf, montagne alte come l'Everest e magia dietro ogni angolo. Un'avventura da brivido alla ricerca della sorella Elsa, per salvare il regno di Arendelle da un inverno senza fine. (Dal *pressbook* del film) **MULTISALA ROSSINI, SALA 3** **Sabato 5 e domenica 6 luglio, ore 17.30** **MULTISALA ASTRA, SALA 2** **Sabato 12 e domenica 13 luglio, ore 17.30**

La gabbia dorata

ORIGINAL SOUND **TIT. OR.** La jaula de oro **REGIA** Diego Quemada-Díez **INT.** Brandon Lopez, Rodolfo Domínguez **OR.** Messico, 2013 **DUR.** 103' *Vincitore del premio Un Certain Talent nella sezione Un Certain Regard al festival di Cannes (2013)* Il film racconta la storia di Juan, Sara e Samuel, tre adolescenti dei quartieri poveri del Guatemala che cercano di raggiungere gli Stati Uniti d'America, alla ricerca di una vita migliore. Lungo il loro cammino attraverso il Messico incontrano Chauk, un indio del Chiapas che non parla lo spagnolo e gira senza documenti. Il viaggio è lungo, a bordo dei treni merci o seguendo a piedi i binari delle ferrovie, e porterà i ragazzi verso un'imprevedibile realtà... (Da *parthenosdistribuzione.com*) **GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B** **Sabato 2 e domenica 3 agosto, ore 17.30/19.40/21.50, v.o. sott. it.**

Il Gattopardo

REGIA Luchino Visconti **INT.** Burt Lancaster, Claudia Cardinale **OR.** Italia/Francia, 1963 **DUR.** 177', edizione restaurata dalla Cineteca di Bologna *Palma d'oro al festival di Cannes (1963)* 1860, Garibaldi con le sue camicie rosse invade la Sicilia. Nonostante lo sconvolgimento politico, l'aristocratico don Fabrizio, Principe di Salina, compie egualmente con la sua famiglia il viaggio annuale verso la residenza di campagna di Donafugata. Qui il Principe viene a sapere da Padre Pirrone che Concetta, sua figlia, si è innamorata di Tancredi, il nipote prediletto di don Fabrizio. Ma le speranze di Concetta sfioriscono rapidamente quando appare la figlia del Sindaco, Angelica Sedara... (Dalla *Rivista del cinematografo* on line) **GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A** **Giovedì 3 e venerdì 4 luglio, ore 18/21.20**

The German Doctor

TIT. OR. Wakolda **REGIA** Lucía Puenzo **INT.** Natalia Oreiro, Àlex Brendemühl **OR.** Argentina/Francia/Spagna/Norvegia, 2013 **DUR.** 93' *In concorso nella sezione Un Certain Regard al festival di Cannes (2013)* Il terzo lungometraggio della Puenzo racconta un capitolo della storia di Josef Mengele, uno dei più efferati criminali nazisti. Il film inizia con l'incontro casuale tra Mengele e una famiglia argentina. L'incontro risveglia nel medico e membro delle SS l'ossessione per la purezza e la perfezione. La sua attenzione si focalizza in particolare su una delle figlie, Lilith, una ragazzina di dodici anni molto



Grand Budapest Hotel

minuta per la sua età e sulla madre di lei incinta di due gemelli. (Da *trovacinema.repubblica.it*) **CINEMA DANTE D'ESSAI** **Giovedì 24 e venerdì 25 luglio, ore 18/20/22**

Gigolò per caso

ORIGINAL SOUND **TIT. OR.** Fading Gigolo **REGIA** John Turturro **INT.** Woody Allen, J. Turturro **OR.** USA, 2013 **DUR.** 98' *Presentato al Toronto International Film Festival (2013)* Fioravante e Murray, due amici per la pelle in condizioni economiche precarie, per sbarcare il lunario decidono di cimentarsi con il mestiere più antico del mondo. L'uno nei panni di un gigolò, l'altro nel ruolo di manager. Con il nome d'arte Virgil, Fioravante si destreggia tra un ménage a trois con due avvenenti signore alla ricerca di emozioni forti e gli incontri ben più casti con Avigal, vedova del rispettato Rabbino, bisognosa di scoprire cose nuove. (Dal *pressbook* del film) **MULTISALA ASTRA, SALA 2** **Giovedì 24 e venerdì 25 luglio, ore 19.30/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.** **MULTISALA ROSSINI, SALA 3** **Giovedì 31 luglio e venerdì 1° agosto, ore 19.30/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.**

Giovane e bella

TIT. OR. Jeune et jolie **REGIA** François Ozon **INT.** Marine Vacth, Frédéric Pierrot **OR.** Francia, 2013 **DUR.** 95', V.M. 14 *In concorso al festival di Cannes (2013)* Una splendida studentessa diciassettenne di nome Isabelle, durante l'estate, esplora la sessualità con un ragazzo. Tornata in città decide di volerne sapere di più e comincia a prostituirsi su appuntamento tramite internet; finisce col guadagnare molti soldi con zero spese. Un giorno però, durante un incontro con un cliente, un fatto cambierà per sempre la sua vita... (Da *primissima.it*) **GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B** **Sabato 5 e domenica 6 luglio, ore 17.30/19.30/21.30**

Gloria

REGIA Sebastian Lelio **INT.** Paulina García, Sergio Hernández **OR.** Cile/Spagna, 2013 **DUR.** 110' *Premio come miglior attrice (P. García) al festival di Berlino (2013)* La cinquantottenne Gloria conduce un'esistenza solitaria. Per compensare il vuoto, la donna riempie le sue giornate con varie attività, mentre di notte va in cerca d'amore nelle feste per single adulti, vivendo avventure fugaci e senza impegno. Poi, un giorno, l'incontro con il sessantacinquenne Rodolfo cambia tutto: l'uomo è ossessionato da Gloria, però al contempo non riesce a staccarsi dalla ex-moglie e dai figli. (Dalla *Rivista del cinematografo* on line) **GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B** **Giovedì 10 e venerdì 11 luglio, ore 19.20/21.40**

Grand Budapest Hotel

ORIGINAL SOUND **REGIA** Wes Anderson **INT.** Ralph Fiennes, Tony Revolori **OR.** G.B./Germania, 2014 **DUR.** 100' *Orso d'argento Gran Jury Prize al festival di Berlino (2014)*

Grand Budapest Hotel narra le avventure di Gustave H., leggendario *concierge* di un lussuoso e famoso albergo europeo, e di Zero Moustafa, un fattorino che diviene il suo più fidato amico. Sullo sfondo, il furto e il recupero di un celebre dipinto rinascimentale, la violenta battaglia per un'enorme fortuna di famiglia ed una dolce storia d'amore. Il tutto tra le due guerre, mentre il continente è in rapida e radicale trasformazione.

(Dal *pressbook* del film) **CINEMA DANTE D'ESSAI** **Sabato 12 e domenica 13 luglio, ore 18/20/22** **MULTISALA ASTRA, SALA 2** **Domenica 20, lunedì 21 e martedì 22 luglio, ore 19.30/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.** **MULTISALA ROSSINI, SALA 3** **Sabato 26 e domenica 27 luglio, ore 19.30/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.**

Hannah Arendt

ORIGINAL SOUND **REGIA** Margarethe von Trotta **INT.** Barbara Sukowa, Axel Milberg **OR.** Germania/Lussemburgo/Francia, 2012 **DUR.** 114' Arendt vs Eichmann. Ovvero la genesi de *La banalità del male*. Su questa, infatti, poggia la trama del nuovo lavoro della cineasta tedesca incentrato sulla filosofia/teorica della politica che tanto divise l'opinione negli anni Sessanta, specie nella comunità ebraica. Inviata spontanea del New Yorker a Gerusalemme per il celebre processo Eichmann del '63, realizzò che l'ex SS «non era un demone, ma un uomo qualunque che aveva rinunciato a pensare, cioè ad essere un Uomo». (Anna Maria Pasetti in *Il Fatto Quotidiano*, 6 febbraio 2014) **GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A** **Lunedì 7 e mercoledì 9 luglio, ore 19/21.20, v.o. sott. it.** **CINEMA DANTE D'ESSAI** **Martedì 15 e mercoledì 16 luglio, ore 17.30/19.45/22, v.o. sott. it.**

Hiroshima mon amour

ORIGINAL SOUND **REGIA** Alain Resnais **INT.** Emmanuelle Riva, Eiji Okada **OR.** Francia/Giappone, 1959 **DUR.** 91', b/n, edizione restaurata dalla Cineteca di Bologna Poche ore nella vita di una coppia, a Hiroshima nel mese di agosto del 1957. Lei è un'attrice francese sulla trentina, venuta a recitare in un film internazionale sulla pace; lui, sposato, è un architetto giapponese. Si amano liberamente nella camera d'albergo della ragazza. Li ossessiona il ricordo dei «diecimila soli» di Hiroshima – una città intera ridotta in cenere in un attimo. La città teatro dell'estremo orrore è oggi uno sfondo adeguato al loro amore. (Claude Beylie in *I capolavori del cinema*, Vallardi, Milano, 1990) **GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A** **Giovedì 10 e venerdì 11 luglio, ore 19.30/21.30, v.o. sott. it.**

Ida

REGIA Pawel Pawlikowski **INT.** Agata Trzebuchowska, Agata Kulesza **OR.** Polonia/Danimarca, 2013 **DUR.** 80' *Miglior film al London Film Festival e premio FIPRESCI al Toronto Film Festival (2013)* Polonia, 1962. Anna è una giovane orfana cresciuta tra le mura del convento dove sta per farsi suo-

ra: poco prima di prendere i voti apprende di avere una parente ancora in vita, Wanda, la sorella di sua madre. L'incontro tra le due donne segna l'inizio di un viaggio alla scoperta l'una dell'altra, ma anche dei segreti del loro passato. (Da *parthenos-distribuzione.com*)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Lunedì 14 e mercoledì 16 luglio,
ore 19.45/21.45

Lei

ORIGINAL SOUND **TIT. OR.** Her **REGIA** Spike Jonze **INT.** Joaquin Phoenix, Amy Adams **OR.** USA, 2013 **DUR.** 125'

Miglior interpretazione femminile (Scarlett Johansson) al Festival Internazionale del Cinema di Roma (2013); Oscar e Golden Globe per la miglior sceneggiatura non originale (2014) Los Angeles, in un futuro non troppo lontano, Theodore, un ragazzo solitario dal cuore spezzato che si guadagna da vivere scrivendo lettere “personali” per gli altri, acquista un sistema informatico di nuova generazione progettato per soddisfare tutte le esigenze dell'utente. Il nome della voce del sistema operativo è Samantha, che si dimostra sensibile, profonda e divertente. Il rapporto di Theodore e Samantha crescerà e l'amicizia si trasformerà in amore ma...

(Da *filmguide.romacinemafest.it*)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 8 e mercoledì 9 luglio, ore 19.20/21.40,
gli spettacoli delle 21.40 sono in v.o. sott. it.

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Giovedì 10 e venerdì 11 luglio, ore 19.20/21.40,
gli spettacoli delle 21.40 sono in v.o. sott. it.

Locke

REGIA Steven Knight **INT.** Tom Hardy, Olivia Colman **OR.** G.B., 2013 **DUR.** 85' *Fuori concorso alla Mostra del Cinema di Venezia (2013)*

Ivan Locke si è dato molto da fare per crearsi una vita soddisfacente. Stanotte quella vita gli crollerà addosso. Alla vigilia della più grande sfida della sua carriera, Ivan riceve una telefonata che mette in moto una serie di eventi che faranno a pezzi la sua famiglia, il suo lavoro e la sua anima. La regia di *Locke* è un'esperienza cinematografica più unica che rara che mette letteralmente il pubblico al posto del passeggero a guardare la vita del guidatore che si dipana. (Da *labiennale.org*)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Domenica 20 luglio, ore 18/19.50/21.40,
lunedì 21 e mercoledì 23 luglio, ore 19.50/21.40,
gli spettacoli delle 21.40 sono in v.o. sott. it.

La luna su Torino

REGIA Davide Ferrario **INT.** Walter Leonardi, Manuela Parodi **OR.** Italia, 2013 **DUR.** 90'

Fuori concorso al Festival Internazionale del Cinema di Roma (2013)

Ugo, quarantenne, non ha mai combinato niente di serio, potendo contare sull'eredità ricevuta da adolescente. Ma i soldi stanno finendo e lui ha cominciato a subaffittare la villa in collina dove vive. I suoi inquilini sono Maria, ventisei anni, impiegata, e Dario, ventenne, studente che sbarca il lunario lavorando in un singolare bioparco. La situazione precipita quando l'ipoteca che pende sulla casa sta per scadere e i tre rischiano di ritrovarsi per strada...

(Da *filmguide.romacinemafest.it*)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Giovedì 3 e venerdì 4 luglio, ore 19/21

CINEMA DANTE D'ESSAI
Giovedì 17 e venerdì 18 luglio, ore 18/20/22

LunchBox

TIT. OR. Dabba **REGIA** Ritesh Batra **INT.** Irrfan Khan, Nimrat Kaur **OR.** India/Francia/Germania/USA, 2013 **DUR.** 105'

Premio del pubblico al festival di Cannes (2013)

Il lungometraggio d'esordio *LunchBox* di Ritesh Batra racconta di una consegna sbagliata, nell'efficientissimo sistema di smistamento dei “porta-pranzo” di Bombay (i famosi “Mumbai Dabbawalahs”), che mette in contatto una giovane casalinga con uno sconosciuto, giunto al tramonto della sua

esistenza; i due iniziano una corrispondenza attraverso lo scambio di biglietti nel lunchbox e costruiscono insieme un mondo immaginario.

(Da *cinemaitaliano.info*)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Giovedì 7 e venerdì 8 agosto, ore 19.30/21.30

La mafia uccide solo d'estate

REGIA Pif (Pierfrancesco Diliberto) **INT.** Cristiana Capotondi, Pif **OR.** Italia, 2013 **DUR.** 90'

Vincitore del Premio del pubblico al Torino Film Festival (2013)

Era l'anello mancante del cinema civile: Pif, volto cult tv, Pierfrancesco Diliberto, alterna informazione e satira analizzando in modo nuovo, divertente e accattivante, le stragi mafiose dagli anni '70 con gli occhi di un bambino; trapassa eventi e persone nella realtà cartoon schizzata di sangue. Tutto ahimè vero, l'educazione sentimental-civile di un'Italia neonata alla lotta contro il cancro mafioso che invade i sentimenti. (Maurizio Porro in *Corriere della Sera*, 28 novembre 2013)

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Lunedì 14 e martedì 15 luglio, ore 19.30/21.30
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 17 e venerdì 18 luglio, ore 19.30/21.30

Mister Morgan

TIT. OR. Mr. Morgan's Last Love **REGIA** Sandra Nettelbeck **INT.** Michael Caine, Clémence Poésy **OR.** Belgio/Germania, 2013 **DUR.** 116'

La città più romantica del mondo è il luogo ideale e, allo stesso tempo, perfettamente ironico per una tenera e splendida storia, di vita, d'amore e di gentilezza tra due sconosciuti e di come, a volte, grazie alle persone più lontane, è possibile ricongiungersi a quelle più vicine... *Mr. Morgan's Last Love* è la storia agrodolce di un solitario e anziano vedovo americano che vive a Parigi. L'incontro con una donna, piena di energia e di entusiasmo, gli farà riscoprire la gioia di esistere. (Da *officineubu.com*)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Sabato 26 e domenica 27 luglio,
ore 17.20/19.40/22

Molière in bicicletta

TIT. OR. Alceste à bicyclette **REGIA** Philippe Le Guay **INT.** Fabrice Luchini, Lambert Wilson **OR.** Francia, 2013 **DUR.** 104'

Presentato nella sezione Festa mobile/ EuroPop al Torino Film Festival (2013)

Il celebre attore teatrale Serge Tanneur, ritiratosi dalle scene, conduce una vita solitaria sull'Île de Ré, godendo di lunghe passeggiate in bicicletta. Quando arriva la richiesta del collega Gauthier Valence di interpretare Alceste nel *Misanthropo*, Serge si trova di fronte a una difficile decisione: da una parte non vorrebbe tornare sui suoi passi, ma dall'altra sente che la solitudine lo ha reso molto simile al personaggio di Molière. Le prove intanto hanno inizio sull'isola... (Da *torinofilmfest.org*)

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Giovedì 3 e venerdì 4 luglio, ore 19.30/21.30

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 10 e venerdì 11 luglio, ore 19.30/21.30

CINEMA DANTE D'ESSAI
Sabato 19 e domenica 20 luglio,
ore 17.40/19.50/22

Monsters University

MOVIE FOR KIDS **REGIA** Dan Scanlon **OR.** USA, 2013, **DUR.** 104', animazione

Il centro della storia è la vita di un campus universitario, tra scherzi goliardici e sfide tra le confraternite. Qui Mike è un “secchione” che conosce i libri di testo fino all'ultima riga, mentre James P. Sullivan, detto Sully, è un bullo che fa conto soprattutto sul proprio nome e sulle sue caratteristiche fisiche: grosso e peloso. Individualisti fino all'estremo, sembrano senza speranza finché non capiscono che davvero l'amicizia e il lavoro svolto insieme può portarli lontano. (Sabrina Penteriani in *L'Eco di Bergamo*, 22 agosto 2013)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Domenica 20 luglio, ore 17.30

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 26 e domenica 27 luglio, ore 17.30

The Monuments Men

REGIA George Clooney **INT.** G. Clooney, Matt Damon **OR.** USA, 2013, **DUR.** 120' *Fuori concorso al festival di Berlino (2014)*

Tratto dal romanzo omonimo di Robert M. Edsel, *The Monuments Men* «appartiene al filone “epico” sulla Seconda Guerra Mondiale» spiega Clooney. «È una storia mai narrata prima. La vicenda, realmente accaduta, riguarda un gruppo di soldati ingaggiati dal presidente Roosevelt e dal generale Eisenhower per proteggere monumenti e opere d'arte durante il conflitto. Ma l'essenza del film più in generale è sulla cultura e sul tentativo di distruggerne il valore annientando, così, intere civiltà. È lì che scatta il bisogno di conservazione». (Silvia Bizio in *trovacinema.repubblica.it*, 5 luglio 2013)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 5 e mercoledì 6 agosto, ore 19.20/21.40

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Giovedì 7 e venerdì 8 agosto, ore 19.20/21.40

Nebraska

ORIGINAL SOUND **REGIA** Alexander Payne **INT.** Bruce Dern, Will Forte **OR.** USA, 2013 **DUR.** 110', b/n

Premio per la miglior interpretazione maschile (B. Dern) al festival di Cannes (2013)

Woody, un anziano del Montana, scappa ripetutamente di casa nel tentativo di raggiungere il Nebraska dove è convinto di ricevere un ricco premio della lotteria. Preoccupati dal suo stato mentale, i familiari dibattono a lungo sul metterlo o meno in una casa di cura, fino a quando uno dei due figli decide di accompagnare il padre in questo folle viaggio. Lungo il tragitto i due si fermano un paio di giorni nel piccolo villaggio natale di Woody dove, sotto gli occhi del figlio, questi ripercorre il suo passato. (Da *luckyred.it*)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 2 e domenica 3 agosto, ore 19.30/21.50,
gli spettacoli delle 21.50 sono in v.o. sott. it.

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 9 e domenica 10 agosto, ore 19.30/21.50,
gli spettacoli delle 21.50 sono in v.o. sott. it.

Nymp()omaniac Vol. 1 e 2

REGIA Lars von Trier **INT.** Charlotte Gainsbourg, Stellan Skarsgård **OR.** Danimarca/Germania/Francia/Belgio, 2013 **DUR.** 110' (vol. 1) e 122' (vol. 2)

La versione uncut del Vol. 1 è stata presentata fuori concorso al festival di Berlino (2014)

Una fredda sera d'inverno il vecchio e affascinante scapolo, Seligman, trova Joe, una ninfomane, come lei stessa si autoproclama, in un vicolo dopo che è stata picchiata. La porta a casa dove cura le sue ferite e le chiede di raccontargli la sua storia. L'ascolta assorto mentre lei narra, nel corso dei successivi otto capitoli (la prima parte ne affronta cinque, mentre la seconda tre), la vicenda della sua vita, poetica e folle, piena di incontri e di avvenimenti. (Dal *pressbook* del film)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B

Vol. 1: giovedì 17 e venerdì 18 luglio,

ore 19.30/21.40, V.M. 14

Vol. 2: giovedì 24 e venerdì 25 luglio,

ore 19.20/21.40, V.M. 18

Ninotchka

ORIGINAL SOUND **REGIA** Ernst Lubitsch **INT.** Greta Garbo, Melvyn Douglas **OR.** USA, 1939 **DUR.** 111', b/n, v.o. sott. it., edizione restaurata dalla Cineteca di Bologna

Alcuni anni prima della guerra mondiale, Mosca invia a Parigi tre agenti per vendere i gioielli della granduchessa Swana, che il regime sovietico ha confiscato. La granduchessa decide di opporsi con tutti i mezzi alla vendita e dà al proprio amante, il conte Leon, l'incarico di agire. Il conte avvicina i tre agenti facendo assaporare loro la libertà di Parigi: tale contegno scandaloso provoca l'arrivo a Parigi di un ispettore sovietico, Ninotchka, giovane comunista bella ed austera...

(Dalla *Rivista del cinematografo* on line)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Giovedì 17 e venerdì 18 luglio,
ore 19.20/21.30

Padre Vostro

TIT. OR. Svecenikova Djeca **REGIA** Vinko Brešan **INT.** Krešimir Mikić, Niksa Butijer **OR.** Croazia, 2013 **DUR.** 93'

Nomination come miglior commedia europea agli European Film Awards (2013)

Una storia – e uno dei più grandi incassi del cinema in Croazia – tutta ambientata su una piccola isola della Dalmazia dove i funerali sono molti più delle nascite e il problema dello spopolamento si fa sentire. Protagonista è il prete cattolico don Fabijan. Geloso del più anziano e intraprendente don Jakov che gode di grande popolarità tra i parrocchiani, il giovane sacerdote è deciso a fare qualcosa per l'isola. Ascoltata la confessione dell'edicolante Peter, che si pente di vendere preservativi nel suo chiosco sul mare, ha un'idea: bucarli tutti prima di metterli in vendita. La piccola isola sale presto alle cronache internazionali, richiamando ancora più turisti e coppie senza figli, come un paradiso della fecondità. Le conseguenze, però, saranno imprevedibili... (Nicola Falcinella in *balcanicaucaso.org*, 11 febbraio 2014)

CINEMA DANTE D'ESSAI
Giovedì 10 e venerdì 11 luglio, ore 18/20/22

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Lunedì 14 e mercoledì 16 luglio, ore 19.30/21.30

Il passato

TIT. OR. Le passé **REGIA** Asghar Farhadi **INT.** Berénice Bejo, Ali Mosaffa **OR.** Francia/Italia, 2013 **DUR.** 130'

Premio per la miglior interpretazione femminile (B. Bejo) al festival di Cannes (2013)

Dopo quattro anni di separazione, Ahmad torna a Parigi da Teheran, su richiesta di Marie, sua moglie, una donna francese, per portare a termine la procedura di divorzio. Nel corso del suo breve soggiorno, Ahmad scopre la conflittualità del rapporto che Maria ha con la figlia, Lucie. Gli sforzi di Ahmad per tentare di migliorare quel rapporto sveleranno un segreto del passato... (Dal *pressbook* del film)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Lunedì 11 e mercoledì 13 agosto,
ore 19/21.30



Lei



I segreti di Osage County

Philomena

ORIGINAL SOUND REGIA Stephen Frears
INT. Judi Dench, Steve Coogan
OR. G.B., 2013 DUR. 94'
Vincitore di numerosi premi tra i quali miglior sceneggiatura alla Mostra del Cinema di Venezia (2013)
Rimasta incinta da adolescente in Irlanda nel 1952, Philomena venne chiusa nel convento di Roscrea, dove si presero cura di lei in quanto “donna caduta nel peccato”. Quando suo figlio era ancora piccolo le suore lo portarono via per darlo in adozione in America. Philomena dedicò inutilmente i cinquant’anni seguenti alla ricerca del bambino fino a che non conobbe Martin Sixsmith, un giornalista che restò affascinato dalla sua storia... (Da labiennale.org)
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 16 e domenica 17 agosto, ore 17.30/19.30/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 19 e mercoledì 20 agosto, ore 19.30/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Piccola patria

REGIA Alessandro Rossetto INT. Maria Roveran, Roberta Da Solter OR. Italia, 2013 DUR. 100'
In concorso nella sezione Orizzonti alla Mostra del Cinema di Venezia (2013)
Due ragazze, un'estate calda e soffocante, il desiderio di andare via da un piccolo paese di provincia. Luisa è piena di vita, disinibita, trasgressiva; Renata è oscura, arrabbiata, bisognosa d'amore. Le vite delle due giovani raccontano la storia di un ricatto, di un amore tradito, di una violenza subita: Luisa usa Bilal, il suo fidanzato albanese, Renata usa il corpo di Luisa per muovere i fili della propria vendetta... (Da labiennale.org)
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 15 e mercoledì 16 luglio, ore 19.20/21.30
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Giovedì 17 e venerdì 18 luglio, ore 19.20/21.30

Piovono polpette 2 La rivincita degli avanzzi

MOVIE FOR KIDS TIT. OR. Cloudy with a Chance of Meatballs 2 REGIA Cody Cameron, Kris Pearn OR. USA, 2013 DUR. 95', animazione
Nel 2009 la storia del bizzarro inventore Flint Lockwood capace di trasformare l'acqua in cibo e di far piovere polpette, hamburger e frullati, patatine e caramelle, aveva conquistato il grande pubblico e i botteghini di tutto il mondo. Nel seguito Flint crede di aver distrutto l'infernale macchina invece scopre che questa sta ora mescolando sull'isola di Swallow Marinata cibo e animali creando mostruosi ibridi, come Orangamberi, Torte a sonagli, Spiderburgher e Tacodrilli. (Alessandra De Luca in *Avvenire*, 18 dicembre 2013)
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Domenica 20 luglio, ore 17.30
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 26 e domenica 27 luglio, ore 17.30

La prima neve

REGIA Andrea Segre INT. Jean Christophe Folly, Matteo Marchel OR. Italia, 2013 DUR. 104'
Presentato nella sezione Orizzonti alla Mostra del Cinema di Venezia (2013)
Pergine, paesino nelle montagne del Trentino, ai piedi della valle dei Mocheni. È nel bosco che avviene l'incontro tra Dani, nato in Togo, arrivato in Italia fuggendo dalla guerra libica, e Michele, un ragazzino di dieci anni, che da poco ha perso il padre e che vive in continua lotta con la madre. L'adentrarsi nella natura, nel suo silenzio, per raccogliere legna in attesa della prima neve che sta per arrivare, sarà occasione per i due, di ascoltarsi e conoscersi. (Dalla *Rivista del cinematografo* on line)
CINEMA DANTE D'ESSAI
Sabato 26 e domenica 27 luglio, ore 17.40/19.50/22
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Lunedì 4 e martedì 5 agosto, ore 19.30/21.30
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 7 e venerdì 8 agosto, ore 19.30/21.30

Quartet

REGIA Dustin Hoffman INT. Maggie Smith, Tom Courtenay OR. G.B., 2012 DUR. 98'
Candidato al David di Donatello come miglior film dell'Unione Europea (2013)
Ambientato a Beecham House, residenza per musicisti e cantanti lirici in pensione, nella campagna inglese, dove ogni anno gli anziani ospiti organizzano uno spettacolo per l'anniversario di Verdi, il film è un commosso omaggio al talento e alla passione di chi ha dedicato la vita alla musica e alla bellezza, al cinema e al teatro, rivelando quante gioiose sorprese può riservare la terza età. (Alessandra De Luca in *Avvenire*, 24 gennaio 2013)
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 12 e mercoledì 13 agosto, ore 19.30/21.30
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Giovedì 14 e venerdì 15 agosto, ore 19.30/21.30

Rio 2 Missione Amazonia

MOVIE FOR KIDS TIT. OR. Rio 2 REGIA Carlos Saldanha OR. USA, 2014 DUR. 101', animazione
Presentato in anteprima al Future Film Festival di Bologna (2014)
Blu, Jewel e i loro tre figli vivono una vita domestica perfetta nella città magica che è Rio de Janeiro. Jewel decide che i piccoli hanno bisogno di imparare a vivere come gli uccelli veri, così tutta la famiglia si trasferisce in Amazonia. Blu cerca di adattarsi ai suoi nuovi vicini, ma è preoccupato perché ha paura di perdere Jewel e i piccoli, attratti dal richiamo della foresta. (Filippo Brunamonti in trovacinema.repubblica.it, 13 marzo 2014)
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 5 e domenica 6 luglio, ore 17.30
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 12 e domenica 13 luglio, ore 17.30

Saving Mr. Banks

ORIGINAL SOUND REGIA John Lee Hancock
INT. Tom Hanks, Emma Thompson
OR. USA/G.B./Australia, 2013 DUR. 120'
Candidato all'Oscar per la miglior colonna sonora (2014)
Vent'anni. Tanto ci mise Walt Disney a realizzare uno dei film più popolari della storia di Hollywood. *Mary Poppins* fu per il padre di Topolino una delle imprese più difficili. Ora quel lungo processo è raccontato in *Saving Mr. Banks*. Il film vede protagonisti Tom Hanks nei baffi di Walt Disney e Emma Thompson nei panni dell'australiana Pamela L. Travers, autrice della serie di libri dedicati alle avventure della tata che ogni bambino vorrebbe accanto. Quelle avventure nascondevano un segreto legato alla vita della protagonista, segreto che verrà svelato nel corso del film... (Andrea Carugati in ilmessaggero.it, 6 gennaio 2014)
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Sabato 9 e domenica 10 agosto, ore 17/19.20/21.40, gli spettacoli delle 21.40 sono in v.o. sott. it.

Lo sconosciuto del lago

ORIGINAL SOUND TIT. OR. L'inconnu du lac
REGIA Alain Guiraudie INT. Pierre Deladonchamps, Cristophe Paou
OR. Francia, 2013 DUR. 97'
Premio per la regia al festival di Cannes nella sezione Un certain regard (2013)
Estate. In un luogo di ritrovo per soli uomini nascosto lungo la riva di un lago, il giovane Franck conosce Michel, un uomo tanto bello quanto pericoloso, e subito se ne invaghisce. I due intraprendono una relazione e quando Franck scopre che Michel nasconde uno sconvolgente segreto, sceglie comunque di affrontare il pericolo e vivere la sua passione fino in fondo... (Dalla *Rivista del cinematografo* on line)
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Lunedì 4 e mercoledì 6 agosto, ore 19.30/21.30, v.o. sott. it.

La sedia della felicità

REGIA Carlo Mazzacurati INT. Isabella Ragonese, Valerio Mastandrea OR. Italia, 2013 DUR. 90'
Premio speciale al David di Donatello a Carlo Mazzacurati (2014)
L'ultimo lavoro del regista Carlo Mazzacurati, scomparso dopo una lunga malattia all'età di cinquantasette anni, è una commedia spruzzata di mistero e popolata di personaggi in cerca di un futuro. Al centro della vicenda l'estetista Isabella Ragonese, il tatuatore Valerio Mastandrea, il sacerdote Giuseppe Battiston. Tutto ruota intorno alla ricerca di una sedia dove, come ha svelato in punto di morte l'ambigua signora Norma Pecche, è nascosto un tesoro di inestimabile valore. (Da lastampa.it)
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 3 e venerdì 4 luglio, ore 19.30/21.30
CINEMA DANTE D'ESSAI
Sabato 5 e domenica 6 luglio, ore 18/20/22
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Lunedì 7 e martedì 8 luglio, ore 19.30/21.30

I segreti di Osage County

TIT. OR. August: Osage County REGIA John Wells INT. Julia Roberts, Meryl Streep
OR. USA, 2013 DUR. 130'
Candidato ai Golden Globe e agli Oscar come miglior attrice protagonista (M. Streep) e non protagonista (J. Roberts) (2014)
Nel film, diretto da John Wells e basato sulla commedia premio Pulitzer di Tracy Letts, Julia Roberts compare in un cast stellare capitanato da una fantastica Meryl Streep nei panni dell'insopportabile matriarca, ammalata di cancro, che chiama a raccolta le tre figlie dopo il suicidio del marito. In poco tempo esplodono tutti i conflitti latenti di una normale famiglia del Midwest. (Silvia Bizio in trovacinema.repubblica.it, 21 novembre 2013)
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Giovedì 31 luglio e venerdì 1° agosto, ore 19.20/21.40
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 9 e domenica 10 agosto, ore 19.20/21.40

Smetto quando voglio

REGIA Sydney Sibilia INT. Edoardo Leo, Valeria Solarino OR. Italia, 2013 DUR. 100'
Candidato ai David di Donatello per svariati premi tra cui miglior film, regista esordiente e sceneggiatura (2014)
Spassosa, originale commedia, un balletto grottesco e paradossale attorno al mondo del precariato, dove se c'è una piccolissima speranza di essere assunti, è indispensabile nascondere la laurea. L'idea viene al ricercatore neurobiologo, e neolicenziato, Pietro. Perché non mettere insieme una banda e spacciare una droga non prevista nell'elenco delle sostanze illegali? (Massimo Bertarelli, *Il Giornale*, 6 febbraio 2014)
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Lunedì 11 e mercoledì 13 agosto, ore 19.15/21.15

Snowpiercer

REGIA Bong Joon Ho INT. Chris Evans, Ed Harris OR. Corea del Sud/USA/Francia, 2013 DUR. 126'
Fuori concorso al Festival Internazionale del Cinema di Roma (2013)
2031. Dopo il fallimento di un esperimento per porre fine al riscaldamento globale, una vera e propria nuova era glaciale stermina tutti gli abitanti del pianeta a eccezione dei viaggiatori che si trovano sullo Snowpiercer, un treno ad alta velocità che fa il giro del mondo e che trae energia da un motore in moto perpetuo. Il treno è un microcosmo della società umana diviso in classi sociali: i più poveri vivono nelle ultime carrozze, i ricchi nei vagoni anteriori. La convivenza e i delicati equilibri fra le classi sfociano, inevitabilmente, in lotte e rivoluzioni. (Da filmguide.romacinemafest.it)
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Domenica 20 luglio, ore 17.20/19.40/22
Lunedì 21 e mercoledì 23 luglio, ore 19.40/22

Solo gli amanti sopravvivono

ORIGINAL SOUND TIT. OR. Only Lovers Left Alive REGIA Jim Jarmusch INT. Tom Hiddleston, Tilda Swinton OR. Germania/G.B./Francia/Cipro, 2013 DUR. 123'
In concorso al festival di Cannes (2013)
Sullo sfondo della romantica desolazione di Detroit e Tangeri, un musicista underground, profondamente depresso dal corso delle vicende umane, si ricongiunge con la sua forte ed enigmatica amante. La loro storia d'amore dura ormai da almeno alcuni secoli, ma il loro disinibito idillio viene presto disturbato dalla selvaggia e incontrollabile sorella minore di lei. Possono questi delicati outsiders continuare a sopravvivere mentre il mondo moderno crolla intorno a loro? (Dal *pressbook* del film)
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Lunedì 4 e mercoledì 6 agosto, ore 19.20/21.40, gli spettacoli delle 21.40 sono in v.o. sott. it.

Sotto una buona stella

REGIA Carlo Verdone INT. C. Verdone, Paola Cortellesi OR. Italia, 2013 DUR. 106'
Candidato ai David di Donatello come miglior attrice (P. Cortellesi) (2014)
Cosa succederebbe se un uomo d'affari, divorziato, con una bella casa, una vita agiata, una ragazza mozzafiato, si trovasse improvvisamente costretto a fare il Mammo casalingo con due figli ventenni ed una nipotina a carico? E se a complicare le cose ci fosse anche una rumorosa vicina, appena arrivata? Una nuova irresistibile commedia corale che regala risate, emozioni e tante sorprese... (Dal *pressbook* del film)
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Lunedì 18 e martedì 19 agosto, ore 19.30/21.40
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 21 e venerdì 22 agosto, ore 19.30/21.40

Still Life

REGIA Uberto Pasolini INT. Eddie Marsan, Joanne Froggatt OR. G.B./Italia, 2013 DUR. 87'
Premio Orizzonti per la miglior regia alla Mostra del Cinema di Venezia (2013)
John May è un impiegato incaricato di provvedere alla sepoltura delle persone i cui parenti sono in-

trovabili, ma la sua dedizione ai morti non è gradita ai superiori, perciò le sue mansioni vengono trasferite a un altro ufficio più “efficiente” e lui è dichiarato in esubero. Quando un ignoto vicino muore senza amici e in solitudine, May si prende a cuore il suo caso come ultimo incarico percorrendo il paese in lungo e in largo per rintracciarne la sparpagliata famiglia e gli amici dimenticati. La ricerca porta quest’uomo riservato e di corte vedute a intraprendere un viaggio spirituale.

(Da *labiennale.org*)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Lunedì 28 e mercoledì 30 luglio, ore 19.30/21.20

Storia di una ladra di libri

TIT. OR. The Book Thief **REGIA** Brian Percival **INT.** Sophie Nélisse, Geoffrey Rush **OR.** USA, 2013 **DUR.** 131' *Candidato agli Oscar come miglior colonna sonora (2014)*

Liesel viene affidata dalla madre, incapace di mantenerla, ad Hans Hubermann, un uomo buono e gentile, e alla sua irritabile moglie Rosa. La ragazzina fatica ad adattarsi sia a casa che a scuola, dove viene derisa dai compagni di classe perché non sa leggere: è tuttavia decisa a cambiare la situazione e il papà adottivo le insegna a leggere il suo primo libro. L'amore di Liesel per la lettura e il crescente attaccamento verso la sua nuova famiglia si rafforzano grazie all'amicizia con un ebreo di nome Max, che i suoi genitori nascondono nello scantinato e che condivide con lei la passione per i libri incoraggiandola ad approfondire le sue capacità di osservazione. (Dal *pressbook* del film)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Sabato 2 e domenica 3 agosto, ore 17/19.30/22

Tango Libre

REGIA Frédéric Fonteyne **INT.** Françoise Damiens, Anne Paulevich **OR.** Belgio/Francia/Lussemburgo, 2012 **DUR.** 105' *Premio speciale della giuria Orizzonti alla Mostra del Cinema di Venezia (2012)* Il secondino JC è un uomo senza vita, sepolto dalle regole. Nondimeno, una passione lo anima: il tango. E proprio a una lezione di tango conosce Alice, i due ballano insieme e l'intesa è perfetta. Il giorno successivo JC ritrova Alice in prigionie. Lei, infatti, è la donna di due diversi detenuti che segue sempre di carcere in carcere, con tanto di figlio quindicenne sulle spalle. Il sistema prevede che le guardie non socializzino con le famiglie dei detenuti, ma come fare con Alice? (Dalla *Rivista del cinematografo* on line)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Sabato 12 e domenica 13 luglio, ore 17.30/19.40/21.50

Tutta colpa di Freud

REGIA Paolo Genovese **INT.** Marco Giallini, Alessandro Gassman **OR.** Italia, 2013 **DUR.** 120'

Una commedia romantica corale che ha per protagonista un psicoanalista, padre di tre figlie femmine in crisi: una lesbica delusa che prova a diventare etero, una diciottenne invaghita di un uomo maturo, una libraia attratta da un ladro di libri. Tutte e tre finiscono per irrompere nello studio del papà per parlare dei propri problemi. (Chiara Ugolini in *laRepubblica*, 26 settembre 2013)

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Lunedì 11 e martedì 12 agosto, ore 19.20/21.40
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 14 e venerdì 15 agosto, ore 19.20/21.40

Tutto sua madre

ORIGINAL SOUND **TIT. OR.** Les garçons et Guillaume, à table! **REGIA** Guillaume Gallienne **INT.** G. Gallienne, André Marcon **OR.** Francia, 2013 **DUR.** 85' *Art cinema award (CICAE) e premio SACD alla sezione Quinzaine des réalistes del festival di Cannes (2013)* Ispirato a una performance teatrale che ha spopolato a Parigi, il film scritto, diretto e interpretato da Guillame Gallienne è una spiritosa variazione sul coming out. Originale storia di un adolescente che pare gay (si traveste da Sissi) e invece alla fine si dichiara etero. Interno borghese familiare con la bella nonna Françoise Fabian e con Gallienne che fa se stesso e anche sua madre, somigliando un po’

alla Deneuve. (Maurizio Porro in *Corriere della Sera*, 23 gennaio 2014)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Giovedì 14 e venerdì 15 agosto, ore 19.15/21.15, gli spettacoli delle 21.15 sono in v.o. sott. it.

Il venditore di medicine

REGIA Antonio Morabito **INT.** Claudio Santamaria, Isabella Ferrari **OR.** Italia/Svizzera, 2013 **DUR.** 105'

Fuori concorso al Festival Internazionale del Cinema di Roma (2013)

Bruno è un informatore medico. La sua azienda, la Zafer, sta vivendo un momento difficile. Pur di non perdere il suo posto di lavoro, l’uomo è disposto a corrompere medici, a ingannare colleghi, a tradire la fiducia delle persone a lui più vicine. Bruno è l’ultimo anello nella catena del “comparraggio”, una pratica illegale che la Zafer, come molte altre case farmaceutiche, attua per convincere i medici a prescrivere i propri farmaci. Bruno, apparentemente mostruoso, non è altro che il risultato della società che lo circonda: ne incarna le contraddizioni, l’ansia, la corruzione, l’impunità. (Antonio Morabito in *filmguide.romacinemafest.it*)

CINEMA DANTE D'ESSAI
Martedì 8 e mercoledì 9 luglio, ore 17.40/19.50/22
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Sabato 16 e domenica 17 agosto, ore 17.30/19.30/21.30

Venere in pelliccia

TIT. OR. La Vénus à la fourrure **REGIA** Roman Polanski **INT.** Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner **OR.** Francia, 2013 **DUR.** 96'

In concorso al festival di Cannes (2013) Il film è tratto dall’omonima commedia teatrale di David Ives, il secondo da una pièce dopo *Carnage*, il primo girato in francese, ambientato in un teatro ricostruito, con due personaggi, Thomas, il regista della commedia, e Vanda, un’aspirante protagonista che con la sua arrogante impudenza, lo costringe a farle un provino... (Maria Pia Fusco in *laRepubblica*, 26 maggio 2013)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 16 e domenica 17 agosto, ore 17.30/19.30/21.30

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 23 e domenica 24 agosto, ore 17.30/19.30/21.30

The Wolf of Wall Street

REGIA Martin Scorsese **INT.** Leonardo DiCaprio, Matthew McConaughey **OR.** USA, 2013 **DUR.** 165' *Golden Globe come miglior attore protagonista (L. DiCaprio) (2014)*

The Wolf of Wall Street è tratto dall’omonima biografia in cui il broker Jordan Belfort racconta gli anni Novanta e il suo lavoro, periodo in cui guadagnava cifre incredibili che investiva in eccessi alla Rockefeller. Un sogno americano ambiguo, visto da un lupo finanziario protagonista di una folgorante ascesa e di una rovinosa caduta. (Arianna Finos in *laRepubblica*, 17 settembre 2013)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 29 e mercoledì 30 luglio, ore 18/21.40
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 2 e domenica 3 agosto, ore 18.15/21.30

Zoran, il mio nipote scemo

REGIA Matteo Oleotto **INT.** Giuseppe Battiston, Francesco Celio **OR.** Italia/Slovenia, 2013 **DUR.** 106'

Premio del Pubblico RaroVideo per il miglior film della Settimana Internazionale della Critica, nell’ambito della Mostra del Cinema di Venezia (2013)

Paolo, quarant’anni, inaffidabile e dedito al piacere del buon vino, vive in un piccolo paesino vicino a Gorizia. Un giorno, inaspettatamente, si palesa suo nipote Zoran, uno strano sedicenne cresciuto sui monti della Slovenia. Paolo dovrà prendersi cura del ragazzino e ne scoprirà una dote bizzarra: è un vero fenomeno a lanciare le freccette. Questa per Paolo è l’occasione giusta per prendersi una rivincita nei confronti del mondo. Ma sarà tutto così facile? (Da *sicvenezia.it*)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Sabato 16 e domenica 17 agosto, ore 17.45/19.45/21.45

Feltrinelli Real Cinema

SCHEDE TRATTE DAL MAGAZINE Apollo spazioCinema

Film in versione originale con sottotitoli italiani

Alla ricerca di Vivian Maier

TIT. OR. Finding Vivian Maier **REGIA** John Maloof, Charlie Siskel **OR.** USA, 2013 **DUR.** 84'

Presentato al festival di Berlino nella sezione Panorama dokumente (2014)

Vivian Maier, bambinaia di professione, lasciò alla sua morte un archivio di più di centomila scatti, fino ad allora sconosciuti e che sarebbero probabilmente rimasti tali, se non fosse stato per il casuale ritrovamento da parte dello storico John Maloof. Un ritratto esaustivo e intrigante delle luci e delle ombre della fotografa dai mille segreti.

MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Martedì 8 e mercoledì 9 luglio, ore 19/21

Jiro e l’arte del sushi

TIT. OR. Jiro Dreams of Sushi **REGIA** David Gelb **OR.** USA, 2011 **DUR.** 81'

“È la massima semplicità che conduce alla purezza”, è questo l’aforisma con cui si apre *Jiro e l’arte del sushi*, il documentario che ci parla dell’arte di un modo di nutrirsi che negli ultimi dieci anni ha conquistato il globo. Il sushi, una pietanza così strutturalmente semplice, diventa sintesi perfetta di un modo di vivere che lega in maniera armoniosa più dimensioni esistenziali...

MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Martedì 15 e mercoledì 16 luglio, ore 19/21

Downtown 81

REGIA Edo Bertoglio **OR.** USA, 1981 **DUR.** 75' *Selezionato per la Quinzaine des réalisateurs e presentato alla Camera d’or al festival di Cannes (2000)*

Il protagonista è un Basquiat ancora sconosciuto nella New York degli anni Ottanta. Il regista si diverte a seguire un giorno ordinario dell’artista bohémien che, appena dimesso dall’ospedale, si divide tra l’amore per la sua inseparabile tromba, i graffiti e i tentativi di vendere un suo quadro per far fronte alla sfratto subito da poco.

MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Martedì 22 e mercoledì 23 luglio, ore 19/21



Bill Cunningham New York

CircuitoCinema

Estate al Cinema

luglio - agosto 2014

Multisala Astra

Estate al cinema - Sala 2

Giovedì 3 e venerdì 4 luglio ore 19.30/21.30
Molière in bicicletta
(Alceste à bicyclette, 2013) di Philippe Le Guay

Sabato 5 e domenica 6 luglio ore 17.30
Rio 2 – Missione Amazzonia
(Rio 2, 2014) di Carlos Saldanha
ore 19.30/21.30
Blue Jasmine (2013) di Woody Allen

Lunedì 7 e martedì 8 luglio ore 19.30/21.30
La sedia della felicità (2013) di Carlo Mazzacurati

Giovedì 10 e venerdì 11 luglio ore 19.20/21.40
Lei (Her, 2013) di Spike Jonze
Gli spettacoli delle 21.40 sono in v.o. sott. it.

Sabato 12 e domenica 13 luglio ore 17.30
Frozen – Il regno di ghiaccio
(Frozen, 2013) di Chris Buck e Jennifer Lee
ore 19.30/21.30
A proposito di Davis
(Inside Llewyn Davis, 2013) di Joel e Ethan Coen
Gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Lunedì 14 e martedì 15 luglio ore 19.30/21.30
La mafia uccide solo d'estate
(2013) di Pif (Pierfrancesco Diliberto)

Giovedì 17 e venerdì 18 luglio ore 19.20/21.30
Piccola patria (2013) di Alessandro Rossetto

Domenica 20 luglio ore 17.30
Piovono polpette 2 – La rivincita degli avanzzi
(Cloudy with a Chance of Meatballs 2, 2013) di Cody Cameron e Kris Pearn

Domenica 20, lunedì 21 e martedì 22 luglio ore 19.30/21.30
Grand Budapest Hotel (2014) di Wes Anderson
Gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Giovedì 24 e venerdì 25 luglio ore 19.30/21.30
Gigolò per caso (Fading Gigolo, 2013) di John Turturro
Gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Sabato 26 e domenica 27 luglio ore 17.30
Monsters University
(2013) di Dan Scanlon
ore 19.30/21.40
Il capitale umano (2013) di Paolo Virzi

Lunedì 28 e martedì 29 luglio ore 19/21.30
The Butler – Un maggiordomo alla Casa Bianca
(The Butler, 2013) di Lee Daniels
Gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Giovedì 31 luglio e venerdì 1° agosto ore 19.20/21.40
I segreti di Osage County
(August: Osage County, 2013) di John Wells

Sabato 2 e domenica 3 agosto ore 16.30
A spasso con i dinosauri
(Walking with Dinosaurs, 2013) di Barry Cook e Neil Nightingale
ore 18.15/21.30
The Wolf of Wall Street (2013) di Martin Scorsese

Lunedì 4 e martedì 5 agosto ore 19.30/21.30
La prima neve (2013) di Andrea Segre

Giovedì 7 e venerdì 8 agosto ore 19.20/21.40
The Monuments Men (2013) di George Clooney

Sabato 9 e domenica 10 agosto ore 17.30
Free Birds – Tacchini in fuga
(Free Birds, 2013) di Jimmy Hayward
ore 19.30/21.50
Nebraska (2013) di Alexander Payne
Gli spettacoli delle 21.50 sono in v.o. sott. it.

Lunedì 11 e martedì 12 agosto ore 19.20/21.40
Tutta colpa di Freud (2013) di Paolo Genovese

Giovedì 14 e venerdì 15 agosto ore 19.30/21.30
Quartet (2012) di Dustin Hoffman

Sabato 16 e domenica 17 agosto ore 17.30/19.30/21.30
Philomena (2013) di Stephen Frears
Gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Lunedì 18 e martedì 19 agosto ore 19.30/21.40
Sotto una buona stella (2013) di Carlo Verdone

Giovedì 21 e venerdì 22 agosto ore 18.15/21
American Hustle – L'apparenza inganna
(American Hustle, 2013) di David O. Russell
Gli spettacoli delle 21 sono in v.o. sott. it.

Sabato 23 e domenica 24 agosto ore 17.30/19.30/21.30
Venere in pelliccia
(Le Vénus à la fourrure, 2013) di Roman Polanski

Lunedì 25 e martedì 26 agosto ore 18.15/21
12 anni schiavo
(12 Years a Slave, 2013) di Steve McQueen
Gli spettacoli delle 21 sono in v.o. sott. it.

Biglietto unico 5 euro. Riposo settimanale mercole-di, sabato 19 luglio chiuso per festività.

Multisala Rossini

Feltrinelli Real Cinema - Sala 2

Martedì 8 e mercoledì 9 luglio ore 19/21
Alla ricerca di Vivian Maier
(Finding Vivian Maier, 2013) di John Maloof e Charlie Siskel

Martedì 15 e mercoledì 16 luglio ore 19/21
Jiro e l'arte del sushi
(Jiro Dreams of Sushi, 2011) di David Gelb

Martedì 22 e mercoledì 23 luglio ore 19/21
Downtown 81 (1981) di Edo Bertoglio

Martedì 29 e mercoledì 30 luglio ore 19/21
The Summit K2 (The Summit, 2012) di Nick Ryan

Martedì 5 e mercoledì 6 agosto ore 19/21
The Imposter - L'impostore
(The Imposter, 2012) di Bart Layton

Martedì 12 e mercoledì 13 agosto ore 19/21
Bill Cunningham New York
(2010) di Richard Press

Film in versione originale con sottotitoli italiani. Biglietto unico 5 euro.

Estate al cinema - Sala 3

Giovedì 3 e venerdì 4 luglio ore 19.30/21.30
La sedia della felicità (2013) di Carlo Mazzacurati

Sabato 5 e domenica 6 luglio ore 17.30
Frozen – Il regno di ghiaccio
(Frozen, 2013) di Chris Buck e Jennifer Lee
ore 19.30/21.30
A proposito di Davis
(Inside Llewyn Davis, 2013) di Joel ed Ethan Coen
Gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Martedì 8 e mercoledì 9 luglio ore 19.20/21.40
Lei (Her, 2013) di Spike Jonze
Gli spettacoli delle 21.40 sono in v.o. sott. it.

Giovedì 10 e venerdì 11 luglio ore 19.30/21.30
Molière in bicicletta
(Alceste à bicyclette, 2013) di Philippe Le Guay

Sabato 12 e domenica 13 luglio ore 17.30
Rio 2 – Missione Amazzonia
(Rio 2, 2014) di Carlos Saldanha
ore 19.30/21.30
Blue Jasmine (2013) di Woody Allen

Martedì 15 e mercoledì 16 luglio ore 19.20/21.30
Piccola patria (2013) di Alessandro Rossetto

Giovedì 17 e venerdì 18 luglio ore 19.30/21.30
La mafia uccide solo d'estate
(2013) di Pif (Pierfrancesco Diliberto)

Domenica 20 luglio ore 17.30
Monsters University (2013) di Dan Scanlon

Domenica 20, martedì 22 e mercoledì 23 luglio ore 19.30/21.40
Il capitale umano (2013) di Paolo Virzi

Giovedì 24 e venerdì 25 luglio ore 19/21.30
The Butler – Un maggiordomo alla Casa Bianca
(The Butler, 2013) di Lee Daniels
Gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Sabato 26 e domenica 27 luglio ore 17.30
Piovono polpette 2 – La rivincita degli avanzzi
(Cloudy with a Chance of Meatballs 2, 2013) di Cody Cameron e Kris Pearn
ore 19.30/21.30
Grand Budapest Hotel (2014) di Wes Anderson
Gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Martedì 29 e mercoledì 30 luglio ore 18/21.40
The Wolf of Wall Street (2013) di Martin Scorsese

Giovedì 31 luglio e venerdì 1° agosto ore 19.30/21.30
Gigolò per caso
(Fading Gigolo, 2013) di John Turturro
Gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Sabato 2 e domenica 3 agosto ore 17.30
Free Birds – Tacchini in fuga
(Free Birds, 2013) di Jimmy Hayward
ore 19.30/21.50
Nebraska (2014) di Alexander Payne
Gli spettacoli delle 21.50 sono in v.o. sott. it.

Martedì 5 e mercoledì 6 agosto ore 19.20/21.40
The Monuments Men (2013) di George Clooney

Giovedì 7 e venerdì 8 agosto ore 19.30/21.30
La prima neve (2013) di Andrea Segre

Sabato 9 e domenica 10 agosto ore 17.30
A spasso con i dinosauri
(Walking with Dinosaurs, 2013) di Barry Cook e Neil Nightingale
ore 19.20/21.40
I segreti di Osage County
(August: Osage County, 2013) di John Wells

Martedì 12 e mercoledì 13 agosto ore 19.30/21.30
Quartet (2012) di Dustin Hoffman

Giovedì 14 e venerdì 15 agosto ore 19.20/21.40
Tutta colpa di Freud (2013) di Paolo Genovese

Sabato 16 e domenica 17 agosto ore 17.30/19.30/21.30
Venere in pelliccia
(Le Vénus à la fourrure, 2013) di Roman Polanski

Martedì 19 e mercoledì 20 agosto ore 19.30/21.30
Philomena (2013) di Stephen Frears
Gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Giovedì 21 e venerdì 22 agosto ore 19.30/21.40
Sotto una buona stella (2013) di Carlo Verdone

Sabato 23 e domenica 24 agosto ore 18.15/21
12 anni schiavo
(12 Years a Slave, 2013) di Steve McQueen
Gli spettacoli delle 21 sono in v.o. sott. it.

Martedì 26 e mercoledì 27 agosto ore 18.15/21
American Hustle – L'apparenza inganna
(American Hustle, 2013) di David O. Russell
Gli spettacoli delle 21 sono in v.o. sott. it.

Biglietto unico 5 euro. Riposo settimanale lunedì, sabato 19 luglio chiuso per festività.

Giorgione Movie d'essai

Estate al cinema - Sala A

Giovedì 3 e venerdì 4 luglio ore 18/21.20
Il Gattopardo (1963) di Luchino Visconti
Edizione restaurata dalla Cineteca di Bologna

Sabato 5 e domenica 6 luglio ore 17.20/19.40/22
Alabama Monroe – Una storia d'amore
(The Broken Circle Breakdown, 2013) di Felix Van Groeningen

Lunedì 7 e mercoledì 9 luglio ore 19/21.20
Hannah Arendt
(2012) di Margarethe von Trotta, v.o. sott. it.

Giovedì 10 e venerdì 11 luglio ore 19.30/21.30
Hiroshima mon amour (1959) di Alain Resnais
Edizione restaurata dalla Cineteca di Bologna, v.o. sott. it.

Sabato 12 e domenica 13 luglio ore 17/19.20/21.40
Dallas Buyers Club
(2013) di Jean-Marc Vallée
Gli spettacoli delle 21.40 sono in v.o. sott. it.

Lunedì 14 e mercoledì 16 luglio ore 19.45/21.45
Ida (2013) di Pawel Pawlikowski

Giovedì 17 e venerdì 18 luglio ore 19.20/21.30
Ninotchka (1939) di Ernst Lubitsch
Edizione restaurata dalla Cineteca di Bologna, v.o. sott. it.

Domenica 20 luglio ore 18/19.50/21.40
Lunedì 21 e mercoledì 23 luglio ore 19.50/21.40
Locke (2013) di Steven Knight
Gli spettacoli delle 21.40 sono in v.o. sott. it.

Giovedì 24 e venerdì 25 luglio ore 19.30/21.30
Frankenstein Junior
(Young Frankenstein, 1974) di Mel Brooks
Edizione digitale del Quarantennale

Sabato 26 e domenica 27 luglio ore 17.30/19.30/21.30
The English Teacher (2013) di Craig Zisk

Lunedì 28 e mercoledì 30 luglio ore 19.30/21.20
Still Life (2013) di Uberto Pasolini

Giovedì 31 luglio e venerdì 1° agosto ore 19/21.30
Chinatown (1974) di Roman Polanski
Edizione restaurata dalla Cineteca di Bologna, v.o. sott. it.

Sabato 2 e domenica 3 agosto ore 17/19.30/22
Storia di una ladra di libri (The Book Thief, 2013) di Brian Percival

Lunedì 4 e mercoledì 6 agosto ore 19.20/21.40
Solo gli amanti sopravvivono
(Only Lovers Left Alive, 2013) di Jim Jarmusch
Gli spettacoli delle 21.40 sono in v.o. sott. it.

Giovedì 7 e venerdì 8 agosto ore 19.20/21.40
Colazione da Tiffany
(Breakfast at Tiffany's, 1961) di Blake Edwards
Edizione digitale rimasterizzata

Sabato 9 e domenica 10 agosto ore 17/19.20/21.40
Saving Mr. Banks (2013) di John Lee Hancock
Gli spettacoli delle 21.40 sono in v.o. sott. it.

Lunedì 11 e mercoledì 13 agosto ore 19.15/21.15
Smetto quando voglio (2013) di Sydney Sibilia

Giovedì 14 e venerdì 15 agosto ore 19/21.30
The Blues Brothers (1980) di John Landis
Edizione digitale rimasterizzata

Sabato 16 e domenica 17 agosto ore 17.45/19.45/21.45
Zoran, il mio nipote scemo (2013) di Matteo Oleotto

Estate al cinema - Sala B

Giovedì 3 e venerdì 4 luglio ore 19/21
La luna su Torino (2013) di Davide Ferrario

Sabato 5 e domenica 6 luglio ore 17.30/19.30/21.30
Giovane e bella
(Jeune & Jolie, 2013) di François Ozon, V.M. 14

Lunedì 7 e mercoledì 9 luglio ore 19.20/21.40
Father & Son
(Soshite chichi ni naru, 2013) di Hirokazu Kore-Eda

Giovedì 10 e venerdì 11 luglio ore 19.20/21.40
Gloria (2013) di Sebastian Lelio

Sabato 12 e domenica 13 luglio ore 17.30/19.40/21.50
Tango libre (2012) di Frédéric Fonteyne

Lunedì 14 e mercoledì 16 luglio ore 19.30/21.30
Padre Vostro
(Svecenikova Djeca, 2013) di Vinko Brešan

Giovedì 17 e venerdì 18 luglio ore 19.30/21.40
Nimf|)maniac Vol. 1
(2013) di Lars von Trier, V.M. 14

Domenica 20 luglio ore 17.20/19.40/22
Lunedì 21 e mercoledì 23 luglio ore 19.40/22
Snowpiercer (2013) di Bong Joon Ho

Giovedì 24 e venerdì 25 luglio ore 19.20/21.40
Nimf|)maniac Vol. 2
(2013) di Lars von Trier, V.M. 18

Sabato 26 e domenica 27 luglio ore 17.20/19.40/22
Mister Morgan
(Mr. Morgan's Last Love, 2013) di Sandra Nettelbeck

Lunedì 28 e mercoledì 30 luglio ore 19.20/21.40
C'era una volta a New York
(The Immigrant, 2013) di James Gray

Giovedì 31 luglio e venerdì 1° agosto ore 19.15/21.15
Un castello in Italia
(Un château en Italie, 2013) di Valeria Bruni Tedeschi

Sabato 2 e domenica 3 agosto ore 17.30/19.40/21.50
La gabbia dorata
(La jaula de oro, 2013) di Diego Quemada-Díaz, v.o. sott. it.

Lunedì 4 e mercoledì 6 agosto ore 19.30/21.30
Lo sconosciuto del lago
(L'inconnu du lac, 2013) di Alain Guiraudie, v.o. sott. it.

Giovedì 7 e venerdì 8 agosto ore 19.30/21.30
LunchBox (Dabba, 2013) di Ritesh Batra

Sabato 9 e domenica 10 agosto ore 17.30/19.30/21.30
Il centenario che saltò dalla finestra e scomparve
(Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann, 2013) di Felix Herngren

Lunedì 11 e mercoledì 13 agosto ore 19/21.30
Il passato (Le passé, 2013) di Asghar Farhadi

Giovedì 14 e venerdì 15 agosto ore 19.15/21.15
Tutto sua madre
(Les garçons et Guillaume, à table!, 2013) di Guillaume Gallienne
Gli spettacoli delle 21.15 sono in v.o. sott. it.

Sabato 16 e domenica 17 agosto ore 17.30/19.30/21.30
Il venditore di medicine (2013) di Antonio Morabito

Biglietto unico 5 euro. Riposo settimanale martedì, sabato 19 luglio chiuso per festività. Il Giorgione Movie d'essai resterà chiuso dal 18 al 27 agosto. Riapertura giovedì 28 agosto.

Cinema Dante d'essai

Estate al cinema

Giovedì 3 e venerdì 4 luglio ore 17.20/19.40/22
Father & Son
(Soshite chichi ni naru, 2013) di Hirokazu Kore-Eda

Sabato 5 e domenica 6 luglio ore 18/20/22
La sedia della felicità (2013) di Carlo Mazzacurati

Martedì 8 e mercoledì 9 luglio ore 17.40/19.50/22
Il venditore di medicine (2013) di Antonio Morabito

Giovedì 10 e venerdì 11 luglio ore 18/20/22
Padre Vostro
(Svecenikova Djeca, 2013) di Vinko Brešan

Sabato 12 e domenica 13 luglio ore 18/20/22
Grand Budapest Hotel (2014) di Wes Anderson

Martedì 15 e mercoledì 16 luglio ore 17.30/19.45/22
Hannah Arendt
(2012) di Margarethe von Trotta, v.o. sott. it.

Giovedì 17 e venerdì 18 luglio ore 18/20/22
La luna su Torino (2013) di Davide Ferrario

Sabato 19 e domenica 20 luglio ore 17.40/19.50/22
Molière in bicicletta
(Alceste à bicyclette, 2013) di Philippe Le Guay

Martedì 22 e mercoledì 23 luglio ore 17.40/19.50/22
Il centenario che saltò dalla finestra e scomparve
(Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann, 2013) di Felix Herngren

Giovedì 24 e venerdì 25 luglio ore 18/20/22
The German Doctor
(Wakolda, 2013) di Lucia Puenzo

Sabato 26 e domenica 27 luglio ore 17.40/19.50/22
La prima neve (2013) di Andrea Segre

Biglietto unico 5 euro. Riposo settimanale lunedì. Il Cinema Dante d'essai resterà chiuso per ferie esti-ve dal 28 luglio al 27 agosto. Riapertura giovedì 28 agosto.

Informazioni

Multisala Rossini
Venezia, San Marco 3997/a, tel. 041.2417274
Posti: 300 (sala 1), 110 (sale 2 e 3)
Biglietti: intero 7,50 euro, ridotto 7 euro, studenti 6 euro
Biglietti proiezioni 3D: intero 10 euro, ridotto 9,50 euro, studenti 9 euro
La sala 3 è aderente alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai)

Giorgione Movie d'essai
Venezia, Cannaregio 4612, tel. 041.5226298
Posti: 213 (sala A), 74 (sala B)
Biglietti: intero 7,50 euro, ridotto 7 euro, studenti 6 euro
Sale aderenti al Circuito Media – Europa Cinémas (programma dell'Unione Europea) e alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai)

Multisala Astra
Venezia – Lido, via Corfù 9, tel. 041.5265736
Posti: 225 (sala 1), 136 (sala 2)
Biglietti: intero 7,50 euro, ridotto 7 euro, studenti 6 euro
La sala 2 è aderente alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai)

Cinema Dante d'essai
Mestre, via Sernaglia 12, tel. 041.5381655
Posti: 196
Riposo settimanale: lunedì (non festivi)
Biglietti: intero 7,50 euro, ridotto 6,50 euro, anziani e studenti 5,50 euro
La sala è aderente al Circuito Media – Europa Cinémas (programma dell'Unione Europea) e alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai)

CinemaPiù
Carta servizi del Circuito Cinema Comunale
Tessere: ordinaria 30 euro, studente 20 euro (validità 30 giugno 2015).

Fidelity Card
Abbonamenti per 10 film a scelta 60 euro. Validi, tutti i giorni (festivi compresi), per due persone per un anno dalla data di emissione, nelle sale del Circuito Cinema Comunale (ad esclusione del Dante, delle proiezioni in 3D, degli eventi digitali e delle rassegne).

CinemaScuola
Proiezioni per le scuole, su richiesta degli insegnanti
Biglietto unico: 4 euro
Informazioni e prenotazioni: Paolo Dalla Mora tel. 041.5241320
paolo.dallamora@comune.venezia.it

Riduzioni ammesse
Soci CinemaPiù, studenti (under 25), giovani (under 18), anziani (over 70), Candiani Card, Agis, Soci Coop, Amici dei Musei, Amici della Querini Stampalia, Amici della Collezione Peggy Guggenheim, Soci Ateneo Veneto, Cral - Comune di Venezia, La Biennale di Venezia, Membership Card Palazzo Grassi & Punta della Dogana, Fidelity Card Teatro Goldoni, MUVE Friend Card, Associati Confartigianato, International Membership Card Venessia.com, Slow Food, invalidi 100% di Legge, previa esibizione di documento giustificativo.

Modalità di accesso alle sale
Proiezioni ad orari fissi. A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso in sala.

Prime visioni
In date da definire, secondo uscite nazionali e disponibilità di distribuzione. Programmi settimanalmente aggiornati al sito www.comune.venezia.it/cinema
Per i soci CinemaPiù invio per posta elettronica ogni settimana delle *News* e dei mensili *Circuito Cinema* e *New(S) Candiani</*