

A stylized, semi-transparent human figure in a reddish-orange hue is positioned in the background, centered behind the text. The figure is composed of simple geometric shapes: a circle for the head, a trapezoid for the torso, and several rectangular bars of varying lengths for the limbs, suggesting a person in a dynamic, walking or standing posture.

IL  
L I D O  
IN PRIMO  
PIANO

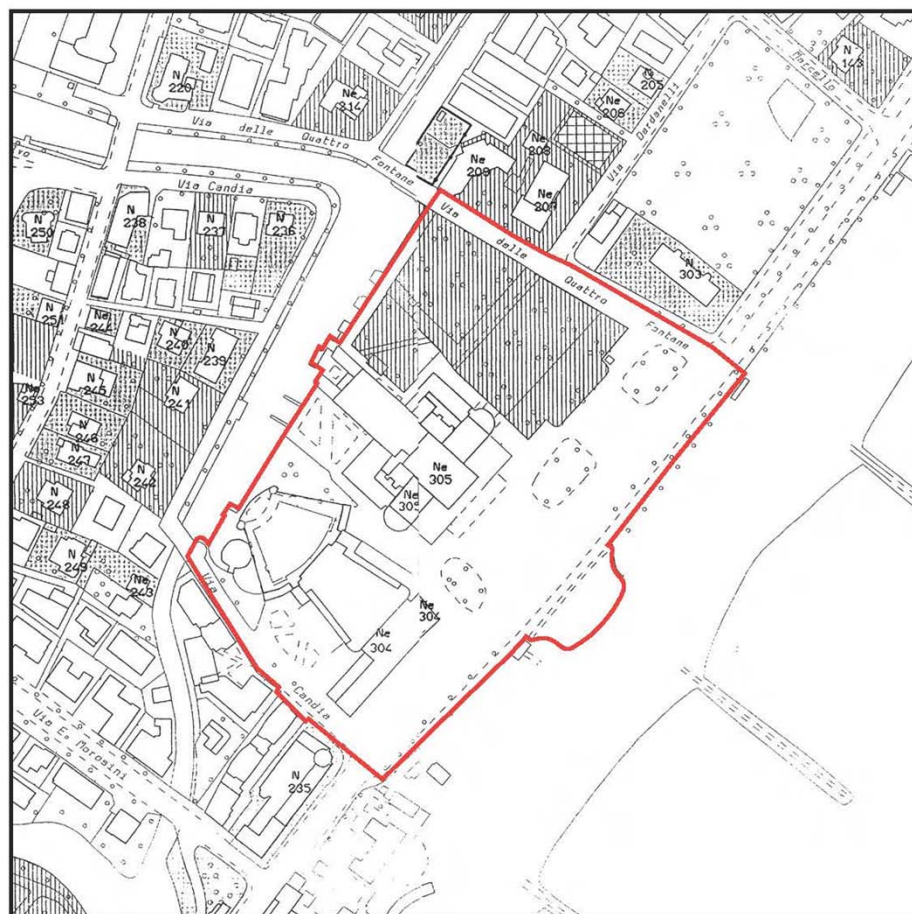
*Processo partecipativo  
per la definizione  
del Piano di Recupero  
dell'area del Palazzo del Cinema*

# I LIDO IN PRIMO PIANO

*Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema*

VARIANTE ALLA VPRG PER L'ISOLA DEL LIDO

• ESTRATTO TAVOLA B4: TRASFORMAZIONI FISICHE ED UTILIZZAZIONI COMPATIBILI - VIGENTE



	AMBITO OGGETTO DI VARIANTE
	NOVECENTESCHE ORIGINARIE DI COMPLESSIVO PREGIO ARCHITETTONICO
	NOVECENTESCHE DI PREGIO ARCHITETTONICO LIMITATO ALL' ASSETTO ESTERNO
	NUMERAZIONE DI RIFERIMENTO ALLA SCHEDA
CLASSIFICAZIONE DELLE UNITA' DI SPAZIO SCOPERTO CONCLUSO	
	ORTI DI IMPIANTO PREOTTOCENTESCO OD OTTOCENTESCO
	ORTI DI IMPIANTO NOVECENTESCO
	GIARDINI DI IMPIANTO NOVECENTESCO NON DISEGNATI
	CORTI O CLOSTRIS PERTINENTI AD UNITA' EDILIZIE
	IMPIANTI SCOPERTI PER LA PRATICA SPORTIVA
	SPAZI NON CARATTERIZZATI PERTINENTI AD UNITA' EDILIZIA
	SPAZI NON CARATTERIZZATI AUTONOMI

# I LIDO IN PRIMO PIANO

*Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema*

Denominazione <b>Area Palazzo del Cinema e Casinò - P.A. 10</b>		Tipo di intervento <b>Piano di Recupero</b>
Superficie 47.000 mq	Superficie lorda di Pavimento definita con il P. di R.	Altezza massima edifici definita con il P. di R.

P.A. 10	Area Palazzo del Cinema e Casinò	
Piano di Recupero	Piano di iniziativa Pubblica <input checked="" type="checkbox"/> Privata <input type="checkbox"/>	Zona Territoriale omogenea F



Perimetro del Piano di Recupero

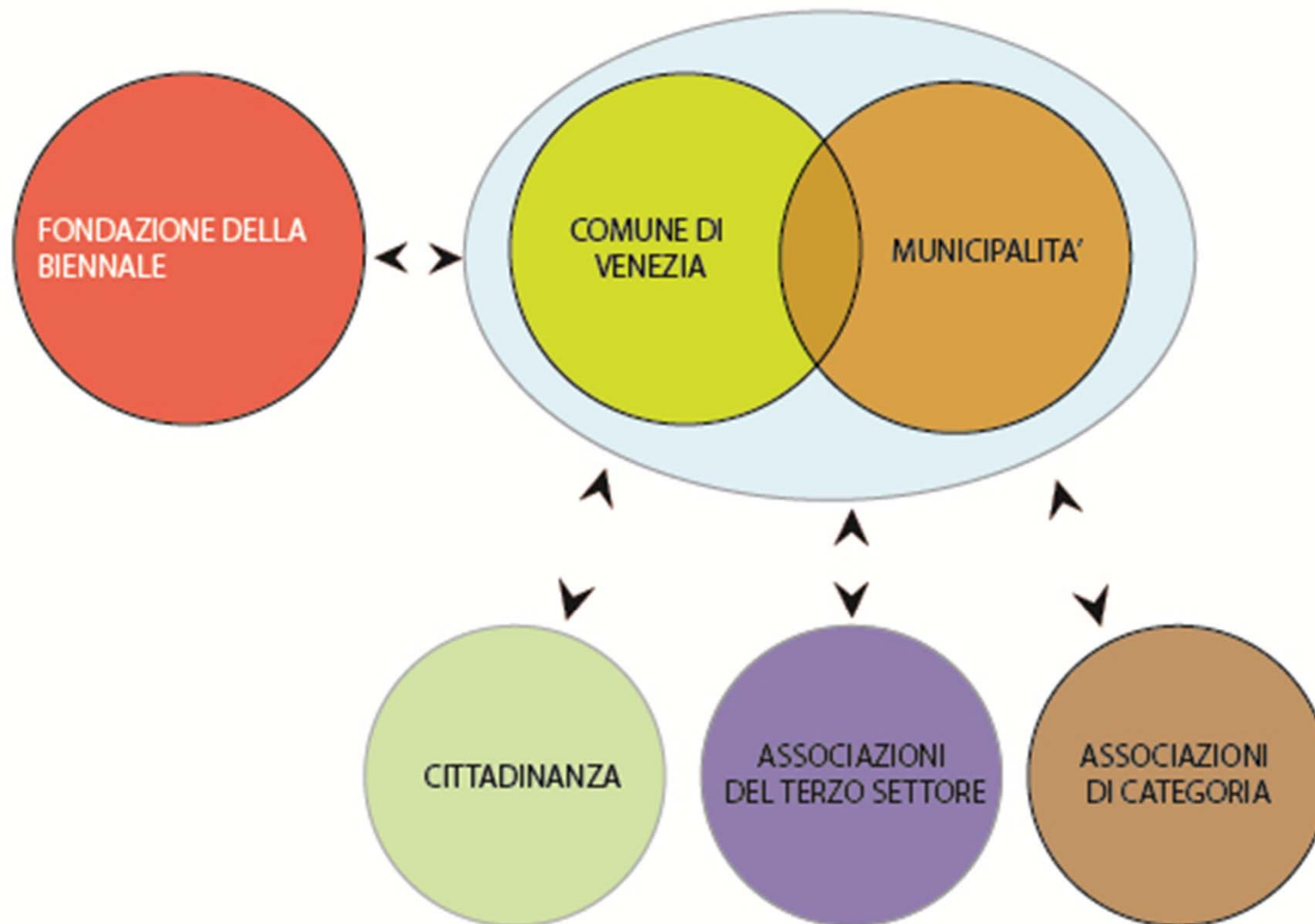
#### Il piano di recupero prevederà:

- la destinazione dell'area ad "Attrezzature ed impianti di interesse generale";
- l'adeguamento funzionale degli edifici esistenti;
- la realizzazione di eventuali nuovi edifici con destinazioni compatibili con la destinazione di zona, comprese quelle legate alla mostra del cinema e ad attività congressuali;
- la sistemazione degli spazi aperti (strade, percorsi e aree pedonali, verde pubblico, ecc.), avendo particolare riguardo alle relazioni fra il lungomare e il canale lagunare ad ovest.

Il Piano dovrà porre particolare attenzione alle relazioni con il lungomare, con la viabilità carrabile e ciclabile esistente e prevista dagli atti pianificatori del Comune, e ai collegamenti pubblici previsti dal PAT.

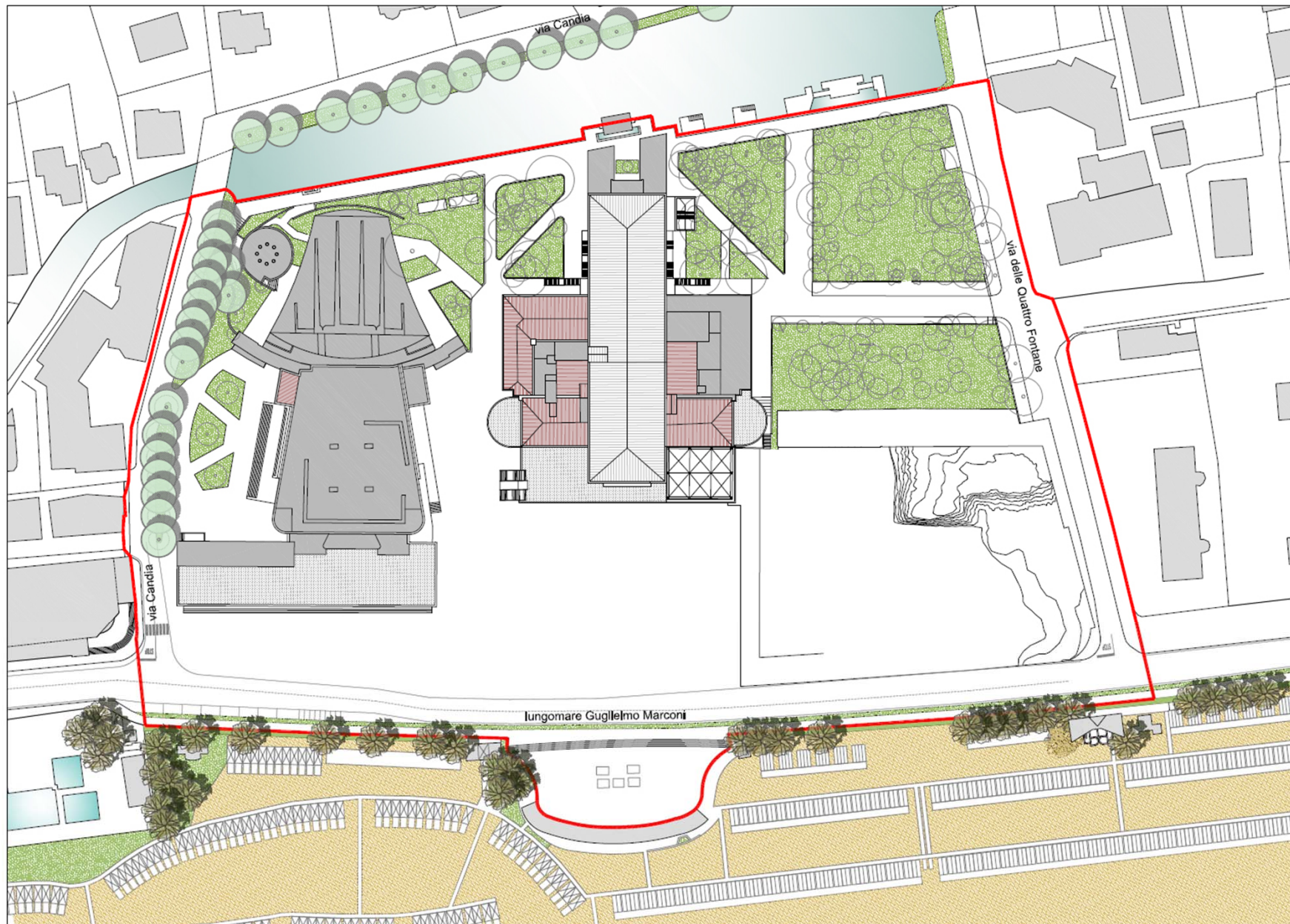
# I LIDO IN PRIMO PIANO

*Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema*



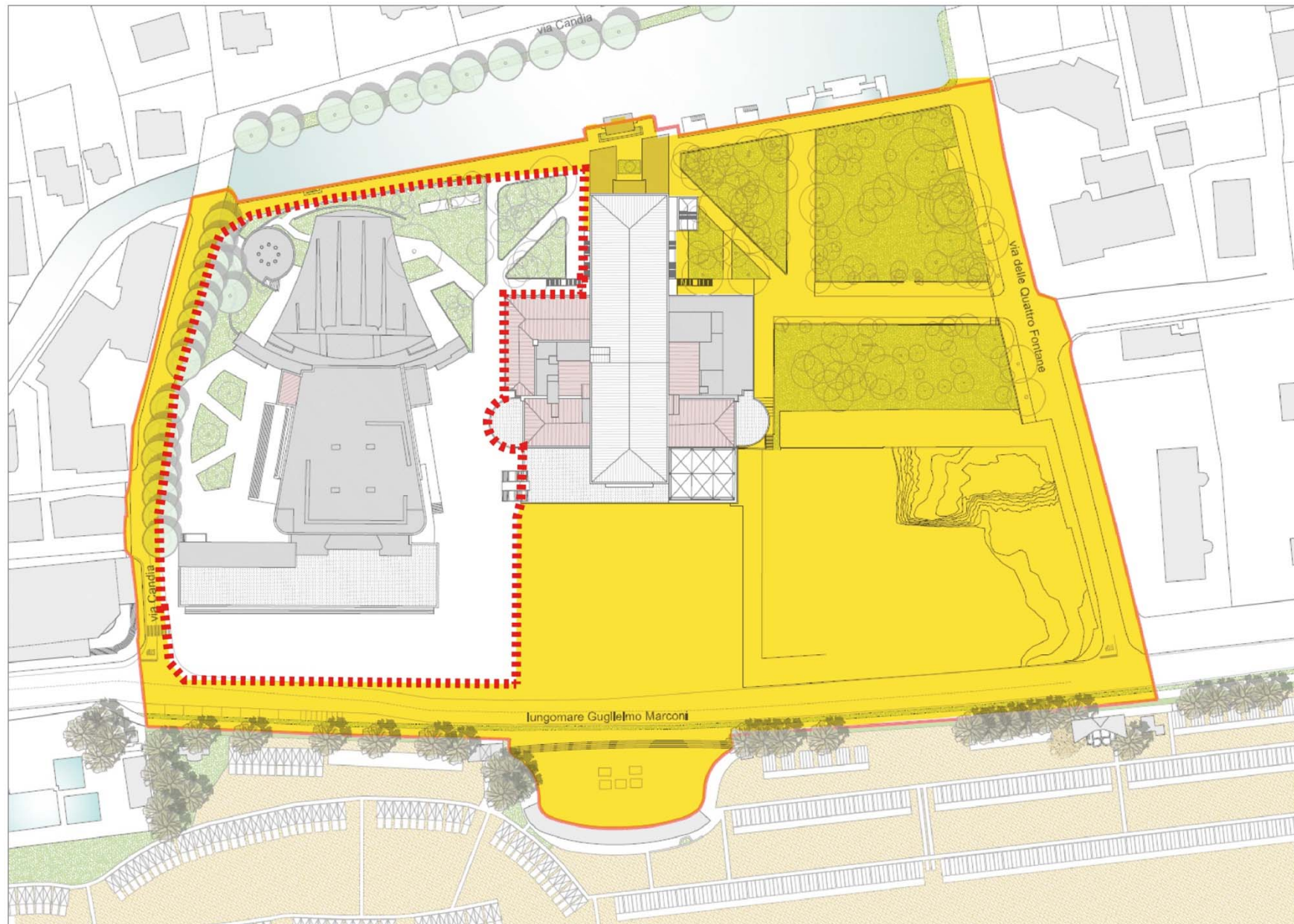
# I LIDO IN PRIMO PIANO

*Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema*



# I LIDO IN PRIMO PIANO

*Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema*



# I L LIDO IN PRIMO PIANO

*Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema*

FASE DI ASCOLTO

LABORATORI PROGETTUALI

PUNTO INFORMATIVO

21 maggio

20 giugno

PRIMA RIUNIONE

29 giugno

PRESENTAZIONE  
STATO DI FATTO  
+  
PASSEGGIATA DI  
QUARTIERE

8 luglio

13 luglio

1° LABORATORIO

27 luglio

2° LABORATORIO

2 agosto

INCONTRO CONCLUSIVO  
DI PRESENTAZIONE DEI RISULTATI

VERIFICA

tavolo tecnico di valutazione  
delle istanze

VERIFICA

tavolo tecnico di valutazione  
delle istanze

# I LIDO IN PRIMO PIANO

*Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema*

RISORSE	CRITICITA'
Presenza della Mostra del Cinema e dell'indotto derivante	L'attuale gestione degli spazi della mostra del cinema non garantisce un utilizzo continuativo degli spazi
Prestigio e appeal internazionale della mostra del cinema	Gli spazi della mostra del cinema sono slegati dal contesto, mancano una serie di attività di minor scala (es. bar, altri servizi) che permettano lo sviluppo della convegnistica e diano ristoro agli operatori durante i giorni della mostra
Presa a mare come elemento che può essere utilizzato nel condizionamento dell'esistente o del nuovo intervento	Rimozione del forte in occasione del cantiere della realizzazione del Palacinema
Presenza dello scavo come elemento che può essere valorizzato nel piano di recupero	L'offerta alberghiera lidense non è congrua con un utilizzo annuale degli spazi della mostra ad esempio per funzioni convegnistiche
Forte Valenza sociale degli spazi verdi attorno al Casinò	La dimensione degli spazi interni degli edifici della mostra non permette un utilizzo degli stessi per singole iniziative di minore dimensione
Spazio antistante il palazzo del cinema come unico luogo dove si percepisce direttamente il mare, spazio unico in tutto il Lido	L'area d'inverno è deserta, buia e ventosa L'area d'estate è calda e inospitale



# I L LIDO IN PRIMO PIANO

*Processo partecipativo per la definizione del Piano di Recupero dell'area del Palazzo del Cinema*

[www.comune.venezia.it/illidoinprimopiano](http://www.comune.venezia.it/illidoinprimopiano)

[illidoinprimopiano@comune.venezia.it](mailto:illidoinprimopiano@comune.venezia.it)

Punto informativo: martedì e giovedì 15:00 – 18:00  
Sede della Municipalità di Lido Pellestrina