

CINEMOVING[®]

2021

1 LUGLIO
28 AGOSTO

VENEZIA E ISOLE

prenota il tuo posto sul sito

www.culturavenezia.it



CULTURA
VENEZIA



LE
CITTA
IN
FESTA

seguici



Ritorna **Cinemoving!** Il cinema su quattro ruote e in campo che arriva sotto casa per una serata all'insegna di bei film, per l'estate 2021 si presenta con **61 spettacoli** tra **Mestre, Venezia e Isole**.

Quest'anno porta con sé anche due novità: la prima, da sabato 10 a venerdì 16 luglio, prende il via **Al Parco San Giuliano, uno sguardo sul futuro**, in collaborazione con Enel. Sette appuntamenti per ascoltare e raccontare l'ambiente e il futuro possibile attraverso il cinema: ogni sera un film e la riflessione di un ospite sui temi delle risorse ambientali e dell'equilibrio necessario tra uomo e pianeta. Per essere davvero "green" non ci sono sedie, ma si può gustare il film seduti sull'erba del prato nel pieno rispetto delle norme sul distanziamento sociale.

La seconda, da venerdì 13 a sabato 28 agosto, nella bellissima cornice veneziana va in scena la rassegna **In Campo San Polo, uno sguardo sull'Europa** che si articola in sedici serate dedicate al cinema europeo: lungometraggi, cortometraggi, documentari e film di finzione provenienti da diverse nazioni europee a cui sono dedicati approfondimenti e presentazioni, in stretta collaborazione con diverse istituzioni internazionali. La rassegna rientra nel progetto cofinanziato dall'Unione Europea - Fondo Sociale Europeo, nell'ambito del Programma Operativo Città Metropolitane.

Non mancano i titoli legati al cinema italiano, alle commedie, ai film per bambini e di azione tra le diverse location dislocate in tutto il territorio comunale: Mestre, Favaro, Dese, Malcontenta, Campalto, Chirignago, Zelarino, Gazzera, Asseggiano per raggiungere anche il Lido e Pellestrina.

Tutti gli spettacoli sono ad **ingresso gratuito** fino ad esaurimento dei posti disponibili e prenotabili sul sito www.culturavenezia.it a partire da cinque giorni prima dell'evento e fino a tre ore prima dell'inizio dello spettacolo. Ogni spettatore può prenotare due biglietti.

I posti sono assegnati e distanziati uno dall'altro ed è obbligatorio l'uso della mascherina chirurgica, secondo le disposizioni vigenti rispetto alle normative anti Covid.

Raccomandiamo l'**iscrizione al gruppo WhatsApp** per ricevere il programma aggiornato e per ogni eventuale modifica al calendario e comunicazioni. Per iscriversi è sufficiente inviare un messaggio whatsapp al numero 342 7611875 contenente **nome + cognome + cinemoving**.

LUGLIO

GIOVEDÌ 1 LUGLIO, ORE 21.30

Lido, Malamocco

Le invisibili (*Les invisibles*, Francia, 2019, 102') commedia, di Louis-Julien Petit

Quattro assistenti sociali lavorano presso l'Envol, un centro diurno che fornisce aiuto alle donne senza fissa dimora. Quando il Comune decide di chiuderlo, le quattro donne si lanciano in una missione impossibile: dedicare gli ultimi mesi a trovare un lavoro al variopinto gruppo delle loro assistite, abituate a vivere in strada. Violando ogni regola e incappando in una serie di equivoci, riusciranno infine a dimostrare che la solidarietà al femminile può fare miracoli.

VENERDÌ 2 LUGLIO, ORE 21.30

Lido, Malamocco

Il viaggio di Yao (*Yao*, Francia, 2018, 97') commedia, di Philippe Godeau

Yao è un bambino che vive in un piccolo villaggio del Senegal. Ama i libri e le avventure e un giorno parte per Dakar alla ricerca del suo mito, Seydou Tall, un attore francese in visita in Senegal per presentare il suo libro. L'attore, colpito dal bambino, decide di riaccompagnarlo a casa e il viaggio sarà per lui un ritorno alle radici.

SABATO 3 LUGLIO, ORE 21.30

Pellestrina, Portosecco

Yesterday (G.B./Russia/Cina, 2019, 111') commedia, di Danny Boyle

Jack Malik è un musicista di scarso successo; in lui crede solo Ellie, manager, amica e forse qualcosa in più. Dopo aver deciso di smettere con la musica, Jack ha un incidente e perde conoscenza; al risveglio scopre che il mondo è stato privato delle canzoni dei Beatles e lui è l'unico a ricordarle.

DOMENICA 4 LUGLIO, ORE 21.30

Pellestrina, Piazzale Zendrini

Il drago invisibile (*Pete's Dragon*, USA, 2016, 102') avventura/fantasy, di David Lowery

Per anni il signor Meacham, un vecchio intagliatore di legno, ha affascinato i bambini della sua città raccontando le storie di un feroce drago che si nasconde nelle foreste del Pacific Northwest. Per sua figlia Grace, che lavora come guardia forestale, queste storie non sono altro che leggende, finché non incontra Pete. Pete è un misterioso bambino di dieci anni, senza casa né famiglia, che sostiene di vivere nella foresta insieme a un gigantesco drago verde di nome Elliott. Stando alle descrizioni di Pete, Elliott sembra estremamente simile al drago presente nei racconti del signor Meacham. Con l'aiuto dell'undicenne Natalie, figlia di Jack, proprietario della segheria locale, Grace deciderà di scoprire la verità su Pete e sul suo incredibile drago.

GIOVEDÌ 15 LUGLIO, ORE 21.30

Venezia, Castello, Serra dei Giardini

Il piccolo Yeti (*Abominable*, Cina/USA, 2019, 97') animazione, di Jill Culton, Todd Wilderman
L'adolescente Yi si imbatte in un giovane Yeti sul tetto dell'edificio in cui abita. Lei e i suoi amici decidono di chiamarlo Everest e di imbarcarsi in un'indimenticabile avventura che ha lo scopo di riunire la creatura magica con la sua famiglia nel punto più alto della Terra.

GIOVEDÌ 22 LUGLIO, ORE 21.30

Venezia, Castello, Serra dei Giardini

La donna elettrica (*Kona fer í stríð*, Francia/Islanda/Ucraina, 2018, 100') thriller, di Benedikt Erlingsson

Halla, sembra una donna come le altre, ma dietro la routine di ogni giorno nasconde una vita segreta: armata di tutto punto compie spericolate azioni di sabotaggio contro le multinazionali che stanno devastando la sua terra, la splendida Islanda. Quando però una sua vecchia richiesta d'adozione va a buon fine e una bambina si affaccia a sorpresa nella sua vita, Halla dovrà affrontare la sua sfida più grande...

GIOVEDÌ 29 LUGLIO, ORE 21.30

Venezia, Castello, Serra dei Giardini

Il drago invisibile (*Pete's Dragon*, USA, 2016, 102') avventura/fantasy, di David Lowery

Per anni il signor Meacham, un vecchio intagliatore di legno, ha affascinato i bambini della sua città raccontando le storie di un feroce drago che si nasconde nelle foreste del Pacific Northwest. Per sua figlia Grace, che lavora come guardia forestale, queste storie non sono altro che leggende, finché non incontra Pete. Pete è un misterioso bambino di dieci anni, senza casa né famiglia, che sostiene di vivere nella foresta insieme a un gigantesco drago verde di nome Elliott. Stando alle descrizioni di Pete, Elliott sembra estremamente simile al drago presente nei racconti del signor Meacham. Con l'aiuto dell'undicenne Natalie, figlia di Jack, proprietario della segheria locale, Grace deciderà di scoprire la verità su Pete e sul suo incredibile drago.

AGOSTO

GIOVEDÌ 5 AGOSTO, ORE 21.30

Venezia, Castello, Serra dei Giardini

BlacKkKlansman (USA, 2018, 128') drammatico, di Spike Lee

La storia vera di Ron Stallworth, un detective afroamericano di Colorado Springs che ebbe il coraggio di sfidare il Ku Klux Klan per impedire che il gruppo prendesse il controllo sulla città.

GIOVEDÌ 12 AGOSTO, ORE 21.30

Venezia, Castello, Serra dei Giardini

Jurassic World - Il regno distrutto (*Jurassic World: Fallen Kingdom*, USA, 2018, 128') avventura, di Juan Antonio Bayona

Sono passati tre anni da quando il parco tematico di Jurassic World è stato distrutto dai dinosauri scappati dalle gabbie. Isla Nublar ora è abbandonata dagli esseri umani, mentre i dinosauri sopravvissuti abitano nella giungla. Al risveglio del vulcano, Owen e Claire intraprendono una campagna per salvaguardare le specie di dinosauri ancora in vita da un evento di distruzione di massa. Giunti sull'isola proprio mentre la lava inizia a scorrere i due scoprono una cospirazione di portata globale che potrebbe far ritornare l'intero pianeta a un rovinoso stato di disordine come non si vedeva dalla preistoria.

CINEMOVING[®]

2021

13 AGOSTO
28 AGOSTO

IN CAMPO SAN POLO UNO SGUARDO SULL'EUROPA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea - Fondo Sociale Europeo, nell'ambito del PON Metro

Sedici serate di cinema: lungometraggi, cortometraggi, documentari e film di finzione, introdotti da registi e attori, provenienti da diverse nazioni europee quali Spagna, Francia, Svizzera, Danimarca e Ungheria.

Uno sguardo ai nostri vicini, uno sguardo su di noi, diverse storie che ci legano e ci raccontano, diverse ma uguali, nella nostra Europa.

Proiezioni in lingua originale con sottotitoli in italiano.



CULTURA
VENEZIA



LE CITTÀ
IN
FESTA



UNIONE EUROPEA
Fondi Strutturali e di Investimento Europei

AGOSTO

Shorts on Tap

Con la collaborazione di *Shorts on Tap*, festival cinematografico internazionale di cortometraggi



VENERDÌ 13 AGOSTO, ORE 21.00

Back to Life

Una rassegna di cortometraggi sul "ritorno alla vita" intitolata *Back to Life*.

Una vera e propria celebrazione della "joie de vivre" e dell'amore per il cinema, *Back to Life* vuole portare una ventata di positività e leggerezza dopo quasi due anni di pandemia e lockdown. Verrà presentata una selezione di cortometraggi da tutto il mondo il cui filo conduttore è il superamento delle avversità, la capacità di adattamento ad un momento difficile ed il ritorno al sorriso.

Le proiezioni dei corti saranno seguite da una sessione di domande e risposte fra i registi presenti ed il pubblico

Cinema Spagnolo

Con la collaborazione del 14° Festival del Cinema Spagnolo e Latinoamericano, manifestazione curata da EXIT media e sostenuta dall'Ufficio Culturale dell'Ambasciata di Spagna in Italia, Acción Cultural Española, Instituto Cervantes Italia, ILLA-Istituto Italo Latino Americano, RAI e dal patrocinio del MIC



OFICINA CULTURAL
EMBAJADA DE ESPAÑA



EXIT media

SABATO 14 AGOSTO, ORE 21.00

70 Binladens (70 Binladens - Le iene di Bilbao, Spagna, 2019, 100') azione, di Koldo Serra
Raquel ha assoluto bisogno di trentacinquemila euro nel giro di poche ore (i "binladens" nello slang spagnolo sono i biglietti da cinquecento euro) ma, giusto quando riesce a convincere il direttore della banca a concederle il credito subito e in contanti, ecco che una coppia di rapinatori incappucciati irrompe nella filiale per svaligiarne le casseforti. Clienti e impiegati sono presi in ostaggio, arriva la polizia, comincia la trattativa coi negoziatori e per Raquel però il tempo a disposizione sta per scadere...

DOMENICA 15 AGOSTO, ORE 21.00

La inocència (Spagna, 2019, 92') drammatico, di Lucia Alemany
Lis è una ragazza nel pieno dell'adolescenza che sogna di diventare un'artista circense. Durante l'estate si diverte passando il tempo con le amiche e col suo fidanzato, che tiene segreto a causa dei vicini costantemente in cerca di gossip e scandali. Purtroppo però la fine dell'estate le riserva enormi sorprese che la porteranno a rimettere tutto in discussione.

LUNEDÌ 16 AGOSTO, ORE 21.00

Intemperie (Spagna/Portogallo, 2019, 103') thriller, di Benito Zambrano
1946. Un ragazzino è pronto a tutto pur di riuscire a fuggire dalla sua città natale, a sud di una Spagna oppressa dalla povertà e dalla tirannia. Dopo essere riuscito a scappare dai suoi inseguitori, deve tentare di sopravvivere nel lungo viaggio attraverso un'infinita e arida pianura. Un pastore avrà un ruolo decisivo nella sua impresa.

Cinema Francese

Con la collaborazione dell'Alliance Française di Venezia



MARTEDÌ 17 AGOSTO, ORE 21.00

Edmond (*Cyrano mon amour*, Francia, 2019, 109') commedia, di Alexis Michalik
Dicembre 1897, Parigi. Dopo una serie di insuccessi, il giovane drammaturgo Edmond Rostand sembra aver perso ogni ispirazione. Ma grazie all'amica Sarah Bernhardt, Rostand conosce Constant Coquelin, il più grande attore del momento, che insiste nel voler recitare nella sua prossima commedia facendola debuttare in sole tre settimane. C'è però un piccolo problema: Rostand non l'ha ancora scritta. L'unica cosa che conosce è il titolo: Cyrano de Bergerac.

MERCOLEDÌ 18 AGOSTO, ORE 21.00

Amanda (*Quel giorno d'estate*, Francia, 2018, 106') drammatico, di Mikhaël Hers
David vive a Parigi facendo lavori occasionali. Un giorno incontra Lena, appena trasferitasi a Parigi, e se ne innamora. Ma la vita di David viene sconvolta da un attacco terroristico nel cuore di Parigi, nel quale muore Sandrine, sua sorella. Oltre a dover affrontare lo shock e il dolore della perdita, David deve ora prendersi cura della giovane nipote Amanda e trovare, insieme a Lena, una nuova serenità per ricominciare, insieme, a vivere.

GIOVEDÌ 19 AGOSTO, ORE 21.00

Les crevettes pailletées (*Gamberetti per tutti*, Francia, 2019, 100') commedia, di Cédric Le Gallo, Maxime Govare

In seguito ad alcune affermazioni omofobe, Matthias Le Goff, vicecampione del mondo di nuoto, viene condannato ad allenare i "Gamberetti Paillettati", una squadra di pallanuoto gay, più interessata a far festa che a gareggiare. Tale mix esplosivo deve recarsi in Croazia per partecipare ai Gay Games, il più grande raduno sportivo omosessuale del mondo. Il viaggio offrirà a Matthias l'occasione di scoprire un universo insolito che metterà in discussione tutte le sue certezze e gli farà riconsiderare le priorità della sua vita.

Cinema Svizzero a Venezia #10

Summer edition

Con la collaborazione del Cinema Svizzero a Venezia e del Consolato generale di Svizzera a Milano



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Consolato generale di Svizzera a Milano

VENERDÌ 20 AGOSTO, ORE 21.00

Stucky - Une fortune à Venise (*Stucky - Una fortuna a Venezia*, Francia/Belgio/Italia, 2018, 54')
documentario, di Emiland Guillerme, François Rabaté

La storia degli Stucky, gli "ultimi dogi di Venezia", ha qualcosa di romanzesco. Mugnai svizzeri divenuti i più ricchi tra i veneziani, protagonisti dell'epopea industriale di Venezia, città di cui furono fervidi difensori.

Come nella tradizione delle grandi tragedie shakespeariane, una saga familiare funestata dalla morte e dalla caduta, che diviene emblematica testimonianza storica dell'Ottocento e del Novecento: prima artigiani, poi piccoli notabili di campagna e infine ricchi e potenti veneziani, che varcarono i confini sociali dell'epoca.

SABATO 21 AGOSTO, ORE 21.00

Stürm: bis wir tot sind oder frei (*Stürm: finché siamo morti o liberi*, Svizzera/Germania, 2020, 117')
drammatico, di Oliver Rihs

Zurigo anni '80. Nella sua lotta contro l'obsoleto sistema carcerario svizzero, l'avvocato idealista Barbara Hug ha trovato un alleato inaspettato nel carismatico criminale Walter Stürm soprannominato il "re delle evasioni". Hug vuole usare la popolarità di Stürm per riuscire a riformare il sistema penale. Ma meno Walter Stürm si piega alla sua logica, più lei soccombe al fascino della sua irrefrenabile volontà di libertà.

DOMENICA 22 AGOSTO, ORE 21.00

Tambour battant (Svizzera, 2019, 90') commedia, di François-Christophe Marzal

A Monchoux, un piccolo villaggio del Canton Vallese incastonato tra le montagne in un paesaggio idilliaco, gli abitanti sembrano davvero avere tutto per vivere felici. Ma in questo inizio di primavera del 1970 la città è preda di un'insolita agitazione. Sarà per l'attesissima votazione volta finalmente a garantire il suffragio alle donne svizzere? O forse per l'imminente referendum sull'espulsione dei lavoratori stranieri? No, è molto peggio: la banda di ottoni del villaggio è andata a catafascio! Per metà del villaggio la colpa è di Aloys; per l'altra metà, la colpa è di Pierre. La contesa tra i due gruppi, incarnata dai loro leader, sarà politica, musicale e... amorosa.

Cinema Danese

LUNEDÌ 23 AGOSTO, ORE 21.00

Arven (*L'eredità*, Danimarca, 2003, 107') drammatico, di Per Fly

Il proprietario di una catena di acciaierie muore suicida e sua moglie prova a richiamare il figlio Christoffer alla guida dell'azienda, nonostante egli non se ne sia mai interessato. A sorpresa Christoffer accetta di tornare e salvare le acciaierie, ma così facendo provoca profonde rotture all'interno della famiglia e manda in rovina la relazione con sua moglie.

MARTEDÌ 24 AGOSTO, ORE 21.00

Efter brylluppet (*Dopo il matrimonio*, Danimarca/Svezia, 2006, 120') drammatico, di Susanne Bier

Da molti anni il danese Jacob lavora in India come volontario in un orfanotrofio che rischia di chiudere per difficoltà finanziarie, quando riceve da Jörgen, milionario suo compatriota, la promessa di quattro milioni di euro a condizione di incontrarlo personalmente alla vigilia del matrimonio di sua figlia. Perplesso, Jacob accetta l'invito...

MERCOLEDÌ 25 AGOSTO, ORE 21.00

Den skyldige (*Il colpevole - The Guilty*, Danimarca, 2018, 85') thriller, di Gustav Möller

Asger Holm, ex-agente di polizia e operatore telefonico a un centralino per le emergenze, riceve una chiamata da una donna che è stata rapita. Quando la conversazione improvvisamente s'interrompe, comincia la ricerca della donna e del suo sequestratore. A disposizione soltanto il telefono, Asger dà inizio a una corsa contro il tempo per salvare la vittima. Presto però comprende di avere di fronte un crimine ben più grave di quanto inizialmente pensasse.

Cinema Ungherese

Con la collaborazione del National Film Institute Hungary, dell'Accademia d'Ungheria Roma, del Consolato Gen. On. di Ungheria - Venezia e dell'Associazione Culturale italo-ungherese del Triveneto



Accademia d'Ungheria
Roma



GIOVEDÌ 26 AGOSTO, ORE 21.00

Hab (*Cream*, Ungheria, 2020, 89') commedia, di Nóra Lakos

Dora, che crede all'amore romantico hollywoodiano, si consola da un abbandono (il suo promesso ha sposato un'altra) dandosi alla pasticceria. Confeziona splendidi dolci cui dà il nome delle più famose, e durature, coppie della storia del cinema. Anche per questo paradiso dei dolci, però, si prospetta un futuro economico piuttosto amaro: la proprietaria dovrà rimediare in fretta molti soldi, se non vuole chiudere bottega. Così Dora escogita un piano astuto: si candida a un concorso per imprese familiari ingaggiando un intraprendente scapolo, Marci, che si spaccherà per il suo fidanzato durante la corsa al denaro che le serve per salvare il locale.

VENERDÌ 27 AGOSTO, ORE 21.00

Brazilok (*Brasiliani*, Ungheria, 2017, 95') commedia, di Csaba M. Kiss, Gábor Rohonyi

Nel piccolo villaggio di Acsa (Ungheria settentrionale) tutti giocano a calcio. La società più promettente in questo ambito sportivo sembra essere quella gestita dai potenti dell'amministrazione locale con a capo il sindaco, che non commette mai errori, e il suo vice Józsi. Ma avviene qualcosa d'inedito che creerà un bel po' di scompiglio: i più poveri del villaggio, ovvero gli adolescenti del campo rom locale, formano la squadra dei "Brasiliani" e per la prima volta si candidano al campionato. Pare inoltre che, grazie a un misterioso milionario brasiliano originario di Acsa, la squadra vincitrice sarà invitata a Rio de Janeiro. La posta in gioco aumenta improvvisamente e la vita quotidiana del villaggio, fino a quel momento tranquilla, comincia ad agitarsi...

SABATO 28 AGOSTO, ORE 21.00

A Viszkis (*The Whiskey Bandit*, Ungheria, 2017, 126') poliziesco/azione, di Antal Nimrod

Il film racconta la storia vera di Attila Ambrus, celebre rapinatore di banche ungherese degli anni '90, che per lungo tempo riuscì abilmente a sfuggire alla polizia. Divenuto famoso per quell'aroma di whiskey che ad ogni rapina lasciava dietro di sé, i media lo battezzarono "il bandito del whiskey". Considerato un "ladro gentiluomo" fu paragonato in Ungheria a Sándor Rózsa: una versione nazionale di Robin Hood.