

CAPITOLATO tecnico per la progettazione e realizzazione di un mediometraggio nell'ambito del progetto comunitario "REEL - Un viaggio cinematografico attraverso l'Italia e la Croazia" – Programma comunitario INTERREG Italia-Croazia

Art. 1 – Premessa

Il presente capitolato disciplina l'affidamento del servizio di ideazione, progettazione e realizzazione di un mediometraggio nell'ambito del progetto comunitario REEL (finanziato dal Programma Interreg Italia-Croazia). Il progetto REEL mira a valorizzare il patrimonio culturale cinematografico al fine di diversificare l'offerta turistica, creare itinerari turistici alternativi e promuovere lo sviluppo del settore audio-visivo locale.

Il mediometraggio deve rappresentare un **itinerario narrativo e audiovisivo** attraverso il quale lo spettatore potrà scoprire Venezia e il suo territorio, guidato dalle **ambientazioni cinematografiche che hanno reso la città celebre a livello internazionale**.

L'opera costituirà parte integrante delle azioni del progetto REEL, contribuendo a sviluppare una nuova offerta turistica sostenibile basata sulla valorizzazione del patrimonio culturale, identitario e cinematografico della città.

Art. 2 – Obiettivi del servizio

- Realizzare un **mediometraggio della durata di almeno 30 minuti** che costituisca un itinerario narrativo nei luoghi del cinema a Venezia.
 - Utilizzare il linguaggio audiovisivo per proporre un'esperienza turistica innovativa, immersiva e sostenibile.
 - Promuovere un **turismo slow ed esperienziale**, capace di generare **percorsi alternativi rispetto ai flussi convenzionali**.
 - Valorizzare e salvaguardare il patrimonio culturale, storico e identitario del Comune di Venezia.
-

Art. 3 – Requisiti artistici e narrativi

- La narrazione dovrà guidare lo spettatore attraverso **uno o più percorsi urbani sviluppati all'interno del territorio veneziano - comprendendo il centro storico, le isole, Marghera, Mestre** - intrecciando immagini dei luoghi, riferimenti cinematografici e testimonianze significative.
- I contenuti dovranno **valorizzare le location cinematografiche storiche e contemporanee** di Venezia, privilegiando **aree meno conosciute e meno frequentate della città**.

Art. 4 – Utilizzo di contenuti da film girati a Venezia

- Il mediometraggio deve includere **riprese originali e spezzoni di film girati a Venezia (centro storico, isole, Mestre, o Marghera).**
 - La **selezione dei materiali** deve essere **coerente con la narrazione e gli obiettivi del progetto.**
L'affidatario dovrà:
 - **Individuare opere e ottenere autorizzazioni/licenze.**
 - **Gestire gli oneri economici.**
 - **Consegnare al Comune un dossier di liberatorie e licenze.**
 - Il **prodotto finale** deve essere **libero da vincoli giuridici per uso istituzionale, promozionale e culturale.**
-

Art. 5 – Requisiti tecnici del mediometraggio

- **Durata:** almeno 30 minuti.
 - **Riprese:** 4K, idonee a festival e proiezioni in sala.
 - **Audio:** presa diretta, sound design e mixaggio.
 - **Lingua e sottotitoli:** italiano con sottotitoli in inglese o inglese con sottotitoli in italiano.
 - **Formati di consegna:** DCP, Full HD, MP4, trailer 1–2 minuti.
-

Art. 6 – Attività richieste all'affidatario

L'affidatario è invitato a prevedere le seguenti fasi di lavoro:

- **Ideazione creativa:** sviluppo del concept e scrittura della sceneggiatura.
 - **Fase di test preliminare:** presentazione del concept in occasione di un incontro, organizzato dal committente, con i potenziali stakeholder (ad esempio guide turistiche, esperti di cinema, operatori culturali, ecc.) per un confronto di idee finalizzato all'affinamento del progetto.
 - **Produzione:** riprese originali, gestione delle location, permessi di occupazione di suolo pubblico e altre autorizzazioni amministrative; acquisizione di tutti i diritti d'uso necessari per integrazione di spezzoni video o altri contenuti protetti; altre attività coerenti con la produzione audiovisiva.
 - **Post-produzione:** montaggio, color grading, mix audio, sottotitoli; eventuali ulteriori interventi tecnici o artistici necessari per completare il mediometraggio.
 - **Presentazione in anteprima:** presentazione del prodotto finale in occasione di una proiezione alla Casa del Cinema rivolta a guide turistiche e operatori del settore, con l'obiettivo di stimolare l'adozione degli itinerari per tour a tema cinematografico.
 - **Consegna del video pre-montato entro 15 maggio 2026;**
 - **Consegna della versione definitiva del mediometraggio entro 15 giugno 2026.**
-

Art. 7 – Budget

- Il budget massimo previsto è di € **50.000,00, IVA e altri oneri fiscali inclusi**, e prevede compensi, attrezzature, permessi, viaggi, assicurazioni, diritti musicali/cinematografici e altre spese operative.
 - Eventuali ulteriori spese o oneri non espressamente indicati sono comunque considerate comprese nel corrispettivo complessivo.
-

Art 8 – Modalità di pagamento

- **20% all'identificazione dei film e verifica dei diritti.**
 - **30% a maggio 2026 alla consegna del video pre-montato.**
 - **Saldo finale a giugno 2026 alla consegna definitiva.**
-

Art. 9 – Criteri di valutazione delle offerte

- **Rappresentazione di itinerari turistici alternativi legati al cinema:** efficacia nel coniugare dimensione cinematografica e scoperta del territorio, proponendo esperienze turistiche originali e numero di film inseriti all'interno dell'itinerario. (max 3 punti)
 - **Aderenza agli obiettivi di turismo sostenibile:** capacità di elaborare percorsi urbani in aree meno frequentate della città, in linea con i principi di sostenibilità e valorizzazione diffusa del territorio. (max 3 punti)
 - **Esperienza pregressa e attinenza professionale dell'operatore:** competenze documentate nel settore audiovisivo e/o nella realizzazione di progetti affini per tematica o formato. (max 4 punti)
-

Art. 10 – Documentazione per la valutazione

Per consentire la corretta valutazione delle offerte, l'operatore dovrà presentare:

1. **Storyboard dettagliato**, contenente il soggetto e il suo sviluppo, descritto in circa una cartella (2000 caratteri);
 2. **Lista indicativa dei film che si intende integrare nel medimetraggio**, con indicazione dei contenuti da utilizzare.
 - L'operatore dovrà **garantire di acquisire** i diritti per i materiali di almeno 5 film (**spezzoni** ed eventualmente anche foto di scena, trailer, locandine) mentre eventuali altri riferimenti potranno essere indicativi, soggetti a successiva acquisizione dei diritti;
 3. **Esperienza pregressa dell'operatore**, attinente al settore audiovisivo e culturale, comprensiva di eventuali progetti simili realizzati.
-

Art. 11 – Consegne a carico dell'affidatario

1. **Scheda tecnica e dossier artistico** contenente concept, sceneggiatura, storyboard e descrizione dei materiali utilizzati
2. **Presentazione del concept** agli stakeholder per raccolta input e suggerimenti per ottimizzare il progetto
3. **Documentazione legale:** liberatorie, licenze e autorizzazioni per l'utilizzo di musiche, immagini.
4. **Video pre-montato:** consegna intermedia (15 maggio 2026)
5. **Mediometraggio completo:** versione definitiva, durata minima 30 minuti (entro 15 giugno 2026).
6. **Presentazione in anteprima del mediometraggio completo** a professionisti del settore turistico
7. **Trailer promozionale:** durata 1–2 minuti (15 giugno 2026).
8. **Materiali extra:** clip per social media, foto di backstage (15 giugno 2026)

Tutti i materiali devono essere consegnati in formati idonei alla diffusione istituzionale, promozionale e culturale e garantire la piena disponibilità giuridica del prodotto finale.

Art. 12 – Diritti d'autore e titolarità dell'opera

Il Comune di Venezia acquisisce la **titolarità esclusiva dei diritti di utilizzazione economica del mediometraggio realizzato, comprensivi di ogni forma di sfruttamento** (proiezione, diffusione, distribuzione, riproduzione, comunicazione al pubblico, messa online, utilizzo su supporti fisici o digitali), **senza limitazioni di tempo, di luogo o di modalità.**

L'affidatario rinuncia a qualsiasi pretesa economica ulteriore derivante da utilizzi futuri del mediometraggio, oltre al corrispettivo pattuito per l'appalto.

Restano salvi i diritti morali degli autori e del regista, ai sensi della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modifiche.

L'affidatario si impegna a consegnare al Comune di Venezia tutta la documentazione relativa a liberatorie, licenze e autorizzazioni necessarie all'utilizzo di musiche, immagini, filmati d'archivio e altri materiali di terzi eventualmente inseriti nel mediometraggio. Il prodotto finale dovrà essere pienamente disponibile per l'uso istituzionale, promozionale e culturale da parte del Comune di Venezia e dei partner del progetto REEL.



Area Economia e Finanza
Settore Ricerca Fonti di Finanziamento e Politiche Comunitarie

INFORMATIVA TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Informativa sul trattamento dei dati personali ai sensi degli artt. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679 e della deliberazione della Giunta Comunale n. 150 del 15/05/2018, che ha approvato i criteri e le modalità organizzative del sistema di tutela dei dati personali del Comune di Venezia, con riferimento alla attività di trattamento dati relativi alla presente procedura di affidamento del Settore Ricerca Fonti di Finanziamento e Politiche Comunitarie, è necessario fornire le seguenti informazioni:

1. Titolare del Trattamento e Responsabile della Protezione dei dati

Titolare del trattamento dei dati:	Comune di Venezia
Responsabile del trattamento:	Paola Ravenna ricerca.finanziamenti@pec.comune.venezia.it
Responsabile della Protezione dei Dati:	rpd@comune.venezia.it rpd.comune.venezia@pec.it

2. Finalità e base giuridica

Finalità: i dati personali sono trattati per le seguenti finalità: adempimenti connessi all'affidamento e alla gestione del contratto per le attività in oggetto nel rispetto degli obblighi previsti dalla legge e dai Regolamenti del Comune di Venezia.

Base Giuridica: esecuzione di un compito di interesse pubblico nel rispetto degli obblighi previsti dalle leggi e dai regolamenti del Comune di Venezia.

3. Categorie di dati e loro fonte

Il trattamento riguarda le seguenti categorie di dati: dati personali, nonché dati relativi a condanne penali e reati, di persone fisiche in osservanza del codice dei contratti pubblici e della normativa antimafia; nell'ambito dello svolgimento delle attività di trattamento i dati potrebbero essere ottenuti da altre Autorità Pubbliche (ad esempio Camera di Commercio, Ufficio Territoriale del Governo, Uffici giudiziari).



Area Economia e Finanza
Settore Ricerca *Fonti di Finanziamento e Politiche Comunitarie*

4. Modalità di trattamento

Il trattamento si svolge nel rispetto dei principi normati dall'art. 5 del regolamento Ue 2016/679 e dei diritti dell'interessato disciplinati nel Capo III dello stesso regolamento.

Il trattamento è effettuato con modalità (in parte automatizzate o automatizzate e/o non automatizzate) e comprende le operazioni o complesso di operazioni necessarie per il perseguimento delle finalità di cui al precedente punto 2, senza profilazione dei dati.

5. Misure di sicurezza

I dati sono trattati garantendo, ai sensi dell'art. 32 del regolamento UE 2016/679, la loro sicurezza con adeguate misure di protezione al fine di ridurre i rischi di distruzione o perdita dei dati, della modifica, della divulgazione non autorizzata o dell'accesso accidentale o illegale.

I trattamenti sono effettuati a cura delle persone fisiche autorizzate allo svolgimento delle relative procedure.

6. Comunicazione, diffusione

I dati personali oggetto di trattamento possono essere comunicati a soggetti terzi, pubblici e privati, in ottemperanza ai relativi obblighi di legge, di regolamento e/o contrattuali. I dati possono essere trasmessi ad altri soggetti nel caso di accesso agli atti, di controversie giudiziarie, di verifiche su dati autocertificati e di trasmissione di dati ad autorità esterne in osservanza di disposizioni normative generali.

Ove necessario, i terzi sono nominati dal Titolare Responsabili del trattamento ai sensi dell'art. 28 del regolamento UE 2016/679. In qualsiasi momento, l'interessato potrà chiedere la lista aggiornata di tutti i Responsabili del trattamento nominati dal Titolare.

7. Trasferimento dei dati ad un paese terzo o ad un'organizzazione internazionale

Non è previsto alcun trasferimento di dati all'estero, salvo che non sia necessario verso Ambasciate o Consolati per loro competenza per importanti motivi di interesse pubblico.

8. Obbligo di conferimento di dati personali

Il conferimento dei dati è obbligatorio e il mancato conferimento degli stessi comporta l'impossibilità di per la partecipazione alla procedura in oggetto ed è un requisito necessario per la conclusione del contratto. La mancata comunicazione dei dati, pertanto, comporta l'esclusione dalla procedura o l'impossibilità di stipulare il contratto in caso di aggiudicazione.

9. Periodo di conservazione dei dati

I dati contenuti saranno conservati ai sensi del "Piano di Conservazione" di cui al Manuale di gestione dei documenti del Comune di Venezia e, comunque, per il tempo necessario a perseguire le finalità sopra indicate, nei limiti dei termini prescrizionali di legge.



Area Economia e Finanza
Settore Ricerca *Fonti di Finanziamento e Politiche Comunitarie*

10. Diritti dell'Interessato

A certe condizioni, in qualità di interessato/a può esercitare i diritti previsti dal Capo III del regolamento UE 2016/679 ed in particolare il diritto di accedere ai propri dati personali, di chiederne la rettifica, la limitazione o la cancellazione nonché di opporsi al loro trattamento fatta salva l'esistenza di motivi legittimi da parte del Titolare.

A tal fine può rivolgersi a: Comune di Venezia, Dirigente Paola Ravenna e al Responsabile della protezione dei dati ex art. 37 del regolamento UE 2016/679.

Il Titolare, Comune di Venezia, nel caso proceda a trattare i dati personali raccolti per una finalità diversa da quella sopra individuata, procede a fornire all'interessato ogni informazione in merito a tale diversa finalità oltre che ogni ulteriore informazione necessaria.

11. Diritto di proporre reclamo

In base a quanto previsto dall'art. 77 del Regolamento UE 2016/679, in caso di presunte violazioni del regolamento stesso, l'interessato può proporre un eventuale reclamo all'Autorità di Controllo Italiana - Garante per la protezione dei dati personali, fatta salva ogni altra forma di ricorso amministrativo o giurisdizionale.