

# I L LIDO IN PRIMO PIANO

Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema

**Schema che riporta le segnalazioni emerse dai cittadini che hanno visitato il punto informativo del processo, integrato con quelle emerse durante la passeggiata di quartiere.**

Le segnalazioni evidenziate in arancione vedono un legame tra valore positivo e valore negativo.

PUNTI DI FORZA	PUNTI DI DEBOLEZZA	OPPORTUNITÀ	MINACCE
<b>LOGISTICA/FUNZIONALE</b>			
Disponibilità di spazi e strutture da destinare alla convegnistica	L'attuale gestione degli spazi della Mostra del Cinema non ne garantisce un utilizzo continuativo	Prestigio e appeal internazionale della Mostra del Cinema	
La proprietà degli immobili è comunale	La presenza del cantiere del "buco" degrada fortemente l'area disincentivando la funzione convegnistica e la qualità della Mostra del Cinema, con ricadute anche sulle presenze turistiche	Presenza della Mostra del Cinema e dell'indotto derivante	Criteri di assegnazione degli spazi a Biennale anche in vista del rinnovo della convenzione
	Gli spazi della Mostra del Cinema sono completamente slegati dal contesto, mancano una serie di attività di minor scala (es. bar, altri servizi) che permettano lo sviluppo della convegnistica e diano ristoro agli operatori durante i giorni della mostra	Presenza di spazi non utilizzati nell'isola del Lido (es. colonie) da poter utilizzare durante la Mostra del Cinema come offerta ricettiva low-cost e opportunità per fidelizzare le nuove generazioni	L'offerta alberghiera lidense non è congrua con un utilizzo annuale degli spazi della Mostra, ad esempio per funzioni convegnistiche
Possibilità dell'area di diventare una nuova centralità per il Lido	Organizzazione degli spazi (comprensivo del tendone) non funzionale alle esigenze della Mostra del Cinema		Mancanza di un'offerta alberghiera low-cost
<b>VIABILISTICA</b>			
	Congestione viabilistica dell'area dovute alle strutture/usi di Biennale durante il periodo della Mostra del Cinema, in particolare per l'attraversamento dell'area lungo Viale Marconi per il traffico ciclabile ad uso dei residenti	Previsione da parte del Piano di Assetto del Territorio di una fermata ACTV in Riva di Corinto. 22 corse quotidiane della Linea 20 vanno e vengono da San Lazzaro degli Armeni semivuote	
	Mancanza di un sistema organico di percorsi ciclopedonali nell'area e nell'immediato intorno		
Posizione strategica dal punto di vista logistico (accessibilità) dell'area oggetto di Piano di recupero	Mancanza di connessioni efficaci tra i diversi spazi che compongono la cittadella del cinema, comprendendo in questa anche il campo da Rugby sede del tendone e la pista di pattinaggio		
	Mancano parcheggi per biciclette nella zona della cittadella del Cinema		
	Mancano parcheggi da utilizzare durante la Mostra del Cinema		
Presenza di Alilaguna che permette ai Lidensi di andare direttamente all'aeroporto	Manca un sistema di connessioni organiche tra viabilità terrestre e viabilità acquea		

# I L LIDO IN PRIMO PIANO

Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema

<b>SPAZIALE/ARCHITETTONICA</b>			
Spazio antistante l'area del Palazzo del cinema come unico luogo dove si percepisce direttamente il mare, spazio unico in tutto il Lido		Terrazza a mare come elemento da valorizzare	La dimensione degli spazi interni degli edifici della Mostra del Cinema non permette un utilizzo degli stessi per singole iniziative di minore dimensione
Qualità architettonica degli edifici da recuperare e preservare	Assetto degli edifici componenti la cittadella del cinema risultante da una somma di interventi disorganica. Presenza di superfetazioni (tapparelle, finestroni chiusi) da rimuovere. I lati del Casinò sono particolarmente disorganici	Presenza del "buco" come elemento che può essere valorizzato nel Piano di recupero	Allestimento del "Tendone" come elemento di degrado
	Rimozione della scalinata, compromissione dell'assetto architettonico del Casinò	"Prese a mare" come opportunità per la climatizzazione degli edifici esistenti o del nuovo edificio da costruire nell'area dello sterro	"Buco" come emblema della storia recente del Lido; valore testimoniale del "buco"
	Palagalileo come elemento di degrado nel suo attuale stato di conservazione	Importanza del recupero del valore storico / testimoniale del Forte	Rimozione del Forte in occasione del cantiere della realizzazione del Palacinema
<b>SOCIALE</b>			
Forte valenza sociale degli spazi verdi attorno al Casinò	L'area d'inverno è deserta, buia e ventosa L'area d'estate è calda e inospitale		
Spazi verdi attorno al Casinò come luogo sicuro in quanto grande zona pedonalizzata			
Restituire il giardino / Area verde alla comunità rendendola accessibile alle famiglie e ai bambini			
<b>VERDE</b>			
Presenza di aree verdi da preservare, con particolare attenzione agli interventi previsti nell'area	Rimozione degli alberi in occasione del cantiere della realizzazione del nuovo Palacinema		I nuovi progetti tendono a ridurre ulteriormente la dotazione verde dell'area
	Gli spazi verdi a lato del Casinò vengono occupati da Biennale durante la Mostra del Cinema		
	Gli arredi, le pavimentazioni e le recinzioni del giardino sono in pessimo stato manutentivo		