

PORTFOLIO | FABIO RANZOLIN

p.3	<i>Persino quando sogni ti ritrovi il Capitale alle costole</i>	2
p.6	<i>Comprami, io sono in vendita!</i>	
p.9	<i>Star come Star in</i>	
p.11	<i>Passivo, Passivo, Passivo</i>	
p.14	<i>Gira, corazón; gira, corazón</i>	
p.16	<i>Like victory without victorious</i>	
p.18	<i>To lovers, A. and A.</i>	
p.20	<i>YOU</i>	
p.23	<i>Mio padre è sempre stato un uomo senza fede</i>	
p.25	<i>To my progenitors</i>	
p.27	<i>Have you ever tried to enjoy yourself with a pair of socks?</i>	
p.29	<i>Be muscular, be hairy, be virile, be burly, be arrogant, be glacial, be hard, be a man (part.1)</i>	
p.32	<i>Cloud of dust</i>	
p.35	<i>Push, Push the undo</i>	
p.38	<i>It's like a boon</i>	
p.40	<i>contatti e CV</i>	

Persino quando sogni ti ritrovi il Capitale alle costole
2019

wire curtains, bird rings
dimensions determined by space

The installation consists of two main elements: fringe curtains, which the artist has recovered from a bankrupt estate agency due to the 2008 crisis, and various plastic rings used in intensive poultry farming. The title of the work is a quote from the philosopher and sociologist Mark Fisher (1968-2017), who committed suicide. A series of fringe curtains are installed in the space or left abandoned on the ground, just as the artist found them, they become the voice of the Capital crisis, as the real estate market, which is based upon the future and desire, had serious consequences during the great recession. With this work Ranzolin highlights the connection between hope and capitalist reality, because with the housing bubble dreams related to the future fail. In such circumstances, the Capital manifests its intrinsic shaky nature and our own addiction on what we want. In a system like this, material wealth is the key to personal fulfillment and to achieve it you don't need nothing more than working hard, just as poultry in farms that, without being able to sleep - to dream - as the market needs continuous egg production, finds itself with the Capital behind them until they die exhausted.

Persino quando sogni ti ritrovi il Capitale alle costole
2019

tende a fili, anelli per uccelli
dimensioni determinate dallo spazio

L'installazione è costituita da due elementi principali: delle tende a fili, che l'artista ha recuperato da un'agenzia immobiliare fallita a causa della crisi economica del 2008 e degli anelli di plastica utilizzati negli allevamenti intensivi di pollame. Il titolo del lavoro è una citazione del filosofo e sociologo Mark Fisher (1968-2017), morto suicida. Una serie di tende a fili vengono installate nello spazio o lasciate abbandonate a terra, proprio come l'artista le ha trovate, esse diventano portavoce della crisi del Capitale, in quanto il mercato immobiliare, che rappresenta il progetto sul futuro e sul desiderio, ebbe gravi conseguenze durante la grande recessione. Con questo lavoro Ranzolin evidenzia il nesso tra speranza e realtà capitalista, poiché con la bolla immobiliare falliscono i sogni sul futuro ad essa collegati. In tali circostanze il Capitale manifesta la sua natura intrinseca di precarietà e la nostra stessa dipendenza da ciò che desideriamo. In un sistema come questo la ricchezza materiale è la chiave per la realizzazione personale e per raggiungerla non serve altro che lavorare sodo, come viene richiesto al pollame degli allevamenti che senza poter dormire - sognare -, in quanto il mercato necessita di una produzione ininterrotta di uova, si ritrovano il Capitale alle costole fino a morire stremate.





Comprami, io sono in vendita!

2019

packing cartons, adhesive tapes

dimension and order determined by space

A wall of cardboards, neatly assembled together, covers the wall of an interior space. Slogans, brands, and barcodes form a visual poetry of consumption, recalling everyday tastes and fragrances. The work is poised between representing a pure surface aesthetic action and being intrinsically a passive complaint. The installation is site-specific and is conditioned to change in each context that is proposed; specifically it is a mosaic wallpaper, with poor and raw material. This intervention tells our desires, tickles our needs and reveals our vulnerability to the Capital. The title is a quote from the homonymous 1979 song by Viola Valentino and emphasizes the idea where everything is a commodity and everything is lost in mass consumption: from our body to our own domestic life.

Comprami, io sono in vendita!

2019

cartoni da imballaggio, nastri adesivi

dimensione e ordine determinato dallo spazio

Una parete di cartoni, ordinatamente assemblati insieme, copre il muro di uno spazio interno. Slogan, marchi, codici a barre ed etichette del mittente formano una poesia visiva del consumo, richiamando alla memoria gusti e fragranze quotidiane. Il lavoro è in bilico tra rappresentare un puro intervento estetico di superficie e l'essere intrinsecamente di denuncia passiva. L'installazione è site-specific e cambia ad ogni contesto che viene proposta. Nello specifico si tratta di una carta da parati musiva, dal materiale povero e grezzo. L'intervento narra i nostri desideri, solletica i nostri bisogni e ci rivela la nostra vulnerabilità al Capitale. Il titolo è una citazione dell'omonima canzone di Viola Valentino del 1979 ed enfatizza l'idea in cui tutto è merce e tutto è vanificato nel consumo di massa: dal nostro corpo, alla nostra stessa vita domestica.





[click here](#)



Star come Star in

2019

stone, 1 pack of classic STAR broth cubes (10 pieces)

31x19x9 cm

An unrefined rough stone accommodates a whole package of Classic STAR broth cubes. The size of the boulder is perfect for hosting ten small food blocks that are placed and encased in a rail that runs the full length of the natural element, thus drawing a shimmering silver mosaic. The word star is repeated several times. The work is the encounter between two different opposing materials and their union triggers unexpected assonances and misunderstandings in shades of gray.

Star - Stabilimento Alimentare S.p.A. (food factory) is a company from Brianza, leader in the food market and famous for broth flavorings' production, with the iconic *Classic STAR* broth cubes. In the last few years, the company's commercial slogan is "Star come Star in famiglia" (Star/stay as staying with family), thus highlighting its adherence to Italian tradition and lifestyle, but at the same time looking rippled and clumsy in the English language.

Star come Star in

2019

pietra, 1 confezione di *Dado Classico STAR* (10 pzz)

31x19x9 cm

Una pietra grezza accoglie un'intera confezione di Dado Classico STAR. La grandezza della stessa è perfetta per ospitare i dieci piccoli tasselli alimentari, che sono sistemati e incassati in un binario a misura che percorre tutta la lunghezza dell'elemento naturale, disegnando così un mosaico luccicante argentato. La parola star è ripetuta più volte. Il lavoro è l'incontro tra due differenti materiali opposti e la loro unione innesca assonanze ed equivoci inaspettati in sfumatura di grigi.

La Star - Stabilimento Alimentare S.p.A. è un'azienda brianzola leader nel mercato alimentare e celebre per la produzione degli insaporitori di brodo, con l'iconico *Dado Classico STAR*.

Negli ultimi anni lo slogan commerciale dell'azienda è "Star come Star in famiglia" evidenziando così l'aderenza alla tradizione e al costume di vita italiano, ma allo stesso tempo all'uso storpiato e maldestro della lingua inglese.



© StarInCucina, screen spot Youtube

[click here](#)



Passivo, Passivo, Passivo

2018

Obeche and Okoumè wood, brass foil, Laura Biagiotti's perfume Roma 75ml, packaging wadding, 3 elastic cables for parcels with hooks, fragment of a statue (about half 20th century) made of Vicenza's stone, soil

30x200x100 cm

The soil, boxed among the golden brass, screeches. This natural, ordinary and primary material becomes the representative of a deep conceptual asset that triggers a direct and absolutely specific historical connection: this element was collected by the artist on September the 30th 2017 in Ramuscello near Pordenone, precisely 68 years later from a fact which condemned Pier Paolo Pasolini (1922-1975) of "immoral acts to the detriment of minors". The lawn - with its fertile soil - is and will always remain a Pasolinian place par excellence: a space open to love experience in novels, movies and in the events of his real life. With this work Ranzolin activates a survey on the customs and traditions of Italy between the second post-war period and the economic boom era through Pasolini and the scandals related to his story.

In PPP political tension coexists with passionate compulsion. Italy, in the eyes of Pasolini, changes because he perceives the mutation of bodies, feels their subjection to homologating cultural models, captures through them the alienation and the anthropological mutation produced by neocapitalism. This explains Laura Biagiotti's Roma perfume, used by Ranzolin's mother. "Mamma" and "Roma" is another happy coincidence and, as often happens, Ranzolin's elements and the private narrative mix with the artworks and other biographies. The perfume is an industrial product that attempts, with its fragrance mixed with alcohol, to spread the scent inheritor of the codes, notes and traditions of the Italian capital. Intended for a superficial use on the skin, to an epidermal seduction, in a way it cancels the peculiar identity of the city and its inhabitants. The work was born as a poignant dedication to Pasolini and his human desire for recognition and affection. *Passivo, Passivo, Passivo* undoubtedly has a sexual aura: declared openly by the naked bust - which offers its impudent ass of stone - but being covered in that way somehow refers to Pasolini tragic fate. From the dirt to the asphalt in a rough path oriented by a "equivoco amore" (misunderstanding love).

Passivo, Passivo, Passivo

2018

legno Obeche e Okoumè, lamina in ottone, profumo Roma Laura Biagiotti 75ml, ovatta da imballaggio, 3 ganci elastici, frammento in pietra vicentina da statua (metà '900 circa), terra

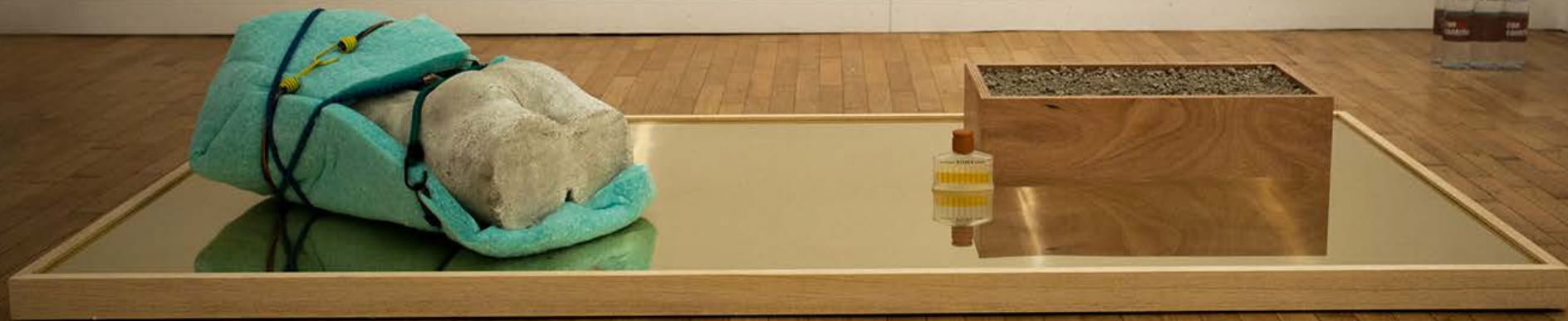
30x200x100 cm

La terra, inscatolata fra l'oro dell'ottone, stride. Questo materiale naturale, ordinario e elementare, diventa portavoce di un patrimonio concettuale profondo che innesca un collegamento storico diretto ed assolutamente specifico: l'elemento è stato raccolto dall'artista il 30 settembre 2017 a Ramuscello in provincia di Pordenone, precisamente 68 anni dopo dal fatto che condannò Pier Paolo Pasolini (1922-1975) di "atti immorali a danno di minori". Il prato - con il suo fertile terriccio - è e resterà sempre un luogo pasoliniano per eccellenza: spazio aperto all'esperienza amorosa nei romanzi, nei film, nelle vicende della sua vita vissuta. Con questo lavoro Ranzolin attiva un'indagine sul costume dell'Italia tra il secondo dopoguerra e l'epoca del boom economico attraverso Pasolini e gli scandali riferiti alla sua vicenda.

In PPP la tensione politica convive con la pulsione passionale. L'Italia, di fronte agli occhi di Pasolini, cambia perché egli percepisce il mutamento dei corpi, sente il loro assoggettarsi a modelli culturali omologanti, coglie attraverso di loro l'alienazione e la mutazione antropologica prodotta dal neocapitalismo. Così si spiega il profumo Roma di Laura Biagiotti, usato dalla madre di Ranzolin. "Mamma" e "Roma" altra felice coincidenza e, come spesso accade, gli elementi e la narrazione privata di Ranzolin si mescolano alle opere e alle altre biografie. Il profumo è un prodotto industriale che tenta, con la sua fragranza mescolata all'alcohol, di diffondere l'olezzo erede dei codici, delle note e delle tradizioni della capitale. Destinato ad un uso superficiale sulle pelle, ad una seduzione epidermica, annulla in qualche modo la peculiare identità della città e dei suoi abitanti. Omologa. L'opera nasce come una struggente dedica al Pasolini uomo e al suo umano desiderio di riconoscimento e affetto.

Passivo Passivo Passivo ha senz'altro un'aura sessuale: enunciata dichiaratamente dal busto nudo - che offre impudente il suo sedere di pietra - ma che così coperto rimanda al tragico destino di Pasolini.

Dalla terra all'asfalto in un percorso sconnesso orientato dall' "equivoco amore".





Gira, corazón; gira, corazón (series)

2016 - ongoing

print on Hahnemuhle Ultrasmooth paper, mounted on aluminum

- 31x47 cm, series of 5

- 12,5x19 cm, series of 5

Gira, corazón; gira, corazón is a piece that seals in time and space, from generation to generation, the desire to love in all its inevitable precariousness. The picture portrays the author hugging a work of cuban artist Felix Gonzalez-Torres (1957-1996).

Ranzolin tries to establish a connection, gently embracing what's left of him by the course of time. The artwork transforms itself in a poetic assonance, an act of pondering about loss and emotional relationships. Furthermore, the methodology of the art piece refers to the conceptual artist Sherrie Levine (1947-) of Appropriation Art; an avant-garde born in 1980, which utilizes artworks as a ready-made for another artwork in an inevitable appropriation of contents. This artistic procedure resolves to create in the spectator a critic and alert approach on the artwork itself and on the whole art system, about which is the authentic artwork and where the authenticity of the artwork lies. In this particular intervention, however, Ranzolin reveals a complex and sensitive approach, entitling the work with a famous verse of the poem *Veleta* (1920) by the spanish author Ferderico García Lorca (1898-1936), who wroted:

[...]

*The things that are gone never return,
all the world knows that*

[...]

Without any wind,

Look out!

Spin, heart;

Spin, heart.

The title of the artwork and the authors mentioned are not a fortuitous choice, in fact, they are three Latin artists, homosexuals, from three different generations - one after the other - whose research often focuses on the emotional bond.

Gira, corazón; gira, corazón (serie)

2016 - in corso

stampa su carta Hahnemuhle Ultrasmooth, montata su alluminio

- 31x47 cm, serie di 5

- 12,5x19 cm, serie di 5

Gira, corazón; gira, corazón è un'opera che suggella nel tempo e nello spazio, da generazione a generazione, il desiderio d'amare in tutta la sua, inevitabile, precarietà. La fotografia documenta la performance in cui Ranzolin cerca di stabilire un contatto con l'artista Felix Gonzalez-Torres (1957-1996), abbracciandone dolcemente ciò che è rimasto di esso nel corso del tempo. L'opera si tinge quindi di un'assonanza poetica, riflettendo sulla perdita e sulle relazioni affettive. Inoltre, la metodologia rimanda all'uso tipico dell'artista concettuale Sherrie Levine (1947-) dell' Appropriation Art: avanguardia nata nel 1980, la quale utilizzava opere d'arte come ready-made per produrre un'altra opera in un inevitabile citazionismo di contenuti.

Questo procedimento artistico si propone di suscitare nello spettatore un'osservazione critica ed attenta dell'opera d'arte, sul sistema dell'arte stesso, su quale sia l'originale e dove sia l'originalità dell'opera. In questo intervento, tuttavia, Ranzolin manifesta un approccio più sensibile e complesso, intitolando il lavoro con un famoso verso della poesia *Veleta* del 1920 (*Banderuola* nella traduzione italiana) dell'autore spagnolo Federico García Lorca (1898-1936), il quale scrive (traducendo):

[...]

*Le cose se ne vanno e non tornano più,
tutti lo sanno*

[...]

Senza vento,

credimi,

gira, cuore;

gira, cuore.

La scelta del titolo e degli autori non è casuale, si tratta infatti di tre artisti latini, omosessuali, di tre generazioni diverse - una successiva all'altra - le cui ricerche vertono spesso sul legame affettivo.



1. *Gira, corazón; gira, corazón, 2018_* in the ph *Untitled (Blood)*, 1992, Felix Gonzalez-Torres, during *Dancing With Myself* collective exhibition, curated by Martin Bethenod and Florian Ebner, 08.04 > 16.12.2018, Punta della Dogana during , Venice (IT)
2. *Gira, corazón; gira, corazón, 2016_* in the ph *Untitled (Water)*, 1995, Felix Gonzalez-Torres, during *Felix Gonzalez-Torres* solo exhibition, curated by Julie Ault and Roni Horn, 21.03 > 20.07.2016, Galleria Massimo De Carlo, Milan (IT)

Like victory without victorious

2017

brass structure, fragment of a statue (1759) made of Vicenza's stone, Valentino's male shirt in cotton, plastic brooch made in China

157x70x20 cm

The main element of the artwork is a sculpted arm made of native Vicenza's stone. The severed limb used to be a part of a Saint Anthony sculpture, patron saint of Padua, originally built to decor an 18th century villa veneta. It survived a residential demolition, and was hot-formed onto a brass structure. Raised to the sky, it emphasizes a recall to the divine, however, on the other hand evokes what is thought to be the ancient Roman salute, made up in the 19th Century and then promoted by Fascism in the 20th Century to replace the hand-shake. In the same structure, that appears formally minimalistic, an azure Valentino's shirt lies down. The garment of clothing presents itself in poor condition, worn-out on the cuffs and on the collar. This garment was bought by the artist's grandfather, and used by Ranzolin himself. On the shirt, moreover, was attached a kitsch brooch made in China that the artist bought in the journey between the former Montoro12 Contemporary Art Gallery and the Fontana di Trevi in Rome. This particular pin represents the Italian peninsula painted with the colors of the Italian flag. The shirt, once lied, overturn the Italian "boot", suddenly recalling the famous *Italia capovolta*, a symbolic artwork for Arte Povera from Luciano Fabro (1936-2007).

The artwork evokes a sort of totem to failure or to prestige, in a never-ending game of cultural symbolism and historical costumes. The artist presents the match between time and culture, in which nobody is a winner nor a loser.

Like victory without victorious

2017

struttura in ottone, frammento in pietra vicentina da statua (1759 circa), camicia in cotone firmata Valentino, spilla in plastica made in China

157x70x20 cm

L'opera ha come elemento principale un braccio scolpito in pietra vicentina. L'arto mozzato appartiene ad una scultura di Sant'Antonio, patrono di Padova (XII-XIII secolo), originariamente pensata per decorare una villa veneta del 1749.

Reduce da una demolizione abitativa, l'arto è stato installato in una struttura d'ottone saldata a caldo. Protratto al cielo, enfatizza un certo richiamo al divino, tuttavia, per altri aspetti evoca il tradizionale saluto promosso nel XX secolo dal Fascismo. Nella medesima struttura, formalmente minimale, viene stesa una camicia celeste firmata Valentino. Il capo d'abbigliamento si presenta in cattive condizioni poiché è consumato sui polsini e sul colletto. Tale indumento è stato acquistato dal nonno dell'artista, riutilizzato poi da Ranzolin stesso. Sulla camicia, inoltre, è stata applicata una spilla kitsch Made in China acquistata dall'artista nel tragitto che collegava l'ex sede della galleria Montoro12 Contemporary Art Gallery alla Fontana di Trevi di Roma. Tale spilla raffigura la penisola italiana. Essa è stata applicata sulla camicia stesa con la conseguenza di risultare ribaltata per tale piega, ricordando immediatamente l'opera *Italia capovolta* di Luciano Fabro (1936-2007).

Il lavoro evoca una sorta di totem al fallimento o al prestigio, in un perenne gioco di simbologie culturali e di costume storico. L'artista riflette sul fatto che fra la partita del tempo e della cultura non vi è alcun vincitore ed alcun perdente.



Like victory without victorious_2017



To lovers, A. and A.

2017

Obeche and Okoumè wood, polyester fringed curtain, Campari drink, brass rod and plate, fragment of a statue (1850 - 1910) made of Verona's stone, Nike shoes box, bathroom cream Tesori d'Oriente "Aegyptus" 500ml, packaging sponge, fragment of olive bark
dimensions determined by the space

The artwork is dedicated to the love story between Adriano and Antinoo. With this work, Ranzolin recreates fragments and symbols of the two figures, using contemporary objects to portray, conceptually, these historical characters. The first element that appears is the fringed polyester curtain that touches and leaps over the wooden structure. The extremity of the curtain was dyed by the artist by hand and the particular shade is created through the use of the alcoholic beverage Campari: typical alcoholic Italian drink, created in Milan in 1860. Ten years ago the famous nuance of Campari was achieved with a mixture of cochineal insects, a natural colorant (E120) made with a certain species of phytophagous insects, a sacrifice similar to the one that was made in ancient times for the realization of the color purple (porpora). The aforementioned pigment, in fact, was extracted from murex (mollusk) and was used to dye fabrics. In ancient Rome, only political and prestige officials could show off purple ornaments. The fascination with this red-purple color originates from its vital symbology of power, sex, war and blood, and although Campari today is *cruelty-free*, its slogan remains *Red Passion*.

On the right side of the installation lies a Jupiter's head made in Verona's stone. In this copy the father to all the pagan Gods looks like Adriano: in a way, indeed, the particular round face with soft curls and thick beard, recalls the wise beauty of the Roman emperor.

The sculpture is a poorly preserved fragment dating back to around the end of the 19th Century, and probably was a part of a series of works inserted in a villa veneta, probably in Palladian style. The choice of Jupiter is absolutely intentional, since the Greek divinity was famous for his creativity and passionate vitality: Jupiter is promiscuous, adulterous, possessive, patriarchal, fertile and charming. Among his adventures there is the pederastic one between the God and Ganymede. Antinoo created a catamite relationship with Adriano, assuming the role of a privileged passive lover. However, the young man's life was short, in one of his long imperial journeys the boy fell off the boat and drowned in the Nile. This particular event explains the object under which the head of Jupiter rests: the line of shampoos and bubble baths Tesori d'Oriente (Orient's Treasures), which offers experiences for skincare and wellness, exploiting an Oriental and seductive symbolism, presenting to a Western consumer an intercontinental journey for the senses.

The aforementioned product plays on a marketing strategy connected to a dreamlike vision of Egypt, with aromas of papyrus, iris and blue lily of the Nile.

Symbolically Antinoo can be seen as a victorious Nike of homoerotic passion, sexual fetish and status symbol like Nike shoes, whose box is placed under the wooden structure. In a dialogue with other elements was inserted a fragment of cortex from a centennial olive tree. This particular object was found in the gardens of the prestigious Villa Adriana in Tivoli (RM), on the very same place in which the body of Antinoo rests, buried by a suffering Adriano lacerated by the pain of his loss.

To lovers, A. and A.

2017

legno Obeche e Okoumè, tenda frangiata in poliestere, bevanda Campari, asta e lamina in ottone, frammento in pietra veronese da statua (1850 - 1910), scatola da scarpe Nike, bagno crema Tesori d'Oriente "Aegyptus" 500ml, spugna da imballaggio, frammento di cortecchia d'olivo
dimensioni determinate dallo spazio

L'opera è dedicata all'amore fra Adriano e Antinoo. Con tale lavoro Ranzolin ricostruisce i simboli e frammenta le due figure, utilizzando oggetti contemporanei che concettualmente ritraggono i personaggi storici.

Il primo elemento è la tenda frangiata in poliestere che tocca e scavalca la struttura in legno. L'estremità delle frange è stata colorata a mano dall'artista e la tonalità è resa grazie all'utilizzo dell'alcolico Campari: tipica bevanda italiana, nata nel 1860 a Milano. Circa dieci anni fa la famosa colorazione era ottenuta dalla miscela di cocciniglia, un colorante naturale (E120) realizzato con una specifica specie di insetti fitofagi, un sacrificio simile a quello che in antichità si faceva per la realizzazione del color porpora. Tale pigmento, infatti, si estraeva dal murice comune (mollusco) e veniva utilizzato per colorare i tessuti. Nell'antica Roma solo i funzionari politici e di prestigio potevano sfoggiare ornamenti purpurei.

La fascinazione del colore rosso derivava proprio dalla sua vitale simbologia di potere, sesso, battaglia e sangue, e se oggi il Campari diventa *cruelty-free* il suo slogan rimane *Red Passion*.

Sul lato destro dell'intera installazione giace una testa di Giove in pietra veronese, padre di tutti gli Dei pagani che nella riproduzione presentata assomiglia ad Adriano. La scultura è un frammento mal conservato databile circa inizi '850- '910, l'elemento era parte integrante di una serie di lavori inseriti in una villa nobiliare veneta, probabilmente in stile Palladiano.

Per quest'opera la scelta di Giove non è assolutamente casuale, poiché la divinità greca era famosa per la sua creatività e vitalità passionale: Giove era promiscuo, adultero, possessivo, patriarcale, fertile e seduttore. Fra le sue avventure vi è quella pederastica fra il Dio e Ganymede. Antinoo instaurò con Adriano un rapporto di natura catamite, assumendo il ruolo di amante passivo e privilegiatissimo. Tuttavia la vita del giovane durò poco. In uno dei lunghi viaggi imperiali infatti, il ragazzo cadde dalla barca ed affogò nelle acque del Nilo, in nord Africa. Così si spiega l'oggetto nel quale la testa di Giove è appoggiato: la linea di shampoo e bagno crema Tesori D'Oriente offre "esperienze" per la cura del corpo, sfruttando una simbologia orientale e seduttiva, che regala al consumatore occidentale un viaggio dei sensi extra-continentali. Il prodotto in questione gioca sul marketing legato all'onirica visione dell'Egitto, con note di papiro, iris e giglio blu del Nilo. Simbolicamente Antinoo può essere visto come Nike vittoriosa della passione omoerotica, feticcio sessuale e di status come le scarpe Nike, la cui scatola è riposta sotto la struttura in legno.

In dialogo con gli elementi, è stato inserito anche un frammento di cortecchia d'olivo centenario. Quest'oggetto è stato raccolto da terra nei giardini della prestigiosa Villa Adriana a Tivoli (RM), negli stessi spazi in cui il corpo di Antinoo giace, sepolto da un sofferente Adriano straziato dal dolore di tal perdita.



[click here](#)



YOU (series)
2017-ongoing
variable materials according to the installation
dimensions determined by space

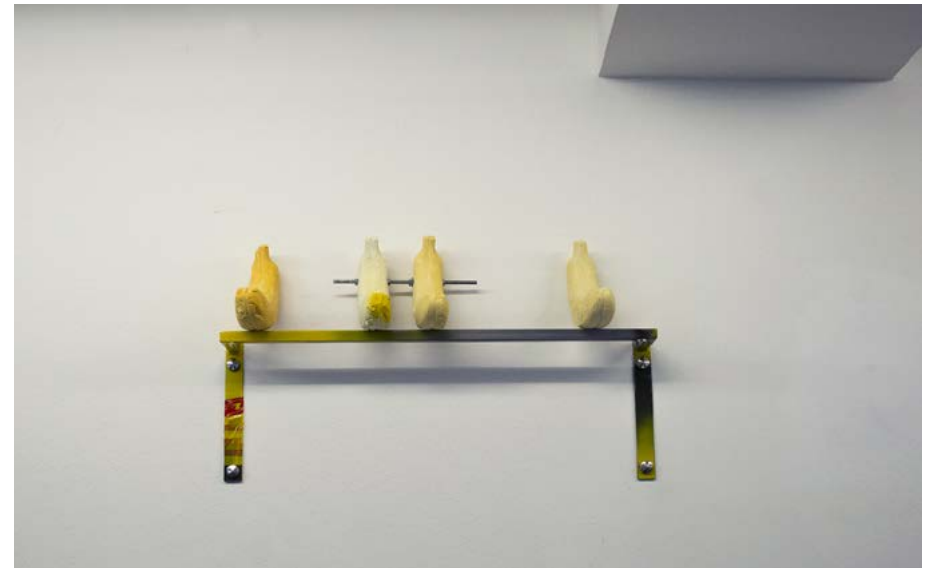
YOU is an ongoing series that analyzes the relationship between father and son, in parallel with Louise Bourgeois' research. The installations are made up of different materials that simulate the ruins of car bodies, silhouettes that look like parts of a vehicle's chassis and sexual references. The DHL logo links every different composition like the plaster molds of banana holders, a real fetish. The works investigate the artist's childhood in relation to the absent and castrating figure of the parent-heir. The various installations, therefore, shed light on a perspective in which the sense of modesty, consumption-production, seriality and sexual freedom are brought into dialogue with the collective primary need to be loved. YOU is a long-term project and the installations differ according to the context in which they are inserted.

YOU (serie)
2017-ongoing
materiali variabili secondo l'installazione
dimensioni determinate dallo spazio

YOU è una serie in corso che analizza il rapporto tra padre e figlio, in parallelismo con la ricerca di Louise Bourgeois (1911-2010). Le installazioni sono costituite da diversi materiali che simulano ruderi di carrozzerie, silhouette che sembrano parti di telaio di un automezzo e riferimenti sessuali. Lo slogan DHL lega ogni diversa composizione, come i calchi di porta-banana in gesso, vero e proprio feticcio. Le opere indagano l'infanzia dell'artista in relazione alla figura assente e castrante del genitore-erede. Le diverse installazioni, quindi, fanno luce su una prospettiva in cui il senso di pudore, il consumo-produzione, la serialità e la libertà sessuale vengono messi in dialogo con la collettiva esigenza primaria di essere amati. YOU è un progetto a lungo termine e le installazioni variano a seconda del contesto in cui vengono inserite.



[click here](#)





Mio padre è sempre stato un uomo senza fede

2017

strips of parquet flooring, 2 construction safety belts, gold ring with engraving
35x41x41 cm

A series of parquet flooring strips are stacked up in a precarious way; every element was removed from the floor of a master bedroom placed in a typical Italian building from 1964. The strips were left dirty, ruined and disfigured by the course of time. Two construction safety belts hold the cube together, which were generally used for tethering bulky objects or transport equipment. Within such a minimal structure is hidden the wedding ring of the artist's father: a unique and precious piece made of yellow gold, in traditionally simple design in which on the inside is carved the name "Mariangela", the artist's mother. The title of the art piece, hardly translatable in English, is based upon a descriptive and direct sentence, nevertheless vague, since it triggers a wordplay. In the Italian language, indeed, the word "fede" has a double meaning, the first one is "faith" as the solid and confident belief in the truth and in the righteousness of an assumption, and the second meaning is "wedding ring" as that alloy ellipse meant to symbolize the promise of love and unending union which tangibly enshrines the rite of the marriage. The art piece could be translated as that: my father has always been a man without faith/wedding ring, revealing this way a paternal aptitude for atheism and for a levity upon that promise; however he, in 1980, had decided to get married with the sacred rite more for a belonging duty than for a sincere vocation, and such an inclination indicates a typical Italian cultural model. The ring, however, cannot be seen, it is concealed: inside this dirty cube of wood there is a really precious object, that is personal and heartfelt. An *heart of gold* which can be seen just with an act of trust, activating a new simple model of materialist faith, just like that.

Mio padre è sempre stato un uomo senza fede

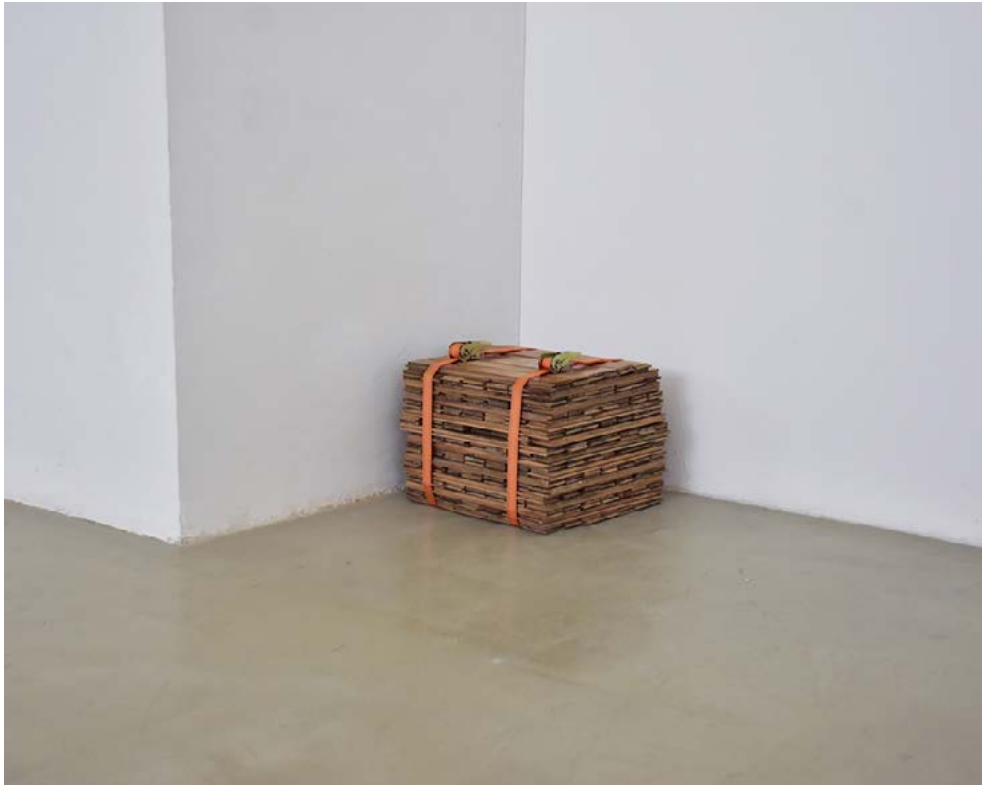
2017

listelli parquet, 2 cinghie di sicurezza, anello in oro con incisione
35x41x41 cm

Una serie di listelli di parquet sono impilati fra loro, ogni elemento è stato rimosso dal pavimento di una camera padronale di un tipico edificio italiano del 1964. I listelli sono stati lasciati sporchi, rovinati e deturpati dal tempo. A tenere il cubo insieme vi sono due cinghie di sicurezza tendenzialmente usate per legare ingombranti oggetti o materiali nel trasporto. All'interno di tale forma minimale vi è nascosta la fede nuziale del padre dell'artista, pezzo unico e prezioso in oro giallo, modello semplice con inciso internamente il nome "Mariangela", madre dell'artista.

Il titolo dell'opera, si basa su una massima diretta e descrittiva, tuttavia vaga, poiché si innesca un inevitabile gioco di parole. Nella lingua italiana, infatti, la parola "fede" ha un duplice significato, il primo è "faith" quindi la credenza piena e fiduciosa nella verità e giustizia di un assunto ed il secondo significato è "anello nuziale", cioè, quell'ellissi in lega metallica che simboleggia l'impegno di unione eterna e consacra materialmente il rito del matrimonio.

L'opera palesa un'attitudine paterna all'ateismo e alla leggerezza della promessa fatta. L'anello tuttavia non si può vedere, è nascosto: dentro questo sporco cubo di legno vi è un oggetto preziosissimo, personale ed intimo; un cuore d'oro che può essere visto solo grazie alla fiducia, innescando così un nuovo semplice modello di fede materialistica.



[click here](#)

To my progenitors

2017

glove compartment of a truck made of plastic and iron, woven closet with its components

73x85x71,5 cm

The installation *To my progenitors* is the communication between two baggages, one within the other. The main piece is an old and ruined glove compartment of a semitrailer, that has been carefully cleaned of grease and tar and restored by the artist and then simply placed on the floor of an empty room. An industrial dinosaur destined to guard material necessary for maintenance, integrity and transportation of the vehicle, until the end of the trip. Inside the glove compartment is arranged a brand new woven closet, bought on the internet and hailed from Germany, still packaged from the shipping by an AmazonPrime courier. A potentially functional wardrobe never been put together. An object still unexpressed, never built and left in fragments.

The artwork *To my progenitors* tries to recreate a communication with our descendants, and therefore, an idea of a tautological case. The concept of preserving something that was built to preserve as well, a passing of the proverbial torch, jammed and then left in pieces. With this artwork old and new are placed side by side, the first dirty and worn out by travel, the second, instead, transported by contemporary innovation, hectic, with 24 hours delivery.

To my progenitors

2017

portaoggetti da camion in plastica e ferro, armadio in tessuto con componenti
73x85x71,5 cm

Il lavoro *To my progenitors* è la comunicazione fra due bagagli, uno inserito dentro l'altro. Il pezzo principale è un vecchio e rovinato portaoggetti esterno di un camion rimorchio, esso è stato ripulito con cura. Un "dinosaurio" industriale destinato a custodire materiale necessario per la manutenzione, l'integrità e il trasporto del veicolo. All'interno di esso è sistemato un armadio in tessuto, nuovo, pulito e comprato in internet. L'armadio proviene direttamente dalla Germania ed è stato disposto all'interno del portaoggetti in tutti i suoi pezzi, ancora imballato dal trasporto via corriere AmazonPrime. Un potenziale guardaroba del tutto funzionale tuttavia mai stato montato. Un oggetto ancora inespresso, non costruito, lasciato in frammenti. L'opera *To my progenitors* prova a ricreare una comunicazione con la nostra discendenza, il concetto di conservare qualcosa che dovrebbe di per sé conservare altrettanto, una sorta di passaggio del testimone inceppato e lasciato a pezzi. Con questo lavoro si affiancano il vecchio e il nuovo, il primo sporco ed usurato dal tempo del viaggio, il secondo, invece, trasportato dalla modernità contemporanea, frenetica, con consegna in 24h.



Have you ever tried to enjoy yourself with a pair of socks?

2017

pink granite plate, 2 yellow socks, iron, varnish

124x96x41,5 cm

Stimulating and naughty, that is the title of the artwork which resembles a table, higher than an ordinary one. The structure is made of iron and the countertop is a block of pink granite, the plate was collected from a butcher shop where it was used for cutting animal meat, to beat and to stuff it. The granite, furthermore, was perforated in two spots, and within them were placed to dangle two dirty and sweated yellow socks. The garments, made of terrycloth, are typically suitable for athletic performances. The artwork describes explicit sexual dynamics, in particular it refers to the game of self pleasuring, to orifices and to a depleted, serial and unadorned sensuality.

Have you ever tried to enjoy yourself with a pair of socks?

2017

lastra di granito rosa, 2 calzini gialli, ferro, vernice

124x96x41,5 cm

Stuzzicante e malizioso è il titolo dell'opera che assomiglia ad un tavolo più elevato del normale. La struttura è in ferro ed il piano è in granito rosa, la lastra è stata prelevata da una macelleria e veniva utilizzata come piano da lavoro per tagliare carni di animali, sbatterle e farcirle. Il marmo è stato forato in due punti, all'interno dei quali sono stati inseriti e fatti penzolare due sporchi e sudati calzini gialli, indossati dalla sorella dell'artista. Gli indumenti sono in spugna e sono tipicamente adatti per le performance sportive. Il lavoro descrive esplicite dinamiche sessuali, in particolare rimanda al gioco dell'autoerotismo, agli orifici ed ad una sensualità consumata, seriale e disadorna.

Have you ever tried to enjoy yourself with a pair of socks? _2017



[click here](#)



Be muscular, be hairy, be virile, be burly, be arrogant, be glacial, be hard, be a man (part.1)

2017

2 roller shutters, iron, gay porn magazines (Doppiosenso 1976)

120x94x94 cm

Private Collection

The modern stereotype of a man, as virile, dominant, ambitious and sharp is the most eradicated sexual fetish within the gay community, since it is the synonym of both behavioral and physical intrepidity, of social status and, in an evolutionary perspective, of fertility. If the stereotype of a woman seems more like the clumsy and insecure image that a man has of herself, the stereotype of a man is, maybe, more hamletic. Therefore, historically the gay community lives with a legacy of shame and inadequacy caused by the concept of heterosexual, caucasian, wealthy man; yet, somehow, such supremacy and power still creates sexual attraction. Even, the uses and interpretations of that concept by gay men are rather picturesque and arousing. The artwork is a robust structure made of iron that holds pink and lilac roller shutters, probably from the 80s; these objects certainly evoke a domestic atmosphere, dominated by a stereotyped imaginary of femininity, opposed to the rough black structure which hooks and breaks the roller shutter and the magazines rolled up in it. Those publications are gay monthly magazines, showing explicit homosexual contents and informations. A profound sense of fear and secrecy, however, can often be found written in those pages which highlights the difficult ideology about that specific topic in Italy at that time. Ranzolin provocatively exhibits homosexual explicit contents made of muscular and hairy models and obscene titles as real taboos: hiding them between fragile roller shutters in pastel shades. The final composition, indeed, emphasizes the troubled dialogue between collective and private, between self acceptance and acceptance of the others, in a never ending game of dimming and prejudices.

Be muscular, be hairy, be virile, be burly, be arrogant, be glacial, be hard, be a man (part.1)

2017

2 tapparelle, ferro, vernice, riviste pornografiche omolesessuali (Doppiosenso 1976)

120x94x94 cm

Collezione Privata

Due tapparelle degli anni 80, rosa a bande lilla, costruiscono un paesaggio angolare. Due finestre, che si proiettano verso se stesse, danno una profonda sensazione di solitudine, costruendo uno spazio privato in cui l'infanzia e la crescita appaiono come qualcosa di celato e intimo. Pericoloso.

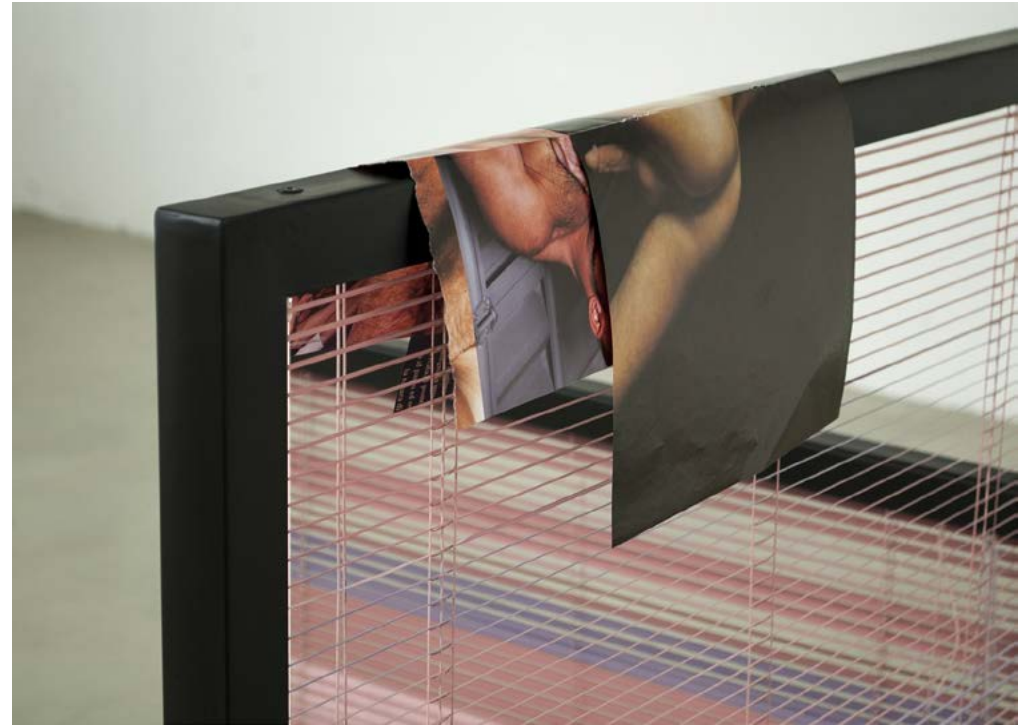
Le tapparelle, vecchi ruderi di un bagno disabitato, sono accostate a riviste oscene, pornografiche, in cui la copertina invita ad immaginarsi il "profumo di maschio", mentre corpi di uomini maturi esibiscono i propri sessi. Le riviste sono d'epoca, pubblicate per identità obbligate a nascondersi, esseri umani che si consumano in ombra.

Il titolo del lavoro è imperativo, invita ad essere un stereotipo di genere rigidamente definito. L'opera di Ranzolin alterna tematiche di autoerotismo privato, costume sociale e manifestazione pubblica. Il lavoro ha una veste politica, poiché ogni metafora ritrova un senso simbolicamente calcolato: dal titolo agli oggetti, creando un nuovo approccio per raccontare le tematiche LGBTQI+.

Be muscular, be hairy, be virile, be burly, be arrogant, be glacial, be hard, be a man (part.1)_2017



[click here](#)





Cloud of dust

2016

print B/W in hahnemuhle photorag baryta 315 gsm

6 copies

25x35 cm (frame 60x48 cm), series of 5

With dust clouds we describe an atmospheric situation of poor visibility due to the raising of fine material, such as sand, in the air. Furthermore, in the domestic setting, the soft lumps of dust formed in closed environments and with poor cleaning can also be referred to as dust clouds.

The photographic series portrays corners, details, objects and reflections of light in a seemingly abandoned house. After the death of his paternal grandmother, Ranzolin went to the house that had been left closed after her long hospital stay. *Cloud of dust* are dark and fuzzy photographs in which one can capture the dense atmosphere of a definitive abandonment.

Cloud of dust

2016

stampa fotografica B/N in hahnemuhle photorag baryta 315 gsm

6 esemplari

25x35 cm (cornice 60x48 cm), serie di 5

Con nuvole di polvere si descrive una situazione atmosferica di scarsa visibilità dovuta all'innalzamento di materiale fine, come sabbia, nell'aria. Nella cornice domestica inoltre, possono essere nominate nuvole di polvere i soffici grumi di sporco che si formano in ambienti chiusi e con scarsa pulizia.

La serie fotografica ritrae angoli, particolari, oggetti e riflessi di luce di una casa al buio, apparentemente abbandonata. Dopo la morte della nonna paterna, Ranzolin si reca nella casa che era stata lasciata chiusa dopo la lunga degenza in ospedale. *Cloud of dust* sono fotografie cupe e sfocate nelle quali si può cogliere l'atmosfera densa di un abbandono definitivo.





Push, Push the undo

2015

5 concrete cubes, 5 metal hooks, wire, iron pipe, crumpled paper, wrapping paper, frame with poetry: printing on paper, 7 pats of butter
9 mq - 250x360 cm

Push, Push the undo is the construction of fragments in a room's void. In the computing field the "Undo" is a function that the majority of modern softwares offers and it allows the user to cancel his last actions.

In the same way, after a traumatic experience, an individual creates a defense mechanism which produces an altered state of consciousness, dominated by the will of avoiding the trauma and the will of forgetting.

I was only 12 years old.

Push, Push the undo

2015

5 cubi in cemento, 5 ganci metallici, filo di lana, tubo di ferro, carta stropicciata, carta da regalo, cornice con poesia: stampa su carta, 7 panetti di burro
area TOT: 9 mq - 250x360 cm

Push, Push the undo è la costruzione di frammenti nel vuoto di una stanza. L'Undo è, in informatica, una funzionalità proposta dalla maggior parte dei software moderni, che permette all'utente di annullare le ultime azioni che ha effettuato.

Analogamente, dopo un'esperienza traumatica, un individuo crea un meccanismo di difesa che produce uno stato di coscienza alterato, dominato dalla volontà di sottrarsi al trauma.

Aveva solo 12 anni.



Push, Push the undo_2015

2015-

« Can I give you a massage? »
It smelled like moquette, like a cheap orange Juice,
butter on burned toast-bread.

It was the room, the city or its odour.

LONDON, the emotional traffic.

It was my voice, I was its street client.

It was the OGRE, I was its whore.

It was the right price ultimately; a massage
for my well-being;

LONDON is a stressful city, after all.

KIND, HELPFUL, INSATIABLE, POOR LONDON.

Take off your Trousers, please.

YEAH, LONDON and its life, LONDON and a ROOMMATE.

Even the T-Shirt, COME ON.

I remember I ~~had~~ had a comforting privilege:

I could choose if I wanted the light switched on or
switched off.

Switched on!

Grants its own symphony, London, it could be the buses,
the Teapots or its excitement on my BACK.

« I'm doing everythingss, with the eyes of a child at
the zoo for the first time ever.

The light must be switched off, FABIO!
At that hour we were sleeping, after all.

IT WAS a massage, more than one.

MORE Than Two.

LONDON WAS HUNGRY.

It's like a boon

2014

iron pedestal, ice, series of glasses

112x37x28 cm, series of 3 + AP

The work has been installed:

- ITIS palace, 2016, Trieste, (IT)
- Parc Foundation, 2015, Casier, TV (IT)
- Torre Prendiparte, 2019, Bologna (IT)

Cognitive impairment, chronic, progressive: Alzheimer.

It's like a boon inspects the development of the disease in the progress of time, however, with a sinister and profane irony, the title evokes something useful and positive which comes unexpected, a manna.

Ranzolin, through a composition of different materials, creates a natural process destined to disappear and shatter, a process indeed, destined to be forgotten forever. The title is both descriptive and onomatopoeic, since "boon" sounds similar to the dull sound of a glass that falls and breaks on the floor. The artwork investigates on the genetic disease that afflicts the artist's paternal grandmother, the same illness that one day will affect his father, his sister and himself.

It's like a boon

2014

ghiaccio, servizio di bicchieri, piedistallo verniciato, legno

112x37x28 cm, serie di 3 + AP

Il lavoro è stato installato:

- palazzo ITIS, 2016, Trieste, (IT)
- Parc Foundation, 2015, Casier, TV (IT)
- Torre Prendiparte, 2019, Bologna (IT)

Deterioramento cognitivo, cronico, progressivo: Alzheimer.

It's like a boon indaga il decorso della malattia nel procedere del tempo, tuttavia con una sinistra e blasfema ironia il titolo evoca qualcosa di utile e favorevole che giunge improvviso, come una manna.

Ranzolin attraverso una composizione di materiali costruisce un processo naturale destinato a svanire e a frantumarsi, un processo, quindi, destinato ad essere dimenticato per sempre. Il titolo è anche onomatopoeico, poiché "boon" è simile al suono sordo di un bicchiere che cade e si rompe sul suolo.

L'opera indaga la malattia genetica di cui è affetta la nonna paterna dell'artista, la stessa malattia che un giorno colpirà il padre, la sorella e lui stesso.



CV | FABIO RANZOLIN

in breve

n. 1993, Vicenza - IT
vive e lavora tra Vicenza e Venezia

educazione

2016: corso in Moda e Arti Visive, IUAV, Venezia (IT)
2013-2016: BA in Discipline delle Arti e dello Spettacolo, Accademia di Belle Arti di Venezia, Venezia (IT)

il suo studio è *Il Salotto* (spazio indipendente, art space) a Vicenza (IT)
posta.salotto@gmail.com_ IG [salotto](#)

premi | menzioni | distinctions

2018 _ premio menzione della giuria **Premio Francesco Fabbri VII edition**, a cura di Carlo Sala, commissione: Stefano Coletto, Lorenzo Balbi, Lucrezia Calabrò Visconti, Stefano Raimondi
2017 _ in shortlist Primo Amore prize, **ArtVerona XIII edition**
2017 _ in shortlist Under 30 prize, **Artefiera Bologna**
2016 _ terzo premio alla **100ma collettiva Fondazione Bevilacqua La Masa**, a cura di Stefano Coletto, commissione: Lorenzo Benedetti, Luca Lo Pinto, Luigi Fassi and Francesco Stocchi
2016 _ in shortlist per **FRASE Got Talent Prize**, commissione: Federica Bianconi, Gianluigi Ricuperati, Rolando Anselmi
2016-2015-2014 _ menzione come artista notato dalla giuria **Premio Combat Prize**, presidente giuria Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, commissione: giuria differente ogni anno

more info:

www.fabioranzolin.com
fabio.ranzolin@gmail.com
fabioranzolin - IG

CV | FABIO RANZOLIN

completi

[CV ENG](#)

[CV ITA](#)