

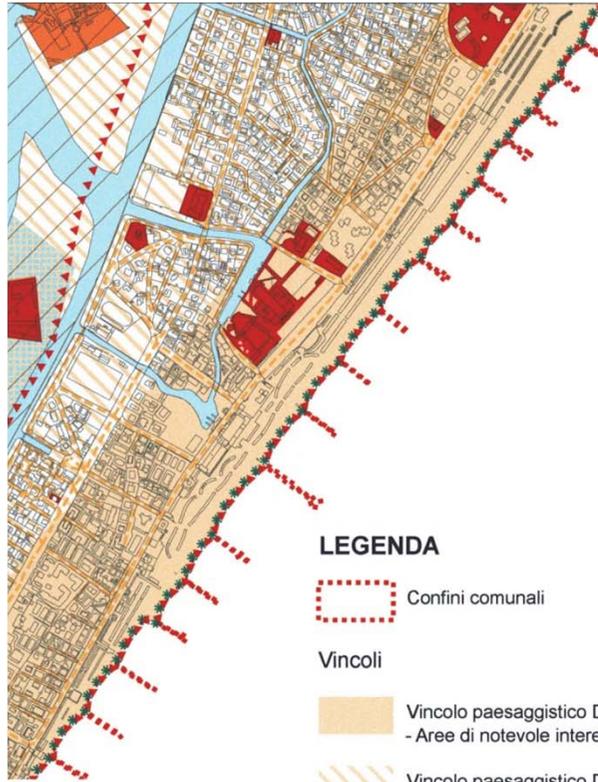


IL
L I D O
IN PRIMO
PIANO

*Processo partecipativo
per la definizione
del Piano di Recupero
dell'area del Palazzo del Cinema*

I L LIDO IN PRIMO PIANO

Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema



LEGENDA

Confini comunali

Vincoli

Vincolo paesaggistico D.Lgs. 42/2004
- Aree di notevole interesse pubblico

Vincolo paesaggistico D.Lgs. 42/2004
- Laguna di Venezia

Vincolo archeologico D.Lgs. 42/2004

Pianificazione di livello superiore

Vincolo monumentale D.Lgs. 42/2004

Ambiti dei Parchi o per l'istituzione di Parchi e riserve naturali ed archeologiche ed a tutela paesaggistica

Altri elementi

Viabilità



Legenda

Confini comunali

ATO - Ambiti Territoriali Omogenei

Azioni strategiche Sistema insediativo

Aree di urbanizzazione consolidata

Aree idonee per interventi diretti al miglioramento della qualità urbana e territoriale

Aree di riqualificazione e/o riconversione

Attrezzature e servizi di maggior rilevanza

Infrastrutture e mobilità

Viabilità di connessione urbana e territoriale

Linee di forza del trasporto lagunare

Percorsi ciclabili

Percorsi naturalistici, ambientali e paesaggistici

Porte di scambio terra-acqua a Venezia

Valori e tutele

Ambiti territoriali cui attribuire i corrispondenti obiettivi di tutela, riqualificazione e valorizzazione

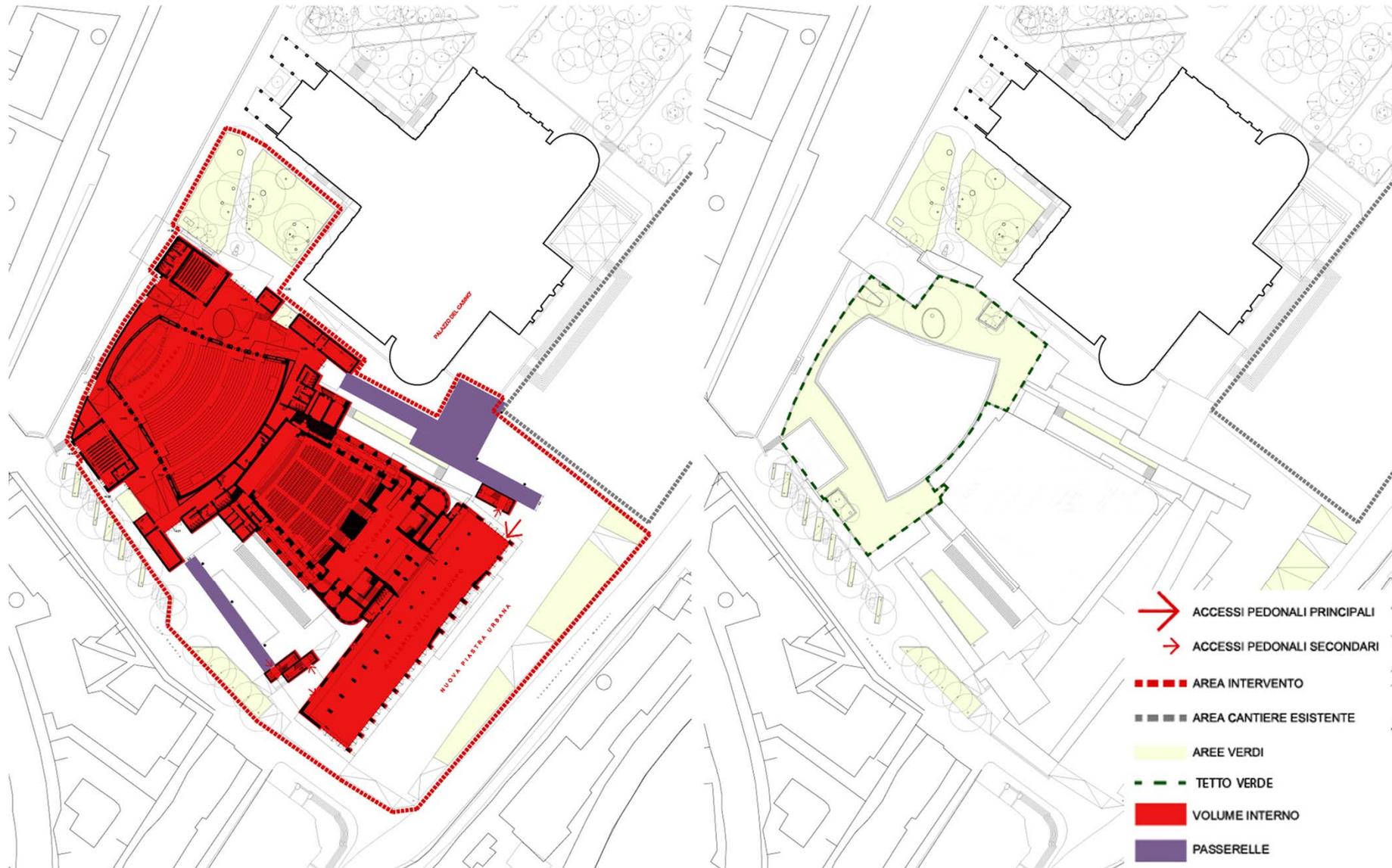
Impianti urbanistici significativi

Edifici di interesse storico-testimoniale

Pertinenze scoperte da tutelare

IL LIDO IN PRIMO PIANO

Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema



I LIDO IN PRIMO PIANO

Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema



I LIDO IN PRIMO PIANO

Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema



RETRO PALAZZO DEL CINEMA

SERIE DI RENDER PROGETTUALI

I LIDO IN PRIMO PIANO

Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema



I L LIDO IN PRIMO PIANO

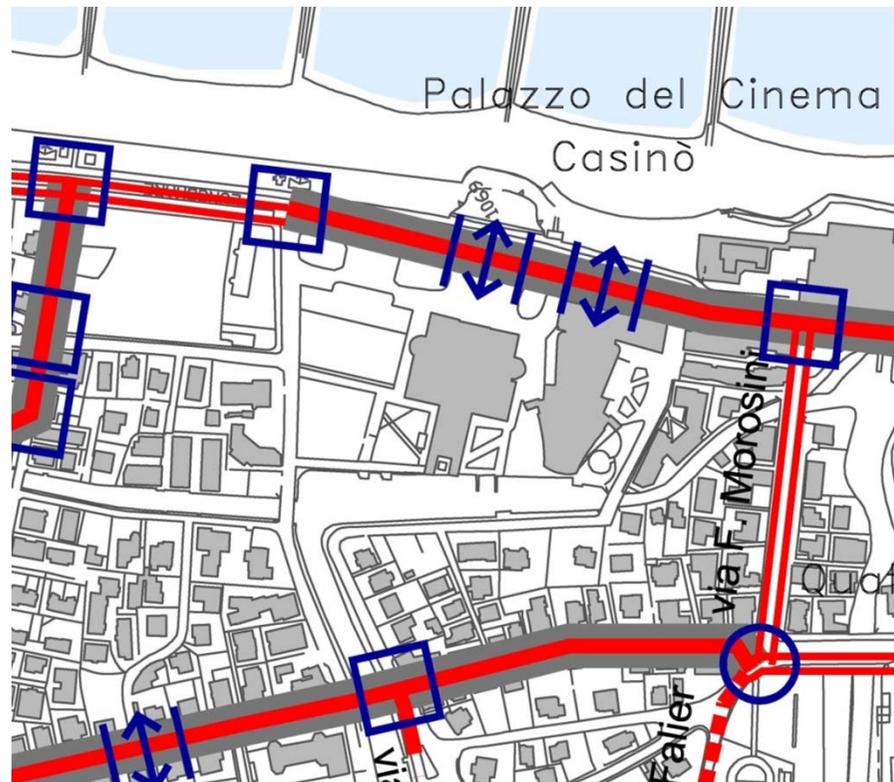
Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema



I L LIDO IN PRIMO PIANO

Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema

Delibera N° 63 del 24/02/2011



LEGENDA

-  Pista ciclabile su corsie monodirezionali in sede protetta (6768 mt)
-  Pista ciclabile bidirezionale in sede protetta (18.580 mt)
-  Strada ciclopedonale su strada tipo F/bis (8305 mt)
-  Percorso su strada a bassa densità di traffico (3503 mt)
-  Corsia ciclabile (175mt)
-  Itinerario ciclabile integrato in sede stradale (MdT) (5480 mt)

- | | | | |
|---|---|--|---|
|  incrocio rialzato |  minirotatoria |  disassamento |  cuscino |
|  attravers. rialzato |  rotatoria |  restringimento | |

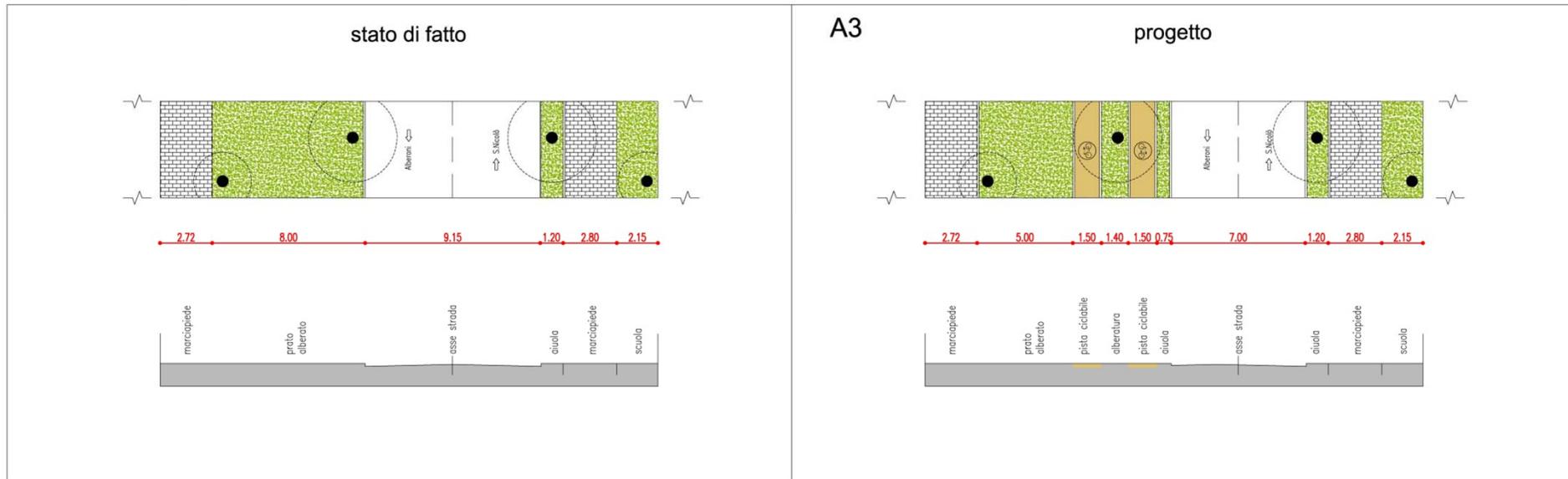
NB: l'itinerario 2.7 si estende per 5020 mt e comprende la pista bidirezionale sui murazzi e la sottostante strada vicinale tipo F/bis

I LIDO IN PRIMO PIANO

Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema

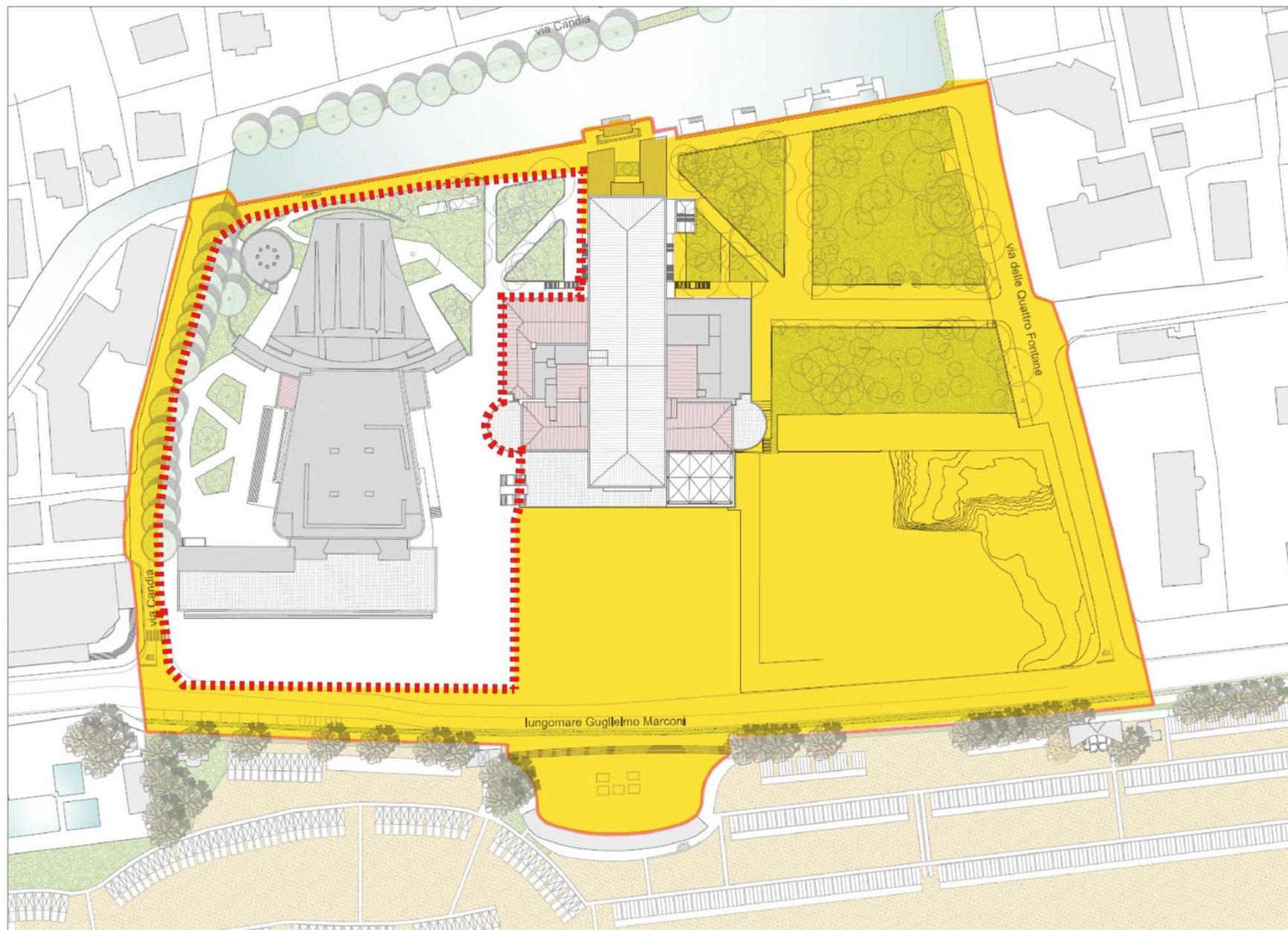
Bici Plan dell'isola del Lido – Sezione tipo su lungomare Marconi

2.4 - lungomare Marconi



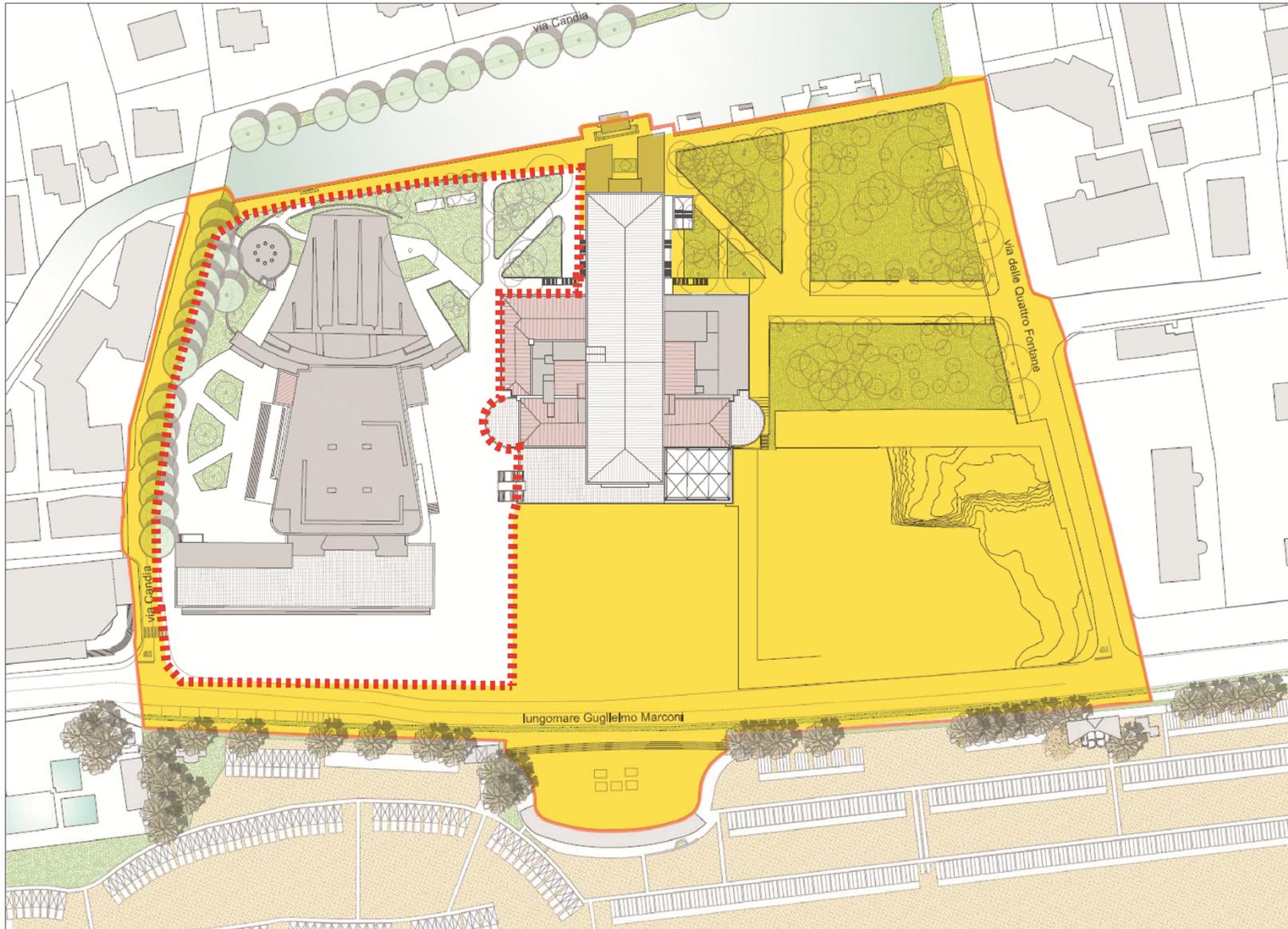
I LIDO IN PRIMO PIANO

Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema



I LIDO IN PRIMO PIANO

Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema



1 x 2000 mq



2 x 1000 mq



3 x 670 mq



I LIDO IN PRIMO PIANO

Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema

Punti di forza e punti di debolezza Logistico/Funzionali

PUNTI DI FORZA	PUNTI DI DEBOLEZZA
Disponibilità di spazi e strutture da destinare ad attività convegnistica	Il cantiere degrada fortemente l'area disincentivando la funzione convegnistica e la qualità della mostra del cinema con ricadute sulle presenze
Posizione strategica dal punto di vista logistico (accessibilità) dell'area oggetto di piano di recupero	L'attuale gestione degli spazi della mostra del cinema non garantisce un utilizzo continuativo di questi
Possibilità dell'area di essere una nuova centralità per il Lido	Gli spazi della mostra del cinema sono completamente slegati dal contesto, mancano una serie di attività di minor scala (es. bar, altri servizi) che permettano lo sviluppo della convegnistica e diano ristoro agli operatori durante i giorni della mostra del cinema
La proprietà degli immobili è comunale, differentemente dai giardini si può ipotizzare un utilizzo degli spazi senza rivolgersi a stati stranieri (vedi giardini)	L'area d'inverno è deserta, buia e ventosa L'area d'estate è calda e inospitale
	Organizzazione degli spazi (comprensivo del tendone) non funzionale alle esigenze della mostra del cinema

I L LIDO IN PRIMO PIANO

Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema

Punti di forza e punti di debolezza Spaziali/Architettonici

PUNTI DI FORZA	PUNTI DI DEBOLEZZA
Spazio antistante il palazzo del cinema come unico luogo dove si percepisce direttamente il mare, spazio unico in tutto il Lido	Rimozione degli alberi in occasione del cantiere della realizzazione del Palacinema
Presenza a mare come elemento che può essere utilizzato nel condizionamento dell'esistente o del nuovo intervento	Interramento del forte in occasione del cantiere della realizzazione del Palacinema
Presenza del buco come elemento che può essere valorizzato nel piano di recupero Buco come emblema della storia recente del Lido, valore testimoniale del buco	Rimozione della scalinata, compromissione dell'assetto architettonico del Casinò
Qualità architettonica degli edifici da preservare	Assetto degli edifici componenti la cittadella del cinema risultante da una somma di interventi disorganica

I L LIDO IN PRIMO PIANO

Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema

Punti di forza e punti di debolezza relativi alla viabilità ed all'ambiente sociale

PUNTI DI FORZA	PUNTI DI DEBOLEZZA
VIABILISTICA	
	Congestione viabilistica dell'area dovute alle strutture/usi di Biennale durante il periodo della Mostra del Cinema, in particolare per l'attraversamento dell'area lungo Viale Marconi per il traffico ciclabile ad uso dei residenti
	Mancanza di un sistema organico di percorsi ciclopedonali nell'area e nell'immediato intorno – Mancanza di connessioni efficaci tra i diversi spazi che compongono la mostra del cinema
SOCIALE	
Forte Valenza sociale degli spazi verdi attorno al Casinò	
Spazi verdi attorno al casinò come luogo sicuro in quanto grande zona pedonalizzata	

I LIDO IN PRIMO PIANO

Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema

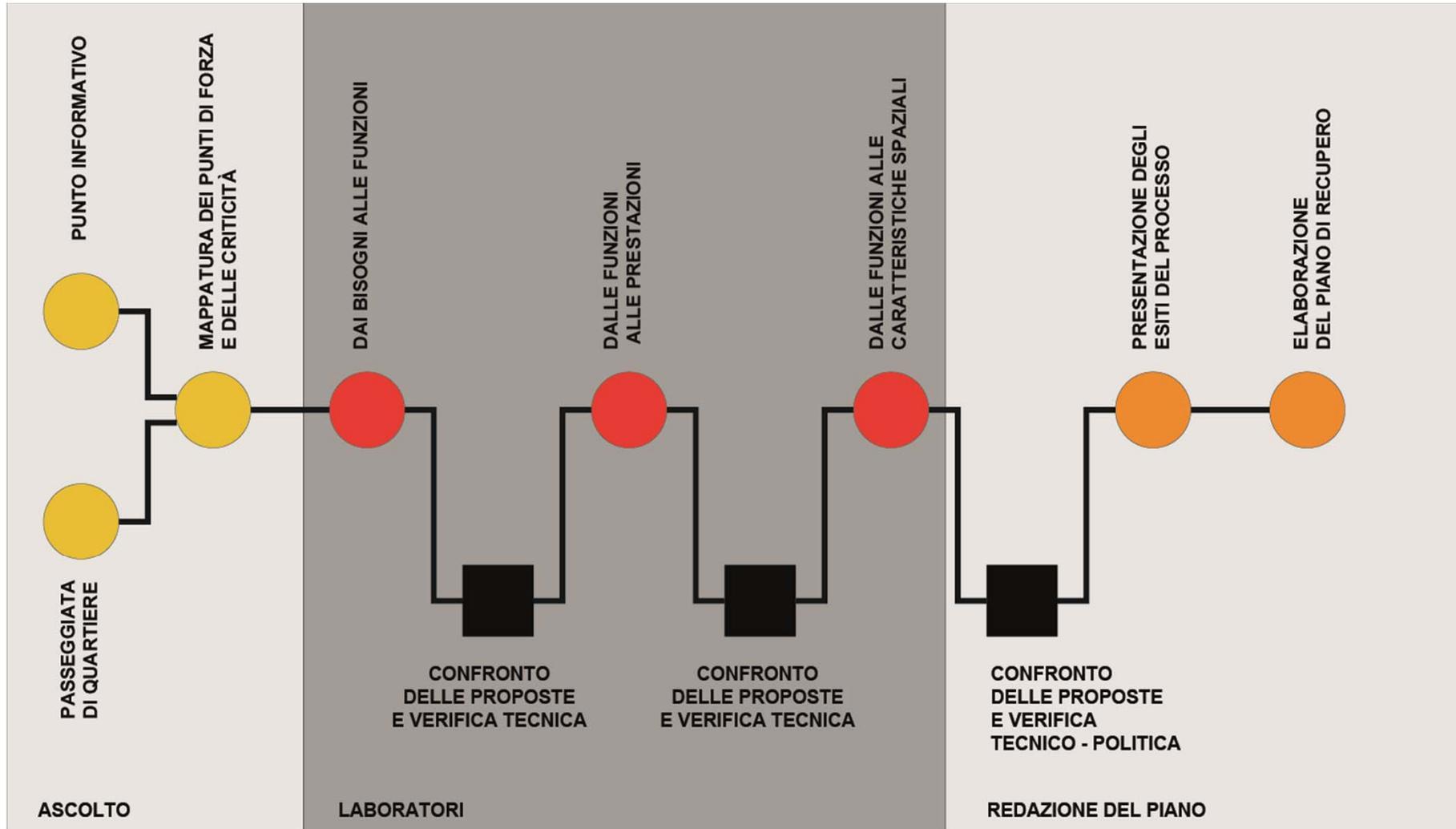
Valori desunti dall'analisi

- Funzionalità dell'area 365 giorni all'anno
- Creare un ambiente a misura d'uomo , sicuro
- Valorizzare la monumentalità del complesso
- Recuperare il valore sociale dell'area
- Ricostituire una centralità per il Lido
- Buco come emblema della storia recente del Lido
- Utilizzare al meglio i lavori già realizzati (es. Impianti)

IL LIDO IN PRIMO PIANO

Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema

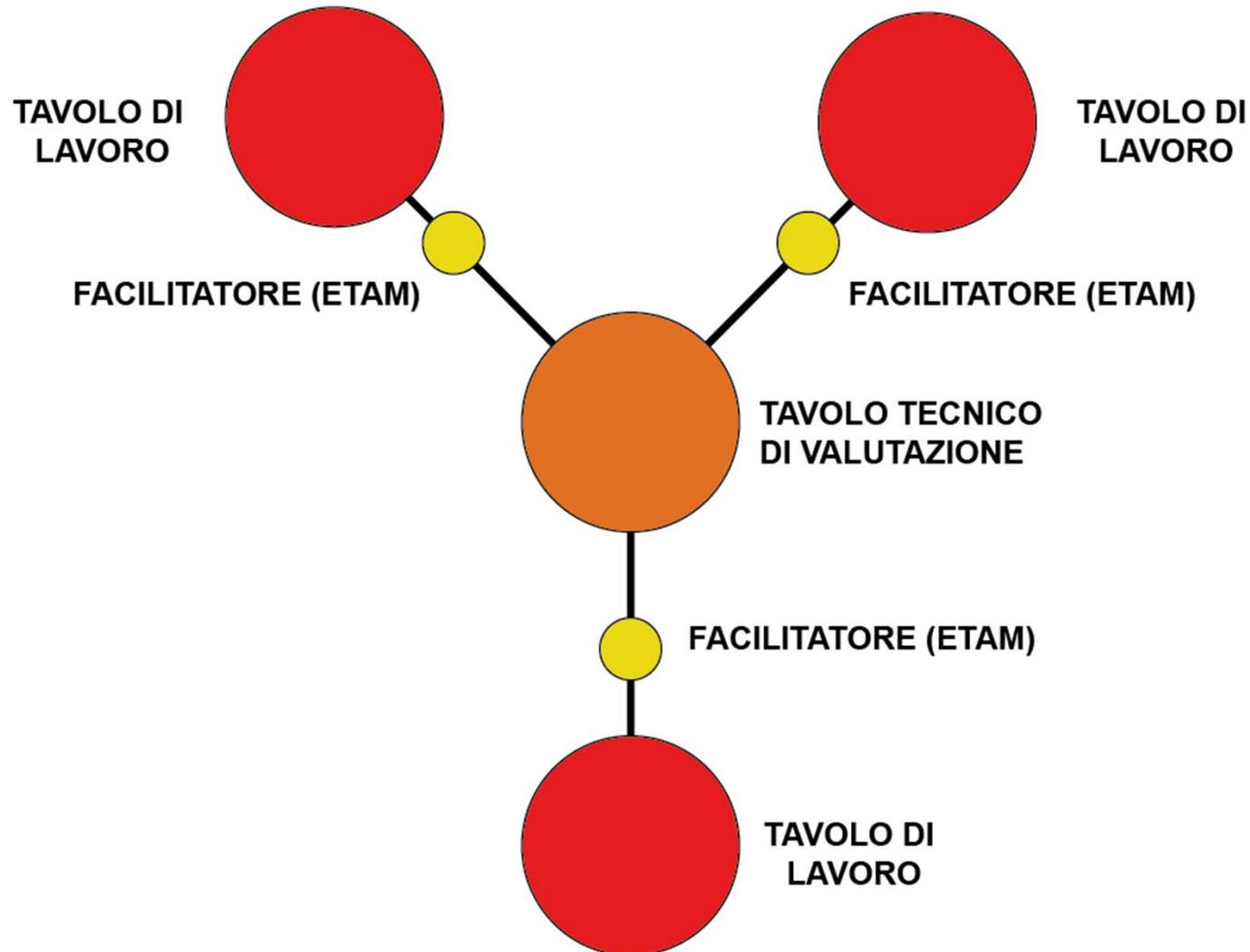
Schema del processo partecipativo



I L LIDO IN PRIMO PIANO

Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema

Funzionamento dei laboratori



I L LIDO IN PRIMO PIANO

Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema

PRINCIPI E REGOLE DI PARTECIPAZIONE

- La partecipazione è una preziosa opportunità, ma anche un impegno: perché il processo possa produrre risultati soddisfacenti è necessario partecipare agli incontri con costanza e con spirito collaborativo.
- I partecipanti al processo si impegnano a:
- adottare un approccio propositivo e costruttivo nel lavoro di gruppo, tenendo comportamenti rispettosi degli altri e non aggressivi;
- guardare alla pluralità di punti di vista innanzitutto come potenziale arricchimento;
- ascoltare e rispettare i diversi punti di vista prima di assumere una posizione;
- collaborare nel garantire trasparenza e ripercorribilità in tutte le fasi del processo decisionale, ovvero:
- rispettare la sequenza delle fasi e i tempi decisi per la realizzazione del processo;

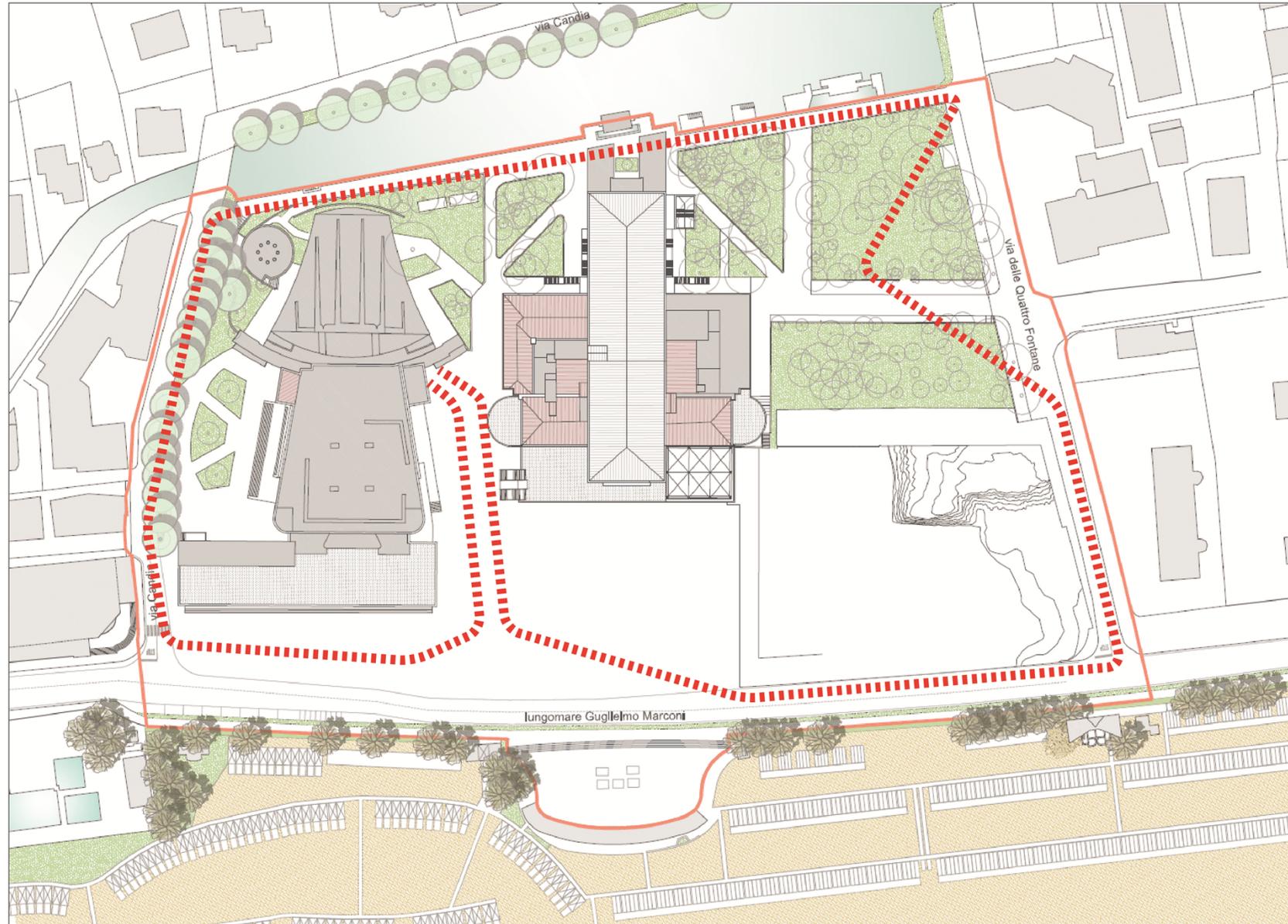
I L LIDO IN PRIMO PIANO

Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema

- rispettare gli orari e gli ordini del giorno di ogni incontro, precedentemente decisi dal gruppo e comunicati prima dell'incontro stesso;
 - rispettare i tempi a disposizione per ogni intervento;
 - favorire la verbalizzazione dei contenuti degli incontri, definendo in modo chiaro e comprensibile le decisioni prese, i criteri adottati e le motivazioni delle scelte fatte;
 - favorire la registrazione dei presenti agli incontri attraverso la compilazione di una scheda che sarà consegnata dalla segreteria tecnica all'inizio di ogni incontro e raccolta prima della fine dello stesso. Tali dati saranno trattati nel rispetto della legge sulla privacy ai sensi del D.Lgs. 196/2003.
-
- Nel caso in cui un partecipante non rispettasse i comportamenti sopra descritti potrà essere è facoltà del moderatore dei tavoli di lavoro disporne l'allontanamento.

I LIDO IN PRIMO PIANO

Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema



I L LIDO IN PRIMO PIANO

Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema

www.comune.venezia.it/illidoinprimopiano

illidoinprimopiano@comune.venezia.it

Punto informativo: martedì e giovedì 15:00 – 18:00

Sede della Municipalità di Lido Pellestrina