



Organizzazione
delle Nazioni Unite
per l'Educazione,
la Scienza e la Cultura



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO



con il patrocinio di

Commissione Nazionale Italiana Unesco

L'associazione

Shylock Centro Universitario Teatrale Di Venezia

organizza il

CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMUNICAZIONE E CREATIVITA'

CAMBIAMENTI CLIMATICI - The grand challenge

Climate CHANCE is today | quinta edizione 2017

con la collaborazione di

UNIVERSITA' CA' FOSCARI DI VENEZIA

EUROPE DIRECT Venezia

VCL VeniceClimateLab

con il patrocinio di

VICCS Venice Centre for Climate Studies – UNIVERSITA' CA' FOSCARI DI VENEZIA

MINISTERO PER L'AMBIENTE, LA TUTELA DEL TERRITORIO E DEL MARE

CMCC - CENTRO EUROMEDITERRANEO PER I CAMBIAMENTI CLIMATICI

WWF ITALIA

LEGAMBIENTE

ISDE ITALIA - MEDICI PER L'AMBIENTE

GIURIA

Cosimo Bizzarri COLORS MAGAZINE, Luca Borriello INWARD Osservatorio sulla creatività urbana, Gaetano Capizzi CINEMAMBIENTE, Jacopo De Michelis MARSILIO ED., Francesco Fiondella IRI for CLIMATE and SOCIETY, COLUMBIA UNIVERSITY NY, Roberto Giovannini TUTTOGREEN LA STAMPA e FIMA, Carlo Giupponi UNIVERSITÀ CA' FOSCARI di Venezia e VIU, Serenella Iovino UNIVERSITÀ DI TORINO ed EASLCE, Stefano Maso UNIVERSITÀ CA' FOSCARI di Venezia, Mariagrazia Midulla WWF, Marco Moro ED. AMBIENTE, Marilena Nardi ACCADEMIA DI BELLE ARTI di Venezia, Antonio Navarra CMCC, Roberto Pastres VICCS UNIVERSITÀ CA' FOSCARI di Venezia, Guglielmo Pepe già direttore NATIONAL GEOGRAPHIC ITALIA, Roberto Romizi ISDE, Marcella Schmidt di Friedberg UNIVERSITÀ MILANO BICOCCA, Paolo Virtuani CORRIERE DELLA SERA.

Direttore concorso Bianca Nardon Shylock C.U.T. di Venezia - VCL Venice Climate Lab

PRESENTAZIONE OPERE SELEZIONATE Venezia Dicembre 2017



Università
Ca' Foscari
Venezia



CAMBIAMENTI CLIMATICI

The grand challenge | quinta edizione 2017



CONCORSO DI COMUNICAZIONE E CREATIVITÀ

organizzato da

Shylock Centro Universitario Teatrale Di Venezia

BANDO DI CONCORSO

Art.1 ORGANIZZATORI E TEMA

L'associazione *Shylock Centro Universitario Teatrale di Venezia* (di seguito "gli Organizzatori") bandisce un concorso internazionale di comunicazione e creatività per opere edite e inedite, aventi per tema "I cambiamenti climatici". L'iniziativa è promossa allo scopo di valorizzare e stimolare la sperimentazione creativa sul tema dei cambiamenti climatici con l'impiego di diversi generi espressivi, tecniche e supporti e attraverso una libera interpretazione culturale e stilistica.

Gli Organizzatori invitano i candidati ad approfondire in modo particolare un approccio costruttivo e propositivo, attraverso la produzione e/o la segnalazione di opere basate su contenuti realistici o dettati dall'immaginazione che possano contribuire a individuare modalità di convivenza tra esseri umani, mondo naturale ed effetti del cambiamento del clima.

Il concorso, nella sua quinta edizione, richiamandosi alla sintesi finale del Quinto rapporto di valutazione dell'IPCC pubblicato nel 2014, alla Conferenza mondiale sul clima di Parigi del dicembre 2015 con sottoscrizione a New York nell'aprile 2016 e ai dati sul clima più recenti, rivolge la propria attenzione alle strategie di adattamento e mitigazione, volte a contrastare e limitare gli effetti negativi dei cambiamenti climatici e a tutte le azioni mirate a perseguire gli obiettivi prefissati dalla comunità internazionale.

Art. 2 SEZIONI DI PARTECIPAZIONE

SEZIONE 1 Candidatura di opere inedite da parte di autori individuali o collettivi.

SEZIONE 2 Segnalazione di opere edite e/o pubbliche a cura di autori, editori o altri soggetti terzi.

Lo stesso autore e/o proponente può partecipare a entrambe le sezioni e con più opere per ogni sezione.

Art. 3 TIPOLOGIE DI OPERE

OPERE DI SCRITTURA

OPERE DI SCRITTURA INEDITE

Possono essere candidati **elaborati di scrittura di qualsiasi genere, in lingua italiana**. Sono previsti i **limiti massimi di lunghezza** seguenti:

- per i **testi brevi** trentamila caratteri spazi inclusi;
- per i **piccoli libri** centomila caratteri spazi inclusi.

Esclusivamente per le opere entro i diecimila caratteri, sono ammessi testi **in lingua inglese**, preferibilmente con allegata una sinossi in italiano.

Non è previsto **nessun limite minimo di lunghezza** dei testi.

A solo titolo esemplificativo, ma non esaustivo, sono candidabili i seguenti generi: narrativa, poesia, frasi, tweet, slogan, blog, diari, interviste, articoli, inchieste, reportage, testimonianze, lettere rivolte a politici, leader civili, spirituali e altro.

OPERE DI SCRITTURA EDITE

Possono essere candidate **opere di scrittura già pubblicate, di qualsiasi genere e lunghezza, in lingua italiana o straniera, preferibilmente con traduzione o sinossi italiana**, fornendo direttamente i testi e/o le relative indicazioni via mail per la lettura degli stessi, gli estremi editoriali, degli autori e/o i web link per recuperare tutte le informazioni relative. **Insieme all'opera segnalata per la candidatura si richiedono un breve commento sulla motivazione della segnalazione e i dati personali del proponente.**

ALTRI TIPI DI OPERE

ALTRI TIPI DI OPERE INEDITE

Possono essere candidate **opere rappresentative e di comunicazione creativa realizzate attraverso le tecniche e le modalità espressive più diverse**. A solo titolo esemplificativo, ma non esaustivo, sono candidabili: opere artistiche realizzate con tecniche tradizionali, digitali o miste, opere multimediali, opere realizzate su qualsiasi tipo di supporto, opere di street art, t-shirt art, fashion art, video, animazioni, performance di teatro, danza, musica e altro.

ALTRI TIPI DI OPERE EDITE

Possono essere candidate per la segnalazione **opere rappresentative e di comunicazione creativa già pubblicate di qualsiasi genere**.

La segnalazione deve comprendere, oltre alla documentazione digitale relativa all'opera, gli estremi degli autori, dell'eventuale edizione e/o pubblicazione, localizzazione e committente, **un breve commento sulla motivazione della segnalazione e i dati personali del proponente**.

INDICAZIONI TEMATICHE E DI GENERE - EDIZIONE 2017

L'edizione 2017 del concorso riserva **un'attenzione particolare, anche se non esclusiva**, ad alcuni generi espressivi e aspetti tematici:

- produzione di opere sui temi del mare, in collegamento con gli obiettivi di **Ocean Literacy Italia** www.oceanliteracyitalia.it, iniziativa sostenuta da Unesco e volta a diffondere la conoscenza dell'Oceano, con un'attenzione per i suoi effetti sul clima e viceversa;
- rielaborazione di contributi creativi che si ispirino e/o abbiano come base o contengano **l'opera figurativa "Stain"** dell'artista spagnolo Pejac e/o una sua rivisitazione (www.pejac.es); l'artista ha in programma di riprodurre la sua opera a Venezia;

- produzione di opere collegate al tema dei **ghiacciai** e cambiamento climatico, prestando attenzione e ispirandosi ai progetti di ricerca e salvaguardia internazionali attualmente in corso e patrocinati da Unesco, tra i quali **ICE MEMORY** curato da CNR IDPA – Università Ca' Foscari di Venezia e Fondazione Università Grenoble-Alpes
- produzione e/o segnalazione di **opere di street art in ambito mondiale** con oggetto il tema dei cambiamenti climatici e aspetti ad esso connessi. La produzione può riguardare sia la realizzazione effettiva sia la candidatura di bozzetti su riproduzioni virtuali di pareti reali o di fantasia, che possano stimolare amministrazioni o gestori di edifici, alla diffusione di forme di comunicazione sul tema;
- produzione e/o segnalazione di opere creative che abbiano come oggetto **particolari territori, locali o internazionali**, colpiti dagli effetti dei cambiamenti climatici e/o dalla combinazione di fattori climatici e inquinanti ambientali. In ambito nazionale si richiama l'attenzione sulla **Pianura Padana** e si incentiva la produzione e segnalazione di opere innovative su **Venezia e il territorio circostante**;
- produzione di **opere grafiche con oggetto la dicitura "Climate Chance" ("Chance" come "Opportunità") e/o la doppia lettera "C.C." puntata o non puntata "CC"** che possano essere utilizzate per il lancio di un logo o per iniziative e campagne di comunicazione a cura degli Organizzatori del concorso;

Art. 4 PARTECIPANTI

Possono partecipare al concorso tutti gli autori e i proponenti di qualsiasi nazionalità che abbiano compiuto **15 (quindici) anni** al momento della scadenza. **Sono ammessi sia autori individuali sia in forma di collettivo o enti formali.**

Art. 5 ISCRIZIONI AL CONCORSO

Per partecipare alla **sezione 1** del concorso è richiesto il versamento di una quota di iscrizione e contributo per spese di segreteria, riservata agli **autori che abbiano compiuto 18 anni alla data di scadenza del bando, con eccezione degli studenti iscritti a qualsiasi istituto di istruzione superiore, universitario o accademia, con sede a Venezia. Nessuna quota è richiesta inoltre a tutti i partecipanti alla sezione 2 del concorso.**

Laddove richiesta, la quota prevista è:

- euro 20,00 per gli autori individuali
- euro 35,00 per gli autori in forma di collettivo di due o più persone
- euro 45,00 per gli enti e associazioni formali

Il versamento è valido in soluzione unica per qualsiasi numero di opere candidate (da una a più opere) e dovrà avvenire secondo una delle seguenti modalità:

- Bonifico bancario intestato a SHYLOCK Centro Universitario Teatrale di Venezia, c/o ESU, San Polo 2549, Palazzo Badoer, 30125 Venezia, sul conto di Banca Prossima IBAN IT87A0335901600100000065530
- Vaglia postale intestato a SHYLOCK Centro Universitario Teatrale di Venezia, c/o ESU, San Polo 2549, Palazzo Badoer, 30125 Venezia
- Assegno bancario non trasferibile intestato a SHYLOCK Centro Universitario Teatrale di Venezia (intestazione abbreviata: "Shylock C.U.T. di Venezia") da spedire o da consegnare a mano presso la segreteria dell'associazione nei giorni di apertura
- Versamento in contanti presso la segreteria dell'associazione nei giorni di apertura

La causale da indicare nei bonifici o nei vaglia è la seguente: *Iscrizione concorso "Cambiamenti climatici" 2017.*

Art. 6 PROCEDURE PER LA CANDIDATURA DEGLI ELABORATI

Sezione 1

Tutte le opere della Sezione 1 dovranno essere inviate attraverso posta elettronica all'indirizzo concorso@cut.it in formato .doc o .rtf per i testi, in formato jpeg della dimensione massima di 5 MB per le immagini e nel formato prescelto della dimensione massima di 5 MB per altri documenti digitali. Per allegati di dimensioni maggiori la spedizione dovrà avvenire attraverso la piattaforma wettransfer.com, sempre allo stesso indirizzo.

Nel **messaggio e-mail** dovranno essere riportati i dati dell'autore (nome, cognome, indirizzo, data e luogo di nascita, telefono, indirizzo e-mail, eventuale Istituto Superiore o Università frequentata, titolo di studio e/o professione), il titolo dell'opera/e candidata/e e la sezione di partecipazione.

Al messaggio dovranno essere aggiunti i seguenti **allegati**:

- 1) le opere in anonimato e l'eventuale materiale esplicativo.
Per l'invio delle **opere inedite testuali** il file principale dovrà contenere solo il contenuto e il titolo dell'opera, senza il nome dell'autore. Per l'invio di **opere inedite non testuali** il file principale dovrà contenere solo la documentazione dell'opera (foto, video, registrazione ecc. eventualmente con titolo, ma senza autore) e il titolo della stessa dovrà corrispondere al nome del file.
- 2) il modulo di autodichiarazione che costituisce l'allegato al presente bando, compilato e firmato
- 3) copia della ricevuta del versamento della quota di iscrizione o l'indicazione del modo alternativo con cui si è effettuato il versamento.

Sezione 2

La documentazione relativa alle opere della Sezione 2 dovrà essere inviata attraverso posta elettronica all'indirizzo concorso@cut.it in qualsiasi formato di pubblicazione e della dimensione massima di 5 MB per le immagini e altri documenti

digitali. Per allegati di dimensioni maggiori la spedizione dovrà avvenire attraverso la piattaforma wettransfer.com, sempre allo stesso indirizzo.

Nel messaggio **e-mail e/o in allegato** dovranno essere inseriti inoltre i dati dei proponenti, degli autori ed editori, degli eventuali committenti e localizzazione, le indicazioni per la visualizzazione o lettura, eventuali web link, e i **commenti dei proponenti**.

Art. 7 RESPONSABILITA' E DICHIARAZIONI

Ogni autore della **Sezione 1** deve accludere all'opera le **dichiarazioni riassunte nel modulo che costituisce l'allegato del presente bando, pena l'esclusione dal concorso**. Il partecipante al Concorso concede inoltre a titolo gratuito agli Organizzatori il diritto di utilizzare l'opera concedendo altresì, alla stessa, licenza per l'utilizzazione dell'Opera a soggetti terzi al fine di, a titolo esemplificativo ma non tassativo, pubblicare l'Opera in un'edizione singola o raccolta finale, digitale o stampata, a cura di un editore prescelto, in un'esposizione pubblica digitale o dal vivo, effettuare letture pubbliche, riduzioni teatrali e radiofoniche, videoproduzioni, utilizzarla in laboratori di formazione e qualsiasi altro tipo di impiego e di promozione dei testi da parte degli Organizzatori.

In conformità alla legge 675/96 i dati personali dei partecipanti verranno utilizzati esclusivamente per le operazioni collegate al Concorso e per la promozione dello stesso.

Nel caso di candidati partecipanti alla sezione 1 di età inferiore ai 18 anni, il modulo di autodichiarazione dovrà essere sottoscritto anche da uno dei genitori o da un tutore maggiorenne, riportando il nome e cognome di quest'ultimo in stampatello e la firma leggibile.

Art. 8 SELEZIONI, RICONOSCIMENTI E PUBBLICAZIONI

A. La segreteria degli Organizzatori selezionerà le opere ritenute ammissibili per conformità alle condizioni richieste dal presente bando. **Un comitato di valutazione e una giuria di rappresentanti dei settori culturale, scientifico e imprenditoriale sceglieranno un numero non predefinito di opere vincitrici del concorso. Per quanto riguarda le opere segnalate nella sezione 2 saranno citati e segnalati anche i proponenti diversi dagli autori e verranno selezionati i commenti più efficaci redatti a supporto delle opere.**

Gli Organizzatori prevedono di realizzare delle **pubblicazioni ed esposizioni in formato digitale e/o dal vivo delle opere**, con l'eventuale replica di microtirature stampate, da parte di un editore e con la prefazione di uno o più personaggi noti del settore culturale. L'avvenuta selezione non comporta alcun obbligo per gli Organizzatori che si riservano la facoltà di pubblicazione totale o parziale delle Opere e la facoltà di decidere se esistono i presupposti per l'utilizzo delle Opere nell'ambito di progetti culturali. **Nel caso di opere di street art gli Organizzatori si riservano la possibilità di proporre la candidatura di bozzetti o la replica di opere realizzate e segnalate, ai gestori di edifici di interesse collettivo per la commissione di progetti di comunicazione sui cambiamenti climatici.**

B. Un comitato editoriale effettuerà delle **segnalazioni particolari** tra le opere candidate dai partecipanti **under 30**, dagli **studenti universitari** e delle **scuole superiori** e da autori del **territorio veneziano**.

C. Si prevede l'individuazione di opere o di estratti e parti di esse, adatte per la riproduzione su materiale informativo e promozionale prodotto dagli Organizzatori (ad esempio t-shirt, gadget e pubblicazioni relative alla sostenibilità) e/o da terzi. Si prevede inoltre la pubblicazione nelle pagine di www.unive.it, su riviste letterarie, di arte o scientifiche, sui mezzi di informazione di larga diffusione e sui siti Internet degli enti che collaborano all'iniziativa.

Nel caso in cui alcune delle opere o parti delle stesse vengano considerate adatte per la realizzazione di strumenti e materiali promozionali sul tema (ad esempio brevi testi, slogan, immagini) alcune copie del prodotto realizzato verranno consegnate all'autore, mentre altre potranno venire riprodotte dagli Organizzatori in vista dell'ideazione di una campagna culturale sul tema oggetto del concorso.

Gli Organizzatori e la giuria potranno deliberare di adottare menzioni speciali e/o premi aggiuntivi per alcune delle opere candidate.

Le decisioni degli Organizzatori e della giuria sono insindacabili.

Art. 9 SCADENZE ED EVENTI FINALI

Le opere candidate e la documentazione delle opere segnalate per le sezioni 1 e 2 dovranno essere spedite entro **le ore 24.00 del 20 settembre 2017 per tutti i partecipanti ed entro le ore 24.00 del 20 ottobre per gli studenti e/o gruppi di lavoro di scuole superiori, università e accademie (compresi i ricercatori e i frequentanti corsi post laurea), via posta elettronica all'indirizzo concorso@cut.it**. I risultati del concorso saranno resi noti dagli Organizzatori entro la fine di novembre 2017 attraverso i propri siti Internet.

Nel dicembre 2017 si terrà un incontro pubblico a Venezia, per la presentazione delle opere selezionate.

Art. 10 RICHIESTE DI INFORMAZIONI

Il bando e l'allegato modulo di autodichiarazione di cui all'art. 7 sono scaricabili dai siti Internet www.cut.it, www.unive.it/cambiamenticlimatici, www.veniceclimatelab.net. Per qualsiasi informazione in merito al concorso è possibile contattare gli organizzatori all'indirizzo concorso@cut.it

Art. 11 SUGGERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Per chi desiderasse approfondire il tema dei cambiamenti climatici si consiglia la lettura della sintesi del Quinto Rapporto di valutazione dell'IPCC (Summary for policymakers e/o Synthesis Report) pubblicato nel 2014 e scaricabile all'indirizzo web <http://www.ipcc.ch/report/ar5/syr/>, insieme a video illustrativi e a recenti aggiornamenti. La versione italiana del riassunto è disponibile all'indirizzo www.climatechange2013.org. Altre informazioni sono consultabili su www.cmcc.it e www.clima2014.it. Tra i riferimenti editoriali si segnalano "Why are we waiting?" di Nicholas Stern – 2015 MIT Press e "Il clima che cambia" di Carlo Carraro e Alessandra Mazzai, Il Mulino, 2015.

Art. 12 ACCETTAZIONE DELLE NORME DEL BANDO

La partecipazione al concorso implica l'accettazione di tutte le norme riportate nel presente bando.

Allegati

1. Modulo autodichiarazione art. 7

SHYLOCK Centro Universitario Teatrale di Venezia San Polo 2549 30125 Venezia www.cut.it concorso@cut.it

**ALLEGATO AL BANDO DEL CONCORSO DI COMUNICAZIONE E CREATIVITÀ
"I CAMBIAMENTI CLIMATICI - The grand challenge" 2017 – sezione 1 OPERE INEDITE
DICHIARAZIONE relativa all'art. 7 del bando (versione in word disponibile nel sito www.cut.it)**

Avvertenze per la compilazione: la dichiarazione va compilata e sottoscritta in ogni sua parte; la compilazione e sottoscrizione del punto 2) sono necessarie nel solo caso di eventuale pubblicazione parziale o temporanea e occasionale dell'opera. La mancata sottoscrizione dell' Informativa ex art.13 DLgs 196/2003 comporterà la non ammissione al Concorso.

Data _____

Il/La sottoscritto/a _____ nato/a a _____ il ____ ____
residente a _____ via _____ n. ____ tel. (di sicura reperibilità) _____ e-
mail _____:

dichiara

1) di avere preso visione e di accettare integralmente il Bando del Concorso Letterario "I Cambiamenti Climatici – The grand challenge 2017" (di seguito il "Bando") e che l'Opera _____ (inserire titolo), di cui è autore/autrice viene candidata per la SEZIONE 1 Opere inedite

FIRMA _____ (aggiungere firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)

2) (compilare solo se necessario) che l'Opera è già stata pubblicata occasionalmente e CON CESSIONE DEI DIRITTI IN FORMA NON ESCLUSIVA in versione stampa/digitale/altro (spiegare) _____ in data _____ a cura dell'editore _____

FIRMA _____ (aggiungere firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)

3) di accettare specificamente ai sensi e per gli effetti dell'art. 1341 e 1342 c.c. gli art. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 e 12 del Bando

FIRMA _____ (aggiungere firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)

Con la sottoscrizione della presente il/la sottoscritto/a concede, a titolo gratuito, all'Associazione il diritto di utilizzare l'Opera per qualsiasi scopo concedendo altresì, alla stessa, licenza per l'utilizzazione dell'Opera a soggetti terzi per qualsiasi scopo, secondo quanto previsto nel Bando.

FIRMA _____ (aggiungere nome e cognome in stampatello e firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)

Breve nota autobiografica:

Informativa ex art.13 DLgs 196/2003.

ai sensi dell'art. 13 del DLgs196/2003 la informiamo che il trattamento dei suoi dati:

- ha finalità contrattuali/amministrative derivanti dagli obblighi normativi;
- tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della sua riservatezza e dei Suoi diritti;
- sarà effettuato secondo modalità sia informatizzate sia manuali;
- il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della candidatura dell'Opera al concorso e l'eventuale rifiuto di fornire tali dati comporterà l'esclusione dell'Opera candidata dal Concorso;
- in qualsiasi momento potrà esercitare i suoi diritti nei confronti del titolare del trattamento ai sensi dell'art. 7 del DLgs196/2003;
- i dati non saranno comunicati a terzi.

Il titolare del trattamento è SHYLOCK Centro Universitario Teatrale di Venezia, c/o ESU San Polo 2549 – 30125 Venezia

Il responsabile del trattamento è la dott.ssa Bianca Nardon, rappresentante legale di Shylock C.U.T. di Venezia

Data _____

FIRMA _____ (aggiungere firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)