

luglio
agosto
2016



EUROPA CINEMAS

MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Anno XXX, n. 07-08 luglio-agosto 2016
Autorizzazione Tribunale di Venezia
n. 1070 R.S. del 5/11/1991
DIRETTORE RESPONSABILE **Roberto Ellero**

Mensile edito dal Comune di Venezia
Assessorato alle Attività Culturali
Circuito Cinema Comunale

REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE
Palazzo Mocenigo, San Stae 1991
30135 Venezia
tel. 041.5241320, fax 041.5241342
<http://www.comune.venezia.it/cinema/>
circuitocinema@comune.venezia.it



facebook.com/circuitocinemaveneziamestre

DIRETTORE **Roberto Ellero**
CAPOREDATTORE **Noemi Battistuzzo**
REDATTORE **Matteo Polo**

REALIZZAZIONE Grafiche Veneziane
Venezia - tel. 041.5225498
grafiche@graficheveneziane.it
www.graficheveneziane.eu



Prime visioni dalla A alla Z

SCHEDA A CURA DI Matteo Polo
In tenuta libera – Le date di uscita dei film possono subire variazioni
Proiezioni per le scuole nelle sale del Circuito Cinema Comunale su richiesta degli insegnanti

American Ultra
REGIA Nima Nourizadeh INT. Jesse Eisenberg, Kristen Stewart, Topher Grace, Connie Britton, Tony Hale OR. USA, 2015
USCITA NAZIONALE 30 giugno 2016

Mike e Phoebe sono una giovane coppia che sta per fidanzarsi ufficialmente ma tutto non va come previsto a causa del fatto che Mike nasconde una doppia identità: è infatti un agente segreto, formato in passato dalla CIA e reso poi dormiente. Quando viene “riattivato”, uccide con un semplice cucchiaino due killer mandati dall’agenzia. I due ragazzi saranno costretti a scappare dal governo. (Da [lionsgate.com](#))

Cattivi vicini 2
TIT. OR. Neighbors 2: Sorority Rising REGIA Nicholas Stoller INT. Seth Rogen, Zac Efron, Rose Byrne, Chloë Grace Moretz, Selena Gomez OR. USA, 2016
USCITA NAZIONALE 30 giugno 2016

Ora che Mac e Kelly Radner aspettano il loro secondo figlio, sono pronti a fare l’ultimo passo per diventare finalmente adulti: trasferirsi in periferia. Ma dopo aver valutato il vicinato ed essersi decisi a vendere, scoprono che le loro nuove vicine sono un’associazione di studentesse universitarie ancora più fuori di testa di quanto Teddy e i suoi “confratelli” siano mai stati. (Da [cinema.universalpictures.it](#))

Il Clan
TIT. OR. El Clan REGIA Pablo Trapero INT. Guillermo Francella, Peter Lanzani, Lili Popovich, Gastón Cocchiarale, Giselle Motta OR. Argentina/Spagna, 2015 DUR. 108’ USCITA NAZIONALE 25 agosto 2016
Leone d’argento alla Mostra del Cinema di Venezia (2015)

Argentina, inizi anni Ottanta: interno di una tipica villetta familiare nel caratteristico quartiere di San Isidro, dove un oscuro clan vive di rapimenti e omicidi. Arquímedes, il patriarca, guida e pianifica le operazioni. Il figlio maggiore Alejandro è una star del rugby e gioca con il CASI, prestigioso club locale, e con i Los Pumas, mitico team nazionale argentino. Contemporaneamente, piegandosi alla volontà del padre, individua i possibili bersagli dei rapimenti, protetto dalla popolarità che lo tiene lontano da ogni sospetto. In varia misura, i membri della famiglia sono tutti complici di queste orrende imprese poiché beneficiano dei grossi riscatti pagati dalle famiglie delle loro vittime. Tratto dalla vera storia della famiglia Puccio, il film, pieno di suspense e intrighi, è ambientato negli ultimi anni della dittatura militare argentina, poco prima del ritorno alla democrazia. (Da [labienmale.org](#))



Equals
REGIA Drake Doremus INT. Kristen Stewart, Nicholas Hoult, Guy Pearce, Jacki Weaver, Bel Powley OR. USA, 2015
DUR. 101’ USCITA NAZIONALE 4 agosto 2016
In concorso alla Mostra del Cinema di Venezia (2015)

In una utopica società del futuro nota come “il Collettivo” – dove gli abitanti vengono educati a essere pacifici e privi di emozioni – un uomo e una donna scoprono di provare dei sentimenti l’uno per l’altra. Insieme tentano di capire cosa sia questo legame che li unisce. (Da [labienmale.org](#))

L’era glaciale In rotta di collisione
TIT. OR. Ice Age: Collision Course REGIA Mike Thurmeier, Galen T. Chu (co-regia) OR. USA, 2016 DUR. 100’, animazione
USCITA NAZIONALE 25 agosto 2016

L’epico inseguimento della mitica ghianda catapulterà Scrat nello spazio dove, accidentalmente, darà origine ad una serie di eventi cosmici che trasformeranno e minacceranno il mondo dell’Era Glaciale. Per salvarsi Sid, Manny, Diego e il resto del gruppo dovranno abbandonare la loro casa e intraprendere un’avventura ricca di comicità, viaggiando attraverso terre esotiche e incontrando nuovi e coloratissimi personaggi. (Da [iceagesmovies.com](#))

Ghostbusters
REGIA Paul Feig INT. Melissa McCarthy, Chris Hemsworth, Kristen Wiig, Kate McKinnon, Leslie Jones OR. USA, 2016
USCITA NAZIONALE 28 luglio 2016

Abby ed Erin sono una coppia di scrittrici semi-sconosciute che decidono di pubblicare un libro sui fantasmi. La loro tesi consiste nell’affermare che questi sono assolutamente reali. Tempo dopo Erin ottiene un prestigioso incarico come docente della Columbia University. Quando il libro sugli spettri, ormai dimenticato, ricompare, diventerà lo zimbello della facoltà e sarà costretta a lasciare il lavoro. La sua credibilità è persa ed Erin decide a quel punto di riunirsi ad Abby aprendo una ditta di acchiappafantasmi. Scelta che si rivela vincente: Manhattan è invasa da una nuova ondata di spettri e non ci sarà altro da fare per il team che dargli la caccia. (Dalla [Rivista del Cinematografo](#) online)

The Legend of Tarzan
REGIA David Yates INT. Alexander Skarsgård, Samuel L. Jackson, Margot Robbie, Djimon Hounsou, Christoph Waltz OR. USA, 2016 USCITA NAZIONALE 14 luglio 2016



Torno da mia madre

Sono trascorsi molti anni da quando l’uomo una volta conosciuto come Tarzan ha lasciato la giungla africana per tornare ad una vita imborghesita come John Clayton III, Lord Greystoke, con al suo fianco l’amata moglie Jane. Invitato a tornare in Congo per servire da emissario commerciale del Parlamento, ignora di essere una pedina in una convergenza mortale di avidità e vendetta ordita dal capitano belga Leon Rom. Ma coloro che sono dietro il complotto omicida non hanno idea di cosa stanno per scatenare. (Da [warnerbros.it](#))

La notte del giudizio Election Year
TIT. OR. The Purge: Election Year REGIA James DeMonaco INT. Elizabeth Mitchell, Frank Grillo, Mykelti Williamson, Ethan Phillips, Terry Serpico OR. USA, 2016
USCITA NAZIONALE 28 luglio 2016

Ancora una volta scritto e diretto da James DeMonaco, e interpretato da Frank Grillo (*Anarchia - La Notte del Giudizio*), il film sarà incentrato sui Nuovi Padri Fondatori d’America e sugli inizi dello “Sfogo Annuale”. (Da [cinema.universalpictures.it](#))

Paradise Beach Dentro l’incubo
TIT. OR. The Shallows REGIA Jaime Collet-Serra INT. Blake Lively, Óscar Jaenada, Sedona Legge, Brett Cullen OR. USA, 2015 USCITA NAZIONALE 25 agosto 2016

Nel tesissimo thriller *Paradise Beach - Dentro l’incubo*, Nancy sta facendo surf da sola di fronte a una spiaggia isolata quando viene attaccata da un grande squalo bianco che le impedisce di tornare a riva. Anche se solo duecento metri la separano dalla salvezza, dovrà mettere in gioco tutta la sua forza di volontà per sopravvivere. È *Lo squalo* per una nuova generazione. (Da [warnerbros.it](#))

Star Trek Beyond
REGIA Justin Lin INT. Chris Pine, Zachary Quinto, Idris Elba, Zoe Saldana, Simon Pegg OR. USA, 2016 USCITA NAZIONALE 21 luglio 2016

In *Star Trek Beyond* l’equipaggio della Enterprise esplora gli angoli più remoti dello spazio sconosciuto, dove lo attende un nuovo nemico misterioso, che metterà a rischio loro e tutto ciò che la Federazione rappresenta. (Da [startrek-ilfilm.it](#))

Suicide Squad
REGIA David Ayer INT. Will Smith, Jared Leto, Margot Robbie, Joel Kinnaman, Viola Davis OR. USA/Canada, 2016 USCITA NAZIONALE 18 agosto 2016

Un ente governativo segreto gestito da Amanda Waller e chiamato Argus, crea una task force composta da terribili criminali. A loro vengono assegnati compiti pericolosi da portare a termine. In cambio la promessa di ottenere la clemenza per le loro pene detentive. (Da [warnerbros.it](#))

Tartarughe Ninja Fuori dall’ombra
TIT. OR. Teenage Mutant Ninja Turtles: Out of the Shadows REGIA Dave Green INT. Alan Ritchson, Jeremy Howard, Noel Fisher, Pete Ploszek, Megan Fox OR. USA, 2016 USCITA NAZIONALE 7 luglio 2016

Michelangelo, Donatello, Leonardo, Raffaello tornano per combattere il più cattivo dei cattivi, al fianco di April O’Neil, Vern Fenwick, e di un nuovo arrivato: il vigilante mascherato da giocatore di hockey Casey Jones. Dopo la sua fuga il super-criminale Shredder unisce le proprie forze allo scienziato pazzo Baxter Stockman e ai due sciocchi scagnozzi, Bebop e Rocksteady, per scatenare un piano diabolico alla conquista del mondo. Quando le tartarughe si preparano ad affrontare Shredder e il suo nuovo team, si trovano di fronte ad un male ancora più grande ma con simili intenzioni: il famigerato Krang. (Da [tartarugheninja-ilfilm.it](#))

Torno da mia madre
TIT. OR. Retour chez ma mère REGIA Eric Lavaine INT. Alexandra Lamy, Josiane Balasko, Mathilde Seigner, Philippe LeFebvre, Jérôme Commandeur OR. Francia, 2016 USCITA NAZIONALE 25 agosto 2016

La quarantenne Stéphanie è dovuta tornare a vivere, suo malgrado, a casa con la mamma Jacqueline e, nonostante la calorosa accoglienza e le comodità, la convivenza tra le due richiede una buona dose di pazienza, da entrambe le parti. Tutto fila comunque più o meno liscio fino a quando, durante una cena in famiglia insieme a Carole, Alain e Nicolas - la sorella e i fratelli di Stéphanie - una serie di segreti di famiglia e regolamenti di conti portano scompiglio... (Dalla [Rivista del Cinematografo](#) online)



L'era glaciale - In rotta di collisione

Estate al cinema dalla A alla Z

SCHEDE A CURA DI Matteo Polo

L'abbiamo fatta grossa

REGIA Carlo Verdone **INT.** C. Verdone, Antonio Albanese, Anna Kasyan, Francesca Fiume, Clotilde Sabatino **OR.** Italia, 2015 **DUR.** 112'

Curiosamente dal connubio fra due attori comici che hanno sempre mostrato una vocazione alla satira sociale e/o politica, è uscita una commedia che sceglie il puro impegno di lavorare sui personaggi e sulla storia. Ne consegue che *L'abbiamo fatta grossa* si avvale di una divertente struttura narrativa - incentrata su un attore di teatro smemorato che assume un investigatore privato pasticcione per provare l'infedeltà della moglie - e di due protagonisti ben ritagliati sulle personalità dei loro interpreti. Il film funziona, lo scambio è fluido, gli stili di recitazione si completano. (Alessandra Levantesi Kezich in *La Stampa*, 28 gennaio 2016)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 18 e venerdì 19 agosto, ore 19.20/21.30
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 20 e domenica 21 agosto, ore 17.10/19.20/21.30

Al di là delle montagne

TIT. OR. Shan he gu ren **REGIA** Jia Zhang-Ke **INT.** Zhao Tao, Zhang Yi (IV), Liang Jing Dong, Dong Zi-Jian, Sylvia Chang **OR.** Giappone/Cina/Francia, 2015 **DUR.** 131'
In concorso al festival di Cannes (2015)

Ritratto antropologico e insieme racconto sociale, *Shan he gu ren* di Jia Zhang-Ke racconta - attraverso la storia, nella Cina del 1999 e a venticinque anni di distanza, di Tao divisa tra due pretendenti e le conseguenze della sua scelta - l'implosione della cultura cinese sotto i colpi della modernità e del capitalismo, incapace di reggere l'evoluzione dei costumi e delle mentalità. Jia racconta il tutto con delicatezza e sensibilità, partendo dalle situazioni private per aprirsi verso una lettura più ambiziosa e generale. Capace di sintetizzare con lucidità la perdita di un mondo e la messa in discussione dei valori che avevano innervato la storia della Cina. (Paolo Mereghetti in *Il Corriere della Sera*, 21 maggio 2015)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Lunedì 11 e mercoledì 13 luglio, ore 18.50/21.20

Ave, Cesare!

ORIGINAL SOUND **TIT. OR.** Hail, Caesar!
REGIA Joel e Ethan Coen **INT.** Josh Brolin, George Clooney, Ralph Fiennes, Tilda Swinton, Channing Tatum **OR.** USA, 2016 **DUR.** 106'
Film d'apertura al festival di Berlino (2016)

In *Ave, Cesare!* la Hollywood anni Cinquanta appare in tutto il suo malato fulgore. Un luogo in cui nulla funziona ma tutto scintilla. Un universo parallelo in cui ogni cosa è al suo posto - gli studios, i divi, le maestranze, le convenzioni folli e accettate da tutti su cui si fondano i vari generi, musical, commedie, western, etc. - ma nulla funzionerebbe se un Grande Orologiaio non desse ogni giorno un colpoetto qua e là: si chiama Eddie Mannix ed è liberamente ispirato a uno storico executive della Mgm (un fixer, uno che risolve tutti i problemi). La verità storica naturalmente non interessa i Coen, ciò che conta davvero è la lotta tra l'ordine e il caos. (Fabio Ferzetti in *Il Messaggero*, 10 marzo 2016)

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Giovedì 30 giugno e venerdì 1 luglio, ore 19.20/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 5 e mercoledì 6 luglio, ore 19.20/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Carol

ORIGINAL SOUND **REGIA** Todd Haynes **INT.** Cate Blanchett, Rooney Mara, Kyle Chandler, Jake Lacy, Sarah Paulson **OR.** USA, 2015 **DUR.** 118'
Nomination all'Oscar come miglior attrice protagonista (C. Blanchett), non protagonista (R. Mara), sceneggiatura non originale, fotografia, colonna sonora e costumi (2016)

Haynes mette in scena l'innamoramento tra le due donne lentamente, con dolcezza, il riserbo e la pudicizia dei Fifties. Fedele alla scrittura precisa, vividissima di Patricia Highsmith, anche Haynes lavora di grande dettaglio: quello di *Carol* è un erotismo giocato in gran parte a distanza, e sui particolari, come visti dagli occhi delle due amanti. E il senso di quanto sia prezioso quel tempo passato insieme, anche quando non succede quasi nulla, si sente fortissimo. Questo è un film che trabocca di desiderio. (Giulia D'Agnolo Vallan in *Il Manifesto*, 5 gennaio 2016)

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Giovedì 7 e venerdì 8 luglio, ore 19.10/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 12 e mercoledì 13 luglio, ore 19.10/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Il caso Spotlight

ORIGINAL SOUND **TIT. OR.** Spotlight **REGIA** Thomas McCarthy **INT.** Mark Ruffalo, Rachel McAdams, Michael Keaton, Liev Schreiber, John Slattery **OR.** USA, 2015 **DUR.** 128'
Oscar come miglior film e sceneggiatura originale (2016)

Lo schema narrativo è quello dei giornalisti intraprendenti e pieni di iniziative, con il loro direttore che, arrivato da poco al *Boston Globe*, li incoraggia a sfidare la Chiesa notoriamente molto potente a Boston. Un canovaccio che via via si dipana, stando con abilità su quei tanti personaggi, in redazione e in strada, fra ecclesiastici e laici, e finendo per farci un quadro convincente di tutta la situazione, sia quella vista e vissuta dal gruppo dei giornalisti investigativi, "Spotlight", sia quella dei loro avversari sconfitti dalle rivelazioni giornalistiche. Da lodare tutti gli interpreti, autentici e sinceri. (Gian Luigi Rondi in *Il Tempo*, 19 febbraio 2016)

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Giovedì 14 e venerdì 15 luglio, ore 19/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 19 e mercoledì 20 luglio, ore 19/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Lo chiamavano Jeeg Robot

REGIA Gabriele Mainetti **INT.** Claudio Santamaria, Luca Marinelli, Illenia Pastorelli, Stefano Ambrogi, Maurizio Tesei **OR.** Italia, 2015 **DUR.** 112'
David di Donatello come miglior regista esordiente e produttore (G. Mainetti), attore (C. Santamaria) e attrice (I. Pastorelli) protagonisti, attore (L. Marinelli) e attrice (Antonia Truppo) non protagonisti e montaggio (2016)

Dell'uomo qualunque investito da superpoteri è piena la storia dei fumetti, ma questa versione tutta italiana, grottesca e disincantata, girata con budget ridotto (ma non si vede) sembra la più vera di tutte. Anche qui, colpa e redenzione fanno parte del percorso del protagonista, ma senza quei tratti un po' snob, da occhio schiacciato alla critica, che li rendono indigesti al grande pubblico. Il meccanismo, nella sua semplicità, funziona alla meraviglia. (Maurizio Acerbi in *Il Giornale*, 25 febbraio 2016)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 21 e venerdì 22 luglio, ore 19.10/21.30
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 23 e domenica 24 luglio, ore 16.50/19.10/21.30

Il club

TIT. OR. El club **REGIA** Pablo Larraín **INT.** Alfredo Castro, Roberto Fariás, Antonia Zegers, Jaime Vadell, Alejandro Goic **OR.** Cile, 2015 **DUR.** 97', v.m. 14
Gran Premio della Giuria al festival di Berlino (2015)

Larraín ci mostra la vita dei colpevoli dopo che la Chiesa li ha scoperti e allontanati ma non denunciati: non solo i troppi pedofili, ma anche i preti che commerciavano vendendo ai ricchi i bambini strappati ai poveri, o gli ex cappellani dell'esercito di Pinochet, che copirono in silenzio torture e assassinii. *Il club* non ha immagini che possano scandalizzare (il solo nudo è quello di una donna, una prostituta) ma le parole che descrivono minuziosamente l'atto pedofilo, subito come un avvicinamento alla fede, possono ferire. Però si tratta di un film di grande seduzione, girato e interpretato benissimo, cui non si dovrebbe rinunciare. (Natalia Aspesi in *La Repubblica*, 22 febbraio 2016)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Sabato 9 e domenica 10 luglio, ore 17.15/19.15/21.15

Il condominio dei cuori infranti

TIT. OR. Asphalte **REGIA** Samuel Benche-rit **INT.** Isabelle Huppert, Gustave Kervern, Valeria Bruni Tedeschi, Tassadit Mandi, Jules Benche-rit **OR.** Francia, 2015 **DUR.** 100'
Proiezione speciale al festival di Cannes (2015)

Piccola, surreale commedia che intreccia tre storie di solitudini nella cornice di una deteriorata periferia, grigia come l'asfalto del titolo originale. Ritagliate con grazia stilizzata e interpretate con verità, queste figure compongono un teatrino ironico e malinconico, che vibra di una nota

di calda, affettuosa umanità. (Alessandra Levantesi Kezich in *La Stampa*, 24 marzo 2016)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Lunedì 4 e mercoledì 6 luglio, ore 19.30/21.30

CINEMA DANTE D'ESSAI
Sabato 9 e domenica 10 luglio, ore 17.30/19.30/21.30

Le confessioni

REGIA Roberto Andò **INT.** Toni Servillo, Daniel Auteuil, Connie Nielsen, Pierfrancesco Favino, Moritz Bleibtreu **OR.** Italia/Francia, 2016 **DUR.** 110'

Sorta di thriller metafisico - nel corso di un segreto vertice dei ministri dell'economia mondiale, dove fra gli ospiti c'è il misterioso monaco padre Salus, avviene un delitto -, dove Andò, ben coadiuvato da Maurizio Calvesi (fotografia) e Nicola Piovani (musica), si conferma cineasta di sicura classe formale, capace di svariare con finezza fra sospesa ambiguità e ironia; e Servillo modula il personaggio da par suo conferendogli fascino e spessore. Quanto all'idea della forza spirituale come baluardo ultimo di resistenza, come non dividerne il libertario anarchismo? (Alessandra Levantesi Kezich in *La Stampa*, 21 aprile 2016)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 11 e venerdì 12 agosto, ore 19.20/21.30
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 13 e domenica 14 agosto, ore 17.10/19.20/21.30

The Danish Girl

ORIGINAL SOUND **REGIA** Tom Hooper **INT.** Eddie Redmayne, Alicia Vikander, Ben Whishaw, Sebastian Koch, Amber Heard **OR.** G.B./USA, 2015 **DUR.** 120'
Oscar come miglior attrice protagonista (A. Vikander) (2016)

Un melodramma sensibile su una coppia di certo unica, ma legata da un sentimento profondo, in cui una donna fa da guida all'amato nella scoperta della sua vera identità sessuale, portandolo così al



primo cambio di sesso ufficiale della storia. Le immagini sono composte come dipinti: studiate con cura e fotografate nei colori di cittadine e di cieli tipicamente nordici. (Roberto Nepoti in *La Repubblica*, 18 febbraio 2016)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 30 e domenica 31 luglio,
ore 16.50/19.10/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Lunedì 1 e martedì 2 agosto, ore 19.10/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Dio esiste e vive a Bruxelles

TIT. OR. Le tout Nouveau Testament
REGIA Jaco van Dormael **INT.** Pili Groyne, Benoît Poelvoorde, Catherine Deneuve, François Damiens, Yolande Moreau
OR. Belgio/Francia/Lussemburgo, 2015 **DUR.** 113'
Nomination al Golden Globe come miglior film straniero (2016)

È un film stupefacente, pieno di trovate e di gag, con un tema altissimo e un sottotesto profondo e dolente, insomma è quasi un capolavoro, e usiamo il “quasi” solo per prudenza. L'opera di van Dormael, nella sua apparenza spensierata e a tratti fragorosamente spassosa, descrive un universo parallelo nel quale Dio vive a Bruxelles, è un misantropo alle prese con una figlia ribelle, gli apostoli diventano diciotto e le regole vengono rovesciate nell'opposto di sè stesse. Vedendolo vi divertirete, ma poi vi ritroverete alle prese con mille domande dalle risposte assai difficili. (Alberto Crespi in *L'Unità*, 26 novembre 2015)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 2 e domenica 3 luglio, ore 17/19.15/21.30

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Lunedì 4 e martedì 5 luglio, ore 19.15/21.30

CINEMA DANTE D'ESSAI
Domenica 17 e lunedì 18 luglio,
ore 17/19.15/21.30

Il figlio di Saul

TIT. OR. Saul fia **REGIA** László Nemes **INT.** Géza Röhrig, Levente Molnár, Urs Rechn, Todd Charmont, Marcin Czarnik
OR. Ungheria/Francia, 2015 **DUR.** 107'
Oscar come miglior film straniero (2016)

L'Olocausto raccontato da un insolito punto di vista. Il regista adotta uno sguardo assai particolare per raccontare l'odissea del protagonista, il Saul del titolo che salva il corpo di un bambino, credendo di ravvisarvi il figlio, dalle fiamme dei forni crematori e cerca un rabbino per dargli degna sepoltura. Per non guardare in faccia l'orrore da cui è circondato Saul, Nemes, la cui famiglia è stata in parte massacrata proprio ad Auschwitz, resta incollato al volto e alla nuca di Saul con inquadrature strettissime che tagliano fuori tutto ciò che gli sta intorno. Spesso quel poco che vediamo è pure sfuocato. Una scelta stilistica che diventa anche morale in un film da vedere. (Alessandra De Luca in *Avvenire*, 15 maggio 2015)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Lunedì 11 e mercoledì 13 luglio, ore 19/21.15

Francofonia

TIT. OR. Francofonia, le Louvre sous l'occupation **REGIA** Aleksandr Sokurov **INT.** Louis-Do de Lencquesaing, Benjamin Utzerath, Vincent Nemeth, Johanna Korthals Altes, Andrey Chelpanov **OR.** Germania/Olanda/Francia, 2015 **DUR.** 87'
Premio fondazione Mimmo Rotella e Premio Fedora come miglior film europeo del concorso Venezia 72 alla Mostra del Cinema di Venezia (2015)

Già nel titolo c'è il senso del film di Aleksandr Sokurov: *Francofonia*, ovvero una sorta di elegia per musica, voci e immagini – ambientata dentro il Louvre - dedicata alla Francia in quanto metafora o supremo avamposto della civiltà occidentale; e una riflessione sull'ambiguo rapporto fra cultura e potere, tema su cui Sokurov va indagando da tempo con il suo personalissimo cinema. Nel doppio ruolo di artefice e osservatore, medita: commentando le immagini ora ironico, ora grave (bombardamenti, smanie di potere, furia degli elementi, l'arte è vulnerabile, sotto attacco); e lasciando emergere la sua profonda anima russa. (Alessandra Levantesi Kezich in *La Stampa*, 17 dicembre 2015)

CINEMA DANTE D'ESSAI
Giovedì 30 giugno e venerdì 1 luglio,
ore 17.30/19.30/21.30

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Lunedì 4 e mercoledì 6 luglio, ore 19.20/21.20

Fuocoammare

REGIA Gianfranco Rosi **OR.** Italia/Francia, 2016 **DUR.** 108', documentario
Orso d'oro al festival di Berlino (2016)

Fuocoammare è, teoricamente, un documentario. Ma chi conosce il cinema di Gianfranco Rosi sa che la parola è riduttiva. A noi, per Rosi, piacerebbe parlare di “cinema dello sguardo”. Rosi è un occhio che va nei luoghi e riporta a noi spettatori quello che vede. Il suo sguardo - appunto - è forse il più puro in circolazione, libero da ogni lacciuolo teorico o ideologico. *Fuocoammare* è bellissimo per come racconta due mondi: l'isola di Lampedusa con i suoi abitanti, il traffico umano di migranti che la sovrasta. Il senso di Rosi per lo spazio, l'inquadratura, la capacità di ascoltare i propri personaggi è eccezionale; il film è molto più bello e forte di *Sacro GRA*, ha un senso di urgenza più alto, è un'opera indispensabile. (Alberto Crespi in *L'Unità*, 14 febbraio 2016)

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Giovedì 18 e venerdì 19 agosto, ore 19.20/21.30

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 23 e mercoledì 24 agosto,
ore 19.20/21.30

La grande scommessa

ORIGINAL SOUND **TIT. OR.** The Big Short
REGIA Adam McKay **INT.** Christian Bale, Steve Carell, Ryan Gosling, Brad Pitt, Melissa Leo **OR.** USA, 2016 **DUR.** 130'
Oscar come miglior sceneggiatura non originale (2016)

La grande scommessa è una farsa acida, cinica, a tratti grottesca incentrata sugli annessi e connessi della spaventosa crisi che devastò Wall Street nel 2008 e ancora oggi minaccia la stabilità anche politica mondiale. L'ex sceneggiatore del Saturday

Night Live McKay ha consegnato un meccanismo formidabile di decostruzione stilistica: spezzoni di finto documentario, siparietti con gli attori che parlano in macchina, dialoghi svalvolati, show storici che sembrano deliri personali e viceversa. Un sapore spiazzante sul piano narrativo, ma davvero strepitoso su quello della satira. (Valerio Caprara in *Il Mattino*, 7 gennaio 2016)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 28 e venerdì 29 luglio, ore 19/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 30 e domenica 31 luglio,
ore 16.30/19/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Joy

REGIA David O. Russell **INT.** Jennifer Lawrence, Robert De Niro, Bradley Cooper, Edgar Ramirez, Isabella Rossellini
OR. USA, 2015 **DUR.** 124'
Golden Globe come miglior attrice protagonista nella categoria comedy/musical (J. Lawrence) (2016)

Come in altre ciniche occasioni (*The Fighter* , *Il lato positivo*) al regista David O. Russell – nel raccontare la vera storia di Joy Mangano, l'inventrice di un rivoluzionario tipo di mocio - interessa esporre in vetrina le feroci, fumanti macerie sentimentali delle famiglie middle class, salvando onore e intraprendenza femminili per sistemare bilanci morali e materiali. L'anima elettrica del racconto è Jennifer Lawrence che invecchia a vista esprimendo sfumature, dolori e ambiguità dell'ansia da successo sperduta nelle fatiche affettive di ogni giorno. (Maurizio Porro in *Il Corriere della Sera*, 28 gennaio 2016)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 20 e domenica 21 agosto,
ore 16.50/19.10/21.30

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Lunedì 22 e martedì 23 agosto, ore 19.10/21.30

Julieta

ORIGINAL SOUND **REGIA** Pedro Almodóvar **INT.** Emma Suárez, Adriana Ugarte, Inma Cuesta, Darío Grandinetti, Rossy De Palma **OR.** Spagna, 2016 **DUR.** 99'
In concorso al festival di Cannes (2016)

Julieta, una professoressa di cinquantacinque anni, cerca di spiegare la sua vita, scrivendo, alla figlia Antia, che l'ha lasciata appena diciottenne e di cui non ha più avuto notizie. Con questa storia, Pedro Almodóvar è tornato. Tornato al Suo cinema, alle donne, al dramma, ai sentimenti, al destino, alla colpa, ai figli, alle madri. Tutto è misura in *Julieta*, non meccanicità ma misura. Il dramma si costruisce, si articola nel tempo, nel suo racconto in flashback, nelle tappe che lo fanno avanzare mentre emerge dal passato fino a oggi attraverso gli ambienti, gli abiti, gli oggetti. Senza mai spingersi un millimetro più in là del punto in cui fermarsi è la scelta giusta. (Chiara Borroni in *cineforum.it*, 18 maggio 2016)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Domenica 17 luglio, ore 17.30/19.30/21.30;
lunedì 18 luglio, ore 19.30/21.30,
gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Martedì 19 e mercoledì 20 luglio, ore 19.30/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Il labirinto del silenzio

TIT. OR. Im labyrinth des schweigens **REGIA** Giulio Ricciarelli **INT.** Alexander Fehling, André Szymanski, Friederike Becht, Johannes Krisch, Hansi Jochmann **OR.** Germania, 2014 **DUR.** 124'

Alexander Fehling è il giovane pubblico ministero che, a distanza di anni, vuole processare le SS in servizio ad Auschwitz coperte dalle istituzioni nell'immediato dopoguerra. Aprendo un baratro sulla consapevolezza, la connivenza e la memoria della Germania post bellica prima di Norimberga, il film è una lezione applicata di civiltà inserita in una macchina poliziesca. Dopo lo stupore di toccare con mano complicità naziste in alto, c'è la soddisfazione di un lieto fine processuale che non ci deve far star tranquilli: un film come questo è parte della storia della coscienza. (Maurizio Porro in *Il Corriere della Sera*, 14 gennaio 2016)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Sabato 2 e domenica 3 luglio, ore 17/19.20/21.40

CINEMA DANTE D'ESSAI
Martedì 5 e mercoledì 6 luglio, ore 17/19.20/21.40

Land of Mine Sotto la sabbia

TIT. OR. Under sandet **REGIA** Martin Zandvliet **INT.** Møller, Mikkel Boe Følsgaard, Louis Hofmann, Joel Basman, Helmut Morbach **OR.** Danimarca/Germania, 2015 **DUR.** 101'

Bello, intelligente, spielberghiano, *Land of Mine - Sotto la sabbia* racconta di una dozzina di ragazzi, ex soldati nazisti deportati in Danimarca e alle prese con scoppi a sorpresa delle mine rimaste nascoste sotto il terreno che devono bonificare, malvisti dalla popolazione che avevano invaso, affamati, umiliati da un sergente con gran voglia di vendetta. L'insieme di caratteri del film è delineato senza mai far sfoggio di retorica e commozione obbligatoria, grazie anche al cast di primi della classe. Il film ha un quasi lieto fine: restituisce al cinema voglia di conoscenza e morale, con la clessidra del Tempo che sta sempre a metà. (Maurizio Porro in *Il Corriere della Sera*, 24 marzo 2016)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Giovedì 7 e venerdì 8 luglio, ore 19.30/21.30

CINEMA DANTE D'ESSAI
Martedì 12 e mercoledì 13 luglio,
ore 17.30/19.30/21.30

Il libro della giungla

ORIGINAL SOUND **TIT. OR.** The Jungle Book
REGIA Jon Favreau **INT.** Neel Sethi, Bill Murray, Idris Elba, Scarlett Johansson, Giancarlo Esposito **OR.** USA, 2016 **DUR.** 96'

Mowgli è sempre lui, un bambino coraggioso abbandonato nella giungla e adottato da un branco di lupi. Bagheera è sempre una splendida pantera dal pelo lucente, affezionata al cucciolo d'uomo e decisa a insegnargli le regole della sopravvivenza. Baldo è sempre un orso spensierato, amante del dolce far niente, goloso e anticonformista. Il personaggio veramente mutato, nella nuova versione del classico di Rudyard Kipling *Il libro della Giungla*, è la natura e il suo rapporto con gli esseri umani. La messa in scena è invece un esperimento di contaminazione, mescolando, come nessuno aveva mai fatto prima, animazione fotorealistica, live-action e motion-capture. (Fulvia Caprara in *La Stampa*, 13 aprile 2016)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 7 e venerdì 8 luglio, ore 19.20/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 9 e domenica 10 luglio, ore 17.10/19.20/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Macbeth

ORIGINAL SOUND **REGIA** Justin Kurzel **INT.** Michael Fassbender, Marion Cotillard, Paddy Considine, David Thewlis, Sean Harris **OR.** Francia/G.B., 2015 **DUR.** 113'
In concorso al festival di Cannes (2015)

Non si può negare a questa versione del dramma scespiriano una cifra originale e un bell'impatto spettacolare. Volendo tenersi lontano dalle secche di un ovvio remake ha cercato una motivazione all'ascesa sanguinaria della coppia principale. Una fosca discesa agli inferi che, collocata in un paesaggio da incubo (solo pianure spoglie, popolate di spettri e di cadaveri) funziona, coinvolge. La battaglia finale, poi, con la sua messinscena teatrale (gli eserciti si intravedono, lo schermo è popolato solo da ombre che cozzano e si rincorrono) avrebbe fatto la gioia di Master William. (Giorgio Carbone in *Libero*, 7 gennaio 2016)

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Giovedì 28 e venerdì 29 luglio, ore 19.20/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 2 e mercoledì 3 agosto, ore 19.20/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Money Monster

ORIGINAL SOUND **REGIA** Jodie Foster **INT.** George Clooney, Julia Roberts, Jack O'Connell (III), Dominic West, Caitriona Balfe **OR.** USA, 2016 **DUR.** 98'
Fuori concorso al festival di Cannes (2016)

Jodie Foster porta sul grande schermo la storia di Lee Gates, un venditore televisivo da strapazzo che



Julieta



Il libro della giungla

viene sequestrato in diretta televisiva mentre la sua producer farà di tutto per riuscire a salvarlo. «Adoro questo film perché unisce due cose che solitamente si considerano opposte», afferma la regista, «La prima cosa è il fatto di essere un thriller veloce, eccitante, adrenalinico, intelligente ma allo stesso tempo immediato ed accessibile. E la seconda è il fatto che la storia si dipana in tempo reale». (Dal *pressbook* del film)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 6 e domenica 7 agosto, ore 17.30/19.30/21.30, spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Lunedì 8 e martedì 9 agosto, ore 19.30/21.30, spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Non essere cattivo

REGIA Claudio Caligari **INT.** Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Silvia D'Amico, Roberta Mattei, Alessandro Bernardini **OR.** Italia, 2015 **DUR.** 100'
Nastro d'argento come miglior film dell'anno (2016)

Con *Non essere cattivo*, l'opera omnia di Caligari consta di tre film in tre decenni e mezzo. Con l'ultimo prodotto Caligari ha come depurato la sua materia, raggiungendo una misura artistica e umana alta e intimamente commossa, che oserei dire religiosa proprio nel senso della morale cristiana primaria dettata da una straziata pietà per i personaggi che mostra. Si parla di spacciatori di droga periferici, che sono anche drogati, e delle loro donne, dei loro figli, del loro habitat, in una Ostia che è tanto assoluta quanto squallida e provvisoria come tante periferie del mondo. (Goffredo Fofi in *Internazionale*, 11 settembre 2015)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Giovedì 30 giugno e venerdì 1 luglio, ore 19.30/21.30

CINEMA DANTE D'ESSAI
Giovedì 7 e venerdì 8 luglio, ore 17.30/19.30/21.30

La pazza gioia

REGIA Paolo Virzì **INT.** Micaela Ramazzotti, Valeria Bruni Tedeschi, Valentina Carnelutti, Tommaso Ragno, Bob Messini **OR.** Italia/Francia, 2015 **DUR.** 116'
Selezionato nella Quinzaine des Réalistes al festival di Cannes (2016)

La pazza gioia racconta l'avventura di due donne ritenute pericolose, il loro desiderio di fuga, di libertà, di felicità, d'amore, in una storia che corre sul confine labile tra follia e presunta normalità. Un film che alterna momenti duri ad altri gioiosamente comici, su un'amicizia imprevedibile tra due creature così diverse, che diventa una specie di cura reciproca. Spiega Virzì: «cercavamo tracce di felicità, o perlomeno di allegria, di eccitazione euforica, anche nel cuore di esistenze offese; volevamo scovare il senso liberatorio della commedia proprio laggiù, nel cuore del dramma di due donne dalla vita complicata e scabrosa». (Da *trovacinema.repubblica.it*)

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Giovedì 21 e venerdì 22 luglio, ore 19.10/21.30

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 26 e mercoledì 27 luglio, ore 19.10/21.30

scambiarla con un pilota americano catturato dai russi. Il tutto costruito su un fluido ritmo narrativo con straordinaria sapienza visiva, e avvalendosi di due emozionanti interpreti. (Alessandra Levantesi Kezich in *La Stampa*, 17 dicembre 2016)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 23 e domenica 24 luglio, ore 18.20/21

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Lunedì 25 e martedì 26 luglio, ore 18.20/21

Remember

REGIA Atom Egoyan **INT.** Christopher Plummer, Martin Landau, Bruno Ganz, Jürgen Prochnow, Heinz Lieven **OR.** Canada, 2015 **DUR.** 95'
Premio Giovani Giurati Vittorio Veneto Film Festival alla Mostra del Cinema di Venezia (2015)

Un coinvolgente thriller, congeniale alla cifra creativa del regista canadese Atom Egoyan, in cui quasi nulla è come ci appare. Non immaginerete neanche lontanamente di quale pasta sia realmente fatto il meticoloso, sofisticato piano di vendetta del novantenne Zev contro la guardia nazista che assassinò la sua famiglia settant'anni prima; piano che vediamo perseguito e messo in scena e infine realizzato. Forse non tutto ha una spiegazione. Ma ciò non disturba più di tanto, anche grazie alle due interpretazioni, che riescono a rendere credibile anche ciò che non lo è. (Paolo D'Agostini in *La Repubblica*, 4 febbraio 2016)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA A
Sabato 9 e domenica 10 luglio, ore 17.30/19.30/21.30

CINEMA DANTE D'ESSAI
Giovedì 14 e venerdì 15 luglio, ore 17.30/19.30/21.30

Revenant – Redivivo

ORIGINAL SOUND TIT. OR. The Revenant **REGIA** Alejandro González Iñárritu **INT.** Leonardo DiCaprio, Tom Hardy, Will Poulter, Domhnall Gleeson, Paul Anderson **OR.** USA, 2016 **DUR.** 156'
Oscar come miglior regia (A. González Iñárritu), attore protagonista (L. DiCaprio) e fotografia (2016)

Dopo essersi rinchiuso tra le quinte del teatro in *Birdman*, il fantastico Iñárritu corre all'aria aperta, fredda e spietata del Missouri del 1820 senza perdere il vizio dei piani sequenza affidati a un grande Emmanuel Lubezki. Un'avventura visionaria sotto un grande cielo alla Hawks, alla Wellman che centellina in centocinquantesi minuti il pathos western di un soliloquio in cui al cacciatore Leonardo DiCaprio ne capitano davvero di tutte. Sceneggiato con pochissime parole dal regista e Mark L. Smith, è un capitolo sulla varietà delle sofferenze, raccontato con un'audace enfasi esistenziale che ben s'accoppia con la prova senza se e senza ma di DiCaprio. (Maurizio Porro in *Il Corriere della Sera*, 14 gennaio 2016)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 9 e domenica 10 luglio, ore 18/21, gli spettacoli delle 21 sono in v.o. sott. it.

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Lunedì 11 e martedì 12 luglio, ore 18/21, gli spettacoli delle 21 sono in v.o. sott. it.

Perfetti sconosciuti

REGIA Paolo Genovese **INT.** Giuseppe Battiston, Marco Giallini, Anna Foglietta, Edoardo Leo, Kasia Smutniak **OR.** Italia, 2016 **DUR.** 97'
David di Donatello come miglior film e sceneggiatura (2016)

In questa commedia di interni e di sorprese, *Perfetti sconosciuti* di Paolo Genovese, man mano che procede, vengono a galla tradimenti veri o immaginati, si svelano situazioni nascoste, si confessano segreti e peccati. Affidati a un gruppo di ottimi attori i sette personaggi svelano ognuno umanità, difetti e paure, doppiezze e falsità: i dialoghi sono ben scritti, credibili e veritieri, capaci di far scivolare il tono della serata dalla simpatia conviviale alla reticenza al gelo degli svelamenti. Senza dimenticare che per una volta il finale è davvero una "bella" sorpresa... (Paolo Mereghetti in *Il Corriere della Sera*, 8 febbraio 2016)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 30 giugno e venerdì 1 luglio, ore 19.30/21.30

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 2 e domenica 3 luglio, ore 17.30/19.30/21.30

Il piccolo principe

TIT. OR. Le petit prince **REGIA** Mark Osborne **OR.** Francia, 2015 **DUR.** 108', animazione
Fuori concorso al festival di Cannes (2015)

Il piccolo principe di Antoine de Saint-Exupéry viene gioiosamente tradito nel prodigioso cartone animato firmato Mark Osborne. È un interessante cartoon a tecnica mista: in parte animazione 3D al computer e in parte stop motion a passo uno, che rielabora la fonte letteraria regalandoci un'interessante variazione del testo sacro assai organica, invece, alla malinconia fantasy della pagina scritta. Questa è la versione cinematografica più brillante del capolavoro francese. (Francesco Alò in *Il Messaggero*, 2 gennaio 2016)

MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Sabato 13 e domenica 14 agosto, ore 17.10/19.20/21.30

MULTISALA ASTRA, SALA 2
Lunedì 15 agosto, ore 17.10/19.20/21.30 e martedì 16 agosto, ore 19.20/21.30

Il ponte delle spie

TIT. OR. Bridge of Spies **REGIA** Steven Spielberg **INT.** Tom Hanks, Mark Rylance, Alan Alda, Amy Ryan, Austin Stowell **OR.** USA, 2015 **DUR.** 140'
Oscar come miglior attore non protagonista (M. Rylance) (2016)

È un magnifico classico *Il ponte delle spie*. Classico nel senso che si iscrive nel filone hollywoodiano del dramma di guerra; nell'impianto della storia basata su fatti veri e nello stile ispirato al cinema anni Quaranta/Cinquanta: il classicismo di Steven Spielberg è sempre una magistrale forma di re-invenzione a forte impatto emotivo. Sullo sfondo della Guerra Fredda, un avvocato è incaricato di difendere una presunta spia sovietica e, poi, di

Sole alto

TIT. OR. Zvezdan REGIA Dalibor Matanić **INT.** Tihana Lazovic, Goran Markovic, Nives Ivankovic, Dado Cosic, Stipe Radoja **OR.** Croazia/Slovenia/Serbia, 2015 **DUR.** 123'
Premio della giuria Un Certain Regard al festival di Cannes (2015)

È un film senz'altro originale *Sole alto*, innanzitutto perché riaffronta il dramma del sanguinoso conflitto serbo-croato senza ricorrere ad alcuna sequenza bellica; ma anche perché riesce a farlo tenendo vivida una storia d'amore assediata dal contrappunto devastante degli odi e gli istinti di sopraffazione etnici, religiosi e culturali. Il ritmo sincopato del film s'insinua nel cuore grazie alla stessa coppia dei magnifici interpreti che costringono lo spettatore a vederli uguali, ma a pensarli di volta in volta diversi per lo struggente intreccio di caratteri, motivazioni, slanci erotici, ostilità represses e rabbie portate alla luce. (Valerio Caprara in *Il Mattino*, 28 aprile 2016)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Sabato 2 e domenica 3 luglio, ore 17.10/19.30/21.50

CINEMA DANTE D'ESSAI
Martedì 19 e mercoledì 20 luglio, ore 17/19.20/21.40

Les souvenirs

REGIA Jean-Paul Rouve **INT.** Michel Blanc, Annie Cordy, Mathieu Spinosi, Chantal Lauby, William Lebghil **OR.** Francia/Belgio, 2014 **DUR.** 96'

Tratto dal romanzo *L'eroe quotidiano* di David Foenkinos, il film diretto da Jean-Paul Rouve, che ha fatto del rapporto tra padri e figli una costante di tutto il suo cinema, racconta i percorsi umani di tre personaggi – Romain, portiere d'albergo che vorrebbe diventare uno scrittore, suo padre e la nonna che scappa dalla casa di riposo e al cui inseguimento i due uomini si metteranno - che fanno i conti con gli inevitabili cambiamenti imposti dalla vita e cercano il proprio posto nel mondo. Una storia in punta di penna che fotografa con garbo e malinconica leggerezza affetti e ricordi. (Alessandra De Luca in *Avvenire*, 15 aprile 2016)

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Giovedì 7 e venerdì 8 luglio, ore 19.15/21.15

Lo Stato contro Fritz Bauer

TIT. OR. Der Staat gegen Fritz Bauer **REGIA** Lars Kraume **INT.** Burghart Klaußner, Ronald Zehrfeld, Lilith Stangenberg, Jörg Schüttauf, Sebastian Blomberg **OR.** Germania, 2015 **DUR.** 105'
Premio del pubblico nella sezione Piazza Grande al festival di Locarno (2015)

La Germania tira fuori dall'armadio gli scheletri del suo controverso passato con un film che, analogamente a *Il labirinto del silenzio*, torna a parlare del clima di rimozione instauratosi nel Paese nel dopoguerra, vuoi per motivi di Realpolitik, vuoi per il comune desiderio di dimentica-





Truth - Il prezzo della verità

re. Rifacendosi con rigore ai documenti, Lars Kraume ricostruisce in forma di dramma spionistico/legale la vicenda di come Bauer riuscì nel 1960 a stanare Eichmann in Argentina con la complicità segreta del Mossad: la pagina di storia rievocata è assai interessante, e il socialista ebreo-omosessuale Bauer impersonato con grinta da Burghart Klaußner risulta davvero un gran personaggio. (Alessandra Levantesi Kezich in *La Stampa*, 28 aprile 2016)
GIORGIONE MOVIE D'ESSAI, SALA B
Giovedì 30 giugno e venerdì 1 luglio, ore 19.15/21.20
CINEMA DANTE D'ESSAI
Sabato 2 e domenica 3 luglio, ore 17.30/19.30/21.30

Suffragette

ORIGINAL SOUND REGIA Sarah Gavron INT. Carey Mulligan, Helena Bonham Carter, Brendan Gleeson, Anne-Marie Duff, Ben Whishaw OR. G.B./Francia, 2015 DUR. 106'
Film d'apertura al Torino Film Festival (2015)

Sarah Gavron per fare questo film ci ha messo diversi anni: con la sceneggiatrice, Abi Morgan, ha lavorato sugli archivi, le lettere, i diari intimi e mai pubblicati di numerose donne, come la protagonista, con l'obiettivo di raccontare la vera storia delle suffragette. Nella tradizione del cinema inglese "impegnato" popolare, senza gli elementi disturbanti di un Ken Loach, *Suffragette* ha la bella intuizione di mettere al centro non una figura storica, la leader Pankhurst, ma una donna "comune", e la sua conquista di una nuova sicurezza, che ne racconta molte altre. "Ordinarie" come lei ma che hanno incarnato questa battaglia attraverso passaggi sottili, emozioni instabili, paure e angosce. (Cristina Piccino in *Il Manifesto*, 3 marzo 2016)
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 14 e venerdì 15 luglio, ore 19.20/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Domenica 17 luglio, ore 17.10/19.20/21.30; lunedì 18 luglio, ore 19.20/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Truth Il prezzo della verità

TIT. OR. Truth REGIA James Vanderbilt INT. Cate Blanchett, Robert Redford, Elisabeth Moss, Topher Grace, Dennis Quaid OR. USA/Australia, 2015 DUR. 121'
Film d'apertura della Festa del Cinema di Roma (2015)

Robert Redford torna in un ruolo non lontano da quello interpretato in *Tutti gli uomini del presidente*, celebre "newsroom drama", genere focalizzato cioè sul giornalismo investigativo e di denuncia politica. Il film di James Vanderbilt, solido e teso, non si concentra sullo scandalo Bush – quando dei documenti sembrarono comprovare che l'allora presidente USA godette di favoritismi per evitare il Vietnam anni prima –, ma sul lavoro di costruzione di un'indagine giornalistica, sulla lotta di chi tenta di non farsi ridurre al silenzio, in nome del coraggio della veri-

tà e del rispetto dei cittadini che hanno il diritto di sapere. (Alessandra De Luca in *Avvenire*, 18 marzo 2016)
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Giovedì 11 e venerdì 12 agosto, ore 19.10/21.30
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Lunedì 15 agosto, ore 16.50/19.10/21.30 e mercoledì 17 agosto, ore 19.10/21.30

L'ultima parola La vera storia di Dalton Trumbo

ORIGINAL SOUND TIT. OR. Trumbo REGIA Jay Roach INT. Bryan Cranston, Diane Lane, Helen Mirren, John Goodman, Elle Fanning OR. USA, 2015 DUR. 124'
Nomination all'Oscar come miglior attore protagonista (B. Cranston) (2016)

Jay Roach mira alto con un racconto di curiosità cinefila – la persecuzione dello sceneggiatore Dalton Trumbo sospettato negli anni Quaranta di attività comuniste e quindi emarginato - dove sfila la Hollywood industriale di questa esecrabile "intermission", con casi di impressionante somiglianza, come Kirk Douglas che sdoganò Trumbo con la sceneggiatura di *Spartacus*, non a caso storia di uno schiavo ribelle, seguito da *Exodus* di Preminger. (Maurizio Porro in *Il Corriere della Sera*, 11 febbraio 2016)
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Giovedì 4 e venerdì 5 agosto, ore 19.10/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Sabato 6 e domenica 7 agosto, ore 16.50/19.10/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Woman in Gold

ORIGINAL SOUND REGIA Simon Curtis INT. Helen Mirren, Ryan Reynolds, Daniel Brühl, Katie Holmes, Tatiana Maslany OR. USA/G.B., 2015 DUR. 110'
Presentato nella sezione Special al festival di Berlino (2015)

È la vera storia di Maria Altmann. Nata viennese nel 1916 e morta negli Stati Uniti, di cui era diventata cittadina nel 1945, nel 2011. Anni prima, aveva intrapreso, con l'aiuto di un giovane avvocato e di un giornalista, un'apparentemente insormontabile sfida. Quella di recuperare dal governo della repubblica austriaca alcuni dipinti di Klimt che erano appartenuti alla sua famiglia ebrea, dal cui sterminio soltanto lei si era salvata fuggendo in America, e di cui i nazisti si erano impossessati. La categoria di appartenenza è quella dell'opera edificante e pedagogica, e vale il biglietto (a parte l'indiscusso interesse di ciò che si rievoca) la presenza di Helen Mirren, signora britannica della scena. (Paolo D'Agostini in *La Repubblica*, 14 ottobre 2015)
MULTISALA ASTRA, SALA 2
Giovedì 4 e venerdì 5 agosto, ore 19.20/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.
MULTISALA ROSSINI, SALA 3
Martedì 9 e mercoledì 10 agosto, ore 19.20/21.30, gli spettacoli delle 21.30 sono in v.o. sott. it.

Eventi

SCHEDE A CURA DI Matteo Polo

Hitchcock/Truffaut

REGIA Kent Jones OR. Francia/USA, 2015 DUR. 80', documentario, v.o. sott. it.
Nomination come miglior documentario al festival di Cannes (2015)

È il 13 agosto 1962 quando François Truffaut e Alfred Hitchcock si siedono l'uno di fronte all'altro per una lunga intervista. Accompagnati dall'interprete Helen Scott, i due staranno insieme una settimana intera, durante la quale il grande autore britannico condividerà con il suo giovane ammiratore i segreti del suo cinema. Da quell'incontro nascono un'amicizia che dura per vent'anni e il volume *Hitchcock/Truffaut. La Bibbia del Cinema*, il celebrato libro di Truffaut basato sulla sua intervista al maestro, che divenne il libro da leggere per gli addetti ai lavori di tutto il mondo e ancora oggi ha lo stesso valore di allora. Le conversazioni tra i due, infatti, cambiarono profondamente la critica nei confronti dell'opera di Hitchcock e destarono scandalo perché lo stesso concetto di "cinema" venne totalmente sconvolto. Oggi quell'incontro, la più grande lezione di cinema di tutti i tempi, viene portato in *Hitchcock/Truffaut* di Kent Jones. (Da *nexodigital.it*)
MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Martedì 5 luglio, or. spett. 19.30/21.15

Ascensore per il patibolo

TIT. OR. Ascenseur pour l'échafaud REGIA Louis Malle INT. Maurice Ronet, Jeanne Moreau, Jean-Claude Brialy, Georges Poujouly, Yori Bertin OR. Francia, 1958 DUR. 92', edizione restaurata, v.o. sott. it.

Tratto da un romanzo di Noël Calef, il film di esordio di Louis Malle rielabora in maniera strabiliante una trama noir. Su questa storia di tradimenti, omicidi progettati e commessi, di dettagli che complicano la vicenda e casualità che segnano il destino, Malle costruisce una melodia soffusa, aiutato dalla magistrale partitura jazz composta da Miles Davis, un mood che combacia perfettamen-

te con le tinte cupe e minacciose del film. Jeanne Moreau non è mai stata così bella e magnetica: una dark lady dallo sguardo inquieto. Vederla passeggiare per le vie di Parigi, anonima figura dall'andatura sensuale, ma quasi alla deriva, sullo sfondo grigio e sfocato dell'inquadratura, tra i riverberi delle luci al neon, ci fa pensare che gli stati di grazia esistono. Magnifica la fotografia in bianco e nero di Henri Decae. (Da *distribuzione.ilcinemaritrovato.it*)

MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Mercoledì 6 luglio, or. spett. 19.30/21.20

Il mago - L'incredibile vita di Orson Welles

TIT. OR. Magician: the Astonishing Life and Work of Orson Welles REGIA Chuck Workman OR. USA, 2014 DUR. 94', documentario, colore-b/n, v.o. sott. it.

Il mago - L'incredibile vita di Orson Welles racconta il genio straordinario di Orson Welles, alla vigilia del centenario della sua nascita - la sua carriera come star di Hollywood, regista di Hollywood (o per alcuni fallimento di Hollywood), e regista indipendente di enorme importanza. Le sue opere sono sempre state straordinarie, una su tutte *Quarto Potere* (considerato da molti come il film più importante della storia del cinema), realizzato da Welles a soli venticinque anni. Dopo *Quarto Potere*, la carriera di regista di Welles ha continuato ad evolversi, film dopo film (alcuni di questi mai finiti, altri respinti), ha recitato anche in film di altri registi, la maggior parte delle volte solo per guadagnare in modo da poter continuare a fare i suoi film. Nel documentario ci sono scene di quasi tutti i suoi film esistenti, da *Hearts of Age* (che ha fatto in un giorno quando aveva solo diciotto anni) a spezzoni di opere incomplete come *The Other Face of the Dream*, *The Deep* e *Don Chisciotte*. (Dal *pressbook* del film)

MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Martedì 12 luglio, or. spett. 19.20/21.20



Il terzo uomo

TIT. OR. The Third Man **REGIA** Carol Reed
INT. Orson Welles, Joseph Cotten, Trevor Howard, Alida Valli, Paul Hoerbiger **OR.** G.B., 1949 **DUR.** 93', b/n, edizione restaurata, v.o. sott. it.
Palma d'oro al festival di Cannes (1949)

Lo scrittore americano Holly Martins va a Vienna alla ricerca di un amico misteriosamente scomparso e dato per morto. Scoprirà che il suo funerale è una messa in scena e che il suo amico è complice di un misterioso complotto... Un restauro ci riporta *Il terzo uomo* nella forma e nel bianco e nero smagliante del direttore della fotografia Robert Krasker. Chi lo vedrà tornerà a chiedersi a chi vadano attribuiti i meriti maggiori di un film straordinario che ha almeno tre padri (quattro con il produttore Alexander Korda). A uno scrittore strepitoso e “cattivo” come Graham Greene, che ha inventato la storia e scritto la sceneggiatura? A Sir Carol Reed che ha concepito una Vienna cupa, barocca, espressionista, sbieca, angosciosa? A Orson Welles, che interpreta uno dei suoi molti villain - più cattivo di Quinlan, più cinico di Kane - dandoci uno dei personaggi più duri del cinema e restando pur tuttavia, in qualche modo, un eroe? (Irene Bignardi in *la Repubblica*, 29 maggio 2000)

MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Mercoledì 13 luglio, or. spett. 19.20/21.20

Io sono Ingrid

TIT. OR. Jag är Ingrid **REGIA** Stig Björkman **OR.** Svezia, 2015 **DUR.** 114', documentario, v.o. sott. it.
Presentato nella sezione Cannes Classics al festival di Cannes (2015)

Nella primavera del 2011, il regista Stig Björkman conobbe la figlia di Ingrid Bergman: Isabella Rossellini. Lei suggerì di “fare un film su Mamma” e così, tramite Isabella, Stig riuscì a raccontare la storia di Ingrid con le sue parole e le immagini di film da lei girati. Ingrid Bergman fu nominata sette volte per l'Oscar come migliore attrice protagonista e vinse tre volte, affermando la sua fama come una delle attrici più talentuose dell'epoca d'oro di Hollywood, realizzando grandi successi come *Casablanca* (1942) *Gaslight* (1944) e *Sinfonia d'autunno* (1978). Attraverso le sue riprese private, i suoi appunti, le lettere, i diari e le interviste con i suoi figli e amici il documentario presenta un quadro mai visto prima della vita dietro le quinte di una giovane donna svedese che diventò una delle più celebrate attrici del cinema Americano e mondiale. (Dal *presbook* del film)

MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Martedì 19 luglio, or. spett. 19.10/21.20

Peggy Guggenheim: Art Addict

REGIA Lisa Immordino Vreeland **OR.** USA, 2015 **DUR.** 95', documentario, v.o. sott. it.
In concorso al Tribeca Film Festival (2015)

Lisa Immordino Vreeland dedica il suo nuovo film a una grande protagonista del Novecento: Peggy Guggenheim (1898-1979). Grazie a un accesso senza precedenti ai materiali d'archivio, e in particolare alle registrazioni di una lunga intervista rilasciata poco prima della morte e finora considerata perduta, il documentario offre – anche attraverso la vera voce di Peggy Guggenheim – il ritratto di una figura sempre in anticipo sui tempi, anticonformista e “scandalosa”. Sullo sfondo dei più importanti, e spesso drammatici, avvenimenti del XX secolo (dal naufragio del Titanic, in cui perse la vita il padre, alla Seconda guerra mondiale), Peggy Guggenheim ha segnato un'intera epoca, diventando un punto di riferimento dell'arte moderna e intrecciando la sua esistenza con quella di artisti e intellettuali come Samuel Beckett, Max Ernst, Jackson Pollock, Alexander Calder, Marcel Duchamp. (Dal *presbook* del film)

MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Mercoledì 20 luglio, or. spett. 19.30/21.20



Renoir Oltraggio e seduzione

TIT. OR. Renoir: Revered and Reviled **REGIA** Phil Grabsky **OR.** USA, 2016 **DUR.** 85', documentario, v.o. sott. it.

Renoir è uno degli artisti più intensamente dibattuti e tuttavia uno dei più influenti. Picasso collezionò molte sue opere; Matisse lo venerava, come pure Monet. Fu determinante nella nascita del movimento impressionista che poi respinse totalmente per andare in una direzione completamente nuova – con risultati straordinari. La Collezione Barnes di Filadelfia possiede più Renoir di qualsiasi altra Galleria al mondo ed è qui che comincia la ricerca per raccontare la notevole storia di questo straordinario artista. (Da *nexodigital.it*)

MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Martedì 26 luglio, or. spett. 19.20/21.20

Da Monet a Matisse L'arte di dipingere il giardino moderno

TIT. OR. Painting the Modern Garden: Monet to Matisse **REGIA** David Bickerstaff **OR.** G.B./USA, 2016 **DUR.** 85', documentario, v.o. sott. it.

Da Monet a Matisse - L'arte di dipingere il giardino moderno racconta a tutti gli effetti una storia d'amore. Racconta la passione che lega alcuni dei più grandi artisti moderni - Monet, Matisse, Bonnard, Renoir, Kandinskij, Pissarro, Sorolla, Nolde, Libermann - ai loro giardini prediletti. Il film ci permette di scoprire una mostra innovativa e coinvolgente: quella che la Royal Academy of Arts di Londra ha allestito per raccontare l'evoluzione del tema del giardino nell'arte moderna, dalle bellissime e colorate visioni degli Impressionisti fino alle sperimentazioni più audaci, oniriche e simboliche dei movimenti d'avanguardia. (Da *nexodigital.it*)

MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Mercoledì 27 luglio, or. spett. 19.20/21.20

Nosferatu il vampiro

TIT. OR. Nosferatu, eine Symphonie des Grauens **REGIA** Friedrich Wilhelm Murnau **INT.** Max Schreck, Gustav von Wangenheim, Greta Schröder, Alexander Granach, Georg Heinrich Schnell **OR.** Germania, 1922 **DUR.** 106', b/n, edizione restaurata, v.o. sott.it.

Dal suo castello nei Carpazi il vampirico conte Orlok, chiuso nel suo sarcofago, si fa trasportare nel 1838 a bordo di una nave al porto di Brema dove si diffonde la peste. Soltanto il volontario sacrificio di una giovane donna sconfiggerà il vampi-

ro che si lascia sorprendere dalla luce dell'alba. È il più grande film vampiresco di tutti i tempi. Senza ricorrere alla manipolazione dello spazio, tipica dell'espressionismo, Murnau sceglie la concretezza e il rischio degli scenari naturali, ricorrendo a mezzi più specificamente cinematografici (angolazioni, montaggio, immagini in negativo, ecc.) e a una fitta rete di richiami metaforici e simbolici. (Laura, Luisa e Morando Morandini in *Il Morandini – Dizionario dei film 2000*, Zanichelli, Bologna, 1999)

MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Martedì 2 agosto, or. spett. 19/21

Il gabinetto del dottor Caligari

TIT. OR. Das Kabinet des Dr. Caligari **REGIA** Robert Wiene **INT.** Werner Krauss, Conrad Veidt, Lil Dagover, Friedrich Feher, Hans Heinrich von Twardowski **OR.** Germania, 1920 **DUR.** 75', b/n, edizione restaurata, v.o. sott. it.

I fatti si svolgono nella piccola città di Holstenwall. In occasione dell'arrivo di una fiera, una serie di omicidi effettuati da un assassino armato di coltello diffonde il panico nella città. Muoiono il segretario comunale e Alan, che hanno avuto rapporti con un imbonitore misterioso, Caligari, e il suo maggiordomo sonnambulo, Cesare... Il film rivela una struttura complessa, che coordina elementi compositivi variegati in un quadro di grande coerenza formale, garantita dalla regia consapevole di Robert Wiene, del cinema espressionista. (Paolo Bertetto in *Enciclopedia del Cinema*, Treccani, Roma, 2004)

MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Mercoledì 3 agosto, or. spett. 19/21

Un ultimo tango

TIT. OR. Un tango más **REGIA** German Kral **OR.** Argentina/Germania, 2015 **DUR.** 85', documentario

Juan Carlos Copes e María Nieves Rego sono il Fred e Ginger del tango argentino. *Un ultimo tango* è film dalla fotografia ricercata, ricco di sequenze dedicate al tango, si racconta la loro storia attraverso i decenni. All'inizio degli anni Cinquanta, Juan ha immaginato di poter trasformare il ballo tipico del suo Paese in un fenomeno internazionale, prendendo spunto dall'influenza che il jazz ha avuto negli Stati Uniti, rendendo vero questo sogno insieme alla sua partner di danza Maria nell'acclamato show di Broadway *Tango Argentino* e altre performance. Il regista German Kral lavora con Wim Wenders, produttore esecutivo di quest'opera. (Da *wantedcinema.eu*)

MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Martedì 9 agosto, or. spett. 19.30/21.15

Istanbul e il Museo dell'Innocenza di Pamuk

TIT. OR. Innocence of Memories – Orhan Pamuk's Museum and Istanbul **REGIA** Grant Gee **OR.** G.B./Irlanda/Italia, 2015 **DUR.** 97', documentario
Presentato nella sezione Giornate degli Autori alla Mostra del Cinema di Venezia (2015)

Si tratta del documentario che il regista inglese Grant Gee (famoso per un videoclip dei Radiohead e un film sulla band) ha girato sulla città, partendo dal Museo dell'Innocenza dello scrittore Orhan Pamuk per poi raccontare la metropoli di oggi. Con le stesse parole (e i testi originali) del premio Nobel, che compare anche nel film, ritratto nel suo studio con vista sul Bosforo e nelle sale del suo museo. (Mari Mollica in *viaggi.corriere.it*, 7 settembre 2015)

MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Mercoledì 10 agosto, or. spett. 19/21

Amleto National Theatre Live

TIT. OR. Hamlet **REGIA** Lyndsey Turner **INT.** Benedict Cumberbatch, Leo Bill, Siân Brooke, Rudi Dharmalingam, Ruairi Conaghan **OR.** G.B., 2016, v.o. sott. it.
In anteprima al Torino Film Festival (2015)

Le celebrazioni dei quattrocento anni dalla morte di Shakespeare (1564-1616) arrivano al cinema per un evento che propone agli appassionati di teatro, letteratura e cinema una delle tragedie più famose del poeta di Stratford-upon-Avon nell'acclamata produzione del National Theatre. Benedict Cumberbatch, amatissimo e noto al grande pubblico per *The Imitation Game* e per la serie di successo mondiale *Sherlock*, ha dichiarato: «È veramente emozionante poter aprire la nostra produzione teatrale di *Amleto* ad un più vasto pubblico con il National Theatre Live. L'idea che le persone che, per un qualsiasi motivo, non possono raggiungere il teatro possano invece unirsi a noi per una notte nelle sale cinematografiche di tutto il mondo è straordinaria». (da *nexodigital.it*)

MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Mercoledì 17 agosto, or. spett. 19.30

Musei Vaticani

REGIA Marco Pianigiani **OR.** Italia, 2014 **DUR.** 65', documentario

Una megaproduzione realizzata da una troupe di quaranta professionisti che hanno esplorato in lungo e in largo i Musei Vaticani: riprese suggestive effettuate di notte attraversando le sale in cui sono custodite alcune delle opere più rare e preziose del mondo, spaziando attraverso tutte le culture e tutte le epoche. Sono queste le tappe di un viaggio unico ed emozionante, condotto con l'autorevole guida del Direttore dei Musei Vaticani, il Professor Antonio Paolucci. Attraverso passato, presente e futuro. (Da *nexo.it*)

MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Martedì 23 agosto, or. spett. 19/21

Firenze e gli Uffizi

REGIA Luca Viotto **OR.** Italia, 2015 **DUR.** 90', documentario

Un viaggio multidimensionale e multisensoriale nel Rinascimento Fiorentino attraverso le sue bellezze più rappresentative. A parlare sono le opere stesse, oltre dieci location museali e centocinquanta manufatti di cui il fulcro centrale è naturalmente rappresentato dalla Galleria degli Uffizi, e lo fanno con tutta la potenza della loro straordinaria bellezza esaltata dalla visione in tre dimensioni. Gli spettatori saranno coinvolti da una visione con punti di vista inediti, riprese sorprendenti e spettacolari immagini aeree della città. (Da *nexo.it*)

MULTISALA ROSSINI, SALA 2
Mercoledì 24 agosto, or. spett. 19/21

CircuitoCinema

Estate al Cinema

luglio - agosto 2016

Multisala Rossini

Gli eventi Sala 2

Martedì 5 luglio Ore 19.30/21.15 Hitchcock/Truffaut (2015) di Kent Jones, v.o. <i>sott. it.</i>
Mercoledì 6 luglio Ore 19.30/21.20 Ascensore per il patibolo (Ascenseur pour l'échafaud, 1958) di Louis Malle <i>edizione restaurata, v.o. sott. it.</i>
Martedì 12 luglio Ore 19.20/21.20 Il mago – L'incredibile vita di Orson Welles (Magician: the Astonishing Life and Work of Orson Welles, 2014) di Chuck Workman, v.o. <i>sott. it.</i>
Mercoledì 13 luglio Ore 19.20/21.20 Il terzo uomo (The Third Man, 1949) di Carol Reed <i>edizione restaurata, v.o. sott. it.</i>
Martedì 19 luglio Ore 19.10/21.20 Io sono Ingrid (Jag är Ingrid, 2015) di Stig Björkman, v.o. <i>sott. it.</i>
Mercoledì 20 luglio Ore 19.30/21.20 Peggy Guggenheim: Art Addict (2015) di Lisa Immordino Vreeland, v.o. <i>sott. it.</i>
Martedì 26 luglio Ore 19.20/21.20 Renoir - Oltraggio e seduzione (Renoir: Revered and Reviled, 2016) di Phil Grabsky, v.o. <i>sott. it.</i>
Mercoledì 27 luglio Ore 19.20/21.20 Da Monet a Matisse. L'arte di dipingere il giardini moderno (Painting the Modern Garden: Monet to Matisse, 2016) di David Bickerstaff, v.o. <i>sott. it.</i>
Martedì 2 agosto Ore 19/21 Nosferatu il vampiro (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens, 1922) di Friedrich Wilhelm Murnau <i>edizione restaurata, v.o. sott. it.</i>
Mercoledì 3 agosto Ore 19/21 Il gabinetto del dottor Caligari (Das Kabinett des Dr. Caligari, 1920) di Robert Wiene <i>edizione restaurata, v.o. sott. it.</i>
Martedì 9 agosto Ore 19.30/21.15 Un ultimo tango (Un tango más, 2015) di German Kral
Mercoledì 10 agosto Ore 19/21 Istanbul e il Museo dell'Innocenza di Pamuk (Innocence of Memories – Orhan Pamuk's Museum and Istanbul, 2016) di Grant Gee
Mercoledì 17 agosto Ore 19.30 Amleto - National Theatre Live (Hamlet, 2016) di Lindsey Turner, v.o. <i>sott. it.</i>
Martedì 23 agosto Ore 19/21 Musei Vaticani (2014) di Marco Pianigiani
Mercoledì 24 agosto Ore 19/21 Firenze e gli Uffizi (2015) di Luca Viotto
Giovedì 30 giugno e venerdì 1 luglio Ore 19.30/21.30 Perfetti sconosciuti (2016) di Paolo Genovese
Sabato 2 e domenica 3 luglio Ore 17/19.15/21.30 Dio esiste e vive a Bruxelles (Le tout Nouveau Testament, 2015) di Jaco van Dormael
Martedì 5 e mercoledì 6 luglio Ore 19.20/21.30 Ave, Cesare! (Hail, Caesar!, 2016) di Joel e Ethan Coen <i>Spettacoli delle 21.30 in v.o. sott. it.</i>

Giovedì 7 e venerdì 8 luglio Ore 19.20/21.30 Il libro della giungla (The Jungle Book, 2016) di Jon Favreau <i>Spettacoli delle 21.30 in v.o. sott. it.</i>
Sabato 9 e domenica 10 luglio Ore 18/21 Revenant - Redivivo (2016) di Alejandro González Iñárritu <i>Spettacoli delle 21 in v.o. sott. it.</i>
Martedì 12 e mercoledì 13 luglio Ore 19.10/21.30 Carol (2015) di Todd Haynes <i>Spettacoli delle 21.30 in v.o. sott. it.</i>
Giovedì 14 e venerdì 15 luglio Ore 19.20/21.30 Suffragette (2015) di Sarah Gavron <i>Spettacoli delle 21.30 in v.o. sott. it.</i>
Domenica 17 luglio Ore 17.30/19.30/21.30 Lunedì 18 luglio Ore 19.30/21.30 Julietta (2016) di Pedro Almodóvar <i>Spettacoli delle 21.30 in v.o. sott. it.</i>
Martedì 19 e mercoledì 20 luglio Ore 19/21.30 Il caso Spotlight (Spotlight, 2015) di Thomas McCarthy <i>Spettacoli delle 21.30 in v.o. sott. it.</i>
Giovedì 21 e venerdì 22 luglio Ore 19.10/21.30 Lo chiamavano Jeeg Robot (2015) di Gabriele Mainetti
Sabato 23 e domenica 24 luglio Ore 18.20/21 Il ponte delle spie (Bridge of Spies, 2015) di Steven Spielberg
Martedì 26 e mercoledì 27 luglio Ore 19.10/21.30 La pazza gioia (2015) di Paolo Virzi
Giovedì 28 e venerdì 29 luglio Ore 19/21.30 La grande scommessa (The Big Short, 2016) di Adam McKay <i>Spettacoli delle 21.30 in v.o. sott. it.</i>
Sabato 30 e domenica 31 luglio Ore 16.50/19.10/21.30 The Danish Girl (2015) di Tom Hooper <i>Spettacoli delle 21.30 in v.o. sott. it.</i>
Martedì 2 e mercoledì 3 agosto Ore 19.20/21.30 Macbeth (2015) di Justin Kurzel <i>Spettacoli delle 21.30 in v.o. sott. it.</i>
Giovedì 4 e venerdì 5 agosto Ore 19.10/21.30 L'Ultima parola – La vera storia di Dalton Trumbo (Trumbo, 2015) di Jay Roach <i>Spettacoli delle 21.30 in v.o. sott. it.</i>
Sabato 6 e domenica 7 agosto Ore 17.30/19.30/21.30 Money Monster (2016) di Jodie Foster <i>Spettacoli delle 21.30 in v.o. sott. it.</i>
Martedì 9 e mercoledì 10 agosto Ore 19.20/21.30 Woman in Gold (2015) di Simon Curtis <i>Spettacoli delle 21.30 in v.o. sott. it.</i>
Giovedì 11 e venerdì 12 agosto Ore 19.20/21.30 Le confessioni (2016) di Roberto Andò
Sabato 13 e domenica 14 agosto Ore 17.10/19.20/21.30 Il piccolo principe (Le petit prince, 2015) di Mark Osborne
Lunedì 15 agosto Ore 16.50/19.10/21.30 Mercoledì 17 agosto Ore 19.10/21.30 Truth – Il prezzo della verità (Truth, 2015) di James Vanderbilt
Giovedì 18 e venerdì 19 agosto Ore 19.20/21.30 L'abbiamo fatta grossa (2015) di Carlo Verdone
Sabato 20 e domenica 21 agosto Ore 16.50/19.10/21.30 Joy (2015) di David O. Russell
Martedì 23 e mercoledì 24 agosto Ore 19.20/21.30 Fuocoammare (2016) di Gianfranco Rosi
<i>Biglietto unico 5 euro. Chiusura settimanale: lunedì (eccetto lunedì 18 luglio e lunedì 15 agosto). Sabato 16 luglio chiusura per Festività del Redentore.</i>

Giorgione Movie d'essai

Giovedì 30 giugno e venerdì 1 luglio Ore 19.30/21.30 Non essere cattivo (2015) di Claudio Caligari
Sabato 2 e domenica 3 luglio Ore 17/19.20/21.40 Il labirinto del silenzio (Im labyrinth des schweigens, 2014) di Giulio Ricciarelli
Lunedì 4 e mercoledì 6 luglio Ore 19.30/21.30 Il condominio dei cuori infranti (Asphalte, 2015) di Samuel Benchetrit
Giovedì 7 e venerdì 8 luglio Ore 19.30/21.30 Land of Mine – Sotto la sabbia (Under sandet, 2015) di Martin Zandvliet
Sabato 9 e domenica 10 luglio ore 17.30/19.30/21.30 Remember (2015) di Atom Egoyan
Lunedì 11 e mercoledì 13 luglio Ore 18.50/21.20 Al di là delle montagne (Shan he gu ren, 2015) di Jia Zhangke

Estate al cinema Sala B

Giovedì 30 giugno e venerdì 1 luglio Ore 19.15/21.20 Lo Stato contro Fritz Bauer (Der Staat gegen Fritz Bauer, 2015) di Lars Kraume
Sabato 2 e domenica 3 luglio Ore 17.10/19.30/21.50 Sole alto (Zvizdan, 2015) di Dalibor Matanić
Lunedì 4 e mercoledì 6 luglio Ore 19.20/21.20 Francofonia (Francofonia, e Louvre sous l'occupation, 2015) di Aleksandr Sokurov
Giovedì 7 e venerdì 8 luglio Ore 19.15/21.15 Les souvenirs (2014) di Jean-Paul Rouve
Sabato 9 e domenica 10 luglio Ore 17.15/19.15/21.15 Il club (El club, 2016) di Pablo Larraín
Lunedì 11 e mercoledì 13 luglio Ore 19/21.15 Il figlio di Saul (Saul fia, 2015) di László Nemes
<i>Biglietto unico 5 euro. Chiusura settimanale: martedì. Il Giorgione resterà chiuso per ferie estive dal 14 luglio al 24 agosto. Riapertura giovedì 25 agosto.</i>

Multisala Astra

Estate al cinema Sala 2

Giovedì 30 giugno e venerdì 1 luglio Ore 19.20/21.30 Ave, Cesare! (Hail, Caesar!, 2016) di Joel e Ethan Coen <i>Spettacoli delle 21.30 in v.o. sott. it.</i>
Sabato 2 e domenica 3 luglio Ore 17.30/19.30/21.30 Perfetti sconosciuti (2016) di Paolo Genovese
Lunedì 4 e martedì 5 luglio Ore 19.15/21.30 Dio esiste e vive a Bruxelles (Le tout Nouveau Testament, 2015) di Jaco van Dormael
Giovedì 7 e venerdì 8 luglio Ore 19.10/21.30 Carol (2015) di Todd Haynes <i>Spettacoli delle 21.30 in v.o. sott. it.</i>
Sabato 9 e domenica 10 luglio Ore 17.10/19.20/21.30 Il libro della giungla (The Jungle Book, 2016) di Jon Favreau <i>Spettacoli delle 21.30 in v.o. sott. it.</i>
Lunedì 11 e martedì 12 luglio Ore 18/21 Revenant - Redivivo (2016) di Alejandro González Iñárritu <i>Spettacoli delle 21 in v.o. sott. it.</i>
Giovedì 14 e venerdì 15 luglio Ore 19/21.30 Il caso Spotlight (Spotlight, 2015) di Thomas McCarthy <i>Spettacoli delle 21.30 in v.o. sott. it.</i>
Domenica 17 luglio Ore 17.10/19.20/21.30 Lunedì 18 luglio Ore 19.20/21.30 Suffragette (2015) di Sarah Gavron <i>Spettacoli delle 21.30 in v.o. sott. it.</i>
Martedì 19 e mercoledì 20 luglio Ore 19.30/21.30 Julietta (2016) di Pedro Almodóvar <i>Spettacoli delle 21.30 in v.o. sott. it.</i>
Giovedì 21 e venerdì 22 luglio Ore 19.10/21.30 La pazza gioia (2015) di Paolo Virzi
Sabato 23 e domenica 24 luglio Ore 16.50/19.10/21.30 Lo chiamavano Jeeg Robot (2015) di Gabriele Mainetti
Lunedì 25 e martedì 26 luglio Ore 18.20/21 Il ponte delle spie (Bridge of Spies, 2015) di Steven Spielberg
Giovedì 28 e venerdì 29 luglio Ore 19.20/21.30 Macbeth (2015) di Justin Kurzel <i>Spettacoli delle 21.30 in v.o. sott. it.</i>
Sabato 30 e domenica 31 luglio Ore 16.30/19/21.30 La grande scommessa (The Big Short, 2016) di Adam McKay <i>Spettacoli delle 21.30 in v.o. sott. it.</i>
Lunedì 1 e martedì 2 agosto Ore 19.10/21.30 The Danish Girl (2015) di Tom Hooper <i>Spettacoli delle 21.30 in v.o. sott. it.</i>

Giovedì 4 e venerdì 5 agosto Ore 19.20/21.30 Woman in Gold (2015) di Simon Curtis <i>Spettacoli delle 21.30 in v.o. sott. it.</i>
Sabato 6 e domenica 7 agosto Ore 16.50/19.10/21.30 L'ultima parola – La vera storia di Dalton Trumbo (Trumbo, 2015) di Jay Roach <i>Spettacoli delle 21.30 in v.o. sott. it.</i>
Lunedì 8 e martedì 9 agosto Ore 19.30/21.30 Money Monster (2016) di Jodie Foster <i>Spettacoli delle 21.30 in v.o. sott. it.</i>
Giovedì 11 e venerdì 12 agosto Ore 19.10/21.30 Truth – Il prezzo della verità (Truth, 2015) di James Vanderbilt
Sabato 13 e domenica 14 agosto Ore 17.10/19.20/21.30 Le confessioni (2016) di Roberto Andò

Lunedì 15 agosto Ore 17.10/19.20/21.30 Martedì 16 agosto Ore 19.20/21.30 Il piccolo principe (Le petit prince, 2015) di Mark Osborne
Giovedì 18 e venerdì 19 agosto Ore 19.20/21.30 Fuocoammare (2016) di Gianfranco Rosi
Sabato 20 e domenica 21 agosto Ore 17.10/19.20/21.30 L'abbiamo fatta grossa (2015) di Carlo Verdone
Lunedì 22 e martedì 23 agosto Ore 19.10/21.30 Joy (2016) di David O. Russell
<i>Biglietto unico 5 euro. Chiusura settimanale: mercoledì (eccetto mercoledì 20 luglio). Sabato 16 luglio chiusura per Festività del Redentore.</i>

Cinema Dante d'essai

Estate al cinema

Giovedì 30 giugno e venerdì 1 luglio Ore 17.30/19.30/21.30 Francofonia (Francofonia, e Louvre sous l'occupation, 2015) di Aleksandr Sokurov
Sabato 2 e domenica 3 luglio Ore 17.30/19.30/21.30 Lo Stato contro Fritz Bauer (Der Staat gegen Fritz Bauer, 2015) di Lars Kraume
Martedì 5 e mercoledì 6 luglio Ore 17.19.20/21.40 Il labirinto del silenzio (Im labyrinth des schweigens, 2014) di Giulio Ricciarelli
Giovedì 7 e venerdì 8 luglio Ore 17.30/19.30/21.30 Non essere cattivo (2015) di Claudio Caligari
Sabato 9 e domenica 10 luglio Ore 17.30/19.30/21.30 Il condominio dei cuori infranti (Asphalte, 2015) di Samuel Benchetrit
Martedì 12 e mercoledì 13 luglio Ore 17.30/19.30/21.30 Land of Mine – Sotto la sabbia (Under sandet, 2015) di Martin Zandvliet
Giovedì 14 e venerdì 15 luglio Ore 17.30/19.30/21.30 Remember (2015) di Atom Egoyan
Domenica 17 e lunedì 18 luglio Ore 17/19.15/21.30 Dio esiste e vive a Bruxelles (Le tout Nouveau Testament, 2015) di Jaco Van Dormael
Martedì 19 e mercoledì 20 luglio Ore 17/19.20/21.40 Sole alto (Zvizdan, 2015) di Dalibor Matanić
<i>Biglietto unico 5 euro. Chiusura settimanale: lunedì. Il Cinema Dante d'essai resterà chiuso per ferie estive dal 21 luglio al 24 agosto.</i>

Informazioni

Multisala Rossini Venezia, San Marco 3997/a, tel. 041.2417274 Posti: 300 (sala 1), 110 (sale 2 e 3) Biglietti: intero 7,50 euro, ridotto 7 euro, family e studenti 6 euro Biglietti proiezioni 3D: intero 10 euro, ridotto 9,50 euro, family e studenti 9 euro La sala 3 è aderente alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai)
Giorgione Movie d'essai Venezia, Cannaregio 4612, tel. 041.5226298 Posti: 213 (sala A), 74 (sala B) Biglietti: intero 7,50 euro, ridotto 7 euro, family e studenti 6 euro Sale aderenti al Circuito Media – Europa Cinémas (programma dell'Unione Europea) e alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai)
Multisala Astra Venezia – Lido, via Corfù 9, tel. 041.5265736 Posti: 225 (sala 1), 136 (sala 2) Biglietti: intero 7,50 euro, ridotto 7 euro, family e studenti 6 euro La sala 2 è aderente alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai)
Cinema Dante d'essai Mestre, via Semaglia 12, tel. 041.5381655 Posti: 196. Riposo settimanale: lunedì (non festivi) Biglietti: intero 8 euro, ridotto 7 euro, anziani over 60, studenti under 26 e Soci DLF 6 euro, carta io studio (da lunedì a mercoledì) 4,50 euro La sala è aderente al Circuito Media – Europa Cinémas (programma dell'Unione Europea) e alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai)
CinemaPiù Carta servizi del Circuito Cinema Comunale Tessere: ordinaria 35 euro, studenti 25 euro (validità 30 giugno 2017).
Fidelity Card Abbonamenti per 10 film a scelta 60 euro. Validi, tutti i giorni (festivi compresi), per due persone per un anno dalla data di emissione, nelle sale del Circuito Cinema Comunale (ad esclusione del Dante, delle proiezioni in 3D, degli eventi digitali e delle rassegne).
Riduzioni ammesse Soci Cinemapiù, studenti (under 25), giovani (under 18), anziani (over 70), Candiani Card, Agis, Soci Coop, Amici dei Musei, Amici della Querini Stampalia, Amici della Collezione Peggy Guggenheim, Soci Ateneo Veneto, Cral - Comune di Venezia, La Biennale di Venezia, Membership Card Palazzo Grassi & Punta della Dogana, Fidelity Card Teatro Goldoni, MuVe Friend Card, Associati Confarigianato, International Membership Card Venessia.com, Slow Food, Università della Terza Età del centro storico di Venezia, invalidi 100% di legge, Amici del Foscarini - Associazione ONLUS, Abbonati Palazzetto Bru Zane, previa esibizione di documento giustificativo.
Modalità di accesso alle sale Proiezioni ad orari fissi. A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso in sala.
Prime visioni In date da definire, secondo uscite nazionali e disponibilità di distribuzione. Programmi settimanalmente aggiornati al sito www.comune.venezia.it/cinema . Per i soci Cinemapiù, invio per posta elettronica ogni settimana delle <i>News</i> e dei mensili <i>Circuito Cinema</i> e <i>New{S} Candiani</i> .
Collaborazioni Le iniziative sono realizzate in collaborazione con Associazione DLF (<i>Cinema Dante d'essai</i>) e Centro Culturale Candiani .
Comune di Venezia – Assessorato alle Attività Culturali Circuito Cinema Comunale Direttore Roberto Ellero Palazzo Mocenigo, San Stae 1991 – 30135 Venezia tel. 041.5241320 – fax 041.5241342 circuitocinema@comune.venezia.it www.comune.venezia.it/cinema