

IL LIDO IN PRIMO PIANO

Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema

KINEO

Considerazioni per tutti e per nessuno...
Consideration for all and none...



B
[v. assi
simbolici
p.3]



A
[v. assi
simbolici
pp.2-3]



QUESTO E' L'ASSE DORMIENTE, E' LA SPINA DORSALE DI UN GROSSO ANIMALE PREISTORICO IMPOSSIBILE DA ADDOMESTICARE PER UNA PICCOLA COMUNITA' PACIFICA CHE FUR' LO AMA E LO TEME. QUESTO E' L'ASSE SIMBOLICO DDMINANTE.

This is the shy and dormant axis, the backbone of a great prehistoric animal that a small pacific community loves and also fears. This is the symbolic and leading axis.

QUESTO E' L'UNICO ASSE SU CUI APPLICARE IL SENSO PIU' ORIGINALE DI KINEO, DI QUEL MUOVERE SCONVOLGENDO, TORCENDO E ROVESCIAANDO... ALLO SCOPO DI RI-NASCERE, RI-SOLLEVARE, RI-SANARE, RI-SARCIRE.

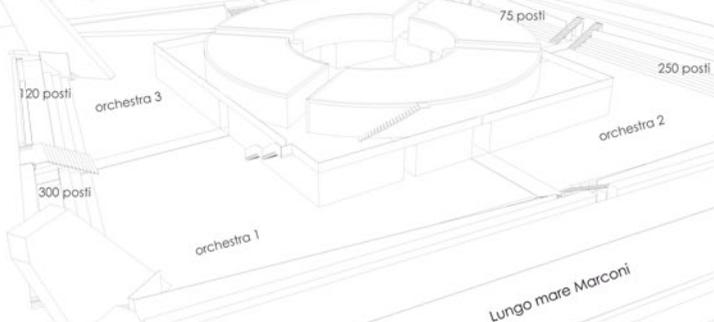
This is the only axis on which is possible to apply the most original meaning of KINEO, which is moving and disturbing, twisting, reserving in order to be re-borne, re-lieved, re-organized, re-pay.

ULTIMO ASSE E' QUELLO CHE RICONGIUNGE L'ACQUA ALL'ACQUA, ASSE SIMBOLICO DEI VASI - COMUNICANTI E DELLE SIMMETRIA: DALLA LAGUNA AL MARE; ATTRAVERSO IL GIARDINO DEI SUPERSTITI, L'AREA DEL BUCO, IL LUNGOMARE DEI LENTI E POI LA SPIAGGIA E POI IL MARE... ASSE RIGENERATORE, PACIFICATORE... ASSE "NATURALISTICO" E DEL RIAMBIAMENTO.

The last axis is the one that reconnects water with water, it is the axis that is the symbol of the communicating vessels and of symmetry: from the lagoon to the sea through the garden of the survivors, the area of the hole the seafloor of the slows and then the beach and then the sea... the re-generating axis, the pacifying axis... naturalistic and re-acclimatizing.

NON RESTA QUINDI CHE SEGNARE IL SITO CON UNA PROIEZIONE DI SUPERFICIE CON UN INCIPIT DELLA 'DISCESA' E INOLTARSI QUINDI PER UN LUNGO PERCORSO DI "SCAVO", IL PIU' LUNGO POSSIBILE E RITORTO POSSIBILE, QUELLO DEL LABIRINTO CHE LO NASCONDA E LO RI-VELI.

It only remains to mark the site with a surface projection with an incipit of a descent and to advance for a long excavating period, as long and twisted as possible: that of the labyrinth that hides and reveals it.

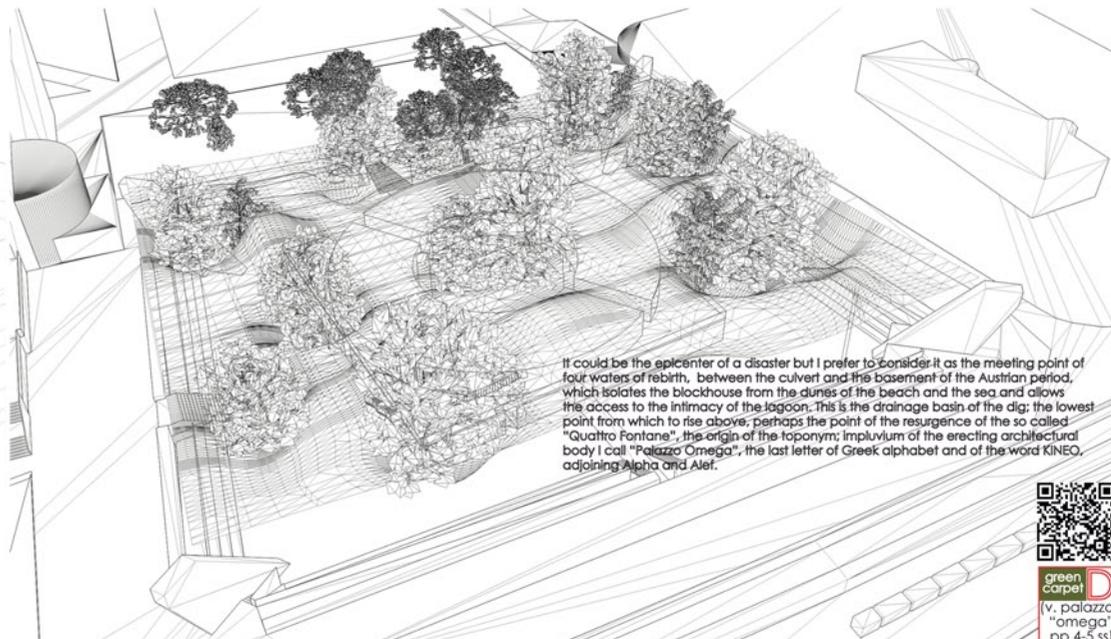
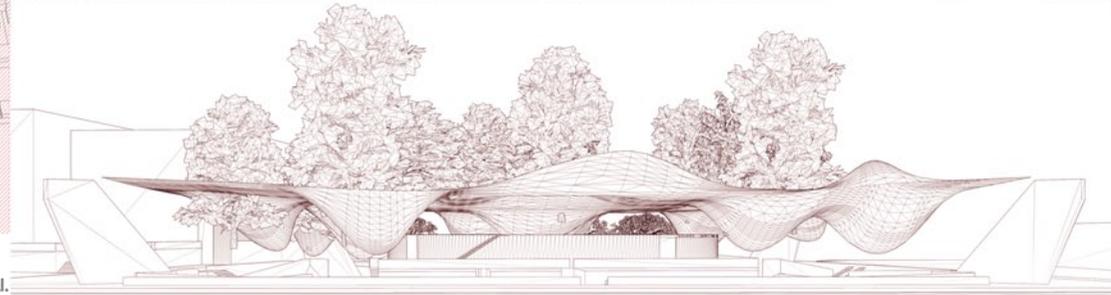
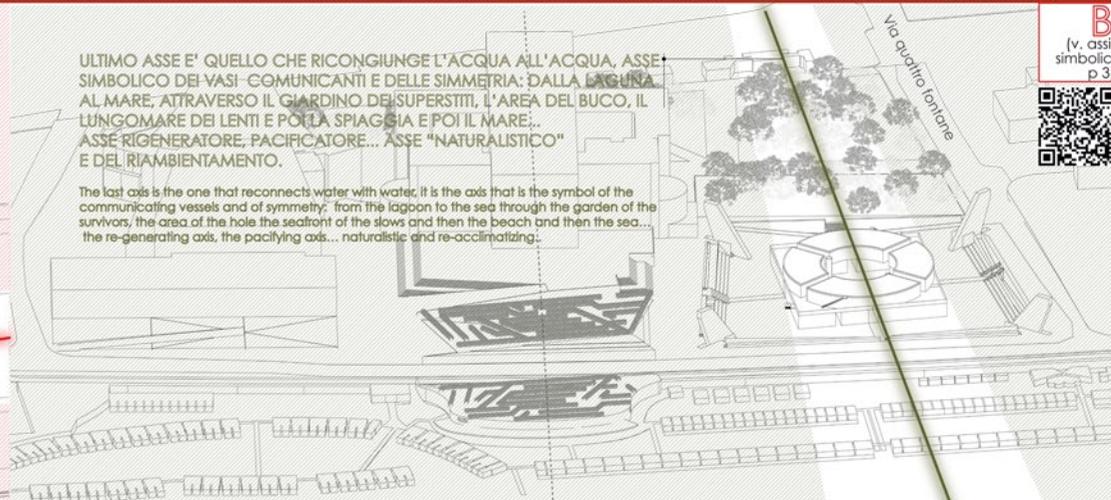


POTREBBE ESSERE L'EPICENTRO DI UN 'DISASTRO' MA PREFERISCO CONSIDERARLO COME PUNTO DI INCONTRO DELLE QUATTRO ACQUE DELLA RINASCITA. INCONTRO TRA IL CANALE SOTTERRANEO E INTERRATO DI EPOCA AUSTRIACA CHE ISOLA IL FORTE DALLE DUNE DELLA SPIAGGIA E DAL MARE E CHE PERMETTE L'ACCESSO ALL'INTIMITA' LAGUNARE; BACINO DI DRENAGGIO DELLO SCAVO, PUNTO MAGGIORMENTE DEPRESSO DA CUI RISORGERE; FORSE PUNTO DI RISORGIVA DELLE COSI' DETTE 'QUATTROFONTANE' APPUNTO ORIGINE DEL TOPONIMO; IMPLUVIUM DELL'ERIGENDO 'ORGANISMO' ARCHITETTONICO CHE DENOMINO "PALAZZO OMEGA": ULTIMA LETTERA GRECA E DELLA PAROLA KINEO. CONTIGUA AD ALFA E ALEF.

Progettazione carlo zago
Sviluppo 3D marcello bruno
Modellazione peter perbellini
Design giorgia pagotto



C
[v. palazzo
"omega"
pp.4-5 ss]



It could be the epicenter of a disaster but I prefer to consider it as the meeting point of four waters of birth, between the culvert and the basement of the Austrian period, which isolates the blockhouse from the dunes of the beach and the sea and allows the access to the intimacy of the lagoon. This is the drainage basin of the dig; the lowest point from which to rise above; perhaps the point of the resurgence of the so called "Quattro Fontane", the origin of the toponym; impluvium of the erecting architectural body I call "Palazzo Omega", the last letter of Greek alphabet and of the word KINEO, adjoining Alpha and Alef.



green carpet
D
[v. palazzo
"omega"
pp.4-5 ss]