

Debora Vrizzi
2018

—

aggiornamento opere
per Archivio Artisti
Fondazione
Bevilacqua la Masa

—





rît Bianca! / Bianca smile!

2014 / video HD / 6'37"

lingua friulano - Inglese / 16:9 HD video

<http://www.vimeo.com/109155615> pass SMILE BIANCA!

In "*rît Bianca!*", con un approccio quasi antropologico, chiedo ad una coppia di anziani (i miei nonni) di baciarsi; a seguito di alcuni goffi tentativi faccio loro una breve intervista. Dalle loro istintive, sintetiche e ironiche risposte, emergono in realtà significative possibilità di riflessione sui ruoli.

In "Bianca smile!" I am using an anthropological-like approach. I ask a couple of elders (my grandparents) to kiss. After a few clumsy attempts, I interview them briefly.☒

Meaningful hints of reflection emerge from their instinctive and ironic answers.





So Lucky (2012)

2012 / video HD/ 728"

<https://vimeo.com/114070986> pass SO LUCKY

In "So lucky" rifletto sul dolore che trasforma fisicamente e psicologicamente.

Dopo un grave incidente ho deciso di documentare la mia sofferenza e quella di alcuni pazienti traumatizzati dell'istituto ospedaliero di fisioterapia che frequentavo ogni giorno.

I primissimi piani delle riprese, decontestualizzano il soggetto ritratto, raccontano il dolore e la volontà di superamento del trauma, svelando un labile confine tra il piacere e il dolore.

I'm taking pictures and shooting patients at the hospital where I had physiotherapy sessions for a long time in 2012. I'm documenting the suffering, which does not always assure the complete physical recover. The close-up frame is to take out of the context injured people, letting emerge the ambiguity which faces the theme of the boundary between pain and pleasure.



"Family Portrait" Foto e video 2012

family portrait

2012 / video HD / 3'22"

<https://vimeo.com/67198223>

Siedo, impolverata, ad un tavolo. La mia famiglia, in piedi affianco a me, soffia via la polvere che si è depositata sul mio corpo. Famiglia che ci nutre e ci divora. Godiamo di questo duplice aspetto, fondamento dell'amore, contraddittorietà senza soluzione. Parlo dello scorrere del tempo e degli affetti

I sit, covered with dust. My family, standing beside me, blows away dust laid down on my body. Family who feeds us and whom we are devoured by. We are the main meal. We relish this dual aspect, foundation of love, contradictory nature with no solution. I speak about the flow of time and the loved ones

Debora Vrizzi, è una direttrice della fotografia e una videoartista.

Diplomata all'Accademia di Belle Arti di Bologna, affronta successivamente l'esperienza lavorativa nel campo della moda proseguendo contemporaneamente la sua personale ricerca come artista visiva. Negli anni cresce il suo interesse per il cinema e la videoarte.

Nel 2006 si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma nel corso Fotografia.

Alcuni progetti di cui ha diretto la fotografia hanno partecipato al Festival di Cannes, Toronto International Film Festival, alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, alla Berlinale.

Vrizzi inoltre espone i suoi personali progetti in mostre personali e collettive a livello internazionale. Qualche esempio è *Doppio Schermo. Film e video d'artista in Italia dagli anni '60 a oggi*, MAXXI, Roma; *VideoArt YearBook*, Bologna, 2017 / *Mostra Internazionale del Nuovo Cinema*, Pesaro; *Lo sguardo espanso, cinema d'artista italiano 1912-2012*, Fondazione Rocco Guglielmo, Catanzaro, 2012 / *Mise en-scène*, offiCina, Factory 798, Pechino, Cina; *La meglio gioventù*, G.C. Arte Contemporanea Monfalcone, 2009.

Ha ricevuto premi come miglior fotografia al Capalbio Cinema International 2008, il Premio Kodak all'Arcipelago Festival Internazionale di cortometraggi, Roma, 2010. E' stata selezionata e ha vinto diversi concorsi, tra cui: *Berlinale Talents Campus* 2015, *FIVA Festival Internacional de videoarte*, Buenos Aires IV ed., *Premio Pitti Immagine*, IT's Photo # Seven, Trieste, 2008; *91° collettiva giovani artisti*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, 2007.

Nata a Cividale del Friuli nel 1975, vive e lavora tra Udine e Roma.

BIO EN

Debora Vrizzi is a director of photography and a videoartist. After graduated at the Academy of Fine Arts in Bologna, she worked as fashion designer for few years. At the same time, Vrizzi improved her personal artistic research focusing on cinema and visual art.

In 2006 she graduated at Centro Sperimentale di Cinematografia in photography course in Rome.

She worked as director of photography on several short movies, documentaries and movies displayed at Cannes Film festival, Toronto International Film Festival, Venice Film Festival, Berlinale.

Vrizzi has also been involved as a visual artist in many exhibitions in Italy and abroad. Some example are: *Doppio Schermo. Film e video d'artista in Italia dagli anni '60 a oggi*, MAXXI, Rome; *VideoArt YearBook*, Bologna, 2017 / *Mostra Internazionale del Nuovo Cinema*, Pesaro; *Lo sguardo espanso, cinema d'artista italiano 1912-2012*, Rocco Guglielmo's Foundation, Catanzaro, 2012 / *Mise en-scène*, offiCina, Factory 798, Beijing, China; *La meglio gioventù*, G.C. Arte Contemporanea Monfalcone, 2009.

She was awardee as best director of photography at Capalbio Cinema International in 2008 and Premio Kodak at International Arcipelago Festival of Rome in 2010.

Other awards and selections: *Berlinale Talent Campus* 2015, *FIVA Festival Internacional de videoarte*, Buenos Aires IV ed. 2013; *Premio Pitti Immagine*, IT's Photo # Seven, Trieste, 2008; *91° collettiva giovani artisti*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, 2007.

Born in 1975 in Cividale del Friuli (Italy), she currently lives in Rome.

CV

Debora Vrizzi

video artista + direttore della fotografia

Nata a Cividale del Friuli nel 1975, attualmente vive tra Udine e Roma.

M_0039 3402218735 e_mail deboravrizzi@gmail.com

Formazione

2006. Fotografia cinematografica, Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma

2000. Accademia di Belle Arti Clementina, Bologna

1999. Erasmus presso UWE - Faculty of Art Media and Design, Bristol, UK

Esposizioni selezionate

Personalì

2017. *Videoart Yearbook*, a cura di Renato Barilli, Paolo Granato, Silvia Grandi, Fabiola Naldi, Bologna

. *No title*, curata da Le giornate della luce, Villa Savorgnan, Spilimbergo, Italia

2015. *Maravee corpus*, (cianographicSisters), a cura di Sabrina Zannier, Galleria La Loggia, Capodistria, Slovenia

. *Metamorfosi | Wandlungen*, galleria Kunst Raum, a cura di Olivia Clementschitsch, Villach, Austria

2009. *Mise en scène*, doppia personale con **Wang Qing Song**, curata da Monica Piccioni, OffiCina, Beijing, Cina

2008. *Private journey*, curata da Caterina Ferri, rassegna Vicino/Lontano, Premio Terzani, Udine

2007. *Mise en Abyme*, curata da Rosetta Gozzini, Galleria 3g, Udine

Collettive

catalogo esposizione (C)

2018. *The other side of the moon*, curata da Eva Comuzzi Orietta Masin, Teatro Pasolini, Cervignano (C)

. *Analogue Eye*, South African and Italian video artworks, curata da Brent Meistre, Harboured Art Fair, Cape Town, Africa

2017. *Doppio Schermo. Film e video d'artista in Italia dagli anni '60 a oggi*, a cura di Bruno di Marino,

MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma (C)

. *Ibrida*, festival delle arti intermediali, a cura di Piero Deggiiovanni, Forlì

. *Italian Wave*, a cura di Francesca Fini e Istituto Italiano di Cultura, Kolkata, India

2016. *Visual phats in italian videoart*, curated by S. Grandi, Patras, Grecia

2015. **Maravee therapy**, curata da Sabrina Zannier, Castello di Susans, Majano, Udine (C)

. *Meta Cinema*, curata da P. Deggiiovanni, Accademia di Belle Arti, Bologna

. *Notte nella videoarte italiana contemporanea*, 50+1 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema Pesaro, Palazzo Gradari, Pesaro, curata da Giacomo Ravesi

2014. **Maravee corpus**, curata da Sabrina Zannier, Castello di Susans, Majano, Udine (C)

. **Videoart Yearbook**, XI ed., curato da R. Barilli, S. Grandi, F. Naldi, Chiostro S. Cristina, Bologna

. *Video(art) prosumers*, **Loop Festival**, curato da Principio Activo Colectivo, Barcelona, Spagna

. *Off / Post cinema*, incontro con artisti mediali, Roma RUFA, curata da Bruno Di Marino, Roma

. *La posa e il movimento. Visioni tra cinema e la posa e il movimento*,

visioni tra cinema e fotografia in Francia e Italia, a cura di Bruno Di Marino, **MAXXI**, Roma

. *Motivi di famiglia*, a cura di Paolo Toffolutti, SPAC, Buttrio, Udine(C)

2013. *Festival International Signes de Nuit*, Parigi, Francia (C)

. **Artype**, a cura di F. Naldi, S. Grandi, P. Granato, Basilica Palladiana, Vicenza (C)

. *Videoart Yearbook*, a cura di R. Barilli, S. Grandi, P. Granato, F. Naldi, Bologna

. **49a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Fuori norma.**

. *La via sperimentale del cinema italiano (2000-2012)*, a cura di Adriano Arpà, Pesaro (C)

. *Così lontano così vicino 2*, a cura di Gabriele Perretta, Museo Regionale di Scienze Naturali, Torino

. *Outart!_2*, a cura di Renzo Cevro Vukovic e Chiara Tavella, piazza della Vittoria, Cordenons

2012. **Lo sguardo espanso, cinema d'artista italiano 1912-2012**, Fondazione Rocco Guglielmo,

a cura di Bruno Di Marino, Andrea La Porta, Marco Menguzzo, Catanzaro (C)

. *Playtime*, a cura di Cecilia Freschini, Artverona + Lab-Yit, the italian contemporary art platform in China

. *Ma Nessuno Mai! Verso nuove tracce di contaminazione mediale*, a cura di Gabriele Perretta Spazio Natta, Como (C)

2011. *Double espace*, a cura di Bruno Di Marino, Galleria La Nuova Pesa, Roma (C)

. *Videoart Yearbook VI ed.*, a cura di R. Barilli, A. Borgogelli, S. Grandi, P. Granato, F. Naldi, Chiostro S. Cristina, Bologna

. *Playing with Borders*, short video art show, curata da Cecilia Freschini, Kathmandu, Nepal

. *Ti va di guardare?* a cura di Paolo Tofolutti, Casa Cavazzini, Udine (C)

. *Arte Video Roma Festival*, curata da C.A.R.M.A. Centro d'Arti e Ricerche Multimediali

- Applicate, Sala 1, Centro Internazionale d'arte Contemporanea, Roma
- 2010.** *Please me Fhasion / Fashion, Art and renaissance*, a cura di Ferruccio Giromini, Isabella Falbo, Galleria degli Antichi, Sabbioneta, Mantova (C)
- 2009.** *La meglio gioventù*, a cura di Andrea Bruciati, Eva Comuzzi, GC.AC, **Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone**
- . *Lucca Digital Photofest*, a cura di Luciano Bobba, ExManifattura Tabacchi, Lucca (C)
 - . **Festival Internazionale del Film di Roma, Fisheye - International Experimental Film and Video Festival**, a cura di Bruno Di Marino, Nuovo Cinema Aquila, Roma (C)
 - . *Videoart Yearbook*, a cura di R. Barilli, A. Borgogelli, P. Granata, S. Grandi, F. Naldi, P. Sega, Chiostro S. Cristina, Bologna (C)
 - . *Pogledi / Sguardi, la fotografia del 900 in Friuli*, a cura di CRAF, Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia, Museo Etnografico Slovena, Lubiana, Slovenia (C)
 - . *Artistesse, Sguardi Altrove*, a cura di Ferruccio Giromini, Casa del Pane, Milano (C)
- 2008.** **Festival Internazionale del Film di Roma, L'altro Cinema-Extra**, a cura di Bruno Di Marino, Auditorium Parco della Musica, Roma (C)
- . *Private View*, a cura di Monica Piccioni, offiCina, Factory 798, Pechino, Cina
 - . *Lelabò*, Careof + Fondazione Bevilacqua La Masa, Careof, Milano
 - . *Videoart Yearbook*, curata da R. Barilli, A. Borgogelli, P. Granata, S. Grandi, F. Naldi, P. Sega, Chiostro S. Cristina, Bologna
 - . *Who is sticeboris?*, a cura di Etrarte, Pavia di Udine (C)
- 2007.** *91° collettiva giovani artisti*, **Fondazione Bevilacqua La Masa**, Palazzetto Tito, Venezia (C)
- 2006.** *Artiste Teppiste*, curata da Roberto Roda e Ferruccio Giromini, GAMC, Bondeno, Ferrara (C)
- . *Saluti da Monfalcone, 6 donne per un territorio*, curata da Anna Marzona, Eva Comuzzi, Andrea Bruciati, GC.AC, **Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone** (C)
- 2005.** *Hic et Nunc*, Villa Casa Bianca, curata da Angelo Bertani, S. Vito al Tagliamento, Pordenone
- 2004.** *Fabula*, curata da Sabrina Zannier, Galleria 3g arte contemporanea, Udine
- . *Artist of Fun*, curata da Piermario Ciani, Studio Clochiatti, Udine (C)
 - . *Philatelic FUN*, curata da Piermario Ciani, P.A.R.C.O. Foundation di Casier, Treviso
 - . *Milano Flash Art Fair*, per la Galleria 3g, Milano (C)
- 2003.** *Performance monetaria*, Bank of FUN di Piermario Ciani, Rialto Net, **collaterale della 50° Biennale di Venezia**
- . *Riflessi incrociati*, curata da Piermario Ciani, Studio Clochiatti, Udine (C)
- 2002.** *Multimeridjan*, 1° Biennale di Pola, a cura di HDLU, Pola, Croazia (C)
- . *P.A.R.C.O. Foundation di Casier*, curata da Piermario Ciani e Roberto Vidali, Treviso
 - . *Striis*, presentata da Andrea Bruciati, Galleria 3g arte contemporanea, Udine
- 2000.** *Sentieri Interrotti*, Ap(posta per te), curata da Vittore Baroni, Palazzo Bonauguro, Vicenza

Concorsi

- 2017.** 3° bando, sviluppo, Fondo Audiovisivo FVG
- 2015.** **Berlinale Talent Campus, 65° Berlin International Film festival**
- 2014.** Premio FIVA Festival Interantional de videoarte 2014, Buenos Aires, Argentina
- . *Short Film Award K3 International Film Festival*, Villach, Austria
 - . *Video Concorso Premio Pasinetti*, Venezia, Italia, 2014
- 2013.** *Premio Rugabella - age of aquarius*, a cura di F. Carnaghi, Milano
- 2010.** Selezionata per Wannabee Prize International Art Contest, Milano
- . *Magmart*, International Videoart festival, collezione permanente CAM/PAN Napoli 5ed.
- 2009.** *Pagine Bianche d'autore*, opera premiata
- . *Quotidiana 09* Arte contemporanea, Padova
- 2008.** Premio *Il Paese delle donne*, Casa Internazionale della Donna, Roma
- . **Premio Pitti Immagine, IT's Photo # Seven**, Trieste
 - . *Arteingenua*, CianographicSisters, Studio d'Arte Guido Lemmi, Milano, Italia (C)
 - . in concorso alla XVI ed. di *Videominuto POP tv*, festival internazionale di video 1' Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italia
- 2007.** in concorso alla XVed. di *Videominuto POP tv*, Centro l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato
- 2006.** *Premio Pagine Bianche d'autore FVG*, menzione ed. 2005-06, Italia

**Esperienza cinematografiche selezionate
direttore della fotografia + operatore (o)**

2017. *I luoghi della mia vita*, documentario, regia Francesco Costabile, prod. Altreforme, work in progress (o)
. *Friuli Venezia Giulia Small Land - Smart Land, Expo 2017 Astana*, regia Giorgio Milocco, Ikon prod. (o)
. *Luce Propria*, documentario, regia **Marco Danieli**, prod. B24 film (o)
. *I tre usi del compasso*, regia **Ivan Gergolet**, prod. Liceo Buonarroti Monfalcone (o)
2016. *Behind the scenes – Killer in Red – Campari Campaign* (regia Paolo Sorrentino) (o)
. *Int/Art*, documentario, regia Dorino Minigutti, prod. Agherose (o)
. *La ragazza*, regia Federico Tocchella, prod. TFilm
2015. *16 anni e incinta*, documentario MTV, prod. Stand by me (o)
. *Settembre*, documentario, regia **Duccio Chairini**, prod. Ass. Cult. La Règle du Jeu (o)
. *Lunadigas*, documentario, regia di Nicoletta Nesler + Marilisa Piga, Pierrot e la Rosa prod. (o)
2014. **L'ultima Spiaggia**, documentario, regia Davide Del Degan + Thanos Anastopoulos,
Mansarda production + FVG film fund, (o) **selezione ufficiale 69° Festival de Cannes – 2016**
. *Enrico Rava: note necessarie*, documentario, regia Monica Affatato, prod. Pierrot e la Rosa (o)
selezionato al Biografilm Festival 12° edizione – Bologna 2016
. *Romaeuropa Festival 2014* autore Luana Giacobelli, regia Debora Vrizzi; prod. Sky Arte (o)
2013. *Non morire fino a Primavera*, documentario, regia Camilla Ruggiero, prod. Il Labirinto (o)
. *Parole Povere*, documentario, regia **Francesca Archibugi**, prod. Agherose (o)
. **Il sud è niente**, lungometraggio, regia **Fabio Mollo**, prod. B24 film
**in concorso al Toronto International Film Festival 2013, 64° Berlinale (Generation)
+ Shooting Star Award 2014 Miriam Karlkvist, Festival Internazionale del film di Roma 2013**
. *Experimentum Mundi di G. Battistelli*, regia Giancarlo Matcovich, Auditorium (o)
. *Nessuno, Baustelle*, videoclip, regia di D. Natali e G. Moro, Kino produzioni (o)
2012. *Una nobile rivoluzione*, documentario, regia Simone Cangelosi, prod. Kinè, Bologna (o)
2011. *19' 72"*, documentario, regia di Sergio Basso, CSC Production srl (o)
2010. Spot prima linea Elisabetta Franchi per Celyn B, regia Debora Vrizzi, prod. Celyn B, (o)
. *Lacrime mie Traditrici*, doc opera teatrale, regia G. Matcovich, prod. Moovy + Classica Sky (o)
. *I casi della vita*, capitolo Romania/Slovacchia/Russia regia **Corso Salani**, prod. ENEL+Kairos film (o)
2009. *Habibi*, regia Davide Del Degan, prod. Galaxia+FVG film fund (o)
**Premio migliore fotografia, Arcipelago festival Internazionale di cortometraggi, Roma
Miglior corto Milano Film Festival 2010
Nastro D'Argento come miglior cortometraggio 2011**
. *Stanotte ho deciso di dormire*, corto, regia di Emanuele Flangini, prod. I4gatti Cinematografica
2008. *Favola Zingara*, regia Davide del Degan, prod. Pavarotti International (o)
. *Un'offerta per la festa*, corto, regia Fabio Mollo, prod. "La Fabbrichetta" (o)
. *Infatti si*, corto, regia Fabio Mollo, prod. CSC + MTV (o)
. *Polvere*, corto, regia Ivan Gergolet, prod. Transmedia (o)
Premio fotografia Ecovision Festival 2009 | Palermo - Fortaleza
2006. *Dora*, corto, regia Sergio Basso, prod. CSC + ISA Depero, Rovereto
vincitore del premio Migliore Fotografia Capalbio Cinema International, 2008
in concorso: International Locarno film festival 2007
2006. *Fib 1477*, corto, regia Lorenzo Sportiello, prod. CSC,
in concorso 63° Festival del Cinema di Venezia, 2006;

operatore

2017. *Il rumore del sole*, regia Mirko Locatelli, prod. Strani Film
2016. **The Floating Piers**, documentario, regia Antonio Ferrera, prod. The Floating Piers + Ring + **Christo**
. *A tale of Filmmaking*, Behind the scenes - The Young pope (regia **Paolo Sorrentino**),
regia Fabio Mollo, prod. Wildside + HBO
2015. *Slam, tutto per una ragazza*, regia **Andrea Molaioli**, Indigo Film
2013. *Iori's eyes* -Winter Olympics, regia **Mustafa Sabbagh**
2011. *Aurora*, per Dark level, fashion film, regia Mustafa Sabbagh
2008. *Ultima Spiaggia*, regia Marco Danieli, prod. CSC +MTV
2006. *Una bella bistecca*, regia Ulrik Gerber, prod. CSC
2006. *Giganti*, regia Fabio Mollo, 2° macchina, prod. CSC + Comune di R. Calabria
. *La diabolica invenzione del Dottor S*, regia Gianluca Sportelli, prod. CSC,

Pubblicazioni selezionate

- 2017.** doppio schermo film e video d'artista in Italia dagli anni 60 a oggi Maxxi Art Collection, Manfredi Edizioni
- 2013.** International Gallerie, To see or not to see, vol.16 n.2
- . Fuori norma, la via sperimentale del cinema italiano, a cura di Adriano Arpà, ed. Saggi Marsilio
 - . 49 Mostra internazionale del nuovo cinema, Pesaro Film Festival
- 2012.** Il corpo solitario, l'autoscatto nella fotografia contemporanea, di G. Bonomi, Rubbettino Edizioni
- . Lo sguardo espanso, Cinema d'artista italiano 1912-2012, catalogo
- 2009.** FVG Cantiere a Nord Est, Arte N. 436 dic. 2009, ed. G. Mondadori
- . Young Blood 08, ed Next Exit
 - . Pagine Bianche d'Autore, volume 2008/09
 - . Videoart yearbook, Lupetti Editore
- 2008.** Festival Internazionale del Film di Roma, ed. minimum fax, catalogo
- . Pitti Immagine per Touch, Neozone e Cloudimine women's wear accessory collection catalogo e campagna
 - . Segno Cinema, num. maggio/giugno, a cura di B. di Marino
 - . Terzo occhio, num. aprile/giugno, a cura di D. Mormorio
- 2006.** Pagine Bianche d'Autore, volume 2006/07
- . Pagine Bianche d'autore, FVG 06/07