



Anno XXIV, n. 5 giugno-luglio 2010
Autorizzazione Tribunale di Venezia
n. 1070 R.S. del 5/11/1991
DIRETTORE RESPONSABILE Roberto Ellero

Mensile edito dal Comune di Venezia
Direzione Attività e Produzioni Culturali,
Spettacolo, Sistema Bibliotecario
Circuito Cinema Comunale

REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE
Palazzo Mocenigo, San Stae 1991
30125 Venezia
tel. 0415241320, fax 0415241342
http://www.comune.venezia.it/cinema/
circuitocinema@comune.venezia.it

DIRETTORE Roberto Ellero
REDAZIONE Norma Dalla Chiara (capo),
Noemi Battistuzzo
HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO
Paolo Dalla Mora, Michele Gottardi,
Cristina Morello

REALIZZAZIONE Arti Grafiche Venete srl,
Venezia/Quarto d'Altino

(r.e.) *Save the date*, segnatevi la data: 11 aprile 2012. È il termine previsto per l'ultimazione dei lavori della Multisala Rossini, con tre nuovi schermi da restituire alla città. A quel punto sarà completata l'opera di risanamento dell'esercizio cittadino avviata in centro storico nel 1999 con il Giorgione e proseguita poi con l'Astra (2002) e con la Casa del Cinema (2008). Otto schermi in attività per un'offerta filmica finalmente all'altezza della storia e delle tradizioni di una città che con il cinema ha sempre vantato e continua a vantare un rapporto speciale, nonostante le crisi che ha dovuto attraversare. Prova ne sia anche la recente ritrovata vitalità sul versante produttivo, con la simultanea presenza in questi mesi di tre impegnative lavorazioni: l'hollywoodiano *The Tourist* di Florian Henkel von Donnersmark, con i corteggiatissimi Johnny Depp e Angelina Jolie; nuove puntate del seriale televisivo tedesco ispirato al commissario Brunetti, dai romanzi di Donna Leon; infine *Terminus des Anges*, prossimo lavoro di André Téchiné, ad ambientazione interamente veneziana, puro cinema d'autore d'oltralpe, in rassegna alla Casa del Cinema nella prima metà di giugno alla presenza del regista.

Buone notizie, frattanto, anche sull'andamento delle sale, dopo un 2009 piuttosto deprimente, dove a primeggiare è stata quasi soltanto l'Arena di San Polo, con un forte recupero di pubblico. Indicatori delle presenze in crescita per tutti gli schermi del Circuito, con un aumento complessivo di 6.812 spettatori nel primo quadrimestre 2010 rispetto al pari periodo dell'anno precedente (in termini percentuale il 12,42%). Nel dettaglio, gli spettatori del Giorgione passano da 26.371 a 28.682 (+ 2.311, l'8,76%), quelli dell'Astra salgono da 17.296 a 20.415 (+ 3.119, il 18,03%) mentre al Dante la crescita è di 1.382 unità (+12,37%), portando lo *score* della sala mestrina dagli 11.166 spettatori dello scorso anno ai 12.548 dell'anno in corso. Merito dei film, naturalmente, ovvero di un'offerta tornata competitiva anche in termini di qualità, non soltanto per via del 3D, che nelle nostre sale non ha ancora fatto la sua comparsa. A chiudere il circolo virtuoso, infine, proprio la Casa del Cinema, che ormai conta a centinaia i suoi fedelissimi, presto operativa anche on line con il lancio di *venicemoviebook.it*, il portale dove i soci CinemaPiù avranno la possibilità di consultare gli archivi della Videoteca Pasinetti e della Videoteca di Mestre. Il cinema fra i diritti di cittadinanza, anche digitale.

Avventure nei mari del cinema

DI Cristina Morello

Fonte di ispirazione che scatena la fantasia e l'interesse di registi e spettatori, il mare si anima sullo schermo di storie ricche di mille avventure e sfide individuali e, con i suoi tesori da scoprire e mostri primordiali, ricopre da sempre un ruolo di primo piano nell'immaginario cinematografico. Tra le tante possibilità che il cinema offre per raccontare questo luogo misterioso e affascinante, in questa nuova edizione del *Candiani Summer Fest* – in programma al Candiani a giugno e luglio – protagonista dei dieci appuntamenti cinematografici è l'avventura, tema illustrato con successo dai film di "cappa e spada", genere popolare soprattutto tra gli

anni Trenta e Cinquanta che privilegia proprio l'avventura, il fascino e il mistero suscitati dalle asperità e dalle insidie, l'immaginazione e l'invenzione, di ispirazione letteraria, rispetto alla ricostruzione storica. Un cinema che, oltre alle infinite citazioni, nel raccontare il magnetismo e la durezza dell'ambiente non viene meno alla sua grande capacità inventiva e di immaginazione, popolandosi questi scenari con uomini che affrontano mille insidie come ammutinamenti (*La tragedia del Bounty*), mostri marini (*Moby Dick la balena bianca*) o presunti tali (*20.000 leghe sotto i mari*), immancabili affondamenti spettacolari (*L'avventura del*

Poseidon) e naufragi in isole deserte (*Le avventure di Robinson Crusoe*). Non mancano nemmeno le rivisitazioni dei conflitti bellici (*Prigionieri dell'oceano*) e di grandi classici letterari (*Capitani coraggiosi*), né avventure che hanno come protagonisti le leggendarie figure di pirati (*Capitan Blood*) e marinai avventurieri (*Corto Maltese. Una ballata del mare salato*).

A chiudere il ciclo, sospeso tra cinema di genere e d'autore, *Ponyo sulla scogliera*, un'avventurosa fiaba del maestro dell'animazione giapponese Hayao Miyazaki, che ci parla anche di amore e responsabilità verso il mare e la vita stessa.

André Téchiné, la forza del presente e dei sentimenti

DI Michele Gottardi

A volte definito in modo riduttivo "regista di donne" per la sua predilezione verso un cinema popolato di grandi interpreti, da Jeanne Moreau e Catherine Deneuve a Juliette Binoche, o bollato come autore di un cinema intellettuale per l'origine critica nei «Cahiers du cinéma» e gli esordi di *Paulina s'en va*, opera-saggio in cui rinunciava alla narrazione sulla scia delle riflessioni del momento (era il '69), André Téchiné è invece regista francese tra i più originali e sensibili. Dopo gli inizi difficili (*Paulina*... fu distribuito solo nel 1975), Téchiné rivolge l'occhio della sua indagine alla storia, mediata dall'influsso di Bertolt Brecht, per ricostruire la storia di una famiglia di imprenditori agricoli del sud della Francia, tra occupazione nazista e Resistenza, tra scioperi operai e vita privata. L'intreccio tra la forza della storia e quella dei sentimenti diventa il dato costante e caratteristico del cinema di Téchiné, che andrà accentuandosi con le ibridazioni dei generi e dei linguaggi: così dal romanzo familiare (si aggiunga anche il succes-

sivo *Les sœurs Brontë*, 1979, o più tardi *La mia stagione preferita* sempre sulla famiglia, ma con toni più malinconici e misurati, 1993, grande successo grazie anche a Deneuve) si passa al noir di *Barocco* (con Isabelle Adjani, 1976), che evoca, attraverso il tema del doppio e l'oppressione degli spazi urbani, l'espressionismo tedesco. Tema bissato ne *Il luogo del crimine* (1986), ancora nel Sud, in cui l'immancabile Deneuve è una madre alle prese con un figlio mitomane e la passione dilaniante per un evaso. Più in generale, è col 1981 e *Hotel des Amériques* (con Deneuve) che egli si libera dei rimandi e dei generi per muoversi in modo autonomo, mentre il suo linguaggio si evolve aggiungendo all'espressionismo anche elementi surrealisti. *Rendez-vous* (1983) e lo speculare *Niente baci sulla bocca* (1991) raccontano le esperienze crudeli di giovani aspiranti attrici (la Binoche del primo) e attori (il Manuel Blanc del secondo) alle prese con la dura realtà della capitale e del teatro, spesso rapiti da falsi miti o da veri

manipolatori, come lo splendidamente perfido Lambert Wilson, seduttore distruttivo in *Rendez-vous*. In realtà, in Téchiné, i sentimenti mediano i ruoli tra il singolo individuo e i gruppi sociali, dalla famiglia alla comunità di riferimento, causando conseguenze complesse e spesso ineludibili: quando questo scambio riesce, il regista francese dà il meglio di sé come nell'*Età acerba*, una produzione Arte che ricostruisce, attraverso le tante visioni di registi diversi, l'adolescenza. O ancora e più di recente, dove lirismo e romanzesco si mescolano alla presenza forte dei corpi (*Alice e Martin*, 1998) e dei luoghi (*Lontano*, 2001: ancora il Sud, dal Midi a Tangeri).

La Venezia del prossimo *Terminus des Anges* è la sua nuova scommessa, di cui avrà occasione di parlarci lo stesso regista alla Casa del Cinema sabato 12 giugno, a conclusione della breve rassegna promossa dal Circuito Cinema Comunale in occasione della sua prolungata (e speriamo proficua) presenza in città.

Tutti i film dalla A alla Z

About Elly

L'apprendista stregone

The Box

Bright Star

Brotherhood

Festa col morto

The Hole

The Last Station

Miral

Nightmare

La papessa

Poliziotti fuori

Ragazzi miei

La regina dei castelli di carta

The Road

Sansone

Il segreto dei suoi occhi

Sex and the City 2

Shrek e vissero felici e contenti

Il solista

Tata Matilda e il grande botto

The Time That Remains

Toy Story 3

Twilight Saga: Eclipse

Nel film, Balthazar Blake alias Nicolas Cage è il protagonista del film assieme al suo apprendista (Jay Baruchel). I due dovranno combattere le forze del male quando il celebre illusionista Drake Stone (Toby Kebbell) unisce le sue forze a quelle del perfido stregone Horvath alias Alfred Molina per ottenere poteri illimitati. Nel cast anche Teresa Palmer, che interpreta la ragazza dell'apprendista. Prodotto dalla Walt Disney Pictures e da Jerry Bruckheimer, il film, liberamente ispirato al poema di Goethe, è una rivisitazione live action del corto presente in *Fantasia*, i cui protagonisti sono Topolino e il brano classico di Paul Dukas.

Bright Star

REGIA E **SCN.** Jane Campion
FOT. Greig Fraser
MONT. Alexandre de Franceschi
MUS. Mark Bradshaw
INT. Ben Whishaw, Abbie Cornish, Paul Schneider, Thomas Sangster, Jonathan Aris
PROD. BBC Films
OR.Australia, Francia, Gran Bretagna, USA 2009
DUR. 120'
In concorso al 62° Festival di Cannes



Londra, 1818: tra il 23enne poeta John Keats e la sua vicina di casa, la studentessa di moda Fanny Brawne, nasce una relazione segreta. Si tratta di una strana coppia, visto che inizialmente lui la riteneva una superficiale e lei rimaneva indifferente non solo alla sua poesia ma alla letteratura in generale. Ma quando Fanny scopre che John accudisce il fratello malato e si offre di aiutarlo, Keats ne rimane colpito. E quando lei gli chiede di insegnargli qualcosa sulla poesia lui accetta, e le loro lezioni finiranno col farli innamorare appassionatamente. Quando la madre di Fanny e gli amici di John si accorgono della relazione, i due sono profondamente innamorati e indissolubilmente legati l'uno all'altra. La loro romantica ossessione si farà sempre più profonda e intensa con l'aumentare dei problemi che devono affrontare. *(comingsoon.it)*

Brotherhood

TIT. OR. Broderskab
REGIA Nicolo Donato
SOGG. E SCN. Rasmus Birch
FOT. Laust Trier Mørch
MONT. Bodil Kjærhauge
MUS. Simon Brenting
INT. Thure Lindhardt, David Dencik, Nicolas Bro, Morten Holst
PROD. Asta Film
OR. Danimarca, 2010
DUR. 90'
“Marc'Aurelio d'Oro” al Festival Internazionale del Film di Roma



Opera prima del regista italo-danese Nicolo Donato, allievo di Lars Von Trier, *Brotherhood* è una difficile storia d'amore ambientata nel mondo neo-nazista in Danimarca.Il protagonista, il biondo Lars, destinato alla carriera militare, lascia l'esercito ed entra a far parte di un gruppo neonazi che organizza raid punitivi contro arabi e omosessuali... Durante questo apprendistato Lars viene affiancato dal mentore Jimmy incaricato di testarne l'affidabilità e la preparazione sui testi fondamentali stile Mein Kampf. Lars lascia la famiglia e si trasferisce in un cottage in riva al mare del nord, che deve riparare insieme a Jimmy... Durante la convivenza, imprevedibilmente, tra i due scoppia la passione che, comunque, non sembra intaccare le loro convinzioni. L'amore viene vissuto in segreto... *“Broderskad”* è un film duro, livido e oscuro come le atmosfere nordiche e il look dei protagonisti ... *(Televideo.rai.it)*



Brotherhood

Festa col morto

TIT. OR. Death at a Funeral
REGIA Neil LaBute
SOGG. E SCN. Dean Craig (sceneggiatura del 2007)
FOT. Rogiers Stoffers
MONT. Tracey Wadmore-Smith
INT. Martin Lawrence, Keith David, Loretta Devine, Peter Dinklage, Zoe Saldana
PROD. Parabolic Pictures Inc.
OR. Usa, 2010
DUR. 90'



Remake del *Funeral Party* del 2007, la classica e irriguardosa pellicola firmata da Fank Oz, mente dei Muppets e autore della croccante commedia *In & Out*. “Quando l'amato padre muore, spetta ad Aaron, il figlio maggiore organizzare il funerale ed accogliere i parenti. Purtroppo per lui, la cerimonia prende subito una brutta piega con uno scambio di cadavere, ma il peggio deve ancora venire, partendo dai segreti di famiglia che vengono a galla nel momento sbagliato sino ad arrivare alla dichiarazione di uno degli ospiti, sconosciuto a tutti, che afferma di essere l'amante gay del defunto...” *(La Rivista del Cinematografo.it)*

About Elly

TIT. OR. Darbareye Elly
REGIA E SCN. Asghar Farhadi
FOT. Hossein Jafarian
MONT. Hayedeh Safiyari
INT. Golshifteh Farahani, Taraneh Alidoosti, Mani Aghighi, Merila Zarei
PROD. Asghar Farhadi
OR. Iran, 2010
DUR. 119'
Orso d'argento per la miglior regia al Festival di Berlino 2009



Uno dei film più attesi degli ultimi tempi sulla vita in Iran... e i mille segreti che quella terra così lontana e così vicina serba in sé...Dopo aver vissuto per molti anni in Germania, Ahmad decide di tornare in visita in Iran. I suoi vecchi compagni universitari decidono così di organizzare per l'occasione un piccolo viaggio per passare qualche giorno tutti assieme sul Mar Caspio. Una delle donne del gruppo, la vitale Sepideh, ha già pianificato tutto. Senza farlo sapere ai compagni, ha invitato Elly, l'insegnante di sua figlia. Ahmad, essendo appena uscito da un matrimonio infelice con una donna tedesca, vorrebbe anche poter trovare una donna con la quale potersi stabilizzare in Iran, e quella donna potrebbe proprio essere Elly. Solo che nel giorno che segue la partenza, mentre tutto sembra andare per il meglio, avviene un incidente ed Elly scompare. Cercano anche di contattare la sua famiglia, ma nessuno pare sapere niente. I sospetti su chi sia e che fine abbia fatto Elly cominciano irrimediabilmente a turbare il gruppo di amici... *(da Corriere della Sera.it)*

L'apprendista stregone

TIT. OR. The Sorcerer's Apprentice
REGIA Jon Turteltaub
SOGG. Johann Wolfgang Goethe (poema)
SCN. Mark Rosenthal
FOT. Bojan Bazelli
MONT. William Golødenberg
MUS. Trevor Rabin
INT. Nicolas Cage, Jay Baruchel, Toby Kebell, Alfred Molina, Teresa Palmer, Monica Bellucci
PROD. Walt Disney Pictures
OR. Usa, 2010



The Box

REGIA Richard Kelly
SOGG. Richard Matheson
SCN. R. Kelly
FOT. Steven B. Poster
MONT. Sam Bauer
INT. Cameron Diaz, James Marsden, Frank Langella, James Rebhorn, Gillian Jacobs
MUS. Win Butler
PROD. Darko Entertainment
OR. Usa, 2009
DUR . 115 ‘



Norma e Arthur Lewis sono una giovane coppia, sposata con un figlio piccolo. Un giorno alla porta di casa loro, in un tranquillo quartiere residenziale, bussa uno sconosciuto che gli consegna una misteriosa scatola di legno con un bottone. L'uomo gli rivela che premendo il pulsante sulla scatola riceveranno un milione di dollari, ma che, alla pressione, qualcuno nel mondo morirà. Norma e Arthur avranno solo 24 ore a disposizione per decidere cosa fare, se premere il pulsante e uccidere uno sconosciuto o rinunciare ai soldi di cui avrebbero bisogno, dopodiché la scatola gli sarà portata via. Dopo l'acclamato *Donnie Darko* e il controverso *Southland Tales*, Richard Kelly porta al cinema un racconto di Richard Matheson che già nel 1986 era stato il soggetto di un episodio della serie televisiva “Ai confini della realtà,” che Kelly ha citato come fonte d'ispirazione primaria per il suo film. *(comingsoon.it)*

The Hole

REGIA Joe Dante
SCN. Mark L. Smith
FOT. Theo van de Sande
MONT. Marshall Harvey
MUS. Javier Navarrete
INT. Chris Massoglia, Nathan Gamble, Haley Bennet, Teri Polo
PROD. Bold Films
OR. Usa, 2009
DUR. 98'



Un thriller in 3D che esplora le paure e i segreti nascosti nei meandri della mente umana. Dopo essersi trasferiti in un nuovo quartiere, i fratelli Dane e Lucas e la loro vicina Julie trovano un buco senza fondo nel seminterrato della loro casa. Scoprono che non appena si apre il buco, si scatena il male. Con strane ombre nascoste dietro ogni angolo e incubi che prendono vita, sono costretti a ritrovarsi faccia a faccia con le loro paure più profonde per mettere fine al mistero del buco. *(dal Catalogo della 66° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia)*

The Last Station

REGIA Michael Hoffman
SOGG. Jay Parini (romanzo)
SCN. Michael Hoffman
FOT. Sebastian Edschmid
MONT. Patricia Rommel
MUS. Sergei Yevtushenko
INT. James McAvoy, Christopher Plummer, Helen Mirren, Paul Giamatti, Anne-Marie Duff
PROD. Zephyr Films
OR. Germania, Russia, 2009
DUR. 112'



Dopo quasi cinquant'anni di matrimonio, la contessa Sofja, devota moglie di Lev Tolstoj, amante appassionata, musa e segretaria — per sei volte ha copiato “Guerra e Pace” a mano — si accorge improvvisamente che tutto il suo mondo si è capovolto. In nome della religione da lui stesso creata di recente, il grande romanziere russo decide di rinunciare al suo titolo nobiliare, alle proprietà e persino alla famiglia, a favore della povertà, del vegetarianismo e addirittura della castità, dopo che insieme a Sofia ha avuto ben tredici figli... “è un film più convenzionale che classico: ma la bravura non soltanto di Helen Mirren anche di Christopher Plummer, di Paul Giamatti e di tutti gli interpreti, è straordinaria”. (da [La Repubblica.it](#))

Miral

REGIA Julian Schnabel
SOGG. E SCN. Rula Jebreal (romanzo “La strada dei fiori di Miral”)
FOT. Eric Gautier
MONT. Juliette Welfing
INT. Willem Dafoe, Hiam Abbas, Freida Pinto
PROD. Pathé
OR. G.B., Israele 2010



La giovane palestinese Miral cerca nell'istruzione la possibilità di sfuggire all'emarginazione cui il suo popolo è condannato nella sua stessa patria. Sarà accolta nell'orfanotrofio di Hind Hussein - benefattrice appartenente a una delle più importanti famiglie palestinesi di Gerusalemme, che dal 1948 decise di prendersi cura di coloro che gli esiti cruenti della nascita dello Stato d'Israele avevano lasciato senza genitori né mezzi di sussistenza, ponendo la sua attenzione soprattutto sulle nuove generazioni di donne che, più istruite e consapevoli, rappresentavano per lei la speranza della futura nazione palestinese. Da quel momento si troverà a dover combattere un grave conflitto interiore che la porterà ad abbandonare la sua terra. ([Il Sole 24ore.com](#))

La papessa

Nightmare

TIT. OR. A Nightmare on Elm Street
REGIA Samuel Bayer
SOGG. Wes Craven (personaggi), Wesley Strick
SCN. Eric Heisserer
FOT. Jeff Cutter
MONT. Glen Scantlebury
MUS. Steve Jablonsky
INT. Jackie Earle Haley, Kyle Gallner, Rooney Mara, Katie Cassidy
PROD. Platinum Dunes
OR. Usa, 2010
DUR. 95'



Rifacimento del *Nightmare – Dal profondo della notte* (1984) di Wes Craven e anche laborioso riavvio della saga cinematografica conclusasi nel 2003 con il leggendario scontro tra *Freddy Vs Jason*. Freddy Krueger è stato bruciato vivo da una folla di genitori arrabbiati perché egli aveva abusato dei loro figli. Ma era davvero Freddy il colpevole o è stato accusato ingiustamente? (da [Trovacinema.repubblica.it](#))

La papessa

TIT. OR. Die Päpstin
REGIA Sönke Wortmann
SOGG. Donna Woolfolk Cross (romanzo)
SCN. Heinrich Hadding
FOT. Tom Fährmann
MONT. Hans Funck
MUS. Marcel Barsotti
INT. Johanna Wokalek, David Wenham, John Goodman, Iain Glen, Anatole Taubman.
PROD. Constantin Film
OR. Germania, Gran Bretagna, Italia, Spagna, 2009
DUR. 149'



814 d.c.: Johanna sembra condannata a vivere una vita che non le piace, con un destino già scritto, tipico delle ragazze di quell'epoca: lavoro, figli e una morte prematura. Ma Johanna, spinta dalla fede e dalla convinzione che il destino abbia in serbo per lei qualcosa di diverso e che Dio le stia mostrando la via da seguire, si oppone al severo padre e alle regole della Chiesa, anche a costo di pagare un prezzo molto alto. Johanna frequenta la scuola nella cattedrale di Dorstadt, dove conosce il Conte Gerold, nobiluomo alla corte del vescovo. La loro amicizia si trasforma presto in amore, ma quando Gerold parte per la guerra, Johanna ricomincia a pensare al suo futuro e ben presto capisce che non riuscirà ad ottenere ciò che vuole proprio perché è una donna. Ed è allora che prende una decisione che avrà conseguenze enormi... (da [Comingsoon .it](#))



Poliziotti fuori

TIT. OR. Cop Out
REGIA Kevin Smith
SCN. Mark e Robb Cullen
FOT. David Klein
MONT. K. Smith
MUS. Harold Faltermeyer
INT. Bruce Willis, Tracy Morgan, Sean William Scott, Adam Brody
PROD. Marc Platt Productions
OR. Usa, 2010
DUR. 105'



New York. Il poliziotto Jimmy Monroe aveva deciso di vendere una preziosa figurina di baseball in suo possesso - rara e in perfette condizioni - per poter coprire le spese dell'imminente matrimonio di sua figlia, ma gli è stata rubata. Per ritrovarla, Jimmy chiede aiuto al suo compagno di lavoro Paul Hodges che, però, è alle prese con le preoccupazioni per un'eventuale tradimento di sua moglie e quindi non ha la lucidità necessaria per condurre le indagini. I due vecchi amici si troveranno ben presto a dover fare i conti con un gangster spietato e ossessionato dai cimeli antichi e allo stesso tempo coinvolti nella protezione di una bella ragazza messicana, testimone di un assassinio e in possesso di una chiave per accedere a migliaia di dollari in conti bancari off-shore. Per riuscire nelle varie imprese, Jimmy e Paul dovranno infrangere tutte le regole e allearsi con Dave, abile ladro e unica loro risorsa per risolvere il caso. ([La Rivista del Cinematografo .it](#))

Ragazzi miei

TIT. OR. The Boys Are Back
REGIA Scott Hicks
SOGG. Simon Carr (romanzo)
SCN. Allan Cubitt
FOT. Greg Fraser
MONT. Scott Gray
MUS. Hal Lindes
INT. Clive Owen, Nicholas McNulty, George MacKay, Emma Booth
PROD. Hopscotch Productions
OR. Australia, G.B., 2010
DUR. 104'



Scott Hicks, regista impostosi nel 1996 con *Shine*, storia di un pianista di discusso talento e di instabile equilibrio mentale, dirige *The Boys Are Back (Ragazzi miei)*, ispirato alla commovente storia vera di un uomo (Simon Carr) che improvvisamente si ritrova a dover crescere i suoi due figli da solo. In mezzo a peripezie, difficoltà familiari e ripetuti ma falliti tentativi consolatori, i tre affranti decidono di liberarsi delle convenzioni affidandosi alle “leggi” di una filosofia di vita senza regole. Di lì a poco questo nuovo stile di vita mostra falle, Joe è costretto a rimediare riprendendo le redini di genitore, stavolta però con maggiore leggerezza ed allegria. (ndc)

La regina dei castelli di carta

TIT. OR. Luftslottet som sprängdes
REGIA Daniel Alfredson
SOGG. Stieg Larsson (romanzo omonimo)
SCN. Jonas Frykberg
FOT. Peter Mokrosinski
MUS. Jacob Groth
INT. Michael Nyqvist, Noomi Rapace, Michalis Koutsogiannakis, Lena Endre, Per Oscarsson
PROD. Nordisk Film
OR. Svezia, 2010
DUR. 148'



Terzo ed ultimo capitolo di “Millennium “ la celebre trilogia di Stieg Larsson che promette di svelare tutti, ma proprio tutti, i misteri. Sempre più protagonista la metallica Lisbeth Salander, l'hacker più punk ed aggressiva che mai. Il ritmo si fa ancora più serrato in quest'ultima parte della saga, che inizia dove finiva *La ragazza che giocava col fuoco*. Sepolta viva, Lisbeth Salander è scampata alla morte, ma ... (da [Primissima.it](#))

The Road

REGIA John Hillcoat
SOGG. Cormac McCarthy (romanzo omonimo)
SCN. Joe Penhall
FOT. Xavier Aguirresarobe
MONT. Jon Gregory
MUS. Nick Cave
INT. Viggo Mortensen , Kodi SmitMcPhee, Charlize Theron, Guy Pearce
PROD. Clockstone Pictures
OR. Usa, 2009
DUR. 120'



Sulla strada un uomo e un bambino procedono dietro a un carrello e dentro “una notte più buia del buio e un giorno più grigio di quello passato”. Una pioggia radioattiva ha spento i colori del mondo, una guerra o forse un'apocalisse nucleare ha sterminato la natura e le sue creature... Dal passato verso un futuro che non si vede si muovono un padre e un figlio, resistendo alle intemperie e agli assalti dei disperati, con due colpi in canna e il fuoco dell'amore. In viaggio verso sud, il genitore racconta al bambino la sua vita a colori, piena di musica e della dolcezza bionda di sua madre, inghiottita dalla notte e dalla paura di sopravvivere... Trasponendo le visioni disperate di Cormac McCarthy, il regista John Hillcoat, colloca la relazione padre-figlio dentro un mondo estremo, un ambiente post-apocalittico di cui non si saprà mai niente, se non le informazioni contenute nello sguardo, nel pensiero o nel sogno dei protagonisti. (da [MyMovies.it](#))



Sansone

TIT. OR. Marmaduke
REGIA Tom Dey
SOGG. Tim Rasmussen , Vince Di Meglio
SCN. Phil Leeming, Brad Anderson
FOT. Greg Gardiner
MONT. Don Zimmerman
MUS. Christopher Lennertz
INT. William H. Macy, Judy Greer, Lee Pace, David Walliams, Michael Teigen
PROD. Intrigue
OR. Usa, 2010



In Italia è Sansone , il gigantesco danese capace di occupare da steso un divano a tre posti. Lo conosciamo per le sue scorribande nelle quali combina guai trascinando i padroni in sfrenate corse al guinzaglio. Marmaduke in realtà è il suo vero nome, e nasce nel 1954 per mano del fumettista americano Brad Anderson. Marmaduke oggi è anche un film che nella versione originale avrà la voce di Owen Wilson. Protagonista assoluto, scaltro e pasticcione come lo conosciamo dalle barzellette, il supercane è il perno intorno cui ruotano tutte le vicende della famiglia che lo ospita.



Il segreto dei suoi occhi

TIT. OR. El secreto de sus ojos
REGIA Juan José Campanella
SOGG. E SCN. Eduardo Sacheri
FOT. Félix Monti
MONT. J.J. Campanella
MUS. Juan Federico Jusid
INT. Ricardo Darín, Soledad Villamil, Pablo Rago, Javier Godino, Guillermo Francella
PROD. Tornasol Films
OR. Argentina, 2010
DUR. 129'
Premio Oscar 2010 al miglior film straniero



Varcate le soglie della pensione Benjamín, già pubblico ministero della Procura di Buenos Aires, rispolvera l'antica passione per la scrittura. Nello scegliere il soggetto cui ispirarsi preferisce però attingere alla sua storia professionale piuttosto che affidarsi all'inventiva. Ritorna dunque nel palazzo di Giustizia e chiede a Irene, la sua superiore ancora in servizio, di ridiscutere un controverso caso di violenza sessuale e omicidio consumatosi nella capitale argentina nel 1974. Il tentativo di cancellare l'oblio sul crimine inevitabilmente fa riemergere antiche questioni taciute per troppi anni. Con la sua affermazione agli Oscar 2010, *Il segreto dei suoi occhi* (El secreto de sus ojos), pellicola argentina (è la seconda volta che un'opera realizzata nel Paese sudamericano riceve l'ambito premio) è stato capace di spodestare i favoriti *Il profeta* e *Il nastro bianco*. Diretto da Juan José Campanella, cinquantenne cineasta argentino... il film si può definire come un contenitore di passioni, tanto più forti perché nascoste nell'arco di un ventennio (*da FilmReview.it*).

Sex and the City 2

REGIA, SOGG. E SCN. Michael Patrick King
FOT. John Thomas (II)
MONT. Michael Barenbaum
INT. Sara Jessica Parker, Kim Cattrall, Kristin Davis, Cynthia Nixon
PROD. HBO Films
OR. Usa, 2010



Dopo che il primo film ha incassato oltre 400 milioni di dollari in tutto il mondo, ed esattamente a distanza di due anni da questo, ecco la seconda avventura cinematografica delle quattro eroine di New York. Rivedremo Carrie, Samantha, Charlotte e Miranda ancora una volta alle prese con le loro stravaganti storie sentimentali ma questa volta saranno coinvolte, anche loro, nella crisi economica mondiale. Il sequel vedrà alcune sequenze girate a Londra. Big perde tantissimi soldi e accetta un lavoro nella capitale britannica. Prende un appartamento... e non più una stanza di albergo a 5 stelle come ai vecchi tempi. Si deprime e finisce a letto con un'altra donna. Alla fine dice tutto a Carrie che le dice di prendere il primo aereo per l'Inghilterra per affrontare Big... proprio mentre sta per recarsi a Londra, scopre di essere incinta!". (*www.film.it*)

Shrek e vissero felici e contenti

TIT. OR. Shrek Forever After
REGIA Mike Mitchell
SCN. Josh Klausner
FOT. Yong Duk Jhun
MONT. David Teller
MUS. Harry Gregson Williams
PROD. Dreamworks Animation
OR. Usa, 2010
DUR. 93'



Shrek è diventato ormai un padre di famiglia con una vita tranquilla nel regno di “Molto molto lontano”. Tuttavia, la nostalgia per i giorni in cui viveva come un “vero orco” inizia a farsi sentire. Poi, un giorno, l'incontro con l'ingannatore nano Tremotino cambierà tutto. Shrek si troverà improvvisamente in una versione alternativa del suo mondo in cui gli orchi sono malvisti, Tremotino è il re e lui e Fiona non si sono mai incontrati. Sarà quindi suo compito riuscire a riportare tutto alla normalità, salvando nel frattempo la sua famiglia e i suoi amici. (*La Rivista del Cinematografo.it*)



Shrek e vissero felici e contenti

Il solista

TIT. OR. The Soloist
REGIA Joe Wright
SOGG. Steve Lopez (articoli)
SCN. Susannah Grant
FOT. Seamus McGarvey
MONT. Paul Tothill
MUS. Dario Marianelli
INT. Robert Downey Jr, Jamie Foxx, Catherine Keener, Tom Hollander
PROD. Krasnoff Foster Prod.
OR. G.B./Francia/Usa, 2009
DUR. 117'



Regista l'autore di *Orgoglio e Pregiudizio*, protagonisti Robert Downey Jr (*Iron Man*) e Jamie Foxx (*Ray Charles*), il film narra dell' amicizia tra il violoncellista Nathaniel Ayers e il giornalista Steve Lopez. Quest'ultimo, fresco di divorzio, incontra Nathaniel Ayers schizofrenico violoncellista senza tetto di Skid Row a Los Angeles che sogna di suonare alla Walt Disney Concert Hall, il teatro d'opera progettato da Frank Gehry a Los Angeles, ed è invece costretto dal suo disagio mentale a farlo agli angoli delle strade vivendo dell' elemosina della gente Quel talento quasi magico spinge il giornalista a diventarne l'amico che cercherà di aiutarlo a rendere realtà quei sogni. Ispirato ad una serie di articoli scritti sull'L.A. Times dal vero Lopez che realmente aiutò un musicista destinato all'annichilimento per malattia e solitudine. (*ndc*)

Tata Matilda e il grande botto

TIT. OR. Nanny McPhee and the Big Bang
REGIA Susanna White
SOGG. Christianna Brand (libro per bambini “Tata Matilda”)
SCN. Emma Thompson
FOT. Mike Eley
MONT. Sim Evan-Jones
MUS. James Newton Howard
INT. Ralph Fiennes, Maggie Gyllenhaal, Emma Thompson, Rhys Ifans, Maggie Smith
PROD. Working Title Films
OR. Gran Bretagna, 2010
DUR. 109'



Nella sua nuova missione Tata Matilda bussa alla porta di Mrs. Isabel Green, una giovane madre che cerca di mandare avanti la fattoria di famiglia mentre il marito è al fronte. Una volta sul posto scoprirà che un'altra guerra è in atto: quella tra i bambini di Mrs. Green e due vizianti cugini arrivati da poco dalla città. Sarà compito della Tata impartire ai monelli la lezione di cui hanno bisogno. L'attrice Emma Thompson è molto legata al personaggio (infatti è sia sceneggiatrice che produttrice del film) e ha dichiarato: “*Quelle di Harry Potter sono grandi produzioni cui non sono emotivamente legata, mentre Nanny McPhee è qualcosa che ho scritto. C'è arte in questi film, sono come fatti a mano, mi sono molto vicini. Sono gli unici di cui mi importa veramente.* “ Infatti aveva rinunciato al personaggio Sibilla nell'ultimo Harry Potter. (*da Movieplayer.it*)

Casa del Cinema Videoteca di Mestre

Proiezioni speciali
per le scuole
dei film d'essai
e del repertorio

Biglietto unico studenti € 2,40
Su richiesta degli insegnanti

Casa del Cinema 041.5241320
Videoteca di Mestre 041.2386111

The Time That Remains

REGIA E SCN. Elia Suleiman
FOT. Marc-André Batigne
MONT. Véronique Lange
INT. Elia Suleiman, Saleh Bakri, Samar Qudha Tanus, Shafika Bajjali, Tarek Qubti
PROD. Artemis Films
OR. Gran Bretagna, Italia, Belgio, Francia 2010
DUR. 105'



Attraverso la storia di Fuad, membro della resistenza palestinese, dalla fondazione dello stato d'Israele nel 1948 ai giorni nostri, si traccia con accenti tra il comico e il tragico la ricerca dell'identità di suo figlio. L'esistenza stessa di questo sconvolgimento politico porta Elia Suleiman, attore nel suo stesso film, a chiedersi: è lui a portare la Palestina con sé o è la Palestina ad estendersi al resto del mondo?

Toy Story 3

REGIA Lee Unkrich
SCN. Michael Arndt
MUS. Randy Newman
INT. voci Tom Hanks, Tim Allen, Joan Cusack, Don Rickles, John Ratzenberger, Wallace Shawn, Estelle Harris
PROD. Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures
OR. Usa, 2010
DUR. 86'



Il film che ha avuto una sospensione d'uscita dovuta all'intervenuta fusione "produttiva" Disney/ Pixar , inizia quando Andy, ormai cresciuto, parte per il college. Tuttavia è ancora affezionato ai suoi giocattoli e decide di conservarli in soffitta. Andy trova in una scatola Woody e Buzz, e decide di portare Woody con sé. Mette il resto dei giocattoli in un sacchetto che dovrà andare in soffitta. Poco prima di metterli in soffitta, la sorella di Andy gli chiede aiuto per una cosa e lui lo appoggia a terra, la mamma di Andy prende il sacchetto e lo mette in una scatola per donare i giocattoli ad un asilo infantile chiamato Sunnyside Daycare. Woody si accorge che i suoi amici non ci sono più e incomincia a cercarli. Quando li vede nella scatola delle donazioni li raggiunge per convincerli che Andy vuole ancora bene ad ognuno di loro, nel frattempo la mamma di Andy mette anche Woody nella scatola e lo porta in macchina. Per Woody e la banda non c'è possibilità di fuggire. (Comingsoon.it)

Toy Story 3



Twilight Saga: Eclipse

TIT. OR. The Twilight Saga: Eclipse
REGIA David Slade
SOGG. Stephenie Meyer
SCN. Melissa Rosenberg
FOT. Javier Aguirresarobe
MONT. Nancy Richardson
MUS. Howard Shore
INT. Kristen Stewart, Robert Pattinson, Taylor Lautner, Billy Burke
PROD. Imprint Entertainment
OR. Usa, 2010



Terzo capitolo tratto dalla saga fantasy scritta da Stephenie Meyer, la pellicola è diretta dal regista David Slade, continuando il trend impostato da New Moon di avere un regista diverso per ogni pellicola della serie. Alla sceneggiatura torna Melissa Rosenberge, autrice degli script dei primi due film ... Bella è costretta a scegliere tra il suo amore per Edward (Robert Pattinson) e l'amicizia con Jacob (Taylor Lautner): sa che la sua decisione potrebbe rinfocolare l'antica lotta tra vampiri e licanthropi. Poco prima di diplomarsi al liceo, Bella ha di fronte la decisione più importante della sua vita. Nel frattempo un misterioso serial Killer diffonde il panico per le strade di Seattle.

Prossimamente in Circuito

UN'ESTATE AL CINEMA

L'ARENA DEI FESTIVAL
Arena di campo S. Polo
28 luglio - 1 settembre

* * *

ESTERNO NOTTE 2010

FILM DALLA MOSTRA DEL CINEMA
Arena di campo S. Polo
Giorgione Movie d'essai
Cityplex Excelsior
2-12 settembre

* * *

VENICE FILM MEETING VENEZIA PRODUCE CINEMA

Multisala Astra
6-9 settembre 2010

Filmitalia Capolavori del cinema italiano

SCHEDE A CURA DI Noemi Battistuzzo

Prima della rivoluzione

REGIA Bernardo Bertolucci
SOGG., SCN. B. Bertolucci, Gianni Amico
FOT. Aldo Scavarda
MONT. Roberto Perpignani
MUS. Ennio Morricone
INT. Francesco Barilli, Adriana Asti, Allen Midgette, Morando Morandini Jr., Cristina Pariset
PROD. Mario Bernocchi per Iride Cinematografica
OR. Italia, 1964
DUR. 100', *B/N*, *v.m.* 18
Prix Jeunesse e Prix Nouvelle Critique alla Semaine Internationale de la Critique a Cannes 1964



Storia di un amore impossibile. Il ventenne Fabrizio, figlio di un'agiata famiglia di Parma, ama, riamato, Gina, giovane e nevrotica sorella di sua madre, ma non ha il coraggio (la maturità) di andare fino in fondo e si adatta a un matrimonio borghese di convenienza, rinunciando anche all'impegno politico di iscritto al PCI: «Per gente come me è sempre prima della rivoluzione». Esiste nel film la materia di un romanzo che coniuga passione con ideologia, materia che il ventitreenne Bertolucci, dopo l'esordio in *La comare secca* (1962), dispone in blocchi lirici puntando a esprimere la vibrazione poetica degli avvenimenti più che a rappresentare gli avvenimenti stessi. (*Morando Morandini in Il Morandini – Dizionario dei film*, Bologna, Zanichelli, 1998)
LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Venerdì 4 giugno or. spett. 18/21



Totò e Carolina

REGIA Mario Monicelli
SOGG. Ennio Flaiano
SCN. Age, Furio Scarpelli, Rodolfo Sonogo, M. Monicelli
FOT. Domenico Scala, Luciano Trasatti
MONT. Adriana Novelli
MUS. Angelo Francesco Lavagnino
INT. Totò, Anna Maria Ferrero, Arnoldo Foà, Gianni Cavalieri, Maurizio Arena
PROD. Rosa Film
OR. Italia, 1953
DUR. 85', *B/N*



Totò e Carolina è uno dei film (il primo firmato dal solo Monicelli) più bersagliati dalla censura in tutta la storia del cinema italiano. Totò interpreta Antonio Caccavallo, un celerino che in una retata arresta una povera ragazza sedotta, abbandonata e decisa a suicidarsi; tra tentativi di fuga e disavventure varie, l'agente dovrà riportarla al suo paese. Rimpicciolito e rabberciato dal Ministero, *Totò e Carolina* rimane comunque arguto e piacevole, una farsa agilissima ricca di gustose notazioni sociali e con parecchi momenti spassosi. (*Alberto Anile in I film di Totò (1946-1967). La maschera tradita*, Le Mani, Genova, 1998)
LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Venerdì 11 giugno or. spett. 18/21

Original Sound - Classic Classici in versione originale sottotitolata

SCHEDE A CURA DI Noemi Battistuzzo

Cinque pezzi facili

TIT. OR. Five Easy Pieces
REGIA Bob Rafelson
SOGG. Tratto da un racconto di Adrien Joyce e Bob Rafelson
SCN. Carole Eastman
FOT. László Kovács
MONT. Christopher Holmes, Gerald Shepard
INT. Susan Anspach, Karen Black, Jack Nicholson, Lois Smith, Billy Green Bush
PROD. BBS
OR. G.B./USA, 1970
DUR. 98', *v.m.* 14, *v.o.* sott. *it.*



Cinque pezzi facili, fatto su misura per Jack Nicholson, appartiene, come *Easy Rider*, al genere dei road-movies, quelli in cui la strada provvede la metafora centrale. Qui il personaggio è un pianista che ha lasciato la musica per buttarsi nella vita addirittura come operaio petrolifero: aggiornato agli anni settanta, è un eroe tradizionale del mito americano, come quel capitano Achab di Herman Melville «non tanto diretto verso un porto a prua quanto fuggente da tutti i porti a poppa». Il film è il ritratto di una gioventù che non sta né di qua né di là, che cerca senza sapere che cosa, che respinge il passato e teme l'avvenire. (*Tullio Kezich in Corriere della Sera, 24 aprile 1971*)
LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Lunedì 7 giugno or. spett. 18/21

La vita in forma di cinema. Personale di André Téchiné

SCHEDE A CURA DI Paolo Dalla Mora

Rendez-vous

REGIA André Téchiné
SOGG. E SCN. Olivier Assayas, A. Téchiné
FOT. Renato Berta
MONT. Martine Giordano
MUS. Philippe Sarde
INT. Juliette Binoche, Olimpia Carlisi, Caroline Faro, Arlette Gordan, Philippe Landoulsi
PROD. T Films Films 12 Paris
OR. Francia, 1985
DUR. 87', *v.m.* 18
Palma d'Oro per la Miglior regia al Festival di Cannes 1985

Il film tratta dell'educazione sentimentale di Nina, una giovane provinciale che arriva a Parigi per diventare attrice di teatro, attraverso gli incontri con tre uomini che non l'aiutano e la lasciano alle prese con sé stessa. *Rendez-vous* è un film programmatico, il suo programma è la passione d'amore e la messa al bando dei buoni sentimenti. Detta e urlata più che espressa, la passione è raccontata separando cerebralmente la sessualità dall'attrazione fisica. È un film tutto di testa dove tornano i temi cari a Téchiné: la violenza dei sentimenti, la crudeltà, il sesso, l'ossessione del passato. (*Morando Morandini in Il Giorno*, 8 Maggio 1986)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Martedì 1 giugno or. spett. 18/21

Niente baci sulla bocca

TIT. OR. J'embrasse pas
REGIA André Téchiné
SOGG. Jacques Nolot
SCN. Michel Grisolia, J. Nolot, A. Téchiné
FOT. Thierry Arbogast
MONT. Edith Vassard, Claudine Merlin
MUS. Philippe Sarde
INT. Philippe Noiret, Emmanuelle Béart, Manuel Blanc, Hélène Vincent, Christophe Bernard
PROD. President Films, Bac Films,
 Salomé, Ciné Cinq
OR. Francia, 1992
DUR. 112'

Storia della diseducazione metropolitana di un bel giovane di campagna. Film molto intelligente, appassionante, ben fatto e ben recitato non soltanto da attori stimati come Philippe Noiret, Hélène Vincent, Emmanuelle Béart, ma anche dal debuttante protagonista Manuel Blanc. Il ragazzo lascia la sua casa nei Pirenei, arriva a Parigi per fare l'attore ma soprattutto per sottrarsi alla brutalità e alla solitudine del luogo e della famiglia; alla fine anticipa il servizio militare scegliendo il corpo dei paracadutisti "per imparare a saltare nel vuoto", deciso a tornare poi a Parigi, "ma la prossima volta sarà diverso". (*Lietta Tornabuoni in La Stampa*, 29 maggio 1992)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Giovedì 3 giugno or. spett. 18/21

È in arrivo
www.venicemoviebook.it

**il portale degli archivi
videotecari
del Comune di Venezia**

**Riservato ai soci
CINEMAPIÙ 2010-2011
muniti di apposita password**

info
direzione.cinema@comune.venezia.it

Ma saison préférée - La mia stagione preferita

TIT. OR. Ma saison préférée
REGIA André Téchiné
SCN. Pascal Bonitzer, A.Téchiné
FOT. Thierry Arbogast
MONT. Martine Giordano
MUS. Philippe Sarde
INT. Catherine Deneuve, Daniel Auteuil, Marthe Villalonga, Jean-Pierre Bouvier
PROD. D.A. Film, Les Films Alain Sarde, Tff1 Films Productions
OR. Francia, 1993
DUR. 125'

La malattia della madre e la crisi del matrimonio riavvicinano Emilie, notaio, al fratello Antoine, neurologo che non vedeva da anni e a cui da ragazza era legatissima. Per fortuna non si prospettano melodrammi nella sceneggiatura del regista e di Pascal Bonitzer e quasi tutto rimane sotterraneo ed inespresso: in superficie un'analisi di lucidità spesso lancinante dei rituali della famiglia con tre generazioni in campo. Un'ottima direzione di attori. (*Paolo Mereghetti in Dizionario dei film 1999*, Zanichelli editore, Bologna, 2008)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Sabato 5 giugno or. spett. 18/21



L'età acerba

TIT. OR. Les roseaux sauvages
REGIA André Téchiné
SOGG. E SCN. Olivier Massart, Gilles Taurand, A. Téchiné
FOT. Jeanne Lapoirie
MONT. Martine Giordano
INT. Élodie Bouchez, Gaël Morel, Stephane Rideau, Frédéric Gorny, Michèle Moretti
PROD. Ima Films, Les Films Alain Sarde
OR. USA, 1995
DUR. 110', *v.m.* 14
Quattro premi Cesar: miglior film, regia, sceneggiatura e attrice esordiente Élodie Bouchez, 1995

1962: l'arrivo nel liceo di Villeneuve-sur-Lot del giovane *pied noir* Henry rompe gli equilibri di tre amici. Le sue posizioni oltranziste sull'Algeria scatenano la rabbia della giovane comunista Maité, ma l'attenzione che comunque gli riserva accende la gelosia di Serge, mentre i suoi modi risvegliano le tendenze omosessuali di François.

Il film racconta con delicatezza e intensità lo sbandamento di un gruppo di liceali di fronte alla scoperta dei sentimenti e dei nodi politici della Francia alle prese con la guerra d'Algeria. Se i drammi si svolgono fuori dal campo, davanti all'obiettivo scorrono gli sbandamenti esistenziali di una generazione che scopre di non poter fare affidamento sugli adulti e cerca aiuto dove può, in una poesia di Rimbaud, in un film di Bergman, oppure in un bagno galeotto nella campagna del Sud-Ovest, autentica co-protagonista del film. Un'opera sulla gioventù che non cade nei luoghi comuni, diretta e interpretata in stato di grazia. (*Paolo Mereghetti in Dizionario dei film 1999*, op. cit.)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Martedì 8 giugno or. spett. 18/21

Lontano

TIT. OR. Loin
REGIA André Téchiné
SOGG. Mehdi Ben Attia, Faouzi Bensaïdi, A. Téchiné
SCN. Michel Alexandre, M. B. Attia, F. Bensaïdi, A. Téchiné
FOT. Germani Desmoulin
MONT. Hervé de Luze
MUS. Juliette Garrigues
INT. Stephane Rideau, Lubna Azabal, Mohamed Hamaidi, Yasmina Reza, Jack Taylor
PROD. Ucg Images, Ciné B, Vertigo Films, Canal+, Cnc, Tps Cinema
OR. Francia/Spagna, 2001
DUR. 120'

Lontano, di André Téchiné, ambienta le sue storie a Tangeri, lembo di Terzo Mondo popolato da coloro che si confrontano quotidianamente con la possibilità di prendere il volo verso l'Europa, di uscire dalla gabbia. Tre personaggi principali, tutti giovani. L'inquieto Serge, camionista francese che ha accettato, per la prima volta nella sua carriera lavorativa, di trasportare un carico di droga; Sarah, la sua fidanzata di origine ebrea, sempre in procinto di chiudere la piccola pensione di cui è proprietaria per partire alla volta del Canada e infine il marocchino Said, che ha un solo, disperato sogno: fuggire, andare in Europa, rifarsi una vita degna di essere vissuta. Tre giorni nella vita di tre persone in bilico: Serge e Sarah alle prese con la loro libertà, che li può anche spingere a compiere gesti insensati, pericolosi; Said, al contrario, schiacciato dall'impossibilità di disporre del suo futuro. Non sono solo piccole tragedie: Téchiné sa ritrovare, dietro le vicende di ciascuno, un significato che va al di là delle loro vite. E Tangeri è un microcosmo che riassume con straordinaria efficacia uno dei drammi-chiave dei nostri giorni. (*Luigi Paimi in Il Sole-24 Ore*, 21 Luglio 2002)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Mercoledì 9 giugno or. spett. 18/21

I tempi che cambiano

TIT. OR. Les temps qui changent
REGIA André Téchiné
SCN. Pascal Bonitzer, Laurent Guyot, A. Téchiné
FOT. Julien Hirsch
MONT. Martine Giordano
MUS. Juliette Garrigues
INT. Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Gilbert Melki, Malik Zidi, Lubna Azabal
PROD. Gemini Films, France 2 Cinema, Canal+
OR. Francia, 2004
DUR. 98'

Un uomo e una donna si ritrovano a Tangeri trent'anni dopo essere stati, l'uno per l'altra, il primo amore. In realtà Antoine ha speso tutto questo tempo nel ricordo e nella ricerca di Cécile che nel frattempo si è sposata con un medico marocchino e ha un figlio omosessuale. Lui la corteggia con la passione di un adolescente e le propone di trascorrere insieme la vecchiaia, lei è cinica e disillusa dalla vita. Téchiné prende in corsa la vita dei personaggi, seguendone il flusso ondivago determinato da pulsioni e ossessioni segrete. E' uno specchio esistenziale che riflette prevalentemente la sfera dei sentimenti, ma il contesto multirazziale di Tangeri non è scelto a caso e permette parecchie notazioni in chiave di confronto. Per cui sembra di dover riconoscere ai nativi una più spiccata spontaneità, una disponibilità ad accettare le cose così come vengono. Il maggior peso de *I tempi che cambiano* è retto dalla coppia dei protagonisti, fra i quali funziona perfettamente quella che gli americani chiamano la chimica. (*Alessandra Levatesi in La Stampa*, 28 agosto 2005)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Giovedì 10 giugno or. spett. 18/21

Sabato 12 giugno ore 17
Incontro con
André Téchiné



I testimoni

TIT. OR. Les témoins
REGIA André Téchiné
SOGG. Jamil Rahmani, Michel Canesi
SCN. Viviane Zingg, Laurent Guyot, A. Téchiné
FOT. Julien Hirsch
MONT. Martine Giordano
MUS. Philippe Sarde
INT. Michel Blanc, Emmanuelle Béart, Sami Bouajila, Julie Depardieu, Johan Libéreau
PROD. Sbs Films, France 2 Cinéma, Canal+, Tps Star
OR. Francia, 2006
DUR. 112', *v.m.* 14

Nella Parigi degli anni '80, Manu è un ventenne affascinante e in cerca di avventure, appena sbarcato nella capitale francese. Omosessuale e libertino, conduce una vita dissoluta frequentando bordelli e giardini pubblici; in una delle tante spedizioni notturne incontra Adrien, un medico che gli prospetta un nuovo stile di vita, presentandolo ai suoi più cari amici: Sarah e Mehdi, novella scrittrice lei e poliziotto lui, appena raggiunti dalla nascita di un figlio. I giorni felici di Parigi vengono però bruscamente interrotti dall'arrivo di un virus micidiale e sconosciuto: l'Aids. André Téchiné affronta una sorta di semibiografia, cullando i propri personaggi in una messa in scena palpitante, con una macchina da presa dinamica e nervosa dagli effetti più che positivi. (*Davide Turrini in Liberazione*, 6 luglio 2007)

LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI
Sabato 12 giugno or. spett. 18./21



**È in vendita la nuova
carta servizi**

CINEMAPIÙ 2010-2011

**Valida sino
al 30 giugno 2011**

**Ordinaria 30 euro
Studenti 20 euro**

AVVENTURE DI MARE

Candiani Summer Fest 2010

SCHEDE A CURA DI Cristina Morello

La tragedia del Bounty

TIT. OR. Mutiny on the Bounty
REGIA Frank Lloyd
SOGG. dal romanzo omonimo di Charles Nordhoff, James Norman Hall
SCN. Talbot Jennings, Carey Wilson, Jules Furthman
FOT. Arthur Edeson
MUS. Herbert Stothart
INT. Charles Laughton, Clark Gable, Franchot Tone, Herbert Mundin, Eddie Quillan
PROD. MGM
OR. USA, 1935
DUR. 133'
Oscar come Miglior Film (1935)

Le vicende dell'equipaggio del vascello inglese Bounty, che solcava le acque degli oceani alla fine del '700. La nave, capitanata da William Bligh, deve compiere il giro del mondo e toccare l'isola di Tahiti per imbarcare alcune piante tropicali utili per una ricerca scientifica. Dopo la sosta tahitiana, la navigazione riprende sotto la direzione del vecchio lupo di mare e con gli stessi feroci mezzi di disciplina ma improvvisamente scoppia una rivolta, capeggiata dall'ufficiale in seconda Fletcher Christian.

VIDEOTECA DI MESTRE
Giovedì 3 giugno, ore 21

Capitan Blood

TIT. OR. Captain Blood
REGIA Michael Curtiz
SOGG. dal romanzo di Rafael Sabatini
SCN. Casey Robinson
FOT. Ernest Haller, Hal Mohr
MUS. Erich Wolfgang Korngold
INT. Olivia De Havilland, Errol Flynn, Basil Rathbone, Lionel Atwill
PROD. Cosmopolitan Productions, First National Pictures Inc.
OR. USA, 1935
DUR. 99'

Nel Seicento un giovane chirurgo irlandese, Peter Blood, dopo essere stato condannato ingiustamente da un tribunale britannico per essersi ribellato al Re e aver curato un ribelle ferito, viene venduto come schiavo in Giamaica. Dopo essere riuscito ad evadere, decide di vendicarsi di tutte le angherie subite diventando un temuto corsaro nel Mar dei Caraibi.

VIDEOTECA DI MESTRE
Lunedì 7 giugno, ore 21.00

Capitani coraggiosi

TIT. OR. Captains Courageous
REGIA Victor Fleming
SOGG. dal romanzo *Captains Courageous* di Rudyard Kipling
SCN. John Lee Mahin, Dale Van Every, Marc Connelly
FOT. Harold Rosson
MUS. Clifford Vaughan, Franz Waxman
INT. Freddie Bartholomew, Spencer Tracy, Lionel Barrymore, Melvyn Douglas, Mickey Rooney
PROD. MGM
OR. USA, 1937
DUR. 116'
Premio Oscar come Miglior Attore a Spencer Tracy (1937)

Harvey Cheyne, un ricco e viziato bambino di dieci anni, durante una rissa a bordo della nave di lusso su cui sta viaggiando cade in acqua. Ripescato da una goletta di pescatori, Harvey dovrà attendere mesi prima che il peschereccio torni in porto. Durante la sua permanenza a

bordo e grazie al suo nuovo amico Manuel, Harvey imparerà ad adattarsi alle dure abitudini dei pescatori e ad apprendere il vero senso della vita.

VIDEOTECA DI MESTRE
Mercoledì 9 giugno, ore 21.00

Prigionieri dell'oceano

TIT. OR. Lifeboat
REGIA Alfred Hitchcock
SOGG. dal romanzo omonimo di John Steinbeck
SCN. Jo Swerling
FOT. Glen MacWilliams
MUS. Hugo Friedhofer
INT. William Bendix, Tallulah Bankhead, John Hodiak, Walter Slezak, Henry Hull
PROD. 20th Century Fox
OR. USA, 1944
DUR. 96

Durante la Seconda Guerra Mondiale una nave passeggeri viene colpita e affondata in pieno oceano. Un gruppo di superstiti si ritrova su una scialuppa di salvataggio in compagnia di un soldato tedesco. L'isolamento e la presenza di un "nemico" scateneranno il nervosismo dei protagonisti. Da un soggetto scritto da John Steinbeck, una storia di "uomini" costretti ancora una volta a sopravvivere come "topi", braccati dai nazisti e con poche possibilità di salvezza. Magistrale l'utilizzo dello spazio (paradossalmente claustrofobico) e degli oggetti, parecchio inquietanti.

(da *Il Morandini* 2008)

VIDEOTECA DI MESTRE
Mercoledì 16 giugno, ore 21.00

Le avventure di Robinson Crusoe

TIT. OR. Las aventuras de Robinson Crusoe
REGIA Luis Buñuel
SOGG. dal romanzo omonimo di Daniel Defoe
SCN. L. Buñuel, Hugo Roll
FOT. Alex Phillips
MUS. Luis Hernandez Breton
INT. Dan O'Herlihy, Carlo Lopez, Jaime Fernandez, José Chavez
PROD. Uiltramafilms, Dancigers
OR. Messico/USA, 1952
DUR. 90'

Robinson Crusoe è un mercante di schiavi che naufraga con la sua nave al largo del Brasile e riesce a salvarsi approdando a un'isola deserta. Qui comincia a organizzare la propria vita, in cui l'unico vero problema è la solitudine. Almeno fino a quando non trova il giovane Venerdì.

Nel suo primo film a colori, che usa anche in funzione onirica, Buñuel fa un film sul silenzio (anche di Dio), la solitudine, la fraternità (ribaltando la funzione ideologica dei due personaggi), iniettandovi qualche tocco di sensualità.

(da *Il Morandini* 2008)

VIDEOTECA DI MESTRE
Martedì 22 giugno, ore 21.00

20.000 leghe sotto i mari

TIT. OR. 20.000 Leagues Under the Sea
REGIA Richard Fleischer
SOGG. dal romanzo omonimo di Jules Verne
SCN. Earl Fenton
FOT. Franz Planer
MUS. Paul J. Smith
INT. Kirk Douglas, James Mason, Paul Lukas, Peter Lorre, Robert J. Wilke
PROD. Walt Disney
OR. USA, 1954
DUR. 127'
Premio Oscar per gli effetti speciali e la scenografia (1952)

Stati Uniti. La tranquillità dell'oceano è minacciata da un terribile mostro marino che affonda le navi da guerra. Per porre fine a questa situazione, il governo americano assolda tre uomini. Un naturalista, il professor Pierre Aronnax, il suo assistente, Conseil e un esperto cacciatore di balene, Ned Land. Dopo mesi di ricerche, i tre uomini scoprono, con grossa sorpresa, che il mostro marino al quale stanno dando la caccia è in realtà un sommergibile, il Nautilus comandato dal capitano Nemo.

VIDEOTECA DI MESTRE
Mercoledì 30 giugno, ore 21.00

Moby Dick la balena bianca

TIT. OR. Moby Dick
REGIA John Huston
SOGG. dal romanzo omonimo di Herman Melville
SCN. Ray Bradbury. J. Huston
FOT. Oswald Morris
MUS. Philip Saiton
INT. Gregory Peck, Orson Welles, Richard Basehart, Leo Genn, Harry Andrews
PROD. Moulin Productions Inc.
OR. Inghilterra, 1956
DUR. 116'
Nastro d'Argento come Miglior Film Straniero (1957)

Spettacolare rivisitazione del classico di Herman Melville, magistralmente diretta da John Houston, è tutt'oggi insuperabile per intrattenimento, immaginazione e avventura. Consumato da una rabbia malsana, il capitano Ahab ha un unico scopo nella vita: vendicarsi di Moby Dick, la grande balena bianca che lo sfigurò e lo rese zoppo. Skipper di una baleniera, Ahab usa il suo potere di comandante come una scusa per battere i sette mari in lungo e in largo in una ricerca senza sosta della sua preda. (*Tullio Kezich, Corriere della Sera, 29 luglio 2002*)

VIDEOTECA DI MESTRE
Lunedì 5 luglio, ore 21.00

Moby Dick la balena bianca



L'avventura del Poseidon

TIT. OR. The Poseidon Adventure
REGIA Roland Neame
SOGG. dal romanzo omonimo di Paul Gallico
SCN. Stirling Silliphant, Wendell Mayes
FOT. Harold E. Stine
MUS. Joel Hirschhorn, John Williams, Al Kasha
INT. Gene Hackman, Ernest Borgnine, Red Buttons, Carol Lynley, Shelley Winters
PROD. Kent Productions
OR. USA, 1972
DUR. 118'
Oscar per la migliore canzone (The Morning After) e migliori effetti speciali visivi (1972)

Il "Poseidon", un vecchio transatlantico destinato alla demolizione, sta compiendo la sua ultima crociera nel Mediterraneo. Costretta dall'avidità dei suoi compratori, che vogliono risparmiare tempo e denaro, a muoversi a tutta forza, la nave incappa nella gigantesca ondata provocata da un terremoto sottomarino e si rovescia.

VIDEOTECA DI MESTRE
Giovedì 8 luglio, ore 21.00



Corto Maltese. Una ballata del mare salato

TIT. OR. Corto Maltese. La ballade de la mer salée
REGIA Richard Danto, Liam Saury
SCN. Hugo Pratt, Jean Pécheux
MUS. Franco Piersanti
PROD. Studio Canal Produktion
OR. Francia/Italia, 2002
DUR. 86'

Animazione di un classico del fumetto di Hugo Pratt. Corto Maltese arriva dalle acque del Pacifico qualche mese prima dello scoppio della Prima Guerra Mondiale. Con Rasputin fa parte di un gruppo di avventurieri arruolati da Moine, personaggio misterioso che ha deciso di appoggiare la Germania in cambio di denaro. Questa battaglia tra volontà diverse lo spinge a intraprendere una guerra corsara.

VIDEOTECA DI MESTRE
Lunedì 12 luglio, ore 21.00

Ponyo sulla scogliera

TIT. OR. Gake no ue no Ponyo
REGIA, SOGG., SCN. Hayao Miyazaki
MUS. Joe Hisaishi
PROD. Gndhddt, Studio Ghibli
OR. Giappone, 2008
DUR. 101'

La pesciolina Ponyo scappa dalla sua casa sul fondo del mare ma durante la fuga resta incastrata in un vasetto di vetro. Sosuke, un bambino di cinque anni che vive con la mamma su una collina vicina al mare, la trova e la aiuta a liberarsi. Da quel momento i due diventano grandi amici e con il tempo l'amicizia si trasforma in un sentimento più grande e forte. Ponyo è decisa a rimanere nel mondo degli umani per restare con Sosuke. L'idillio viene però interrotto dall'intervento di Fujimoto, padre di Ponyo e padrone-stregone dei fondali marini.

VIDEOTECA DI MESTRE
Mercoledì 14 luglio, ore 21.00

VENICE FILM MEETING

Venezia produce cinema - 7ª edizione

Multisala Astra - Lido di Venezia

6-9 settembre 2010

* * *

I registi e i produttori interessati sono invitati a segnalare i film entro il 15 giugno a: direzione.cinema@comune.venezia.it

Giorgione Movie d'essai

Venezia, Cannaregio 4612 • tel. 0415226298
Il Giorgione Movie d'essai è membro del Circuito MEDIA / EUROPA CINEMAS (programma dell'Unione Europea).
È aderente alla FICE
Riposo settimanale nei giovedì non festivi

Multisala Astra

Venezia-Lido, via Corfù 9 • tel. 0415265736
fax 0415262396
È aderente alla FICE
Riposo settimanale nei lunedì non festivi

Cinema Dante d'essai

Mestre, via Sernaglia 12 • tel. 0415381655
In collaborazione con il Dopolavoro Ferroviario di Venezia
Il Dante d'essai è membro del Circuito MEDIA / EUROPA CINEMAS (programma dell'Unione Europea).
È aderente alla FICE
Riposo settimanale nei lunedì non festivi

Prime visioni

In tenuta libera - date e orari da definire



The Road

(2009) di John Hillcoat

La regina dei castelli di carta

(Luftslottet som sprängdes, 2010)
di Daniel Alfredson

Miral

(2010) di Julian Schnabel

The Last Station

(2009) di Michael Hoffman

La papessa

(Die Päpstin, 2009) di Sönke Wortmann

Sex and the City 2

(2010) di Michael Patrick King

About Elly

(Darbareye Elly, 2010) di Asghar Farhadi

Il segreto dei suoi occhi

(El secreto de sus ojos, 2010)
di Juan José Campanella

The Time That Remains

(2010) di Elia Suleiman

Bright Star

(2009) di Jane Campion

Tata Matilda e il grande botto

(Nanny McPhee and the Big Bang, 2010)
di Susanna White

The Hole

(2009) di Joe Dante

Poliziotti fuori

(Cop Out, 2010) di Kevin Smith

Ragazzi miei

(The Boys Are Back, 2010) di Scott Hicks

Dal 30 giugno

Twilight Saga: Eclipse

(The Twilight Saga: Eclipse, 2010)
di David Slade

Brotherhood

(Broderskad, 2009) di Nicolo Donato

Dal 7 luglio

Toy Story 3

(2010) di Lee Unkrich

Festa col morto

(Death at a Funeral, 2010) di Neil LaBute

The Box

(2009) di Richard Kelly

Il solista

(The Soloist, 2009) di Joe Wright

Dal 20 agosto

L'apprendista stregone

(The Sorcerer's Apprentice, 2010)
di Joe Turteltaub

Dal 20 agosto

Nightmare

(Nightmare on Elm Street, 2010)
di Samuel Bayer

Dal 20 agosto

Sansone

(Marmaduke, 2010) di Tom Dey

Dal 27 agosto

Shrek e vissero felici e contenti

(Shrek Forever After, 2010)
di Mike Mitchell

Il cinema Dante d'essai osserverà un periodo di chiusura estiva dal 26 luglio al 26 agosto (riapertura venerdì 27 agosto).

La Multisala Giorgione Movie d'essai resterà chiusa per interventi di straordinaria manutenzione dal 12 al 29 luglio (riapertura venerdì 30 luglio con la rassegna "Un'estate al cinema")

La Casa del Cinema Videoteca Pasinetti

Venezia, Palazzo Mocenigo, San Stae 1990
tel. 0415241320
Aderente all'AVI (Associazione Videoteche-mediateche Italiane)
Riposo settimanale: domenica

La vita in forma di cinema. Personale di André Téchiné



Martedì 1 giugno ore 18 e ore 21

Rendez-vous

(1985) di André Téchiné

Giovedì 3 giugno ore 18 e ore 21

Niente baci sulla bocca

(J'embrasse pas, 1992) di André Téchiné

Sabato 5 giugno ore 18 e ore 21

La mia stagione preferita

(Ma saison préférée, 1993)
di André Téchiné

Martedì 8 giugno ore 18 e ore 21

L'età acerba

(Les roseaux sauvages, 1995)
di André Téchiné

Mercoledì 9 giugno ore 18 e ore 21

Lontano

(Loin, 2001) di André Téchiné

Giovedì 10 giugno ore 18 e ore 21

I tempi che cambiano

(Les temps qui changent, 2004)
di André Téchiné

Sabato 12 giugno ore 17

Incontro con il regista André Téchiné

ore 18 e ore 21

I testimoni

(Les témoins, 2006) di André Téchiné

FilmItalia

Capolavori del cinema italiano



Venerdì 4 giugno ore 18/21

Prima della rivoluzione

(1964) di Bernardo Bertolucci

Venerdì 11 giugno ore 18/21

Totò e Carolina

(1953) di Mario Monicelli

Ingresso Soci CinemaPiù. Prenotazione consigliata

Original Sound - Classic

Classici in versione originale sottotitolata



Lunedì 7 giugno ore 18/21

Cinque pezzi facili

(1970) di Bob Rafelson, V.M. 14

La Casa del Cinema sospende le sue programmazioni nel periodo estivo. Riprenderà in settembre

Ingresso Soci CinemaPiù. Prenotazione consigliata

Centro Culturale Candiani Videoteca di Mestre

Mestre, piazzale Candiani 7 • tel. 0412386111
Aderente all'AVI (Associazione Videoteche-mediateche Italiane)

Avventure di mare

Rassegna realizzata nell'ambito del Candiani Summer Fest
Cultura dA MARE



Giovedì 3 giugno ore 21

La tragedia del Bounty

(Mutiny on the Bounty, 1935)
di Frank Lloyd

Lunedì 7 giugno ore 21

Capitan Blood

(Captain Blood, 1935)
di Michael Curtiz

Mercoledì 9 giugno ore 21

Capitani coraggiosi

(Captains Courageous, 1937)
di Victor Fleming

Mercoledì 16 giugno ore 21

Prigionieri dell'oceano

(Lifeboat, 1944)
di Alfred Hitchcock

Martedì 22 giugno ore 21

Le avventure di Robinson Crusoe

(Las aventuras de Robinson Crusoe, 1952)
di Luis Buñuel

Mercoledì 30 giugno ore 21

20.000 leghe sotto i mari

(20.000 Leagues Under the Sea, 1954)
di Richard Fleischer

Lunedì 5 luglio ore 21

Moby Dick la balena bianca

(Moby Dick, 1956)
di John Huston

Giovedì 8 luglio ore 21

L'avventura del Poseidon

(The Poseidon Adventure, 1972)
di Roland Neame

Lunedì 12 luglio ore 21

Corto Maltese. Una ballata del mare salato

(2002) di Richard Danto e Liam Saury

Mercoledì 14 luglio ore 21

Ponyo sulla scogliera

(Gake no ue no Ponyo, 2008)
di Hayao Miyazaki

Ingresso riservato ai soci CinemaPiù

La Videoteca di Mestre sospende le sue programmazioni nel periodo estivo. Riprenderà in settembre

UN'ESTATE AL CINEMA

Arena di campo San Polo

Multisala Giorgione

Movie d'essai

Multisala Astra

Dal 28 luglio al 1° settembre

ESTERNO NOTTE 2010

Arena di campo San Polo

Multisala Giorgione

Movie d'essai

Cityplex Excelsior

Dal 2 al 12 settembre

VENICE FILM MEETING

VENEZIA PRODUCE CINEMA

Multisala Astra

Dal 6 al 9 settembre

Informazioni

Giorgione Movie d'essai e Multisala Astra
intero 7,50 euro, ridotto 6,50 euro, studenti 5,50 euro
Proiezioni per le scuole unico 4 euro (prenot. Norma Dalla Chiara tel. 041.52.41.320)

Casa del Cinema / Videoteca Pasinetti
Prime visioni intero 6 euro, ridotto 5 euro
Rassegne ingresso riservato ai soci CinemaPiù, su prenotazione
Tesserà ordinaria 30 euro, studenti 20 euro. Valid. annua (sino al 30 giugno 2010)

Centro Culturale Candiani / Videoteca di Mestre
Ingresso riservato ai soci CinemaPiù, su prenotazione
Tesserà ordinaria 30 euro, studenti 20 euro. Valid. annua (sino al 30 giugno 2010)

Cinema Dante d'essai
intero 7 euro, ridotto 6 euro, anziani e studenti 5 euro
Proiezioni per le scuole unico 4 euro (prenot. Norma Dalla Chiara tel. 041.52.41.320)

Riduzioni ammesse
CinemaPiù, studenti, giovani (under 18), anziani (over 60), Carta Ateneo, Agis, Rolling Venice, Carta Giovani, Soci Coop, Amici dei Musei, Amici della Querini Stampalia, di legge, previa esibizione di documento giustificativo.

Modalità
Proiezioni in tutte le sale ad orari fissi.
A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso in sala.

Prime visioni in date da definire
Per le prime visioni in data da definire consultare i quotidiani locali.
Programmi settimanalmente aggiornati ai siti:
www.comune.venezia.it/cinema/
Per i soci CinemaPiù invio degli aggiornamenti di programmazione ogni lunedì per posta elettronica (Circuito Cinema News).

Il programma può subire variazioni.

Collaborazioni
Le rassegne sono realizzate in collaborazione con: Dopolavoro Ferroviario di Venezia (Dante d'essai - Mestre); Centro Culturale Candiani

Comune di Venezia - Direzione Attività e Produzioni Culturali, Spettacolo, Sistema Bibliotecario - Circuito Cinema Comunale
Direttore Roberto Ellero
Palazzo Mocenigo, San Stae 1991 - 30125 Venezia
tel. 0415241320 - fax 0415241342 - circuitocinema@comune.venezia.it
www.comune.venezia.it/cinema/ - www.veneziacultura.it