



Anno XXVIII n. 8-9 settembre/ottobre 2014
Autorizzazione Tribunale di Venezia
n. 1070 R.S. del 5/11/1991
DIRETTORE RESPONSABILE Roberto Ellero

Mensile edito dal Comune di Venezia
Assessorato alle Attività Culturali
Circuito Cinema Comunale

REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE
Palazzo Mocenigo, San Stae 1991
30135 Venezia
tel. 041.5241320, fax 041.5241342
http://www.comune.venezia.it/cinema/
circuitocinema@comune.venezia.it

facebook.com/circuitocinemaveneziamestre

DIRETTORE Roberto Ellero
REDAZIONE Noemi Battistuzzo
HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO
Matteo Polo e Caterina Vettore

REALIZZAZIONE Grafiche Veneziane
Venezia - tel. 041.5225498
grafiche@graficheveneziane.it
www.graficheveneziane.com

Oltre la commedia, le lezioni di Scola

di Roberto Ellero

Non abbiamo resistito, chiamandola infine proprio così, *Lezioni di Scola*, la personale del regista in programma alla Casa del Cinema. Un gioco di parole sin troppo facile ma sul quale occorre intendersi. Perché se c'è un autore del cinema italiano caparbiamente allergico alle cattedre, come pure a lusinghe e prebende, questi è proprio Ettore Scola, mai dimentico della gavetta da cui proviene (la palestra dell'umorismo e delle sceneggiature a mille mani), nonché della fatica occorsa per attraversare con autorevolezza oltre mezzo secolo di cinema italiano, sul crinale di quel genere nazionale, la commedia, foriero di successi ma anche di eccessi, guardato sempre con un po' di sufficienza dalla critica quando non riesumato, di recente, da furori revisionistici spesso soltanto frivoli. Invece, nel cinema di Scola, ecco la prima *lezione*, la coerenza di un percorso autoriale che non s'accontenta del risultato, azzardando nuovi scenari e accarezzando la costante della variante. Mai lo stesso film, in altre parole. E poi il lavoro di squadra, altra lezione, con la capacità davvero maieutica di valorizzare al meglio e con la massima originalità interpreti di prima grandezza, che non nascono con lui ma che sui set dei suoi film si rigenerano. Sordi, Manfredi, Tognazzi, Gasman, Mastroianni, Loren, Vitti, Sandrelli e tanti

altri ancora: è lungo l'elenco delle performance strepitose, in contesti quasi sempre "corali", specchio di una socialità ricca di implicazioni. La prima impennata nel fatidico 1968, in trasferta, con un *Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?* dalle ascendenze conradiane, che proietta di colpo la commedia fuori dai suoi consueti binari e scenari. E poi, quando i poliziotti non andavano di moda, *Il commissario Pepe*, uno sguardo amaro, dolente e quasi presago di tutto il marcio che verrà fuori dalle nostre parti. Una vita per il Partito, l'unico degno del determinativo e della maiuscola: sullo sfondo di una Festa dell'Unità *Dramma della gelosia - Tutti i particolari in cronaca*, la ricostruzione di un delitto che porta in scena con prepotenza il "personale", in un universo proletario già senza più rivoluzione, preludio a quel *C'eravamo tanto amanti* che è quasi un'epitome della sinistra italiana fra valori traditi e passioni affievolite ma ancora palpitanti, prima degli abissi sottoproletari di *Brutti, sporchi e cattivi* e di quelli salottieri de *La terrazza*. In mezzo, un film che da solo varrebbe un monumento, *Una giornata particolare*, dove due solitudini – l'omosessuale prossimo al confino e la casalinga confinata fra le quattro mura di casa – riempiono di significati quell'alterità

al fascismo di cui si sono sempre poco occupati la cultura e il cinema di questo nostro paese, durante e dopo. Regista colto, Scola, e di buone letture, intrigato dalla Storia (che giustamente considera sempre "contemporanea") e dai temi del Viaggio. Con *Il mondo nuovo* siamo nella Francia della Rivoluzione, dove tutto va per succedere ma con la sensazione che tutto, prima o poi, tornerà come prima, mentre in *Ballando ballando* quella stessa Storia di cui si diceva (il Novecento francese, nel caso) scorre nel microcosmo significativa di una sala da ballo. Pensiero debole e minimalismo avanzano con l'assottigliarsi delle certezze politiche. E anche nel cinema di Scola lo spirito diviene quello del tempo che passa (*La famiglia*, *La cena*), del cinema che non è quasi più (*Splendor*), delle occasioni perdute (anche fra padri e figli: *Che ora è*), della memoria che fa difetto (*Concorrenza sleale*, ancora il 1938, come in *Una giornata particolare*, anno davvero orribile). Quattordici film in rassegna, non l'opera completa dunque ma un excursus per tappe utili a definire la complessità di un percorso filmico che resta tra i più significativi del nostro recente passato culturale. Soltanto ieri, anche se nel frattempo è trascorsa una vita.

Le molte vite di Tilda

di Vincenzo Patané

Il più delle volte gli attori feticcio – parlo di quelli inventati quasi ex nihilo da un regista – dopo la scomparsa di quest'ultimo si limitano a rare, spesso scialbe, apparizioni: si pensi a Jean-Pierre Léaud, Ninetto Davoli o anche ad Hanna Schygulla. Da questo punto di vista, Tilda Swinton è una clamorosa eccezione. La cinquantatreenne attrice scozzese – alla quale la Casa del Cinema dedica una breve ma significativa rassegna di sei film – deve infatti la sua notorietà a Derek Jarman, dal quale fu scoperta nel 1985. Fino a quel momento vantava solo delle esperienze a teatro. Con Jarman, di cui fu grandissima amica, visse in prima persona tutte le vicissitudini di un cinema vivo e pungente, trasgressivo e schietto, anche perché a basso costo e quindi indipendente. Fu dunque protagonista di tanti super8 dal sapore acutamente sperimentale e poi praticamente di tutti i film del regista inglese che piano piano si affermarono un po' dovunque, sia pure tra un pubblico di nicchia (in particolare gay, cosicché lei stessa è poi diventata un'icona gay). Le soddisfazioni non si fecero attendere e già il suo primo film, *Caravaggio* (1986), molto dovette alla sua presenza nel ruolo della prostituta

Lena. La consacrazione ufficiale avvenne però nel 1991, quando vinse a Venezia la Coppa Volpi per l'interpretazione della regina Isabella in *Edoardo II*. In seguito, mentre continuò il sodalizio con Jarman (da *Wittgenstein* fino a *Blue*, in cui è una delle voci fuori campo) fino alla sua scomparsa nel 1994, fu fondamentale il ruolo da protagonista nel 1992 di un film diretto dalla regista Sally Potter: *Orlando*, tratto dal celebre quanto intrigante romanzo di Virginia Woolf, che chiama in causa la fluidità del genere sessuale nonché il tema del "doppio". Tilda – capelli rossi, carnagione latta, occhi penetranti, corpo flessuoso – fu la scelta ideale per rappresentare un essere androgino, che si reincarna più volte nel corso di quattro secoli, passando con una certa disinvoltura da uomo a donna e viceversa. Da allora Tilda Swinton si è resa protagonista di film raffinati e particolari, in cui spesso interpreta personaggi eccentrici, che vivono in maniera anticonformista, come *Perversioni femminili* (1996), su una procuratrice lesbica in crisi d'identità, o *Conceiving Ada* (1997), nel ruolo di Ada Lovelace Byron, di fatto l'inventrice del computer. Negli anni successivi si è imposta definitivamente nel cinema mainstream europeo e, sulla scia di

tanti attori britannici, in quello hollywoodiano. Basti ricordare *The Beach* (2000), *Vanilla Sky* (2001), *Michael Clayton* (2007, che le valse l'Oscar come migliore attrice non protagonista nel ruolo di una spietata, perfida avvocatessa), *Il curioso caso di Benjamin Button* (2008), l'italiano *Io sono l'amore* (2009), *...e ora parliamo di Kevin* (2011, grazie al quale vinse l'European Film Award per la parte di una madre in conflitto con un figlio estremamente problematico e quindi con se stessa), fino agli ultimi lavori: una vampira in *Solo gli amanti sopravvivono* di Jim Jarmusch, ambientato a Detroit e Tangeri, e *Gran Budapest Hotel*, nel quale, evidentemente molto truccata, ha il ruolo di una donna anzianissima sull'orlo della morte. Ma non basta. Il suo fascino del tutto particolare l'ha fatta diventare una delle protagoniste del panorama artistico contemporaneo. Così, spazia dalla pubblicità alle sfilate di moda fino ad eleganti, curiose performance artistiche. È il caso di *The Maybe* (Il Forse) – finora vista a Londra, Roma e New York – ideata dall'artista inglese Cornelia Parker, in cui Tilda è esposta, quasi una novella Bella addormentata, su un materasso per otto ore di seguito dentro una teca di vetro.

Immagini come fossili. Il cinema di Nuri Bilge Ceylan

di Marco Dalla Gassa

Quando il critico o il saggista cinematografico deve condensare in poche righe l'opera di un regista «emergente» a favore di un pubblico che probabilmente non conosce i suoi film, solitamente si adopera nella più comune e per certi versi inevitabile delle pratiche retoriche: il paragone con i «grandi» del passato. L'esercizio consente di inquadrare il nuovo arrivato in perimetri culturali familiari assegnandogli una sorta di «certificato di garanzia», che lo colloca in un canone o in uno standard (di qualità), che (r)assicura lo spettatore sull'esperienza filmica che l'aspetta. Nel caso di Nuri Bilge Ceylan – che «emergente» in senso stretto non è, poiché ha vinto diversi premi al Festival di Cannes (tra cui due Gran Premi della Giuria, un Premio per la Miglior Regia e la Palma d'oro nell'ultima edizione), ma che ha goduto di una scarsissima distribuzione in Italia ed è legittimo dunque che molti ne ignorino persino il nome – nel caso di Ceylan, dicevo, il gioco è persino facile, vista la mole di riferimenti diretti e indiretti che si possono reperire nei suoi lavori. Ed eccoli qui i «maestri» del regista turco, elencati senza soluzione di continuità, sia per comodità di lettura,

sia soprattutto per esorcizzare un ingombrante convitato di pietra con cui giocoforza il nostro finirà per essere confrontato: i neorealisti italiani, Kiarostami, Ozu, Antonioni, Bresson, Dreyer, Leone, Tarkovskij e poi, tra i grandi classici del teatro e della letteratura, Shakespeare, Cechov, Dostoevskij. Da parte mia, ho deciso di non corroborare tale pratica retorica – lascio allo spettatore il gusto di scovare legami, suggestioni, tracciati, comunanze tra le sue pellicole e quelle degli autori poc'anzi citati – perché credo sia più corretto, nel poco spazio qui a disposizione, condividere alcune considerazioni che possano favorire l'accostamento alla sua opera senza scomodare influenze, discendenze, genealogie di sorta. Inizio con il dire che probabilmente esiste un 'prima' e un 'dopo' *Uzak* nella carriera di Ceylan. *Uzak* (*Distante*, 2002) è il suo terzo lungometraggio, ultimo capitolo di una trilogia – formata da *Kasaba* (*La cittadina*, 1997) e *Mayıs Sıkıntısı* (*Nuvole di maggio*, 1999) – che mette in scena e finzionalizza le esperienze di vita del regista e della sua famiglia. I primi due film sono ambientati a Yenice, paese natale del padre, dove

egli ha trascorso l'infanzia e l'adolescenza, il terzo, *Uzak*, è girato invece a Istanbul. In questi lavori – realizzati tutti con budget irrisori, con uno stile semi-documentaristico e intrecci abbastanza lineari – emerge una particolare dedizione per le storie domestiche, il piacere nel cesellare, spesso per sottrazione, la complessità dei rapporti intergenerazionali, una certa placida nostalgia per il mondo rurale che alimenta un'attrazione visiva per i paesaggi, gli spazi aperti, gli ambienti naturali. Dopo il Gran Premio della Giuria di Cannes assegnato a *Uzak* nel 2003, Ceylan inizia a misurarsi invece con storie e soprattutto con generi più compositi, dal dramma sentimentale con *İklimler* (*Il piacere e l'amore*, 2006), a quello a sfondo politico con *Üç maymun* (*Le tre scimmie*, 2008), dal poliziesco *Bir Zamanlar Anadolu'da* (*C'era una volta in Anatolia*, 2011), al Kammerspiel *Kış Uykusu* (*Winter Sleep*, 2014), in uscita a ottobre nelle nostre sale. Qui, con stanziamenti più consistenti a disposizione e attori professionisti cui affidare la densità delle proprie sceneggiature, gli intrecci iniziano a ramificarsi, i tempi del racconto si allungano,

Prime visioni dalla A alla Z

SCHEDA A CURA DI Matteo Polo

In tenuta libera – Le date di uscita dei film possono subire variazioni

Proiezioni per le scuole nelle sale del Circuito Cinema Comunale su richiesta degli insegnanti



La buca

...e fuori nevicata!

REGIA Vincenzo Salemme **INT.** V. Salemme, Giorgio Panariello, Carlo Buccirosso, Nando Paone, Maurizio Casagrande **OR.** Italia, 2014 **USCITA NAZIONALE** 16 ottobre 2014

Enzo Righi ha cinquant'anni e vive cantando (male) sulle navi da crociera. Eterno immaturo, è allergico a qualsiasi tipo di responsabilità. Quando arriva la notizia della morte di sua madre, è costretto a rientrare a Napoli per la lettura del testamento, dove, dopo anni, incontrerà i fratelli Stefano e Cico. Ad attenderli una sorpresa: saranno costretti a vivere tutti insieme per volontà testamentaria della madre. (Dal *pressbook* del film)

Barbecue

REGIA Eric Lavaine **INT.** Lambert Wilson, Franck Dubosc, Florence Foresti, Guillaume de Tonquedec, Lionel Abelanski **OR.** Francia, 2014 **DUR.** 98' **USCITA NAZIONALE** 11 settembre 2014

Per i suoi cinquant'anni, Antoine ha ricevuto un regalo speciale: un infarto; e da ora in poi dovrà "stare attento". Ma Antoine ha trascorso tutta la sua vita a prestare attenzione: alla sua salute o a cosa ha mangiato, è stato attento alla famiglia, ha accettato i difetti dei suoi amici e ha ingoiato tanti rospi. Ora, però Antoine ha deciso di adottare un nuovo regime. (Dalla *Rivista del Cinematografo* on line)

L'amore bugiardo

TIT. OR. Gone Girl **REGIA** David Fincher **INT.** Ben Affleck, Rosamund Pike, Neil Patrick Harris, Missi Pyle, Scoot McNairy **OR.** USA, 2014 **DUR.** 145'

USCITA NAZIONALE 2 ottobre 2014
Diretto da Fincher e basato sul bestseller mondiale di Gillian Flynn, il film dissotterra i segreti alla base di un matrimonio moderno. In occasione del suo quinto anniversario di nozze, Nick Dunne riferisce che la sua bella moglie, Amy, è scomparsa. Sotto pressione da parte della polizia e di una crescente frenesia dei media, il ritratto di Nick di un'unione beata comincia a sgretolarsi. Ben presto le sue bugie, inganni e comportamenti strani portano tutti verso la stessa oscura domanda: è stato lui a uccidere la moglie? (Da *foxmovies.com*)

Anime nere

REGIA Francesco Munzi **INT.** Marco Leonardi, Barbora Bobulova, Peppino Mazzotta, Fabrizio Ferracane, Anna Ferruzzo **OR.** Italia/Francia, 2014 **DUR.** 103' **USCITA NAZIONALE** 11 settembre 2014
In concorso alla Mostra del Cinema di Venezia (2014)

La storia di tre fratelli calabresi, Luciano, Rocco e Luigi. Quest'ultimo è un trafficante internazionale di droga, mentre Rocco, milanese d'adozione, è un imprenditore grazie ai soldi sporchi di Luigi. C'è poi Luciano che si culla ancora nell'idea di una Calabria preindustriale e dialoga con i morti. Leo è il figlio ventenne di Luciano che, per una lite banale, compie un atto intimidatorio nei confronti del bar del clan rivale. Altrove sarebbe stata una cosa di poco conto, ma qui siamo in Aspromonte... (Dalla *Rivista del Cinematografo* on line)

Boyhood

REGIA Richard Linklater **INT.** Ellar Coltrane, Patricia Arquette, Ethan Hawke, Lorelei Linklater, Tamara Jolaine **OR.** USA, 2013 **DUR.** 164'

USCITA NAZIONALE 16 ottobre 2014
Orso d'argento per la miglior regia al festival di Berlino (2014)

Girato in soli trentanove giorni ma in un arco di tempo di ben dodici anni (tra il 2002 e il 2013), *Boyhood* è un'esperienza cinematografica assolutamente innovativa: il protagonista è Mason che, insieme alla sorella Samantha, intraprenderà un viaggio emozionante e trascendente attraverso gli anni che vanno dall'infanzia all'età adulta. Sua madre e suo padre, da tempo separati, dovranno invece confrontarsi con le difficoltà dell'essere genitori in un contesto in continua evoluzione. (Dal *pressbook* del film)

Boxtrolls

Le scatole magiche

TIT. OR. The Boxtrolls **REGIA** Graham Annable, Anthony Stacchi **OR.** USA, 2014 **DUR.** 100', animazione **USCITA NAZIONALE** 2 ottobre 2014

Fuori concorso alla Mostra del Cinema di Venezia (2014)

Questa è la storia di alcuni troll che indossano scatole di cartone e vivono sotto le strade della cittadina di Cheesebridge. La leggenda vuole che i "Boxtrolls" abbiano l'abitudine di rubare bambini e formaggi alla gente del luogo, ma la verità è che i mostri stanno allevando come uno di loro un piccolo orfano, di nome Egg. (Dal *pressbook* del film)

La buca

REGIA Daniele Cipri **INT.** Sergio Castellitto, Rocco Papaleo, Valeria Bruni Tedeschi, Iaia Forte, Lucia Ocone **OR.** Italia/Svizzera, 2014

USCITA NAZIONALE 25 settembre 2014

Oscar è un burbero avvocato sempre in cerca di qualche truffa da poter mettere in atto grazie alla sua conoscenza delle leggi. Così dopo essere stato morso da un cane, decide di trarre profitto dall'incidente facendo causa ad Armando, il malcapitato proprietario dell'animale. In realtà Armando è un povero cristo che è appena uscito di prigione dopo aver scontato ingiustamente una pena di trenta anni. Oscar ha un'illuminazione: perché non unire le loro forze e intentare una causa milionaria ai danni dello Stato?

(Dalla *Rivista del Cinematografo* on line)

Buoni a nulla

REGIA Gianni Di Gregorio **INT.** G. Di Gregorio, Marco Mazzocca, Marco Messeri, Camilla Filippi, Valentina Lodovini **OR.** Italia, 2014'

USCITA NAZIONALE 23 ottobre 2014

Quante ingiustizie deve ancora subire il povero Gianni? Dai colleghi d'ufficio, alla vicina di casa pestilenziale, fino alle pretese impossibili della ex moglie, le angherie quotidiane sono infinite. Marco invece è un uomo buono, gentile, indifeso. Innamorato di Cinzia la giovane collega che lo schiavizza e lo illude. Bisognerebbe arrabbiarsi e imparare a farsi rispettare, ma come si fa? Da soli è difficile ma forse unendo le forze... (Da *bimfilm.com*)

Colpa delle stelle

TIT. OR. The Fault in Our Stars

REGIA Josh Boone **INT.** Shailene Woodley, Ansel Elgort, Laura Dern, Willem Dafoe, Sam Trammell **OR.** USA, 2014 **DUR.** 126'

USCITA NAZIONALE 4 settembre 2014

Hazel e Gus sono due adolescenti che condividono uno spirito caustico, un disprezzo per il convenzionale e un amore che li travolge. Il loro rapporto è ancora più miracoloso dato che l'altro compagno costante di Hazel è una bombola di ossigeno, mentre Gus scherza sulla sua protesi alla gamba: infatti si incontrano e si innamorano in un gruppo di sostegno per malati di cancro. (Da *thefaultinourstarsmovie.com*)

I due volti di gennaio

TIT. OR. The Two Faces of January **REGIA** Hossein Amini **INT.** Viggo Mortensen, Kirsten Dunst, Oscar Isaac, David Warshofsky, Daisy Bevan **OR.** G.B./USA/Francia, 2013 **DUR.** 96' **USCITA NAZIONALE** 9 ottobre 2014

Presentato nella sezione Berlinale special al festival di Berlino (2014)

Grecia, 1962. Tre esistenze si incrociano in un torbido triangolo: quella di Chester, elegante e carismatico consulente d'affari americano, di sua moglie Colette, giovane seducente e inquieta, e di Rydal, una guida turistica in fuga dai fantasmi del passato. Tra le rovine del Partenone, Rydal resta affascinato dalla bellezza di Colette e impressionato dalla ricchezza e raffinatezza del marito. Ma non tutto è come sembra... (Da *videa-cde.it*)

The Equalizer Il vendicatore

TIT. OR. The Equalizer **REGIA** Antoine Fuqua **INT.** Denzel Washington, Chloë Grace Moretz, Haley Bennett, Marton Csokas, Melissa Leo **OR.** USA, 2014

USCITA NAZIONALE 9 ottobre 2014

Basato sulla serie TV della CBS andata in onda dal 1985 al 1989. Un ex agente segreto, che ha finto la sua morte e ora vive una vita tranquilla, dovrà tornare in azione per salvare una prostituta dai suoi sfruttatori. Le sue azioni irritano la mafia russa che decide di inviare agenti corrotti della CIA per ucciderlo. L'ex agente si ritroverà a combattere e sconfiggere potenti nemici senza scrupoli, divenendo "The Equalizer". (Dal *pressbook* del film)

Fratelli unici

REGIA Alessio Maria Federici **INT.** Raoul Bova, Luca Argentero, Carolina Crescentini, Miriam Leone, Sergio Assisi **OR.** Italia, 2014 **USCITA NAZIONALE** 9 ottobre 2014

Pietro è il fratello di Francesco e per colpa di un incidente se lo è dimenticato, Francesco è il fratello di Pietro e per colpa dell'incidente è costretto a ricordarsene. Un uomo affermato che non sa più come si ama, un eterno ragazzino che non ha mai amato. Hanno passato tutta la vita a desiderare di essere figli unici e ora sono obbligati a riscoprirsi fratelli. E forse a scoprire l'amore... (Da *trovacinema.repubblica.it*)



Boxtrolls

IL CINEMA RITROVATO. AL CINEMA

Per la seconda edizione consecutiva tornano al Rossini e al Dante di Mestre i classici del *Cinema Ritrovato*, restaurati e distribuiti dalla Cineteca di Bologna. Un classico al mese: si comincia in ottobre con *I quattrocento colpi* di François Truffaut; in novembre *Gioventù bruciata* di Nicholas Ray; in dicembre *Tempi moderni* di Charlie Chaplin. In programma sino a maggio, la rassegna proseguirà poi nel 2015 con *Barry Lyndon* di Stanley Kubrick (gennaio/febbraio), con *Metropolis* di Fritz Lang, comprensivo di tutte le sequenze ritrovate nel corso degli anni (in marzo), con un duplice omaggio al Francesco Rosi di *Salvatore Giuliano* e *Le mani sulla città* (in aprile), per chiudersi a maggio con il prossimo film restaurato – ancora da definire - di scena al Festival di Cannes. E proprio dal direttore di Cannes Thierry Fremaux, intervenuto qualche settimana fa al festival bolognese del Cinema Ritrovato, le parole più belle per suggellare l'iniziativa: "Il dovere di una cineteca oggi non è solo quello di tutelare e conservare il patrimonio cinematografico, ma anche di aiutare le sale a salvare la visione collettiva dei film". Per i titoli in rassegna sono previste proiezioni di mattina per le scuole. Per informazioni e prenotazioni: Paolo Dalla Mora Servizio CinemaScuola tel. 041.5241320 – paolo.dallamora@comune.venezia.it



Colpa delle stelle

Il giovane favoloso

REGIA Mario Martone **INT.** Elio Germano, Michele Riondino, Massimo Popolizio, Anna Mouglalis, Isabella Ragonese **OR.** Italia, 2014 **DUR.** 137' **USCITA NAZIONALE** 16 ottobre 2014

In concorso alla Mostra del Cinema di Venezia (2014)

Giacomo Leopardi è un bambino veramente speciale, cresciuto sotto l'egida del padre nella casa di Recanati, dove legge di tutto, avendo a disposizione una vasta biblioteca, ma la sua mente vuole viaggiare al di fuori delle mura paterne. Quando compie ventiquattro anni lascia finalmente Recanati e va alla scoperta del mondo, riuscendo difficilmente ad adattarsi a causa del suo spirito ribelle. (Dalla *Rivista del Cinematografo* on line)

The Giver

Il mondo di Jonas

TIT. OR. The Giver **REGIA** Phillip Noyce **INT.** Brenton Thwaites, Meryl Streep, Alexander Skarsgård, Taylor Swift, Jeff Bridges **OR.** USA, 2014 **DUR.** 94', b/n e colore **USCITA NAZIONALE** 11 settembre 2014

Ambientato nel futuro, in una società dove tutte le differenze tra individui sono state annullate e non esiste possibilità di scelta. Come ogni anno durante la "cerimonia dei Dodici" solo ad uno sarà assegnato il compito di Custode delle Memorie dell'umanità. Jonas, sedici anni, inizierà a provare sulla propria pelle tutte quelle sensazioni che a nessun altro membro della comunità sono concesse: si rende conto, quindi, che la strada verso la conoscenza è un cammino molto pericoloso. (Da *trovacinema.repubblica.it*)

L'incredibile storia di Winter il delfino 2

TIT. OR. Dolphin Tale 2 **REGIA** Charles Martin Smith **INT.** Morgan Freeman, Harry Connick Jr., Ashley Judd, Kris Kristofferson, Nathan Gamble **OR.** USA, 2014 **USCITA NAZIONALE** 25 settembre 2014

Sono passati molti anni da quando il giovane Sawyer Nelson e il team specializzato dell'Ospedale Marino di Clearwater, diretto dal

dottor Clay Haskett, hanno salvato Winter. Con l'aiuto del Dr. Cameron McCarthy, che ha creato una coda protetica unica per il delfino ferito, sono riusciti a salvargli la vita. Eppure, la loro battaglia non è finita. L'anziana madre surrogata di Winter, il delfino Panama, è morta lasciando Winter da solo... (Dal *pressbook* del film)

The Judge

REGIA David Dobkin **INT.** Robert Downey Jr., Robert Duvall, Vera Farmiga, Billy Bob Thornton, Vincent D'Onofrio **OR.** USA, 2014 **USCITA NAZIONALE** 23 ottobre 2014

Hank Palmer torna nella sua città natale per il funerale della madre, solo per scoprire che suo padre, giudice della città è sospettato di omicidio. Con l'intento di scoprire la verità lungo il percorso riuscirà a riallacciare i rapporti con la famiglia da cui si era allontanato anni prima. (Dal *pressbook* del film)

Lucy

REGIA Luc Besson **INT.** Scarlett Johansson, Morgan Freeman, Min-sik Choi, Amr Waked, Analeigh Tipton **OR.** Francia/USA, 2014 **DUR.** 89' **USCITA NAZIONALE** 25 settembre 2014 *Film d'apertura al festival di Locarno (2014)*

Dallo sceneggiatore e regista di *Nikita*, *Leon* e *Il quinto elemento* arriva un nuovo personaggio femminile destinato a trasformarsi in una vera e propria eroina. Scarlett Johansson (*The Avengers*, *Iron Man 2*) interpreta Lucy, una donna costretta dalle necessità a trafficare droghe, da cui accidentalmente sarà contagiata e che le trasmetteranno eccezionali capacità fisiche e mentali. Il premio Oscar Morgan Freeman sarà il professore e mentore che potrà salvarle la vita. (Dal *pressbook* del film)

Maze Runner – Il labirinto

TIT. OR. The Maze Runner **REGIA** Wes Ball **INT.** Dylan O'Brien, Thomas Sangster, Kaya Scodelario, Will Poulter, Patricia Clarkson **OR.** USA, 2014 **USCITA NAZIONALE** 18 settembre 2014

Basato sull'omonimo romanzo di James Dashner, il film racconta la storia di Thomas, un giovane che si risveglia senza memoria (si ricorda solo il

suo nome) e circondato da ragazzi della sua età. I giovani si trovano al centro di un labirinto in continua mutazione ma per scappare devono riuscirne a risolvere gli indovinelli. (Da *mymovies.it*)

Un milione di modi per morire nel West

TIT. OR. A Million Ways to Die in the West **REGIA** Seth MacFarlane **INT.** S. MacFarlane, Neil Patrick Harris, Charlize Theron, Amanda Seyfried, Liam Neeson **OR.** USA, 2014 **DUR.** 116' **USCITA NAZIONALE** 9 ottobre 2014

Un pecoraro codardo, Albert, cerca in un noto fuorilegge l'aiuto per ritrovare coraggio dopo essersi ritirato da un duello ed essere stato abbandonato dalla moglie. Se non fosse che il contadino perderà la testa per la compagna del fuorilegge e finirà in guai ben più grandi. (Dal *pressbook* del film)

La moglie del cuoco

TIT. OR. On a failli être amies **REGIA** Anne Le Ny **INT.** Karin Viard, Emmanuelle Devos, Roschdy Zem, Philippe Rebbot, A. Le Ny **OR.** Francia, 2014 **DUR.** 92' **USCITA NAZIONALE** 9 ottobre 2014

Marithé lavora in un istituto di formazione per adulti. Il suo compito è quello di aiutare gli altri a ritrovare loro stessi e tra le persone di cui un giorno si occupa vi è anche Carole, la moglie sfiduciata del famoso chef Sam. Grazie all'aiuto di Marithé, Carole ritrova fiducia in se stessa e decide di lasciare il marito. Una volta che Sam è tornato single, Marithé comincia a esserne affascinata. (Da *cineuropa.org*)

Mommy

REGIA Xavier Dolan **INT.** Anne Dorval, Antoine-Olivier Pilon, Suzanne Clément, Alexandre Goyette, Patrick Huard **OR.** Francia/Canada, 2014 **DUR.** 140' **USCITA NAZIONALE** 9 ottobre 2014 *Premio della giuria ex-aequo al festival di Cannes (2014)*

Una mamma single e vedova si ritrova gravata dalla custodia a tempo pieno del figlio quindicenne affetto da ADHD. Mentre i due cercano di sbarcare il lunario e lottano con la loro famiglia

impetuosa e imprevedibile, la nuova vicina, Kyla, offre benevolmente il supporto necessario. Insieme, trovano un nuovo senso di equilibrio e riacquistano la speranza. (Da *festival-cannes.com*)

I nostri ragazzi

REGIA Ivano De Matteo **INT.** Alessandro Gassman, Giovanna Mezzogiorno, Luigi Lo Cascio, Barbora Bobulova, Rosabell Laurenti Sellers **OR.** Italia, 2014 **DUR.** 92' **USCITA NAZIONALE** 5 settembre 2014

Selezionato alle Giornate degli autori della Mostra del Cinema di Venezia (2014)

Le famiglie di due fratelli - uno avvocato di grido, l'altro pediatra impegnato - verranno sconvolte da una bravata commessa dai rispettivi figli e ripresa da alcune telecamere di sicurezza. Come affronteranno i due uomini e le loro mogli, due famiglie tanto diverse che si frequentano poco e solo per tradizione, un evento tragico che li coinvolge così da vicino? (Dalla *Rivista del Cinematografo* on line)

Party Girl

REGIA Marie Amachoukeli, Claire Burger, Samuel Theis **INT.** Angélique Litzénburger, Joseph Bour, Mario Theis, S. Theis, Séverine Litzénburger **OR.** Francia, 2014 **DUR.** 96' **USCITA NAZIONALE** 25 settembre 2014

Caméra d'or e Prix d'ensemble (M. Amachoukeli, C. Burger e S. Theis) al festival di Cannes (2014)

La sessantenne Angelique lavora in un night club al confine tra Francia e Germania, ama ancora le feste e gli uomini. La notte, per guadagnare soldi, la donna invita i clienti del cabaret a bere, anche se con il passare del tempo gli avventori sono sempre più rari. Tra i frequentatori abituali del locale c'è Michel che, innamorato di Angelique, le chiede di sposarlo... (Dal *pressbook* del film)

Perez.

REGIA Edoardo De Angelis **INT.** Luca Zingaretti, Marco D'Amore, Simona Tabasco, Massimiliano Gallo, Gianpaolo Fabrizio **OR.** Italia, 2014 **DUR.** 94' **USCITA NAZIONALE** 2 ottobre 2014 *Fuori concorso alla Mostra del Cinema di Venezia (2014)*



The Railway Man - Le due vie del destino

CINEMASCUOLA

CinemaScuola è il servizio, ideato dal Circuito Cinema Comunale di Venezia e indirizzato alle scuole d'ogni ordine e grado, con proiezioni mattutine (alla Casa del Cinema, al Giorgione Movie d'essai, alla Multisala Rossini, alla Multisala Astra e al Cinema Dante d'essai di Mestre) a prezzo ridotto per gli studenti (4 euro) e ingresso gratuito per gli insegnanti.

Il Circuito Cinema organizza in particolare proiezioni di film specificatamente indicati per affrontare in sede didattica diversi temi: la storia del cinema, la guerra, le diversità, la condizione femminile, il disagio giovanile, la memoria del XX secolo, natura e ambiente, i diritti umani, il razzismo e l'antirazzismo, i mass media.

In occasione del centenario della Prima Guerra Mondiale, saranno anche organizzate, nel corso dell'anno scolastico 2014/2015, delle proiezioni di film che trattano questo tema. Per informazioni sulle date, i film disponibili e per eventuali prenotazioni rivolgersi al referente Paolo Dalla Mora *Servizio CinemaScuola* tel. 041.5241320 – paolo.dallamora@comune.venezia.it

L'incorruttibile e onesto avvocato napoletano Perez si troverà costretto a infrangere lui stesso la legge per difendere sua figlia, colpevole di aver avuto una relazione con un criminale latitante. (Dalla *Rivista del Cinematografo* on line)

Un ragazzo d'oro

REGIA Pupi Avati **INT.** Sharon Stone, Riccardo Scamarcio, Tiziana Buldini, Cristiana Capotondi, Giovanna Ralli **OR.** Italia, 2014 **DUR.** 102' **USCITA NAZIONALE** 18 settembre 2014
La storia è quella di Davide Bias, un pubblicitario che sogna di scrivere un grande romanzo. Quando il padre, uno sceneggiatore di film di serie B muore, Davide parte per Roma dove incontra Ludovica, un'editrice interessata al libro autobio-grafico che il padre di Davide voleva scrivere. (Da *repubblica.it*, 21 luglio 2014)

The Railway Man Le due vie del destino

TIT. OR. The Railway Man **REGIA** Jonathan Teplitzky **INT.** Colin Firth, Nicole Kidman, Jeremy Irvine, Stellan Skarsgåd, Hiroyuki Sanada **OR.** Australia/G.B., 2013 **DUR.** 116' **USCITA NAZIONALE** 11 settembre 2014

Si racconta la straordinaria storia vera di Eric Lomax, un ufficiale dell'esercito inglese ventunenne che venne catturato e torturato dall'esercito giapponese durante la seconda guerra mondiale e impiegato nei campi di lavoro per la costruzione della "ferrovia della morte" in Thailandia. A quarant'anni di distanza Lomax continua ad essere tormentato dagli orrori della guerra fino a quando scopre che il suo carnefice è ancora vivo, e decide di tornare in Thailandia per affrontare lui e i propri demoni. (Da *trovacinema.repubblica.it*)

Romeo e Giulietta

TIT. OR. Romeo & Juliet **REGIA** Carlo Carlei **INT.** Hailee Steinfeld, Douglas Booth, Damian Lewis, Ed Westwick, Paul Giamatti **OR.** Italia/G.B./USA, 2013 **DUR.** 118' **USCITA NAZIONALE** 16 ottobre 2014 **IFMCA Award per la miglior colonna sonora (Abel Korzeniowski) (2013)**
Nella bella città di Verona Romeo e Giulietta, appartenenti alle famiglie nemiche Montecchi e Capuleti, si incontrano a una festa e si innamorano profondamente. Nonostante il disprezzo giurato che le loro famiglie riservano l'una all'altra, scappano e si sposano di nascosto. Non durerà molto prima che una catena di eventi fatali cambi le vite di entrambe le famiglie per sempre. (Da *romeoandjulietthefilm.tumblr.com*)

Il sale della terra

TIT. OR. Le sel de la terre **REGIA** Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado **OR.** Francia/Italia/Brasile, 2014 **DUR.** 109', documentario **USCITA NAZIONALE** 15 ottobre 2014 **Premio speciale Un Certain Regard al festival di Cannes (2014)**
Dopo aver testimoniato alcuni tra i fatti più sconvolgenti della nostra storia contemporanea, il fotografo Sebastião Salgado si lancia alla scoperta di territori inesplorati e grandiosi, per incontrare la fauna e la flora selvagge in un grande progetto fotografico, omaggio alla bellezza del pianeta che abitiamo. La sua vita e il suo lavoro ci vengono rivelati dallo sguardo del figlio J. R. Salgado, che l'ha accompagnato nei suoi ultimi viaggi, e da quello di Wenders, fotografo egli stesso. (Da *officineubu.com*)

Senza nessuna pietà

REGIA Michele Alhaique **INT.** Pier Francesco Favino, Ninetto Davoli, Greta Scarano, Adriano Giannini, Claudio Gioè **OR.** Italia/Francia, 2014 **DUR.** 98' **USCITA NAZIONALE** 11 settembre 2014 **In concorso nella sezione Orizzonti alla Mostra del Cinema di Venezia (2014)**
Mimmo vorrebbe fare solo il muratore, perché gli piace più costruire palazzi che rompere ossa. Invece, recuperare crediti, con le cattive, è parte integrante del suo mestiere, almeno secondo il signor Santili, suo zio nonché datore di lavoro. Tutto cambia quando nella sua vita irrompe Tania, una ragazza bellissima che il Roscio, il suo migliore amico, ha "rimediato" come intrattenimento per Manuel, il figlio di Santili. (Da *trovacinema.repubblica.it*)

Sex Tape – Finiti in rete

TIT. OR. Sex Tape **REGIA** Jake Kasdan **INT.** Cameron Diaz, Jason Segel, Rob Corddry, Ellie Kemper, Rob Lowe **OR.** USA, 2014 **DUR.** 94' **USCITA NAZIONALE** 11 settembre 2014
Una coppia sposata da tempo e con figli decide di rinvigorire il proprio rapporto registrando un video hot. Il problema è che il filmato sparisce e i due devono imbarcarsi in una folle corsa per recuperarlo prima che finisca nelle mani sbagliate e diventi di dominio pubblico. (Dal *pressbook* del film)

Si alza il vento

TIT. OR. Kaze tachinu **REGIA** Hayao Miyazaki **OR.** Giappone, 2013 **DUR.** 126', animazione **USCITA NAZIONALE** 13 settembre 2014 **Candidato all'Oscar come miglior film d'animazione (2014)**
Jiro sogna di volare e progettare aeroplani ispirandosi al famoso ingegnere aeronautico italiano Gianni Caproni. Miope fin dalla giovane età e pertanto impossibilitato a diventare pilota, nel 1927 entra a lavorare in una delle principali società giapponesi di ingegneria aeronautica. Il suo talento è presto riconosciuto e cresce fino a farlo diventare uno dei progettatori aeronautici più affermati al mondo... (Da *luckypred.it*)

Soap Opera

REGIA Alessandro Genovesi **INT.** Fabio De Luigi, Cristiana Capotondi, Ricky Memphis, Ale&Franz **OR.** Italia, 2014 **USCITA NAZIONALE** 23 ottobre 2014 *Soap Opera* è una commedia brillante che racconta gli odi, gli amori, gli equivoci, gli intrecci e le complicate traiettorie emotive che collegano tra di loro i bizzarri abitanti dello stesso palazzo, a poche ore dal capodanno. (Da *trovacinema.repubblica.it*)

Tartarughe Ninja

TIT. OR. Teenage Mutant Ninja Turtles **REGIA** Jonathan Liebesman **INT.** Megan Fox, William Fichtner, Alan Ritchson, Will Arnett, Whoopy Goldberg **OR.** USA, 2014 **DUR.** 101' **USCITA NAZIONALE** 18 settembre 2014
L'oscurità è calata su New York City quando Shredder e il suo diabolico Clan del Piede hanno preso il controllo su tutto, dalla polizia alla politica. Il futuro è buio, o almeno lo sarà fino a che quattro improbabili ed emarginati fratelli usciranno dalle fognature per scoprire il loro destino come Tartarughe Ninja. Le Tartarughe dovranno lavorare senza paura con la reporter April e il suo fantastico cameraman Vern Fenwick per salvare la città e svelare il piano diabolico di Shredder. (Da *tartarugheninja-ilfilm.it*)

La trattativa

REGIA Sabina Guzzanti **OR.** Italia, 2014 **DUR.** 108', documentario **USCITA NAZIONALE** 2 ottobre 2014 **Fuori concorso alla Mostra del Cinema di Venezia (2014)**
Di cosa si parla quando si parla di trattativa? Delle concessioni dello Stato alla mafia in cambio della cessazione delle stragi? Di chi ha assassinato Falcone e Borsellino? Dell'eterna convivenza fra mafia e politica? Fra mafia e chiesa? Fra mafia e forze dell'ordine? O c'è anche dell'altro? Un gruppo di attori mette in scena gli episodi più rilevanti della vicenda nota come trattativa Stato-mafia. Così una delle vicende più intricate della nostra storia diventa un racconto appassionante. (Da *bimfilm.com*)

Tutto molto bello

REGIA Paolo Ruffini **INT.** P. Ruffini, Frank Matano, Gianluca Fubelli, Nina Senicar, Ahmed Hafiene **OR.** Italia, 2014 **USCITA NAZIONALE** 9 ottobre 2014
Il trentatreenne Giuseppe, impiegato dell'Agenzia delle Entrate, ha un estremo senso del dovere che lo ha reso acerrimo nemico di parecchie persone, anche all'interno della sua famiglia. Un giorno, mentre si trova in ospedale dove la moglie Chiara sta per partorire, Giuseppe conosce Antonio, un ragazzo di ventotto anni, anche lui in attesa del primo figlio. I due, che non potrebbero essere più diversi, si troveranno a vivere insieme una notte piena di esilaranti avventure. (Dalla *Rivista del Cinematografo* on line)

Tutto può cambiare

TIT. OR. Begin Again **REGIA** John Carney **INT.** Keira Knightley, Mark Ruffalo, Hailee Steinfeld, Adam Levine, James Corden **OR.** USA, 2013 **DUR.** 104' **USCITA NAZIONALE** 16 ottobre 2014 **Fuori concorso al Giffoni Film Festival (2014)**
Gretta e Dave, fidanzati ed entrambi cantautori, si trasferiscono a New York quando lui riceve un'offerta interessante da un'importante casa discografica: la celebrità e le molte tentazioni che la accompagnano, fanno perdere la testa a Dave, lasciando Gretta da sola e disperata. Ma le cose per lei cominciano ad andar meglio quando Dan, dirigente di un'etichetta musicale caduto in disgrazia, assiste per caso a una sua esibizione nell'East Village e resta subito colpito dal suo talento naturale. (Da *giffonifilmfestival.it*)



Tutto può cambiare

Un milione di modi per morire nel West

TIT. OR. A Million Ways to Die in the West **REGIA** Seth MacFarlane **INT.** S. MacFarlane, Neil Patrick Harris, Charlize Theron, Amanda Seyfried, Liam Neeson **OR.** USA, 2014 **DUR.** 116' **USCITA NAZIONALE** 9 ottobre 2014
Un pecoraro codardo, Albert, cerca in un noto fuorilegge l'aiuto per ritrovare coraggio dopo essersi ritirato da un duello ed essere stato abbandonato dalla moglie. Se non fosse che il contadino perderà la testa per la compagna del fuorilegge e finirà in guai ben più grandi. (Dal *pressbook* del film)

Winter Sleep Il sonno d'inverno

TIT. OR. Kis uykusu **REGIA** Nuri Bilge Ceylan **INT.** Haluk Bilginer, Melisa Sözen, Demet Akbaş, Ayberk Pekcan, Serhat Kiliç **OR.** Turchia/Francia/Germania, 2014 **DUR.** 196' **USCITA NAZIONALE** 2 ottobre 2014 **Palma d'oro al festival di Cannes (2014)**
L'attore in pensione Aydin possiede un piccolo hotel nel centro dell'Anatolia che gestisce insieme alla giovane moglie Nihal, emotivamente distante, e a sua sorella Necla, ancora sofferente per il recente divorzio. Come comincia a cadere la neve durante l'inverno, l'hotel si trasforma in rifugio e allo stesso tempo luogo da cui è impossibile fuggire alimentando così le loro animosità... (Da *festival-cannes.com*)

Words and Pictures

REGIA Fred Schepisi **INT.** Juliette Binoche, Clive Owen, Valerie Tian, Navid Negahban, Bruce Davidson **OR.** USA, 2014 **DUR.** 111' **USCITA NAZIONALE** 25 settembre 2014 **In concorso al Toronto Film Festival (2013)**
Dramma romantico a tinte ironiche, *Words and Pictures* ha come protagonista Jack Marcus, insegnante d'inglese di una scuola privata che cerca di far tornare i propri studenti sulla retta via in un mondo dominato dai social media. Una volta stela letteraria, l'uomo incontrerà lungo la sua strada Dina Delsanto, pittrice astrattista e nuova insegnante d'arte della scuola. I due escogiteranno un piano geniale per i propri studenti dichiarando una "guerra" tra parole e immagini. (Da *wordsandpicturesthemovie.com*)

CINEMAPIÙ 2014/2015 – LE NUOVE TESSERE

Sono in vendita le nuove tessere *CinemaPiù 2014-2015*, valide sino al 30 giugno 2015 (invariate nei prezzi, 30 euro la tessera ordinaria, 20 euro quella studenti), in distribuzione alla Casa del Cinema, alla Multisala Rossini, al Giorgione Movie d'essai, alla Libreria Cafoscarina, alla Multisala Astra, al Cinema Dante d'essai di Mestre e al Centro Culturale Candiani. Ricco come di consueto il carnet dei benefit: libero accesso alle proiezioni della Casa del Cinema e del Centro Culturale Candiani, consultazione gratuita degli archivi della Videoteca Pasinetti, della Videoteca di Mestre (anche on line sul sito venicemoviebook.it) e dei repertori bibliografici conservati presso la Biblioteca del Circuito Cinema, riduzioni sul prezzo del biglietto tutti i giorni nelle sale del Circuito Cinema Comunale e nei giorni feriali in quelle del Gruppo Furlan, ricevimento gratuito a domicilio delle news comunali e dei megazine (Circuito e Candiani), sconti e agevolazioni in una serie di esercizi convenzionati (librerie, teatri, associazioni, ristoranti, locali, pizzerie etc.), equamente distribuiti sull'intero territorio comunale.

Tilda, the Maybe. Omaggio a Tilda Swinton

SCHEDE A CURA DI Matteo Polo
Film in versione originale con sottotitoli italiani



...e ora parliamo di Kevin

Caravaggio

REGIA Derek Jarman **INT.** Nigel Terry, Tilda Swinton, Sean Bean, Dexter Fletcher, Spencer Leigh **OR.** G.B., 1986 **DUR.** 97' *Orso d'argento al festival di Berlino (1986)* Fuggiasco a Porto Ercole, Michelangelo Merisi detto il Caravaggio ivi muore nel 1610. Lo assiste il fedele servo muto Gerolamo. Si rivive la vita tormentata e tempestosa che il pittore condusse a Roma, tra sordide avventure, risse e traversie di ogni genere; gli incontri amorosi con l'amante Lena e con l'altro amante - il più noto fra i modelli - Ranuccio Tomassoni che poi Caravaggio uccise a coltellate. (Dalla *Rivista del Cinematografo* on line) **LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI** Venerdì 19 settembre or. spett. 17.30/20.30

Edoardo II

TIT. OR. Edward II **REGIA** Derek Jarman **INT.** Steven Waddington, Andrew Tiernan, Tilda Swinton, Kevin Collins, Dudley Sutton **OR.** G.B., 1991 **DUR.** 90' *Coppa Volpi per la miglior interpretazione femminile (T. Swinton) alla Mostra del Cinema di Venezia (1991); Premio speciale della giuria al festival di Berlino (1992)* È tratto dal celebre dramma di Marlowe, raramente portato sulle scene perché rievoca abbastanza fedelmente l'amore scandaloso tra il Re Edoardo II Plantageneto, salito al trono dopo la morte del padre Edoardo I, e il bel Gaveston. (Vincenzo Patanè in *A qualcuno piace gay*, Babilonia, Milano, 1995) **LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI** Venerdì 26 settembre or. spett. 17.30/20.30

Orlando

REGIA Sally Potter **INT.** Tilda Swinton, Billy Zane, Quentin Crisp, Elaine Banham, John Bott **OR.** Italia/Francia/G.B./Russia/Olanda, 1992 **DUR.** 97' *David di Donatello come miglior attrice straniera (T. Swinton) (1993)* *Orlando* è la storia di un viaggio nel tempo in cui

si narra di un individuo vissuto per quattrocento anni. Durante il regno di Elisabetta I, Orlando, giovane e ricco nobiluomo, vive nelle grazie della sovrana. Alla morte della regina si innamora follemente di una principessa russa. Quando lei lo abbandona, Orlando si improvvisa poeta per poi andare a combattere nei deserti dell'Asia Centrale, cambia sesso e si ritrova, nel Settecento, a essere donna nel mondo austero dei salotti di Londra. (Da *lafeltrinelli.it*)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI Venerdì 3 ottobre or. spett. 17.30/20.30

Wittgenstein

REGIA Derek Jarman **INT.** Karl Johnson, Michael Cough, Tilda Swinton, Clancy Chassay, Jill Balcon **OR.** G.B./Giappone, 1993 **DUR.** 75' *Teddy award al festival di Berlino (1993)* La vita e il pensiero del filosofo Ludwig Wittgenstein, 1889-1951: l'infanzia a Vienna, gli studi a Cambridge, l'amicizia con Bertrand Russell, sua moglie e Maynard Keynes, l'arruolamento volontario nell'esercito austriaco durante la prima guerra mondiale, l'attività di insegnante elementare, quella accademica a Cambridge, le opere filosofiche. (Paolo Mereghetti in *Il Mereghetti – Dizionario dei film 2008*, Baldini&Castoldi, Milano, 2007)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI Venerdì 10 ottobre or. spett. 17.30/20.30

Il ladro di orchidee

TIT. OR. Adaptation **REGIA** Spike Jonze **INT.** Nicolas Cage, Meryl Streep, Tilda Swinton, Chris Cooper, Jay Tavare **OR.** USA, 2002 **DUR.** 114' *Oscar come miglior attore non protagonista (C. Cooper)* Charlie Kaufman, sceneggiatore, vive con grande difficoltà sia l'adattamento da un romanzo di successo, sia la propria inerme solitudine. Suo fratello gemello, Donald, vive invece con successo la sua ambizione di diventare uno sceneggiatore di film commerciali: le loro vite si intrecciano inestricabilmente con la storia del romanzo, in cui una gior-

nalista di successo perde la testa per un uomo finito in galera per aver rubato un fiore prezioso. (Da *trovacinema.repubblica.it*)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI Venerdì 17 ottobre or. spett. 17.30/20.30

Michael Clayton

REGIA Tony Gilroy **INT.** George Clooney, Tom Wilkinson, Tilda Swinton, Sydney Pollack, Jennifer Ehle **OR.** USA, 2007 **DUR.** 119' *Oscar come miglior attrice non protagonista (T. Swinton) (2008)* Il Michael Clayton del titolo è Clooney, un "risolvi-problemi" (tipo il Wolf di *Pulp Fiction*) che lavora per un mega studio legale di New York. Lo studio sta difendendo la U/North, una multinazionale della chimica che ha causato un inquinamento mortale in mezzo mondo. Tutto sembra sotto controllo ma il civilista di punta dello studio, Arthur Edens, ha un crollo psicologico e scompare: Clayton deve trovarlo, ma scoprirà cose che Edens sa e che sarebbe meglio non sapere... (Alberto Crespi in *L'Unità*, 1 settembre 2007) **LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI** Venerdì 24 ottobre or. spett. 17.30/20.30

...e ora parliamo di Kevin

TIT. OR. We Need to Talk about Kevin **REGIA** Lynne Ramsay **INT.** Tilda Swinton, Ezra Miller, John C. Reilly, Jasper Newell, Rocky Duer **OR.** G.B./USA, 2011 **DUR.** 110' *Candidato al Golden Globe come miglior attrice protagonista (T. Swinton); Miglior attrice agli European Film Award (2012)* Kevin, due giorni prima del suo sedicesimo compleanno, fa una strage nella scuola superiore che frequenta. La madre Eva, trafitta dal dolore, comincia a chiedersi quali siano le sue responsabilità fino ad affrontare il vero tabù: ha mai amato suo figlio? E quanto di ciò che Kevin ha fatto è stato colpa sua? (Dalla *Rivista del Cinematografo* on line) **LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI** Venerdì 31 ottobre or. spett. 17.30/20.30

Original Sound Brechtiana

SCHEDE A CURA DI Matteo Polo

Kuhle Wampe o di chi è il mondo

TIT. OR. Kuhle Wampe oder: wem gehört die Welt **REGIA** Slatan Dudow **INT.** Hertha Thiele, Martha Wolter, Ernst Busch, Adolf Fischer, Lili Schoenborn-Anspach **OR.** Germania, 1932 **DUR.** 71', b/n, v.o. sott. it. Una famiglia della classe operaia a Berlino nel 1931, dove la sopravvivenza è difficile, con la disoccupazione di massa in seguito alla Grande Depressione. Dopo che il fratello di Anni si suicida in preda alla disperazione, la sua famiglia si ritrova costretta a trasferirsi a Kuhle Wampe, un campeggio sul lago alla periferia di Berlino, ora sede di un numero crescente di disoccupati. Quando il rapporto di Anni con il fidanzato Franz termina, la ragazza si trasferisce di nuovo a Berlino e viene coinvolta nel movimento giovanile dei lavoratori. (Da *umass.edu/defa*) **LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI** Lunedì 15 settembre or. spett. 17.30/20.30

L'opera da tre soldi

TIT. OR. Die 3 Groschen-Oper **REGIA** Georg Wilhelm Pabst **INT.** Rudolf Forster, Lotte Lenya, Carola Neher, Fritz Rasp, Reinhold Schünzel **OR.** Germania, 1931 **DUR.** 112', b/n, v.o. sott. ingl. Londra, 1900. Mackie Messer, capobanda criminale, sposa Polly, figlia di Peachum, re dei mendicanti che, infuriato, impone a Tiger Brown, capo della polizia e amico di Mackie, di arrestarlo. Dopo varie peripezie, un accordo finale tra i quattro malandrini consente di ricostituire l'associazione a delinquere all'ombra del Capitale. (Morando Morandini in *Il Morandini – Dizionario dei film 2009*, Zanichelli, Bologna, 2010) **LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI** Lunedì 22 settembre or. spett. 17.30/20.30

Anche i boia muoiono

TIT. OR. Hangmen also Die **REGIA** Fritz Lang **INT.** Brian Donlevy, Walter Brennan, Anna Lee, Gene Lockart, Dennis O'Keefe **OR.** USA, 1943 **DUR.** 131', b/n, v.o. sott. it. *Candidato all'Oscar come miglior sonoro e musica (1944)* Nel 1942 a Praga l'uccisione del Reichsprotektor Hans Heydrich scatena una pesante repressione nazista. L'attentatore si è nascosto in città ma, per evitare rappresaglie sulla popolazione civile, la Resistenza consegna agli occupanti un collaborazionista, procurando false prove della sua colpevolezza. (Morando Morandini in *Il Morandini – Dizionario dei film 2009*, Op. cit.) **LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI** Lunedì 29 settembre or. spett. 17.30/20.30



BRECHTIANA, O DEL CINEMA VARIAMENTE FRAINTESO

Alla voce specifica, i dizionari del cinema ammutoliscono. “Brecht era entusiasta del cinema, ma era il cinema a non essere entusiasta di Brecht”. Il cinema inteso come apparato produttivo, industria culturale per eccellenza, e forse ancor di più nei fondamentali dei suoi processi di significazione e affabulazione, che passano per un’adesione emotiva antitetica al celebre “distanziamento” brechtiano. Tre titoli in tutto (li vedremo nei lunedì di settembre alla Casa del Cinema), due dei quali con la completa dissociazione dell’autore: il musicale *L’opera da tre soldi* (1931) di Georg Wilhelm Pabst (Béla Balász tra gli sceneggiatori) e *Anche i boia muoiono* (1943), dramma sulla coeva Resistenza europea diretto dall’espatriato Fritz Lang e musicato da Hanns Eisler (soggetto e sceneggiatura inizialmente firmati da Brecht). Fedele alla linea, in definitiva, soltanto *Khule Wampe o di chi è il mondo*, girato in Germania da Slatan Dudow, formalmente notevole nell’integrare ogni possibile ingrediente del cinema di Weimar con la lezione delle avanguardie sovietiche. Siamo nel 1932, ad un passo dal baratro, ma di nazisti non v’è traccia e la gioventù festeggia l’imminente aurora del socialismo. Andrà diversamente. Forse un peccato di ingenuità sull’altare dell’ideologia. Però il film merita la visita. (r.e.)

Immagini come fossili. Il cinema di Nuri Bilge Ceylan

di Marco Della Gassa

segue da pag. 1 ➡ le indagini sulle psicologie e sui milieu sociali si fanno più accurate, esplode, soprattutto nell'ultimo lavoro, una certa teatralità della rappresentazione.

Considerando il cinema di Ceylan nel suo complesso, quel che spiazza è lo sguardo sempre più crudele, glaciale, quasi nichilista, che egli posa sulle realtà messe in scena, specie da *Uzak* in avanti. Esso si fonda su una ricercatezza formale e visiva, accompagnata da architetture narrative complesse, che ha il non secondario merito di allontanare la sua produzione da alcuni cliché che ancora oggi investono il cinema mediorientale (turco, arabo, maghrebino, persiano). In un universo filmico sempre più rarefatto e fossilizzato, non c'è (più) spazio per storie ambientate in mondi bucolici e premoderni, per parabole che inneggiano al dialogo e alla convivenza tra le culture e le religioni, per viaggi gioiosi che ci catapultano in atmosfere sensuali e piaceri carnali (gli harem, la cucina, la danza del ventre), o per crude documentazioni *live* sulle battaglie civili scoppiate in quasi tutte le aree della regione negli ultimi mesi e anni. Il nostro si allontana programmaticamente dai luoghi comuni sul suo paese, dai fatti di cronaca, dalla polemica politica, preferendo rintanarsi in luoghi isolati (le steppe dell'Anatolia, le rupi della Cappadocia, gli interni degli appartamenti urbani), ripararsi all'interno di micro-comunità, spesso di estrazione borghese quando non propriamente colta e intellettuale, affidarsi alla forza significante di inquadrature complesse e stratificate. In verità il regista turco potrebbe essere legittimamente paragonato ai maestri del cinema sopra citati per un'altra ragione, ovvero perché

sembra voler aderire a una regola (uso l'accezione religiosa del termine) rigida e disciplinata che prevede una costante riproposizione di elementi figurativi, morfologie, scelte espressive, strategie retoriche tra loro prossime. Penso alla ricchezza prospettica delle inquadrature, spesso sviluppate su linee orizzontali, con diversi fuochi che stabiliscono più spazi e più profondità di campo all'interno dello stesso piano; penso ai frequenti giochi tra luci e ombre, tra superfici assorbenti e altre respingenti (si veda il ruolo che assumono nei suoi film candele, porte, finestre, specchi); penso alla densità di alcuni primi piani (specie femminili) e all'importanza che assumono – ripresi in campi lunghi e lunghissimi – gli elementi naturali nelle loro irriducibili manifestazioni (vento, neve, terra, nuvole, steppe); penso ancora ai rumori di sottofondo che avvolgono i silenzi dei personaggi, a un montaggio chirurgico e nitido, senza scompensi, squilibri, improvvisi interventi dell'istanza narrante. Un cinema di «ricerca», insomma, ma nel vero senso della parola, dove quel sentimento di suspense, inquietudine e turbamento che spesso vi aleggia, lungi dal produrre sensazioni sgradevoli, testimonia in verità l'attivarsi di un'indagine costante, paziente, incisiva, ma non predeterminata, su una realtà che si vorrebbe conoscere, ma che per una ragione o per l'altra sfugge continuamente. Da qui l'impressione (la certezza?) di essere alle prese con immagini che si presentano come fossili da esaminare, con microcosmi familiari che appaiono torbidi fondali da scandagliare, con racconti così forieri di reperti e vestigia da assomigliare a scavi archeologici ancora tutti da condurre.

Sotto il cielo turco. Il cinema di Nuri Bilge Ceylan

SCHEDE A CURA DI Matteo Polo

Film in versione originale con sottotitoli italiani



C'era una volta in Anatolia

Uzak

REGIA Nuri Bilge Ceylan **INT.** Muzaffer Özdemir, Mehmet Emin Toprak, Zuhâl Gencer Erkaya, Nazan Kırılmaz, Feridun Koç **OR.** Turchia, 2002 **DUR.** 110' *Gran premio della giuria e premio France Culture come miglior regista straniero e miglior attore ex aequo (M. Özdemir e M.E. Toprak) al festival di Cannes (2003)*

Mahmut è un fotografo di mezza età che ad Istanbul vive praticamente alla giornata, travolto dalla crisi dei suoi ideali. Quando si trova costretto a dover ospitare il suo giovane parente Yusuf, che arriva dalla campagna e rimane con lui per mesi in cerca di lavoro, si accorge che la sua vita sta cambiando pericolosamente. (Roberto Nepoti in *laRepubblica*, 18 maggio 2003)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Lunedì 6 ottobre or. spett. 17.30/20.30

Le tre scimmie

TIT. OR. Üç maymun **REGIA** Nuri Bilge Ceylan **INT.** Yavuz Bingöl, Hatice Aslan, Ahmet Rifat Sungar, Ercan Kesal, Cafer Köse **OR.** Turchia/Francia/Italia, 2008 **DUR.** 109'

Premio per la miglior regia al festival di Cannes (2008)

Tutto ha inizio a Istanbul con un aspirante politico che di notte investe un uomo con la sua auto uccidendolo. Per evitare il carcere e per non compromettere la carriera, chiede al suo autista di assumersi la responsabilità dell'omicidio in cambio di denaro e dietro la promessa che, grazie all'aiuto di un buon legale e con le attenuanti del caso, dovrà scontare solo nove mesi di prigione. L'autista decide di accettare la proposta... (Michele Ossani in *Il sole 24ore*, 16 settembre 2008)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Lunedì 20 ottobre or. spett. 17.30/20.30

Il piacere e l'amore

TIT. OR. İklimler **REGIA** Nuri Bilge Ceylan **INT.** Ebru Ceylan, N. B. Ceylan, Nazan Kırılmaz, Arif Asçi, Mehmet Eryılmaz **OR.** Francia/Turchia, 2006 **DUR.** 101' *Premio FIPRESCI al festival di Cannes (2006)*

Isa e Bahar si sono amati profondamente ma, dopo il matrimonio, le nubi hanno offuscato il loro rapporto. Professore universitario lui e produttrice televisiva lei nella Istanbul di oggi, dovrebbero superare l'incomunicabilità che sta devastando la loro unione. Invece entrambi reagiscono alla crisi in maniera infantile e prevedibile. Il marito trova consolazione fra le braccia di una ex amante, la moglie si rinchiusa in uno stato d'animo prossimo alla depressione. (Da *trovacinema.repubblica.it*)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Lunedì 13 ottobre or. spett. 17.30/20.30

C'era una volta in Anatolia

TIT. OR. Bir zamanlar Anadolu'da **REGIA** Nuri Bilge Ceylan **INT.** Muhammet Uzuner, Yılmaz Erdoğan, Taner Bırsel, Ahmet Mümtaz Taylan, Firat Tanis **OR.** Turchia/Bosnia Erzegovina, 2011 **DUR.** 157'

Grand Prix al festival di Cannes (2011)

Tre auto, due civili e una jeep, girano per le strade interne dell'Anatolia alla ricerca di qualche cosa. All'interno ci sono dei poliziotti, un commissario, un procuratore legale, un medico e soprattutto un assassino: dovrebbe guidare quel piccolo corteo nel posto esatto dove ha seppellito il cadavere della sua vittima. (Paolo Mereghetti in *Corriere della Sera*, 12 giugno 2012)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Lunedì 27 ottobre or. spett. 17.30/20.30



Uzak

LE GRANDI MOSTRE AL CINEMA

La rassegna *Le grandi mostre al cinema* è un nuovo viaggio fra i capolavori dell'arte sul grande schermo offerto dalla Nexa Digital, che prenderà il via al Rossini martedì 14 ottobre con l'*Hermitage Museum*: il leggendario museo russo di San Pietroburgo (tre milioni di opere d'arte, tra i più importanti e visitati al mondo) verrà svelato in esclusiva per il cinema nel suo 250° anniversario. A seguire (con appuntamenti a cadenza mensile): in novembre *Musei Vaticani – 3D*, un viaggio mozzafiato in 3D nei Musei Vaticani tra le opere di Michelangelo, Giotto, Leonardo da Vinci, Raffaello, Caravaggio, culminante con il maestoso *Giudizio Universale* della Cappella Sistina; in dicembre *Matisse Live*, l'arte del genio Matisse dalla Tate Modern Gallery di Londra, con rare immagini di repertorio dell'artista al lavoro; in gennaio *Vermeer – La ragazza con l'orecchino di perla*, dal nuovo Mauritshuis de L'Aia, recentemente restaurato e riaperto al pubblico; in febbraio *Rembrandt*, dalla National Gallery di Londra e dal Rijksmuseum di Amsterdam; in aprile *Van Gogh*, dal Museo di Amsterdam; per finire in maggio con i capolavori degli *Impressionisti* in una sorprendente mostra dedicata alle straordinarie opere dei maestri dell'impressionismo. Per i titoli in rassegna sono previste proiezioni di mattina per le scuole. Per informazioni e prenotazioni: Paolo Dalla Mora Servizio CinemaScuola tel. 041.5241320 – paolo.dallamora@comune.venezia.it

Lezioni di Scola

SCHEDE A CURA DI Matteo Polo E Caterina Vettore

Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?

REGIA Ettore Scola **INT.** Alberto Sordi, Bernard Blier, Manuel Zarzo, José Maria Mendoza, Nino Manfredi **OR.** Italia, 1968 **DUR.** 128'

Un autoritario e annoiato editore romano parte per l'Africa nera, portandosi appresso un succube ragioniere, alla ricerca del cognato sparito da due anni. Dopo peripezie d'ogni sorta, i due scoprono che l'uomo ha abbandonato la civiltà e si è ricostruito una vita come stregone presso una tribù d'indigeni. (Paolo Mereghetti in *Il Mereghetti – Dizionario dei film 2008*, Baldini&Castoldi, Milano, 2007)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Martedì 16 settembre or. spett. 17.30/20.30

Il commissario Pepe

REGIA Ettore Scola **INT.** Ugo Tognazzi, Silvia Dionisio, Tano Cimarosa, Giuseppe Maffioli, Marianne Comtell **OR.** Italia, 1969 **DUR.** 107'
Premio come miglior interpretazione maschile (U. Tognazzi) al festival di Mar del Plata (1970)

Dal romanzo omonimo (1965) di Ugo Facco de La Garda. Commissario deve condurre, poco convinto, una campagna per il buon costume in una città veneta. I pesci che cadono nella sua rete sono così grossi che giunge dall'alto l'ordine di insabbiare l'inchiesta. Si fa trasferire. (Da *trovacinema.repubblica.it*)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Giovedì 18 settembre or. spett. 17.30/20.30

Dramma della gelosia Tutti i particolari in cronaca

REGIA Ettore Scola **INT.** Monica Vitti, Marcello Mastroianni, Giancarlo Giannini, Manuel Zarzo, Marisa Merlini **OR.** Italia/Spagna, 1970 **DUR.** 107'
Premio come miglior interpretazione maschile (M. Mastroianni) al festival di Cannes (1970)

Durante una manifestazione politica, Oreste conosce Adelaide, una procace fioraia, della quale si innamora, pienamente ricambiato. Il loro amore fila in perfetta armonia, fino al giorno in cui Adelaide non fa la conoscenza di Nello al cui fascino non riesce a resistere. Provando per entrambi la stessa attrazione, la donna cerca di dividere equamente i propri favori, ma la situazione non garba ad Oreste, il quale cade nella morsa di una gelosia morbosa. (Da *lafeltrinelli.it*)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Martedì 23 settembre or. spett. 17.30/20.30

C'eravamo tanto amati

REGIA Ettore Scola **INT.** Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Stefania Sandrelli, Stefano Satta Flores, Aldo Fabrizi **OR.** Italia, 1974 **DUR.** 124', b/n - colore
Nastro d'argento come miglior attore non protagonista (A. Fabrizi), attrice non protagonista (Giovanna Ralli) e sceneggiatura (1975)
1945. L'Italia si libera dal fascismo. Tre amici che hanno fatto assieme la Resistenza hanno

fiducia nel futuro del loro paese. Antonio, membro del Partito comunista, crede nei «domani che cantano»; Gianni, studente in legge, sogna di difendere cause giuste; Nicola, maniaco di cinema, è persuaso che il neorealismo cambierà il mondo. Gli anni passeranno raffreddando il loro entusiasmo, e la loro vita privata vedrà, come quella pubblica, una bella serie di insuccessi. (Claude Beylie in *I capolavori del cinema*, Vallardi, Milano, 1990)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Giovedì 25 settembre or. spett. 17.30/20.30

Brutti, sporchi e cattivi

REGIA Ettore Scola **INT.** Nino Manfredi, Maria Luisa Santella, Francesco Annibali, Linda Moretti, Ettore Garofalo **OR.** Italia, 1976 **DUR.** 115'
Premio per la miglior regia al festival di Cannes (1976)

Si tratta di una composita e numerosa famiglia di baraccati romani, che vive in una specie di bivacco tra altre decine di poveracci accampati su un terreno abbandonato, ed è capitanata da un vecchiccio ingordo e balordo il quale, avendo riscosso un milione dall'assicurazione per la perdita di un occhio, passa la giornata (e la nottata) a difendere il suo gruzzolo dagli avidi assalti dei suoi congiunti. (Ermanno Comuzio in *Cineforum*, n. 159, novembre 1976)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Martedì 30 settembre or. spett. 17.30/20.30

Una giornata particolare

REGIA Ettore Scola **INT.** Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon, Francoise Berd, Nicole Magny **OR.** Italia/Canada, 1977 **DUR.** 105'
David di Donatello per miglior regia e attrice protagonista (S. Loren) (1978)
Il film narra il brevissimo incontro tra una tipica donna casalinga con un sensibile e fragile maschio rifugiatosi nelle amicizie particolari e per questo sottoposto alle persecuzioni del regime. Mentre tutto il caseggiato popolare di San Giovanni si riversa nelle strade per la parata militare (siamo nel 1938, è l'ultimo giorno di visita di Hitler a Roma) i due protagonisti si incontrano, si confessano e si amano. (Tullio Kezich in *Il nuovissimo mille film. Cinque anni al cinema 1977-1982*, Oscar Mondadori, Milano, 1983)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Giovedì 2 ottobre or. spett. 17.30/20.30

La terrazza

REGIA Ettore Scola **INT.** Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli **OR.** Italia/Francia, 1980 **DUR.** 155'
Premio per miglior sceneggiatura e attrice non protagonista (Carla Gravina) al festival di Cannes (1980)

Su una terrazza romana si incontrano periodicamente alcuni vecchi amici e colleghi. Il film focalizza l'attenzione sui giorni che seguono uno di questi incontri e racconta questo lasso di tempo in cinque diversi episodi secondo altrettanti punti di vista differenti. Al termine di questi cinque racconti il film si chiude con un nuovo incontro su quella stessa terrazza un anno dopo. (Da *casadelcinema.it*)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Martedì 7 ottobre or. spett. 17.30/20.30

Il mondo nuovo

TIT. OR. La nuit de Varennes **REGIA** Ettore Scola **INT.** Marcello Mastroianni, Hanna Schygulla, Jean-Louis Barrault, Harvey Keitel, Jean-Claude Brialy **OR.** Francia/Italia, 1982 **DUR.** 150'
David di Donatello per miglior sceneggiatura, scenografia e costumista (1983)
Nel giugno 1791 Re Luigi XVI e Maria Antonietta fuggono dalle Tuileries verso Metz per sottrarsi all'imminente giudizio dell'Assemblea Nazionale. Su un'altra diligenza Restif de la Bretonne, cronista della rivoluzione, viaggia con Tom Paine, americano liberale, e poi con il vecchio Giacomo Casanova. Raggiungono il Re a Varennes: è la notte tra il 20 e il 21 giugno. (Morando Morandini, in *Il Morandini – Dizionario dei film 2009*, Zanichelli, Bologna, 2010)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Giovedì 9 ottobre or. spett. 17.30/20.30

Ballando ballando

TIT. OR. Le bal **REGIA** Ettore Scola **INT.** Étienne Guichard, Régis Bouquet, Francesco De Rosa, Arnault LeCarpentier, Liliane Delval **OR.** Italia/Francia/Algeria, 1983 **DUR.** 112'
David di Donatello come miglior film, regia, montaggio e colonna sonora (1984)
Diviso in cinque tappe (1936, 1940, 1945, 1956 e 1968) e chiuso in una balera della periferia di Parigi, il film percorre a passo di danza mezzo secolo di storia (o di cronaca?) francese. Dall'opera teatrale *Le Bal* (1980) del Théâtre du Campagnol, senza dialoghi, è alimentato dai succhi della commedia all'italiana e sostenuto da ventitre attori-mimi-ballerini tutti bravi, alcuni bravissimi. (Morando Morandini in *Il Morandini – Dizionario dei film 2009*, Op. cit.)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Martedì 14 ottobre or. spett. 17.30/20.30

La famiglia

REGIA Ettore Scola **INT.** Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Carlo Dapporto, Ottavia Piccolo **OR.** Italia, 1987 **DUR.** 127'
David di Donatello come migliore regia, film, attore protagonista (V. Gassman), sceneggiatura, montaggio e musicista (1987)
I ricordi di Carlo, anziano professore d'italiano in pensione, si sviluppano a partire da una foto scattata nel 1906 e scorrono sullo schermo in nove flash-back di un decennio ciascuno, nei quali rivivono personaggi e vicende generazionali di una famiglia borghese, nel loro succedersi dimesso e quotidiano mentre all'esterno la storia scorre, fino all'attuale festa di compleanno di Carlo in cui tutti si danno convegno nell'antica casa per festeggiarlo e posano per una seconda foto-ricordo di famiglia. (Dalla *Rivista del Cinematografo* on line)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Giovedì 16 ottobre or. spett. 17.30/20.30

Splendor

REGIA Ettore Scola **INT.** Marcello Mastroianni, Massimo Troisi, Marina Vlady, Paolo Panelli, Pamela Villosesi **OR.** Italia, 1988 **DUR.** 110'
Nastro d'Argento per la migliore fotografia (1989)
Splendor è il film di Scola sul rapporto, attraverso quasi trent'anni, tra un gestore di una sala cinematografica in un paesino di provincia e il suo proiezionista. Un rapporto fatto di ripicche e di affetto, di incomprensioni e di solidarietà, mentre attorno mutano, appunto, i gusti, le stagioni, le donne e si propongono, sullo schermo, film celebri che suggeriscono date e, verso la fine – ai nostri giorni – si annuncia mesta l'ora in cui la sala sta per chiudere... (Gian Luigi Rondi in *Il Tempo*, 9 marzo 1989)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Martedì 21 ottobre or. spett. 17.30/20.30

Che ora è?

REGIA Ettore Scola **INT.** Marcello Mastroianni, Massimo Troisi, Anne Parillaud, Renato Moretti, Lou Castel **OR.** Italia, 1989 **DUR.** 97'
Coppa Volpi per la miglior interpretazione maschile (M. Mastroianni e M. Troisi) alla Mostra del Cinema di Venezia (1989)
È la storia di una giornata in cui Troisi, che fa il militare dopo aver finito l'Università, riceve la visita di Mastroianni, il padre. È una giornata come poche altre, forse unica, che padre e figlio si trovano a vivere a Civitavecchia. Litigano, si scambiano rimproveri e affettuosità, vanno a trovare la ragazza del militare, riescono a superare piccoli pudori che altre volte li avevano bloccati. Ma sempre senza grandi interessi o entusiasmi. (Maria Pia Fusco in *laRepubblica*, 12 febbraio 1989)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Giovedì 23 ottobre or. spett. 17.30/20.30

La cena

REGIA Ettore Scola **INT.** Fanny Ardant, Francesca D'Aloja, Nadia Carlomagno, Antonio Catania, Vittorio Gassman **OR.** Italia, 1998 **DUR.** 126'
Nastro d'argento come miglior attrice non protagonista (Stefania Sandrelli) (1999)

Il film si svolge all'interno del ristorante "Arturo al Portico", gestito da Flora, dal momento in cui gli avventori si siedono ai tavoli fino a quando tornano a casa. La camera si muove di tavolo in tavolo, raccontando le varie storie, dialoghi ed avventure dei clienti e del personale nelle cucine, di cui emergono i disagi, le vite e i racconti. (Da *casadelcinema.it*)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Martedì 28 ottobre or. spett. 17.30/20.30

Che strano chiamarsi Federico Scola racconta Fellini

REGIA Ettore Scola **INT.** Sergio Rubini, Antonella Attili, Vittorio Viviani, Sergio Pierattini, Tommaso Lanzotti **OR.** Italia, 2013 **DUR.** 93'
Proiezione speciale fuori concorso alla Mostra del Cinema di Venezia (2013)
Il film è un ricordo/ritratto di Federico Fellini, raccontato da Ettore Scola in occasione del ventennale della morte del regista. Oltre alla ricchezza del cinema di un ineguagliabile Maestro – patrimonio comune al pubblico di tutto il mondo – un ammiratore devoto rievoca il privilegio di averlo conosciuto e le emozioni che suscitava in chi lo ascoltava, con l'ironia e le riflessioni su "la vita che è una festa". (Da *labiennale.org*)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Mercoledì 29 ottobre or. spett. 17

Concorrenza sleale

REGIA Ettore Scola **INT.** Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu, Elio Germano, Sabrina Impacciatore **OR.** Italia, 2001 **DUR.** 110'
David di Donatello per la migliore scenografia (2001)
Due famiglie di commercianti rivali, una ebrea e l'altra no, sono testimoni di cosa accadde nel 1938, l'anno in cui vennero promulgate le leggi fasciste contro gli ebrei, a Roma città di Mussolini e di quel Vaticano che rimase inerte di fronte alla legalizzazione dell'antisemitismo. La vicenda è discontinuamente vista con gli occhi (e con i disegni) di un bambino. (Lietta Tornabuoni in *La Stampa*, 23 febbraio 2001)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Giovedì 30 ottobre or. spett. 17.30/20.30

FIDELITY CARD

Al cinema con il 20% di sconto con gli abbonamenti *Fidelity Card*, ideati allo scopo di incentivare una più elevata frequenza nelle sale veneziane del Circuito Cinema Comunale. In distribuzione nelle biglietterie delle multisale Rossini, Giorgione e Astra, ciascun abbonamento costa 60 euro, consente l'accesso a dieci ingressi nelle diverse sale del Circuito, tutti i giorni (festivi compresi), utilizzabile anche da due persone contemporaneamente per la stessa proiezione, valido per un anno dalla data di emissione. Restano escluse dalla validità le proiezioni in 3D, gli eventi digitali e le rassegne per le quali sono previste altre forme di riduzione tariffaria.

Multisala Rossini

Il cinema ritrovato. Al cinema
Classici restaurati in prima visione,
distribuiti dalla Cineteca di Bologna

Mercoledì 1° ottobre
Orari da definire
I quattrocento colpi
(Les 400 coups, 1959) di François Truffaut
Versione restaurata in originale con sott. italiani

*Biglietti: intero 6 euro, ridotto 5 euro.
La rassegna proseguirà sino a maggio 2015.*

Le grandi mostre al cinema

Martedì 14 ottobre
Orari da definire
Hermitage Museum – San Pietroburgo

*Biglietti: intero 10 euro, ridotto 8 euro, validità
Fidelity Card.*

Cinema Dante d'essai

Il cinema ritrovato. Al cinema
Classici restaurati in prima visione,
distribuiti dalla Cineteca di Bologna

Mercoledì 8 ottobre
Ore 17.30/19.30/21.30
I quattrocento colpi
(Les 400 coups, 1959) di François Truffaut
Versione restaurata in originale con sott. italiani

*Biglietti: intero 6 euro, ridotto 5 euro.
La rassegna proseguirà sino a maggio 2015.*

La Casa del Cinema
Videoteca Pasinetti

Lunedì 15 settembre
■ ORIGINAL SOUND / BRECHTIANA
Ore 17.30 e ore 20.30: **Kuhle Wampe o di chi è il mondo** (Kuhle Wampe oder: wem gehört die Welt, 1932) di Slatan Dudow, v.o. sott. it.

Martedì 16 settembre
■ LEZIONI DI SCOLA
Ore 17.30 e ore 20.30: **Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?** (1968) di Ettore Scola

Mercoledì 17 settembre
● INCONTRI CON GLI AUTORI
Ore 17: Presentazione in prima veneziana del film **Transeurope Hotel** (2013) di Luigi Cinque, presenti in sala il regista e il produttore Luigi Piccirilli

Giovedì 18 settembre
■ LEZIONI DI SCOLA
Ore 17.30 e ore 20.30: **Il commissario Pepe** (1969) di Ettore Scola

Venerdì 19 settembre
■ TILDA, THE MAYBE
OMAGGIO A TILDA SWINTON
Ore 17.30 e ore 20.30: **Caravaggio** (1986) di Derek Jarman, v.o. sott. it.

Lunedì 22 settembre
■ ORIGINAL SOUND / BRECHTIANA
Ore 17.30 e ore 20.30: **L'opera da tre soldi** (Die 3 Groschen-Oper, 1931) di Georg Wilhelm Pabst, v.o. sott. ingl.

Martedì 23 settembre
■ LEZIONI DI SCOLA
Ore 17.30 e ore 20.30: **Dramma della gelosia – Tutti i particolari in cronaca** (1970) di Ettore Scola

Mercoledì 24 settembre
● INCONTRI CON GLI AUTORI
Ore 17: Presentazione del film **Corpo a corpo** (2014) di Mario Brenta e Karine de Villers, con Pippo Delbono, presenti in sala gli autori

Giovedì 25 settembre
■ LEZIONI DI SCOLA
Ore 17.30 e ore 20.30: **C'eravamo tanto amati** (1974) di Ettore Scola

Venerdì 26 settembre
■ TILDA, THE MAYBE
OMAGGIO A TILDA SWINTON
Ore 17.30 e ore 20.30: **Edoardo II** (1991) di Derek Jarman, v.o. sott. it.

Lunedì 29 settembre
■ ORIGINAL SOUND / BRECHTIANA
Ore 17.30 e ore 20.30: **Anche i boia muoiono** (Hangmen also Die, 1943) di Fritz Lang, v.o. sott. it.

Martedì 30 settembre
■ LEZIONI DI SCOLA
Ore 17.30 e ore 20.30: **Brutti, sporchi e cattivi** (1976) di Ettore Scola

Mercoledì 1 ottobre
● INCONTRI CON GLI AUTORI
Ore 17: Presentazione del film **Conversazioni sul cervello** (2013) di Enzo Soresi, regia di Enrico Colombo, con interventi degli autori e di Adriana Monselesan, in collaborazione con OctopusBRAIN – Associazione per la prevenzione del disagio giovanile

Giovedì 2 ottobre
■ LEZIONI DI SCOLA
Ore 17.30 e ore 20.30: **Una giornata particolare** (1977) di Ettore Scola

Venerdì 3 ottobre
■ TILDA, THE MAYBE
OMAGGIO A TILDA SWINTON
Ore 17.30 e ore 20.30: **Orlando** (1992) di Sally Potter, v.o. sott. it.

Lunedì 6 ottobre
■ SOTTO IL CIELO TURCO
IL CINEMA DI NURI BILGE CEYLAN
Ore 17.30 e ore 20.30: **Uzak** (2002) di Nuri Bilge Ceylan, v.o. sott. it.

Martedì 7 ottobre
■ LEZIONI DI SCOLA
Ore 17.30 e ore 20.30: **La terrazza** (1980) di Ettore Scola

Mercoledì 8 ottobre
● INCONTRI CON GLI AUTORI
Ore 17: Presentazione del libro **La filosofia di Monk o l'incredibile ricchezza del mondo** di Arrigo Cappelletti e Giacomo Franzoso (Mimesis/Musica contemporanea, 2014) accompagnata da ascolti musicali, interventi degli autori e di Franco Rossi, docente all'Università Ca' Foscari e al Conservatorio B. Marcello di Venezia, a seguire proiezione del film **Thelonious Monk Straight no Chaser** (1988) di Charlotte Zwerin, in v.o. sott. spagnoli

Giovedì 9 ottobre
■ LEZIONI DI SCOLA
Ore 17.30 e ore 20.30: **Il mondo nuovo** (1982) di Ettore Scola

Venerdì 10 ottobre
■ TILDA, THE MAYBE
OMAGGIO A TILDA SWINTON
Ore 17.30 e ore 20.30: **Wittgenstein** (1993) di Derek Jarman, v.o. sott. it.

Lunedì 13 ottobre
■ SOTTO IL CIELO TURCO
IL CINEMA DI NURI BILGE CEYLAN
Ore 17.30 e ore 20.30: **Il piacere e l'amore** (Ikimler, 2006) di Nuri Bilge Ceylan, v.o. sott. it.

Martedì 14 ottobre
■ LEZIONI DI SCOLA
Ore 17.30 e ore 20.30: **Ballando ballando** (Le bal, 1983) di Ettore Scola

Mercoledì 15 ottobre
● INCONTRI CON GLI AUTORI
Ore 17: Presentazione del libro **Sull'eclettismo di Alberto Lattuada** (Sensolnverso, 2014) di Alessandro Ticozzi, con interventi dell'autore, di Alberto Lattuada e di Donatella Baglivo, a seguire proiezione del documentario **Alberto Lattuada, l'architetto delle stelle** di Donatella Baglivo

Giovedì 16 ottobre
■ LEZIONI DI SCOLA
Ore 17.30 e ore 20.30: **La famiglia** (1987) di Ettore Scola

Venerdì 17 ottobre
■ TILDA, THE MAYBE
OMAGGIO A TILDA SWINTON
Ore 17.30 e ore 20.30: **Il ladro di orchidee** (Adaptation, 2002) di Spike Jonze, v.o. sott. it.

Lunedì 20 ottobre
■ SOTTO IL CIELO TURCO
IL CINEMA DI NURI BILGE CEYLAN
Ore 17.30 e ore 20.30: **Le tre scimmie** (Üç maymun, 2008) di Nuri Bilge Ceylan, v.o. sott. it.

Martedì 21 ottobre
■ LEZIONI DI SCOLA
Ore 17.30 e ore 20.30: **Splendor** (1988) di Ettore Scola

Mercoledì 22 ottobre
● INCONTRI CON GLI AUTORI
Ore 17: Presentazione in prima assoluta del film **Contatto forzato** di Daniele Sartori, con interventi dello scrittore e critico cinematografico Vincenzo Patané e dell'autore

Giovedì 23 ottobre
■ LEZIONI DI SCOLA
Ore 17.30 e ore 20.30: **Che ora è?** (1989) di Ettore Scola

Venerdì 24 ottobre
■ TILDA, THE MAYBE
OMAGGIO A TILDA SWINTON
Ore 17.30 e ore 20.30: **Michael Clayton** (2007) di Tony Gilroy, v.o. sott. it.

Lunedì 27 ottobre
■ SOTTO IL CIELO TURCO
IL CINEMA DI NURI BILGE CEYLAN
Ore 17.30 e ore 20.30: **C'era una volta in Anatolia** (Bir zamanlar Anadolu'da, 2011) di Nuri Bilge Ceylan, v.o. sott. it.

Martedì 28 ottobre
■ LEZIONI DI SCOLA
Ore 17.30 e ore 20.30: **La cena** (1998) di Ettore Scola

Mercoledì 29 ottobre
● INCONTRI / LEZIONI DI SCOLA
Ore 17: **Quando Scola incontra Fellini**, conversazione di Fabrizio Borin e Roberto Ellero, a seguire **Che strano chiamarsi Federico – Scola racconta Fellini** (2013) di Ettore Scola

Giovedì 30 ottobre
■ LEZIONI DI SCOLA
Ore 17.30 e ore 20.30: **Concorrenza sleale** (2001) di Ettore Scola

Venerdì 31 ottobre
■ TILDA, THE MAYBE
OMAGGIO A TILDA SWINTON
Ore 17.30 e ore 20.30: **...e ora parliamo di Kevin** (We Need to Talk about Kevin, 2011) di Lynne Ramsay, v.o. sott. it.

Centro Culturale Candiani
Videoteca di Mestre

Giovedì 4 settembre
● TU SEI MALEDETTA. UOMINI E DONNE
CONTRO LA GUERRA (1914-1918)
Ore 18: **All'Ovest niente di nuovo** (All Quiet on the Western Front, 1930) di Lewis Milestone

Martedì 9 settembre
● TU SEI MALEDETTA. UOMINI E DONNE
CONTRO LA GUERRA (1914-1918)
Ore 18: **Addio alle armi** (A Farewell to Arms, 1932) di Frank Borzage
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**
Ore 21: **La sposa turca** (Gegen die Wand, 2004) di Fatih Akin, v.m. 14

Giovedì 11 settembre
● TU SEI MALEDETTA. UOMINI E DONNE
CONTRO LA GUERRA (1914-1918)
Ore 18: **La grande illusione** (La grande illusion, 1937) di Jean Renoir

Venerdì 12 settembre
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**
Ore 17 e ore 21: **Che strano chiamarsi Federico – Scola racconta Fellini** (2013) di Ettore Scola

Martedì 16 settembre
● TU SEI MALEDETTA. UOMINI E DONNE
CONTRO LA GUERRA (1914-1918)
Ore 18: **Orizzonti di gloria** (Paths of Glory, 1957) di Stanley Kubrick
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**
Ore 21: **No. I giorni dell'arcobaleno** (No, 2012) di Pablo Larraí

Giovedì 18 settembre
● TU SEI MALEDETTA. UOMINI E DONNE
CONTRO LA GUERRA (1914-1918)
Ore 17.30: **La grande guerra** (1959) di Mario Monicelli, il film sarà introdotto da Goffredo Fofi

Venerdì 19 settembre
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**
Ore 17 e ore 21: **Tutto sua madre** (Les garçons et Guillaume à table!, 2013) di Guillaume Gallienne

Martedì 23 settembre
● TU SEI MALEDETTA. UOMINI E DONNE
CONTRO LA GUERRA (1914-1918)
Ore 18: **I recuperanti** (1970) di Ermanno Olmi
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**
Ore 21: **Il lato positivo** (Silver Linings Playbook, 2012) di David O. Russell

Mercoledì 24 settembre
● INCONTRI-CONFRONTI
SULLA SOSTENIBILITÀ
Ore 17.30: **Ecoprofughi: non posso più vivere qui! Migrazioni forzate per cambiamenti climatici e abuso delle risorse ambientali. Quale prevenzione? Quale accoglienza?**
Presentazione e discussione del docu-film **Nobetterplace** (2011) di Johanna Ickert. Parteciperanno al dibattito: Emanuela Ranieri (già consigliere politico presso il Dipartimento di Affari Politici del Segretariato delle Nazioni Unite, New York, Consigliere del Dipartimento Diritti Umani e Imprese dell'Istituto Danese per i Diritti Umani, Copenhagen), Gianni Rufini (Direttore generale di Amnesty International Italia), Gianfranco Bonesso (Servizio Immigrazione e Asilo, Comune di Venezia), Valerio Calzolaio (scrittore e giornalista), Ricciarda Ricorda (Archivio Scritture Scrittrici Migranti, Università Ca' Foscari, Venezia), Silvia Camilotti (DSU, Università Ca' Foscari, Venezia)

Giovedì 25 settembre
● TU SEI MALEDETTA. UOMINI E DONNE
CONTRO LA GUERRA (1914-1918)
Ore 18: **Uomini contro** (1970) di Francesco Rosi

Venerdì 26 settembre
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**
Ore 21: **Il grande match** (Le gran final, 2006) di Gerardo Olivares

Martedì 30 settembre
● TU SEI MALEDETTA. UOMINI E DONNE
CONTRO LA GUERRA (1914-1918)
Ore 18: **La vita e niente altro** (La vie et rien d'autre, 1989) di Bertrand Tavernier
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**
Ore 21: **Magnifica presenza** (2012) di Ferzan Özpetek

Giovedì 2 ottobre
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**
Ore 16.30 e ore 21: **Philomena** (2013) di Stephen Frears

Martedì 7 ottobre
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**
Ore 21: **Reality** (2012) di Matteo Garrone

Giovedì 9 ottobre
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**
Ore 16.30 e ore 21: **La bicicletta verde** (Wadja, 2012) di Haifaa Al Mansour

Martedì 14 ottobre
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**
Ore 16.30 e ore 21: **The Artist** (2011) di Michel Hazanavicius

Giovedì 16 ottobre
● INCONTRI-CONFRONTI
SULLA SOSTENIBILITÀ
Ore 17.30: **Speculazioni cementificazioni alluvioni. Allagando il territorio nel e per il cemento abbiamo indebitato e “immobilizzato” il nostro futuro.**
Presentazione e discussione del docu-film **Giace immobile** (2013) di Riccardo Maggiolo. Parteciperanno al dibattito: Tiziano Tempesta (TESAF, Università di Padova), Anna Buzzacchi (Presidente dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della provincia di Venezia), un ricercatore della Fondazione Gianni Pellicani

Venerdì 17 ottobre
● **MESTRE FILM FEST - 17ª EDIZIONE FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CORTOMETRAGGIO**
Ore 18: proiezione del corto **Il dente del pregiudizio fa male** ideato, sceneggiato e interpretato dagli studenti dell'Istituto Luzzati che hanno aderito al progetto Beams

Sabato 18 ottobre
● **MESTRE FILM FEST - 17ª EDIZIONE FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CORTOMETRAGGIO**
Ore 17: **proiezione dei corti in concorso, a seguire cerimonia di premiazione**

Martedì 21 ottobre
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**
Ore 16.30 e ore 21: **Grand Budapest Hotel** (The Grand Budapest Hotel, 2014) di Wes Anderson

Giovedì 23 ottobre
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**
Ore 21: **Il perdono - Forgiveness** (Forgiveness, 2004) di Ian Gabriel

Martedì 28 ottobre
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**
Ore 16.30 e ore 21: **A proposito di Davis** (Inside Llewyn Davis, 2013) di Joel ed Ethan Coen

Giovedì 30 ottobre
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**
Ore 21: **Il passato** (Le passé, 2013) di Asghar Farhadi

Informazioni

Multisala Rossini
Venezia, San Marco 3997/a, tel. 041.2417274
Posti: 300 (sala 1), 110 (sale 2 e 3)
Biglietti: intero 7,50 euro, ridotto 7 euro, studenti 6 euro
Biglietti proiezioni 3D: intero 10 euro, ridotto 9,50 euro, studenti 9 euro
La sala 3 è aderente alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai)

Giorgione Movie d'essai
Venezia, Cannaregio 4612, tel. 041.5226298
Posti: 213 (sala A), 74 (sala B)
Biglietti: intero 7,50 euro, ridotto 7 euro, studenti 6 euro
Sale aderenti al Circuito Media – Europa Cinémas (programma dell'Unione Europea) e alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai)

Multisala Astra
Venezia – Lido, via Corfù 9, tel. 041.5265736
Posti: 225 (sala 1), 136 (sala 2)
Biglietti: intero 7,50 euro, ridotto 7 euro, studenti 6 euro
La sala 2 è aderente alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai)

Cinema Dante d'essai
Mestre, via Sernaglia 12, tel. 041.5381655
Posti: 196
Riposo settimanale: lunedì (non festivi)
Biglietti: intero 7,50 euro, ridotto 6,50 euro, anziani e studenti 5,50 euro
La sala è aderente al Circuito Media – Europa Cinémas (programma dell'Unione Europea) e alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai)

La Casa del Cinema – Videoteca Pasinetti
Venezia, Palazzo Mocenigo, San Stae 1990, tel. 041.5241320
Posti: 50
Riposo settimanale: sabato e domenica
■ Rassegne: ingresso riservato ai soci CinemaPiù, prenotazione consigliata
● Incontri con gli autori ed eventi speciali: ingresso libero, prenotazione consigliata
La sala è aderente all'AVI (Associazione Videoteche-Mediateche Italiane)

Videoteca di Mestre – Centro Culturale Candiani
Mestre, Piazzale Candiani 7, tel. 041.2386126
Posti: 139 (sala conferenze), 50 (sala seminarioale)
■ Rassegne: ingresso riservato ai soci CinemaPiù e Candiani Card
● Incontri con gli autori ed eventi speciali: ingresso libero
La sala è aderente all'AVI (Associazione Videoteche-Mediateche Italiane)

CinemaPiù
Carta servizi del Circuito Cinema Comunale
Tessere: ordinaria 30 euro, studente 20 euro (validità 30 giugno 2015).

Fidelity Card
Abbonamenti per 10 film a scelta 60 euro. Validi, tutti i giorni (festivi compresi), per due persone per un anno dalla data di emissione, nelle sale del Circuito Cinema Comunale (ad esclusione del Dante, delle proiezioni in 3D, degli eventi digitali e delle rassegne).

CinemaScuola
Proiezioni per le scuole, su richiesta degli insegnanti
Biglietto unico: 4 euro
Informazioni e prenotazioni: Paolo Dalla Mora tel. 041.5241320 paolo.dallamora@comune.venezia.it

Riduzioni ammesse
Soci CinemaPiù, studenti (under 25), giovani (under 18), anziani (over 70), Candiani Card, Agis, Soci Coop, Amici dei Musei, Amici della Querini Stampalia, Amici della Collezione Peggy Guggenheim, Soci Ateneo Veneto, Cral - Comune di Venezia, La Biennale di Venezia, Membership Card Palazzo Grassi & Punta della Dogana, Fidelity Card Teatro Goldoni, MUVE Friend Card, Associati Conartigianato, International Membership Card Venessia.com, Slow Food, invalidi 100% di Legge, previa esibizione di documento giustificativo.

Modalità di accesso alle sale
Proiezioni ad orari fissi. A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso in sala.

Prime visioni
In date da definire, secondo uscite nazionali e disponibilità di distribuzione. Programmi settimanalmente aggiornati al sito www.comune.venezia.it/cinema
Per i soci CinemaPiù invio per posta elettronica ogni settimana delle *News* e dei mensili *Circuito Cinema* e *New{S} Candiani*.

Collaborazioni
Le iniziative sono realizzate in collaborazione con **Associazione DLF (Cinema Dante d'essai)** e **Centro Culturale Candiani**:
- **Le grandi mostre al cinema** è realizzata in collaborazione con Nexo Digital;
- **Tu sei maledetta. Uomini e donne contro la guerra (1914-1918)** è realizzata in collaborazione con Ateneo degli Imperfetti di Marghera e Centro Studi Libertari di Milano;
- **Incontri-Confronti sulla sostenibilità** è un progetto degli Archivi della Sostenibilità Università Ca' Foscari di Venezia, con il patrocinio di Amnesty International – Sezione Italiana e con la collaborazione dell'Associazione culturale teatrale "H2O non potabile";
- **Mestre Film Fest – 17ª edizione. Festival internazionale del cortometraggio** è realizzata in collaborazione con Circuito Cinema, Unicef, Cinit Cineforum Italiano, Amici delle Arti di Mestre, Lions Club Mestre Castelvecchio e con il contributo di IMG Cinemas.

Comune di Venezia – Assessorato alle Attività Culturali
Circuito Cinema Comunale
Direttore Roberto Ellero
Palazzo Mocenigo, San Stae 1991 – 30135 Venezia
tel. 041.5241320 – fax 041.5241342
circuitocinema@comune.venezia.it – www.comune.venezia.it/cinema