

**Curriculum Vitae  
Europass**

**Informazioni personali**

Cognome Nome	<b>CASARIN CHIARA</b>
Indirizzo	PIAZZA GIUSTINIAN RECANATI, 7B 31100 TREVISO
Telefono	
E-mail	chiara_casarin@yahoo.it
Cittadinanza	Italiana
Data di nascita	14 giugno 1975

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

**2017**

Giugno  
Apertura e restituzione - alla fruibilità pubblica con progetti espositivi- della storica **Torre delle Grazie** di Bassano del Grappa.  
Curatela della mostra "Archeologia del Tempo. Segno e vuoto in movimento" personale dell'artista Giorgia Fincato.

Maggio  
Curatela mostra **Paintings. Percorsi nella pittura contemporanea da una collezione privata.**  
Galleria Civica dei Musei di Bassano del Grappa. 10 giugno>2 settembre 2017

Gennaio  
Ideazione, curatela e conduzione dei Cicli di incontri sull'Arte Contemporanea **1917>2017. I linguaggi artistici dell'ultimo secolo.**

Gennaio  
Modifica e rettificazione al progetto museale, contenuti e display allestimento, relativo alla sezione di **Storia della città** in consegna per il 2018 al piano terra del Museo Civico di Bassano del Grappa.

**2016**

Dicembre  
Curatela del nuovo tascabile **catalogo dei Musei Civici** di Bassano del Grappa.

Ottobre  
Curatela del progetto triennale Installazioni in Chostro, inaugurato per la Giornata del Contemporaneo promossa da AMACI.

Luglio

Nomina a **Direttore dei Musei Civici della città** (concorso per titoli ed esame). Incarico a tempo determinato cat. D3 – Comune di Bassano del Grappa.

Giugno

Affidamento diretto, da parte del Segretariato Regionale per i Beni e le Attività Culturali del Veneto, per la redazione del materiale documentale e di cantiere delle **Gallerie dell'Accademia di Venezia** in vista della pubblicazione del volume di rendicontazione scientifica del restauro.

Gennaio

Committente: Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia.

Incarico per la curatela del volume **BLM 11>16**.

## 2015

Dicembre

Pubblicazione –saggistica, arte- Chiara Casarin **"L'autenticità nell'arte contemporanea"**, Zel Edizioni, Treviso.

Ottobre

Committente: Spazio per la Ricerca Artistica Isolo 17, Verona.

Incarico di curatela per la mostra **Luis Israel Gonzales Sosa**.

Organizzazione e curatela generale della mostra dell'artista cubano presso la Galleria di Palazzo Tiepolo Salvadori. Venezia.

Ottobre

Committente: Galleria Russo, Roma e Istanbul.

Incarico di co-curatela (con Lea Mattarella) della mostra e del catalogo **The Match**, collettiva di quattro giovani artisti italiani e stranieri presso la Galleria Russo nella sede di Roma.

Settembre

Committente: Fondazione Berengo, Venezia.

Incarico di curatela per la mostra e il catalogo **The Beauty of an Object** personale dell'artista belga Laurent Reyens. Presso la Galleria Venice Projects Fenice Gallery. Venezia.

Settembre

È iscritta all'Albo dei Giornalisti, sezione Pubblicisti del Veneto.

Settembre

Committente: Università Ca' Foscari di Venezia.

Docente a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, indirizzo di studi Conservazione dei Beni Culturali per l'Insegnamento di "Scienza e tecniche del restauro architettonico" per l' A.A. 2015/2016

Agosto

Committente: Venice Art Society, Venezia.

Redazione del progetto espositivo **One Shot**, collettiva di 23 artisti internazionali sul tema della guerra, in collaborazione con Emergency. In programma per giugno 2016.

Luglio

Committente: Tra Treviso Ricerca Arte, Treviso.

Curatela mostra e del catalogo **The Waiting**. Collettiva di giovani artisti selezionati tra i vincitori delle residenze della Fondazione Bevilacqua La Masa. Pubblicazione del testo in catalogo // *Tempo Inquieto*. Treviso.

Giugno

Committente: Enrico Benetta, Montebelluna, Treviso.

Curatela della mostra e del catalogo **The White Shhh**. Personale dell'artista italiano in occasione della Mostra Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia presso la Galleria di Palazzo Tiepolo Salvadori. Venezia.

Giugno

Committente: Alberto La Tassa, Venezia.

Curatela della mostra e del catalogo di **Dimensione Aurea**. Personale dell'artista italiano in occasione della Mostra Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia presso lo studio di Campiello Giustinian, Venezia.

Febbraio

Committente: Francesco Peretti di Villa Battaglia Spada, Refrontolo, Treviso.

Curatela della parte espositiva per il progetto "**La valorizzazione sostenibile dei beni culturali tra Venezia e l'Alta Marca Trevigiana**". Incontro interdisciplinare tra restauratori, coltivatori, produttori locali ed esperti nel settore della cultura e della comunicazione. L'iniziativa ha ricevuto il contributo della CCIAA di Venezia e il patrocinio della CCIAA di Treviso, dell'Istituto Regionale Ville Venete e del Comune di Refrontolo. Palazzo Rota Ivancich, Venezia.

Gennaio

Committente: Revista de Occidente, Madrid.

Pubblicazione di "**La consbida duda sobre la autenticidad**" saggio sulla restituzione digitale delle Nozze di Cana di Paolo Caliari detto Veronese per la collana di studi spagnola, n. 404.

Gennaio

Committente: Renata Codello ex Soprintendenza Beni Architettonici e Paesaggistici di Venezia e Laguna. Collaborazione al regesto dei materiali e alla progettazione del volume "Le Gallerie dell'Accademia di Venezia" Ed. Electa.

Gennaio:

Committente: Assessorato alla Cultura del Comune di Treviso.

Invito di collaborazione come esperto per l'arte contemporanea e a carica non retribuita della Commissione per l'Identità Estetica della Città di Treviso. Programmazione e supervisione delle attività espositive.

## 2014

Novembre

Presentazione del volume "**Architetture contemporanee a Venezia**" di Renata Codello (con la collaborazione di Chiara Casarin), Marsilio Editori, Venezia 2015 presso la Fondazione Querini Stampalia con Rem Koolhaas, Massimo Cacciari, Renata Codello e Francesco Dal Co.

Novembre

Committente: Tra Treviso Ricerca Arte, Treviso.

Curatela di cinque incontri per la rassegna inedita "**The Waiting**" con giovani artisti selezionati tra i vincitori delle borse di studio della Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia.

1 ottobre: introduzione al ciclo di incontri aperti al pubblico sul tema *dell'attesa* in arte.

15 ottobre: Arianna Piazza

29 ottobre: Enzo Comin e Fabio Roncato  
5 novembre: Paola Angelini e Elena Mazzi  
26 novembre: Corinne Mazzoli e Giuseppe Abate

Ottobre

Committente: Mirko Artuso e Modo Luce, Treviso.  
Curatela della mostra **Re del Tempo 2**, progetto di coinvolgimento artistico di ragazzi diversamente abili presso Palazzo Rota Ivancich, Venezia.

Settembre

Committente: Fondazione Benetton, Treviso.  
Curatela della mostra **Dandelion**, personale dell'artista Enrico Benetta voluta e ospitata dalla famiglia Benetton presso Palazzo Bomben, Treviso.

Settembre

Committente: Antonella Mason Treviso.  
Curatela della mostra e del catalogo **Due tra Mille**. Personale dell'artista italo-americana presso la Galleria Spazio Open, Treviso.

Giugno

Committente: Venice Art Society, Venezia.  
Nomina di **Presidente** dell'associazione culturale no-profit Venice Art Society, associazione per la valorizzazione degli scambi internazionali di giovani artisti e per i progetti di residenza ed esposizione artistica.

Aprile

Committente: Venice Projects, Venezia.  
Curatela della mostra personale di Beppo Zuccheri **Shape of Time. Beppo Zuccheri's paintings, scribbles and maybe sculptures** presso la Galleria Venice Projects.

Marzo

Committente: Galleria Michela Pavan, Venezia.  
Curatela della mostra personale di **Antonio Massarutto** presso la Galleria Antonio Massarutto Sculture, Venezia.

Marzo

Committente: Fondazione Carlo Gajani, Bologna.  
Relatore alla presentazione del volume **"Il Posto delle Fragole"** di Carlo Gajani presso Casa dei Tre Oci, sede della Fondazione di Venezia, Venezia.

Febbraio

Committente: Mirko Artuso, Treviso.  
Curatela della mostra **Re del Tempo 1**, progetto di coinvolgimento artistico di ragazzi diversamente abili presso Spazio Paraggi, Treviso.

Pubblica articoli e recensioni per Artribune, Corriere della Sera e Vanity Fair.

**2013**

Dicembre

Committente: Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Venezia e Laguna.  
Curatela generale e comunicazione dell'evento di inaugurazione del restauro delle **Gallerie dell'Accademia di Venezia**, in presenza del Ministro Massimo Bray, del prof. David Freedberg, prof. Massimo Cacciari, prof. Francesco Dal Co, dir. Agnes Husslein Arco.  
Organizzazione dell'apertura al pubblico delle nuove sale restaurate dal 18 dicembre 2013 al 4 marzo 2014 in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia.

Dicembre

Committente: Gruppo Ristoratori della Marca Trevigiana, Treviso.

Curatela della mostra collettiva **Eating Landscapes** collettiva degli artisti in residenza alla Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia, presso Sheraton Hotel, Roma.

Dicembre

Committente: Enrico Benetta, Montebelluna, Treviso.

Curatela della mostra personale di Enrico Benetta **L'attesa...la Tempesta** La mostra è una riflessione attraverso le più recenti opere dell'artista sul celebre dipinto La Tempesta di Giorgione, a Castelfranco Veneto presso l'ex panificio Fraccaro ora sede espositiva.

Novembre

Committente: Tra Treviso Ricerca Arte, Treviso.

Curatela di un ciclo di 6 incontri sull'arte contemporanea intitolato "**Star System**" presso TRA Treviso Ricerca Arte. Ogni incontro è dedicato ad un esponente dell'arte internazionale:

Anish Kapoor e la XIII Biennale Arte di Istanbul (13 novembre 2013)

L'autenticità nell'arte e Louise Bourgeois (4 dicembre 2013)

Il restauro del contemporaneo. Il caso di Anselm Kiefer (11 dicembre 2013)

La Nuova Galleria Inesistente e Maurizio Cattelan (8 gennaio 2014)

Scultura. Doris Salcedo (22 gennaio 2014)

Michelangelo Pistoletto e la Clinica d'Arte (5 febbraio 2014)

Ottobre

Committente: Gruppo Ristoratori della Marca Trevigiana in collaborazione con i **Musei Civici di Treviso**.

Curatela della mostra **Natural. Le sculture monumentali di Pino Castagna**, Museo di Santa Caterina e Piazza dell'Umanesimo Latino, Treviso.

Ottobre

Committente: Gruppo Ristoratori della Marca Trevigiana in collaborazione con i **Musei Civici di Treviso**.

Curatela della mostra collettiva **Pietra. Legno. Acqua** con opere selezionate degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Venezia presso Ca' Foscari Esposizioni, Venezia.

Ottobre

Committente: Oderzocultura, Treviso

Curatela della mostra personale di Patrizia Polese **Forme al vento**, Museo di Palazzo Foscolo, Oderzo.

Ottobre

Committente: Controzona e Municipalità di Mestre, Venezia.

Curatela del catalogo della manifestazione artistica **Contro Zona**, su progetto di Cantiere Corpo Luogo, Mestre, Venezia.

Settembre

Committente: Condé Nast Italia, Milano

Reporter inviata da Vanity Fair Italia per un reportage critico **sulla XIII Biennale di Istanbul**.

Settembre

Committente: Fondazione Carlo Gajani, Bologna.

Viene nominata membro fondatore della **Fondazione Carlo Gajani** di Bologna.

Giugno

Committente: Fuoricontesto, Vicenza.

Nominata membro della giuria del festival cinematografico **Fuoricontesto** di Vicenza.

Giugno

Committente: Renato D'Agostin, New York.

Curatela della mostra personale e della comunicazione dell'evento di Renato D'Agostin **One Night Show**, anteprima delle fotografie delle serie "Etna" e "Acrobati" in occasione della 55ma Biennale di Venezia, Palazzo Bembo, Venezia.

Maggio

Committente: Condé Nast, Italia, Milano.

Collaboratore e redattore di **Vanity Fair** Italia per il settore arte e cultura.

Marzo

Committente: Secco Sistemi S.p.A. Preganziol, Treviso.

Incarico di redazione testi e selezione iconografica per il volume "La Gallerie dell'Accademia di Venezia" di Renata Codello, ed. Electa.

Redattore free lance per le testate: *Vanity Fair*- Milano, *Artribune*- Roma, *VeNews-Venezia*, *Art-Style*-Padova, Cortina e *Wall Street International Magazine*.

## 2012

Ottobre

Committente: Renato D'Agostin, New York.

Curatela della mostra personale di Renato D'Agostin in collaborazione con Venetian Heritage, Moleskine e IED: **Venezia. Beautiful Cliché** dal 5 al 20 ottobre, Palazzo Franchetti, Venezia.

Ha organizzato la presentazione dell'omonimo volume fotografico a Palazzo Ducale con Italo Zannier, Toto Bergamo Rossi e Renata Codello.

Settembre

Committente: Arch. Renata Codello, Soprintendente per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Venezia e Laguna.

Organizzazione editoriale, redazione dei testi e raccolta iconografica dei materiali per la pubblicazione "**Il Contemporaneo a Venezia. Architetture del XX secolo in Laguna**" per la Fondazione di Venezia, ed. Marsilio.

Giugno

Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Venezia e Laguna.

Ha collaborato all'organizzazione, all'ufficio stampa e relazioni pubbliche per la mostra **Giancarlo Franco Tramontin. Sculture, forme come linguaggio** a cura di Giovanni Bianchi con Saverio Simi de Burgis e Italo Zannier, promossa dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Venezia e Laguna.

Giugno

Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Venezia e Laguna.

Incarico per il riordino d'archivio dei materiali iconografici e fotografici relativi agli interventi di restauro delle Procuratie di Piazza San Marco.

Giugno

Committente: Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia.  
Pubblica "**Diafano. Vedere Attraverso**" (a cura di Chiara Casarin ed Eva Ogliotti), ZeL Edizioni, giugno 2012.

Giugno

Committente: LisaV, Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia.  
Partecipazione come relatore, con un intervento sulla lampada "Ray" di Tobia Scarpa e sulle modalità di illuminazione museale delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, al convegno "**La luce e i suoi percorsi passionali**". Tre giornate di lavoro interdisciplinare con docenti provenienti da università italiane e straniere, presso la Fondazione Bevilacqua La Masa, Dorsoduro, Venezia.

Marzo

Committente: Stefano Pausa direttore della Galleria Berga, Vicenza.  
Curatela della mostra personale di **Michela Parise** presso la Galleria Berga, Vicenza.

Febbraio

Committente: Claudio Composti, direttore della MC2 Gallery, Milano.  
Collabora alla curatela della mostra e alla presentazione del volume **Venezia. Beautiful Cliché** di Renato D'Agostin presso la Galleria MC2, Milano.

Gennaio

Committente: Michele Tombolini, Venezia.  
Curatela della mostra personale di Michele Tombolini **E Luce Fu** presso Palazzo delle Prigioni, San Marco Venezia.

Gennaio

Committente: Università Ca' Foscari, Venezia.  
Contratto per collaboratore alla didattica presso Università Ca' Foscari Facoltà di Scienze Fisiche, Matematiche e Naturali per il corso di **Storia dell'Architettura e del Restauro Architettonico** a contratto di prof.ssa Renata Codello.

Gennaio

Committente: Renato D'Agostin, New York.  
Autore del testo **Istanti Scolpiti**, introduzione al volume fotografico **Venezia. Beautiful cliché** di Renato D'Agostin. Silvana Editore, 2011. Prefazione di Italo Zannier.

Redattore free lance per le testate: *Artribune*- Roma, *Confine*-Bologna, *VeNews*-Venezia, *L'Illustre*-Venezia, *Art-Style*-Padova, Cortina e *Wall Street International Magazine*.

**2011**

Settembre

Committente: IED Istituto Europeo del Design, Milano e Venezia.  
Docente a contratto per l'insegnamento di **Storia dell'Arte Contemporanea** presso IED-Istituto Europeo del Design di Venezia.

Agosto

Ha collaborato all'organizzazione, all'ufficio stampa e relazioni pubbliche per la mostra "Nur" di **Monika Bulaj**, dal 5 agosto al 1 ottobre, promossa dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Venezia e Laguna e con la partecipazione del Comune di Venezia Assessorato alle Politiche Giovanili e dell'Ambiente e della Provincia di Venezia.

Maggio

Ha collaborato all'organizzazione, all'ufficio stampa e relazioni pubbliche per la mostra **Saverio Barbaro. Sculture e disegni dall'oriente a Venezia**, dal 15 maggio al 31 luglio, promossa dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Venezia e Laguna.

Gennaio

Committente: Arch. Renata Codello, Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Venezia e Laguna, Venezia.

Incarico di consulenza editoriale, ufficio stampa e relazioni pubbliche presso la **Soprintendenza per i Beni Architettonici**, per il Paesaggio e per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Venezia e Laguna.

Gennaio

Committente: Università Ca' Foscari di Venezia

Collaboratore alla didattica in qualità di Cultore della Materia, presso Ca' Foscari Facoltà di Scienze Fisiche, Matematiche e Naturali per il corso di **Storia dell'Architettura e del Restauro Architettonico** a contratto di prof.ssa Renata Codello.

Gennaio

Committente: Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia.

Dal 2009 al 2011, incarico di curatore di mostre collettive e workshop presso la Fondazione Bevilacqua La Masa. Relazioni pubbliche con sponsor privati, gestione progetti interni della Fondazione tra cui mostre collettive e personali, organizzazione eventi, coordinamento bandi e giurie e promozione delle attività degli artisti ospiti nazionali e internazionali. Curatela ed editing delle pubblicazioni, inviti, brochure, cataloghi e manifesti delle attività espositive della Fondazione. Ha curato il volume "**BLM 02>10**", Mousse Editing, Milano 2010.

## 2010

Dicembre

Committente: Aurora Street Associazione Culturale e Michele Tombolini

Curatela della mostra **Luce in bioritmo cromatico** mostra personale di Michele Tombolini, presso Palazzo Michiel dal Brusà, Venezia.

Settembre

Committente: Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

Curatela della mostra **Open Studios** mostra collettiva degli artisti della Fondazione Bevilacqua La Masa, presso la sede di Palazzo Carminati, Venezia.

Luglio

Committente: Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

Curatela della mostra **In equilibrio tra due punti sospesi** personale di Silvano Rubino presso Palazzetto Tito, sede della Fondazione, Venezia.

Luglio

Committente: Musei Civici di Treviso e Patrizia Polese

Curatela della mostra **Kokoro Shin** personale di Patrizia Polese, presso Ca' da Noal- Casa Robegan, Musei Civici di Treviso.



Giugno

Committente: LisaV, Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia e Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia.

Organizzazione e comunicazione per il convegno **Diafano. Vedere attraverso.**

Tre giornate di lavoro interdisciplinare con docenti provenienti da diverse università italiane e straniere, presso Palazzetto Tito, Fondazione Bevilacqua La Masa, Dorsoduro, Venezia.

Marzo

Committente: Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

Curatela della mostra **Workshow. Atelier Bevilacqua La Masa** mostra collettiva giovani artisti, presso Palazzetto Tito, Dorsoduro, Venezia.

Febbraio

Curatela, redazione testi, selezione materiali iconografici e fotografici, riconoscimento di crediti per la pubblicazione: Chiara Casarin **“One Shot. L’arte e la guerra”** Zel Edizioni, Treviso 2013. Il volume vede la partecipazione del presidente di Emergency, Cecilia Strada, dell’ambasciatore italiano in Tunisia e del Governo Tunisino e gode del patrocinio del Mibact, del Comune di Venezia, della Provincia di Venezia e della Regione Veneto. Volume in corso di stampa.

**2009**

Ottobre

Committente: Galleria Berga, Vicenza.

Curatela della mostra e del catalogo **Nessun Dove** personale di Giustino Chemello presso la Galleria Berga, Contrà del Luzzo, Vicenza.

Luglio

Committente: Università degli Studi di Palermo

Relatore. Viene invitata a partecipare al convegno “Falso, Falsi” tenutosi all’**Università di Palermo**, dipartimento Danae, con un intervento intitolato “L’autenticità delle Nozze di Cana del Veronese”.

Luglio

Committente: Musei Civici di Treviso e Associazione Culturale Isabella Teotochi Albrizzi, Preganziol, Treviso.

Curatela della mostra e del catalogo: **Natura Mirabile** personale di Piero Slongo presso Ca' Da Noal- Casa Robegan, Musei Civici di Treviso.

Aprile

Committente: Associazione Culturale Isabella Teotochi Albrizzi, Preganziol, Treviso.

Curatela della mostra: **Animali Fantastici. Il Bestiario nell’Arte** tenutasi a Palazzo Michiel, Venezia.

Marzo

Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Venezia e Laguna  
Collaboratore incaricato dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Venezia e Laguna e dalla Direzione Regionale del Veneto per una ricerca storico-bibliografica sul Padiglione Venezuela di Carlo Scarpa.

## 2008

Settembre

Committente: Città di Monselice, Padova.

È commissario nella **giuria** per il Premio Nazionale di Pittura Città di Monselice.

Luglio

Committente: Associazione Culturale Isabella Teotochi Albrizzi, Preganziol, Treviso.

Curatela della mostra e del catalogo della retrospettiva dedicata a **Luigi Zuccheri** presso Ca' Da Noal- Casa Robegan, Musei Civici di Treviso.

Giugno

Committente: LisaV, Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia

Organizza il convegno internazionale **“Estetiche del Camouflage. Disrupting images nell'arte e nel design”** tenutosi presso Palazzetto Tito, sede della Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia.

Maggio

Committente: LisaV, Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia

Relatore al Convegno al Grand Palais di Parigi intitolato “Vous avez dit sculpture?” in onore di Richard Serra con un contributo dal titolo **“La sculpture prêt-à-porter. Les bijoux entre sculpture et ornement”**.

Partecipazione al convegno del ciclo “Fare Storia” sesta edizione, organizzato dal Dottorato di Eccellenza della Scuola Studi Avanzati dell'Università di Venezia, con una comunicazione intitolata **“Calchi e bozzetti. Logiche della ripetizione”**.

Gennaio

Committente: Università IUAV di Venezia e Treviso

Docente a contratto per l' A.A. 2008/2009 del **Laboratorio di Scrittura** assegnato dalla Facoltà di Arti e Design – **IUAV** di Venezia.

## 2007

Giugno

Partecipazione al convegno *“L'efficacia delle immagini”* organizzato dal Dottorato di Eccellenza della Scuola Studi Avanzati di Venezia, con una comunicazione dal titolo **“Il pathos fragile dell'opera. L'efficacia dell'originale”**.

Febbraio

Partecipazione al convegno *“Qu'appel-t-on figure?”* con un intervento dal titolo **“Figure et figuratività. Le gâteau de Madame Bovary”** presso l'Ecole des Hautes Etudes di Parigi.

Gennaio

Committente: Associazione Culturale Isabella Teotochi Albrizzi, Preganziol, Treviso.

Curatela della mostra e redazione testi catalogo per la mostra **Figurazioni** di Gabriele Grones, tenutasi presso Palazzo Scotti, Musei Civici di Treviso.

Gennaio

Da gennaio 2006 a novembre 2007, Committente: **Fondazione Benetton**, Treviso.

Incarico biennale di consulenza per organizzazione di eventi, presentazione pubblicazioni, interviste a ospiti italiani e stranieri, affiancamento ufficio stampa, redazione testi e cataloghi esposizioni, tra cui il catalogo **Memoriae Causa** dedicato a Carlo Scarpa, presso Palazzo Bomben, sede di Fondazione Benetton Iniziative Culturali di Treviso.

**2006-2007** curatela del **Premio Triennale di Scultura Arturo Martini**, curatela della mostra di scultura *"Il Giardino delle Forme"* tenutasi presso la Chiesa di San Francesco e Palazzo Bomben, Fondazione Benetton, Treviso. Alla manifestazione hanno partecipato: Fondazione Stelline di Milano, presidente Camillo Fornasieri; Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, direttrice Livia Velani; Centro Nazionale di Fotografia di Padova, direttore Enrico Gusella, Università IUAV di Venezia prof. Paolo Fabbri; Museo Hangar Bicocca di Milano, direttore Chiara Bertola; dott.ssa Claudia Gian Ferrari, gallerista; Regione Veneto (che ha finanziato il progetto), Provincia di Treviso e Comune di Treviso.

#### **Formazione e Istruzione:**

**2009** PhD - **Dottore di Ricerca** al Dottorato di Eccellenza "Storia dell'Architettura e della Città, Scienze delle Arti, Restauro" presso la Scuola Studi Avanzati di Venezia con una tesi dal titolo *"La doppia vita dell'arte. Falso e originale i termini di una contesa"* relatore Paolo Fabbri, correlatore Patrizia Magli. Discussione 9 aprile 2009, presieduta da David Freedberg.

**2007- 2008** anno di formazione e ricerca presso il *Centre de Recherche sur les Arts et le Langage* dell' **EHESS di Parigi**.

**2005- 2008 Dottorato di Ricerca** presso la Scuola Studi Avanzati di Venezia. Dottorato in Storia dell'Architettura e della città, Scienze delle Arti, Restauro. XXI ciclo. A.A. 2005/2006- A.A. 2007/2008. Settore scientifico disciplinare L-ART /04.

**2001 Laurea in Semiotica dell' Arte** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Bologna, corso di laurea D.A.M.S. indirizzo Arte. Tesi dal titolo *"Il giudizio di falsità. Autografia e allografia nell'opera di Giorgio de Chirico"* Vot. 110/110. Relatore Prof. Paolo Fabbri e correlatore Prof. Renato Barilli.

**1997** Diploma di **Maestro Restauratore**, specializzazione in restauro di dipinti mobili antichi, conseguito presso il DPM di Bologna.

**1994** Diploma **Liceo Linguistico**.

<b>Lingue straniere</b>	<b>INGLESE</b>	<b>FRANCESE</b>
Capacità di lettura	Ottima	Ottima
Capacità di scrittura	Buona	Buona
Capacità di conversazione	Buona	Buona

#### **ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SELEZIONATE**

1. Casarin, C. *Per una semiotica della città: spazi sociali e culture metropolitane* in "Documenti" n°2, 2006, Rivista on line del Dottorato in Teorie e Storia dell'Arte di Venezia.
2. Casarin, C. *Un discorso sui falsi artistici* in "Annuario dell'Istituto Rumeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia", n°VII-VIII/2006 ed. Enciclopedica, Bucarest.
3. Casarin, C. *L'Efficacia dell'originale: il pathos fragile dell'opera* in "Documenti" n°3, 2006, Rivista on line del Dottorato Teorie e storia delle Arti di Venezia. A cura di Chiara Casarin, *L'Efficacia delle Immagini*, "Documenti" n°3, 2006, Rivista on line del Dottorato in Teorie e storia delle Arti di Venezia.
4. Casarin, C. *L'ironia delle influenze artistiche* in "Documenti" n°3, 2006, rivista on line del Dottorato in Teorie e storia delle Arti di Venezia
5. Casarin, C. (a cura di ) *Memoriae Causa. Carlo Scarpa e il complesso Brion 1969-1978*, Catalogo mostra presso Palazzo Bomben sede della Fondazione Benetton Iniziative Culturali, 20 gennaio> 25 marzo 2007.
6. Casarin, C. *Ceci n'est pas l'Auteur. Ovvero: l'opera dell'arte nell'elogio della sua riproducibilità digitale* in "Engramma" n° 60, dicembre 2007.
7. Casarin, C. *Carlo Gajani 1929-2009 (a cura di)*, Edizioni Alma Entertainment, Bologna 2010.
8. Casarin, C. e Fornari, D. (a cura di ) "Estetiche del Camouflage" 2010, Et Al. Edizioni, Milano.
9. Casarin C. *Las Bodas de Canà en Venecia. Autenticidad de un facsimil* in "Revista de Occidente" n°345 Febbraio 2010, Fundaciòn José Ortega y Gasset, Madrid.
10. Casarin C. *L'autenticità delle Nozze di Cana a Venezia* in "Falso e Falsi" a cura di Luisa Scalabroni, editore ETS, Pisa 2010.
11. Casarin C. *BLM 2002<2010*, ( a cura di), Mousse Editing and Publishing, Milano 2010.
12. Casarin, C. *Estetiche del Camouflage*", (a cura di Chiara Casarin con Davide Fornari, a cura di) 2010, Et Al. Edizioni, Milano.
13. Casarin, C. *Las Bodas de Canà en Venecia. Autenticidad de un facsimil* in "Revista de Occidente" n°345 Febbraio 2010, Fundaciòn José Ortega y Gasset, Madrid.
14. Casarin, C. *Contro la Trasparenza*", (trad. in inglese "Against Transparency") con un testo introduttivo al catalogo per la mostra di Silvano Rubino, Damiani Editore, 2010.
15. Casarin, C. *I desideri trasformano ogni cosa* con un testo introduttivo al catalogo per la mostra di Patrizia Polese, Tintoretto Edizioni, 2010.
16. Casarin, C. *Wild Alps, Wild Stories* testo di presentazione del lavoro di Nicolò Degiorgis (Agenzia Contrasto) pubblicato nel volume "Identities" edito da Aps Unità di Crisi, Venezia 2010.
17. Casarin C. *Diafano. Vedere attraverso* (a cura di Chiara Casarin ed Eva Ogliotti), Zel Edizioni, Treviso 2012
18. Casarin, C. "La consbida duda sobre la autenticidad" in *Revista de Occidente*, n. 404, Gennaio 2015.
19. Codello, R. *Architetture Contemporanee a Venezia*, Marsilio Editori, Venezia 2014. Collaborazione all' autore.
20. Casarin, C. "L'autenticità nell'arte contemporanea", Zel Edizioni, Treviso 2015.

Pubblica regolarmente articoli, saggi e recensioni di eventi artistici e culturali in riviste specializzate (Atribune, Corriere della Sera, Vanity Fair) e cura i cataloghi delle mostre pubblicandone relativi testi introduttivi.

Buona capacità di utilizzo dei sistemi informatici di base di scrittura, impaginazione, gestioni file grafici, organizzativi e di tutti i sistemi web per la comunicazione.

Dotata di patente di guida B.

Autorizzo e consento il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196/2003.

Venezia, luglio 2017

In fede

Chiara Casarin