



**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Anno XXVIII n. 10 novembre 2014  
Autorizzazione Tribunale di Venezia  
n. 1070 R.S. del 5/11/1991  
DIRETTORE RESPONSABILE Roberto Ellero

Mensile edito dal Comune di Venezia  
Assessorato alle Attività Culturali  
Circuito Cinema Comunale

REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE  
Palazzo Mocenigo, San Stae 1991  
30135 Venezia  
tel. 041.5241320, fax 041.5241342  
http://www.comune.venezia.it/cinema/  
circuitocinema@comune.venezia.it

facebook.com/circuitocinemaveneziamestre

DIRETTORE Roberto Ellero  
REDAZIONE Noemi Battistuzzo

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO  
Pina Fioretti, Maria Grazia Gagliardi,  
Giorgia Gallo, Matteo Polo, Angela Ruzzoni,  
Eloisa Turello e Andrea Zennaro

REALIZZAZIONE Grafiche Veneziane  
Venezia - tel. 041.5225498  
grafiche@graficheveneziane.it  
www.graficheveneziane.com

## Dalla Palestina: un cinema senza diritti

di Maria Grazia Gagliardi e Pina Fioretti

Un popolo che sopravvive sotto occupazione da sessantasette anni non gode di diritti. Questo popolo senza terra e senza stato ha trovato nel cinema uno strumento per far sentire la propria voce. Il cinema palestinese è più vivo e attivo che mai e nel panorama della cinematografia mondiale sta attirando sempre più interesse per le condizioni stesse in cui nasce. Il cinema palestinese, infatti, è costretto a “sperimentare” così come la Palestina è costretta a inventare e sperimentare forme di lotta sempre diverse per ribadire il suo diritto all'esistenza e alla resistenza. Per questo motivo la cinematografia palestinese si sviluppa in film e documentari e, sempre più frequentemente, in fiction documentaristiche (o docu-film) con un linguaggio interpretativo in cui le voci reali continuano e

completano la narrazione scenica. L'esempio più recente è *Five Broken Cameras* di Emad Burnat e Guy Davidi. Anche le donne sono molto attive soprattutto nella regia di film autoprodotti e interpretati da attori non professionisti. Della regista Sahera Dirbas vedremo in sala *Matrimonio a Gerusalemme*. Il desiderio di documentare e denunciare la tragedia del proprio popolo non limita comunque l'estetica e le tematiche di registi come Michel Kleifi (*Nozze in Galilea*) o Elia Suleiman (*Intervento divino*), che non risparmiano uno sguardo critico o ironico verso la società palestinese e risentono apertamente degli influssi del cinema d'autore europeo. In questa direzione un capolavoro di fotografia è *La sete* del giovane Tawfik Abu-Wael.

Nell'organizzare la rassegna abbiamo volutamente privilegiato le produzioni palestinesi, rispetto alla ricca scelta di coproduzioni internazionali (*Giraffada*, *Un insolito naufrago nell'inquieto mare d'Oriente*). Non film sulla Palestina, ma film di palestinesi. Questa scelta, però, si scontra con il problema della distribuzione. Un cinema senza diritti non trova un distributore per le nostre sale. Per esempio *Omar* di Hany Abu Assad - premio giuria a Cannes 2013 e nomination all'Oscar per miglior film straniero - in Italia cerca ancora un distributore. Lo stesso per i film delle registe Annemarie Jacir (*Il sale di questo mare* e *When I Saw You*) e Najwa Najjar (*Melograni e mirra*). Grazie alla vostra presenza numerosa speriamo di offrirvi in sala, magari il prossimo anno, in una più nutrita rassegna.

## Schermi civili nelle Notti disarmate

di Angela Ruzzoni ed Eloisa Turello

Diritti civili e Servizio Civile: questo è ciò di cui tratteremo nella quarta rassegna di *Notti disarmate*, appuntamento ormai consueto presso la Casa del Cinema.

Spesso quando si pensa ai diritti dei cittadini ci si riferisce a concetti astratti, in realtà, questi sono sanciti e tutelati dalla Costituzione Italiana; perciò, dopo averli analizzati, ci siamo accorte di quanto la loro difesa sia un elemento importante nel nostro ruolo di volontarie. Infatti, «il servizio civile – come riporta la legge del 6 marzo 2011 n. 64 - è finalizzato a concorrere alla difesa della patria con mezzi non violenti, a tutelare e promuovere la costituzione, favorendone la realizzazione dei principi costituzionali di solidarietà sociale». Leggendo pertanto gli articoli interessati, ci siamo chieste se il cinema, grande veicolatore di messaggi, abbia mai trattato questi argomenti. La nostra ricerca ci ha portato a scegliere otto film diversi per tematiche e ambientazione, accomunati però da un forte senso civico, capace di trasmettere allo spettatore l'importanza della difesa dei

diritti stessi.

Ad aprire e chiudere la rassegna saranno due film biografici: il primo *Il colore della libertà* (Bille August), su Nelson Mandela, il secondo *The Lady* (Luc Besson), su Aung San Suu Kyi, due figure importanti per la nostra formazione, che hanno saputo difendere la patria e il popolo in maniera pacifica, tanto quanto Martin Luther King e la sua lotta non-violenta per la parità di diritti senza distinzione religiosa e razziale, come denunciano le stesse domestiche del Mississippi in *The Help* (Tate Taylor). La rassegna non è solo una celebrazione delle figure che si sono battute per i diritti civili, ma anche una possibilità di riflessione sugli articoli della nostra Costituzione e sulla loro possibile attuazione nella società. *Sacco e Vanzetti* (Giuliano Montaldo) e *Cesare deve morire* (Paolo e Vittorio Taviani) sono riconducibili agli articoli 13 e 27, che sanciscono l'invulnerabilità della libertà personale e l'ipotesi di innocenza per ogni imputato fino a prova contraria. Se nel primo lungometraggio vi è una denuncia di

non applicazione di tali principi, il film dei fratelli Taviani mette in scena il riscatto dell'individuo attraverso la rieducazione e l'assistenza, temi cardine del Servizio Civile. Tra questi vi sono anche la tutela e la salvaguardia del patrimonio artistico culturale (articolo 9), sviscerati da Francesco Rosi ne *Le mani sulla città*, l'interculturalità e la libertà di religione (articolo 19) ne *Il villaggio di cartone* di Ermanno Olmi, per concludere poi con la difesa del diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero, attraverso la parola e lo scritto (articolo 21), grazie a *Fabrenehit 451* (François Truffaut), che fa riflettere sull'importanza della cultura e su quanto sia necessaria per preservare la libertà individuale.

Durante le giornate di *Notti disarmate* verranno inoltre esposte alla Casa del Cinema le opere di Eloisa Turello, volontaria di Servizio Civile, che da un'attenta analisi e studio delle locandine promozionali di ciascun lungometraggio, è giunta a formulare una sintesi rappresentativa dei concetti e dei messaggi che ogni pellicola vuole trasmettere.

## Il “torbido” Becker

di Andrea Zennaro

Tra i grandi registi francesi che hanno realizzato capolavori senza tempo, Jacques Becker rimane unico nel suo modo di dirigere gli attori e di creare atmosfere di altissima tensione, con un uso della macchina da presa mai scontato. La sua carriera nel mondo della celluloida inizia nel 1929 quando viene scelto come attore da Jean Renoir per il suo film muto *Le bled*: da quel momento Becker avrebbe collaborato col maestro in molti suoi film come attore ed assistente alla regia. Il suo esordio alla regia, oltre al mediometraggio *Tête de Turc*, doveva essere con il film *L'or du Cristobal*, ma questo venne poi realizzato da Jean Stelli. Nel 1942, in piena occupazione tedesca, Becker dirige il suo primo lungometraggio, *Dernier atout*, una commedia che fa il verso al cinema noir americano; negli anni successivi torna alla commedia cominciando però a

contaminarla con tocchi drammatici e mostrandoci la vita contadina con *La casa degli incubi* e gli ambienti dell'alta moda con *Falbalas*.

Nel dopoguerra la commedia raffinata torna preponderante nelle opere del regista che, già in fase di scrittura, riesce a congegnarle perfettamente: *Amore e fortuna*, *Le sedicenni* ed *Edoardo e Carolina* fanno parte delle sue opere più leggere ed ottimiste. Ma è con il film del 1952 *Casco d'oro* che Becker raggiunge la piena maturità artistica: snobbato alla sua uscita nelle sale, questo torbido dramma, ambientato nel periodo della Belle Époque, è considerato uno dei più grandi film francesi di sempre. L'anno seguente il regista ci regala un altro gioiello, *Grisbi*, un poliziesco psicologico tratto dal romanzo di Albert Simonin pubblicato nella *Série noire* dell'editore Gallimard: il legame malavitoso dei personaggi, destinati alla distruzione,

è delineato meticolosamente; la loro caratterizzazione rende il dramma carico di realismo.

Dopo una breve parentesi impiegata nella realizzazione di alcune coproduzioni italo-francesi (*Le avventure di Arsenio Lupin* e *Montparnasse* sulla vita del pittore Amedeo Modigliani) il regista dirige nel 1960 *Il buco*, un film carcerario scarso e minimalista, ma di un'incredibile intensità, dove la tensione scorre dall'inizio alla fine. Ispirato ad un fatto realmente accaduto, l'ultimo film di Becker è un'opera che indaga i rapporti tra uomini in cattività con tutte le meschinità e le bassezze insite nell'animo umano. Un autore da riscoprire i cui film, di difficile reperibilità nel nostro paese, sono un patrimonio per la storia del cinema mondiale: questo omaggio può essere un'occasione per apprezzare i suoi lavori più celebrati.



# Prime visioni dalla A alla Z

SCHEDE A CURA DI Matteo Polo

**In tenuta libera** – Le date di uscita dei film possono subire variazioni  
Proiezioni per le scuole nelle sale del Circuito Cinema Comunale su richiesta degli insegnanti

## Confusi e felici

**REGIA** Massimiliano Bruno **INT.** Claudio Bisio, Marco Giallini, Anna Foglietta, M. Bruno, Caterina Guzzanti  
**OR.** Italia, 2014 **USCITA NAZIONALE** 30 ottobre 2014

Anche gli psicanalisti possono cadere in depressione! Lo sa bene Marcello, psicanalista cialtrone e cinico, che un giorno decide di chiudersi in casa e mollare tutto. Questo gesto "estremo" non viene accolto bene da Silvia, segretaria di Marcello, che decide di radunare i suoi pazienti per cercare, tutti insieme, di farlo uscire dalla crisi. (Dal *pressbook* del film)

## Dracula Untold

**REGIA** Gary Shore **INT.** Luke Evans, Dominic Cooper, Art Parkinson, Sarah Gadon, Diarmaid Murtagh  
**OR.** USA, 2014 **DUR.** 92' **USCITA NAZIONALE** 30 ottobre 2014

La mitologia dei vampiri combinata con la vera storia del principe Vlad per raccontare le origini di Dracula. Il giovane principe Vlad guida la carica dell'esercito rumeno per respingere i tentativi dell'impero Ottomano di utilizzare la Romania come un punto d'appoggio per conquistare il resto d'Europa. In un momento di disperazione, Vlad sale su una montagna dove risiede un oscuro potere magico con la speranza di trovare qualcosa che tenga a bada le orde turche. Quel potere lo aiuta a sconfiggere i turchi, ma questo avviene pagando il prezzo della sua trasformazione in una creatura della notte. (Da *trovacinema.repubblica.it*)

## Due giorni, una notte

**TIT. OR.** Deux jours, une nuit  
**REGIA** Jean-Pierre e Luc Dardenne  
**INT.** Marion Cotillard, Fabrizio Rongione, Pili Groyne, Simon Caudry, Catherine Salée  
**OR.** Belgio/Francia/Italia, 2014 **DUR.** 95' **USCITA NAZIONALE** 13 novembre 2014  
*In concorso al festival di Cannes (2014)*

Sandra ha un solo fine settimana per visitare i suoi colleghi e - con l'aiuto del marito - convincerli a sacrificare i loro bonus in modo che lei possa mantenere il suo posto di lavoro. (Dal *pressbook* del film)

## Una folle passione

**TIT. OR.** Serena **REGIA** Susanne Bier  
**INT.** Jennifer Lawrence, Bradley Cooper, Rhys Ifans, Toby Jones, Sean Harris  
**OR.** USA, 2014 **DUR.** 109' **USCITA NAZIONALE** 30 ottobre 2014

Ambientato sul finire degli Anni Venti sullo sfondo delle montagne del North Carolina, la pellicola vede protagonisti George e Serena Pemberton, due giovani neosposi, bellissimi e innamoratissimi, che iniziano a lavorare per quello che diventerà presto un impero del legname. Ebbri del loro potere, dell'ascendente e del carisma che esercitano sugli altri, i Pemberton non permettono a nessuno di ostacolare il loro amore folle e le loro ambizioni. Quando Serena, però, scopre il passato segreto di George e si trova a fare i conti con il proprio ineluttabile destino, l'unione passionale dei Pemberton comincia a sgretolarsi, facendo presagire un drammatico epilogo. (Da *trovacinema.repubblica.it*)

## Hunger Games: il canto della rivolta - Parte 1

**TIT. OR.** The Hunger Games: Mockingjay - Part 1 **REGIA** Francis Lawrence  
**INT.** Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth, Woody Harrelson, Elizabeth Banks **OR.** USA, 2014 **USCITA NAZIONALE** 20 novembre 2014

Katniss Everdeen si trova ora nel Distretto 13 dopo aver annientato i giochi per sempre. Sotto la guida della Presidente Coin e i consigli dei suoi fidati amici, Katniss spiega le sue ali in una battaglia per salvare Peeta e un intero Paese incoraggiato dalla sua forza. (Dal *pressbook* del film)

## Interstellar

**REGIA** Christopher Nolan **INT.** Matthew McConaughey, Anne Hathaway, Jessica Chastain, Wes Bentley, Topher Grace  
**OR.** USA/G.B., 2014 **DUR.** 169' **USCITA NAZIONALE** 6 novembre 2014

In un futuro imprecisato, un drastico cambiamento climatico ha colpito duramente l'agricoltura. Un gruppo di scienziati, sfruttando un "wormhole" per superare le limitazioni fisiche del viaggio spaziale e coprire le immense distanze dello spostamento interstellare, cerca di esplorare nuove dimensioni. Il granturco è l'unica coltivazione anco-



Dracula Untold

ra in grado di crescere e loro sono intenzionati a trovare nuovi luoghi adatti a coltivarlo per il bene dell'umanità. (Dal *pressbook* del film)

## Io sono il morto

**TIT. OR.** Je fais le mort **REGIA** Jean-Paul Salomé **INT.** François Damiens, Géraldine Nakache, Lucien Jean-Baptiste, Anne Le Ny, Jean-Marie Winling  
**OR.** Francia, 2013 **DUR.** 104' **USCITA NAZIONALE** 20 novembre 2014

A quarant'anni John, attore, non riesce ad avere successo. I lavori tardano ad arrivare, perciò il suo consigliere gliene propone uno piuttosto insolito: prendere il posto del morto per consentire alla giustizia di ricostruire la scena del crimine. La sua ossessione per il dettaglio sorprende gli inquirenti e consentirà a John di tornare al centro del palco in una questione delicata, a seguito di una serie di omicidi... (Da *diaphana.fr*)

## I milionari

**REGIA** Alessandro Piva **INT.** Francesco Di Leva, Gianfranco Gallo, Valentina Lodovini, Francesco Scianna, Salvatore Striano **OR.** Italia, 2014 **DUR.** 104' **USCITA NAZIONALE** 27 novembre 2014  
*Selezionato al Festival Internazionale del Film di Roma nella sezione Cinema d'oggi (2014)*

Tratto dall'omonimo romanzo scritto dal PM Lui-

gi Alberto Cannavale e Giacomo Gensini, il film porta sul grande schermo l'ascesa e caduta di un clan criminale napoletano attraverso il racconto di un boss e della sua famiglia, scissa tra l'aspirazione a una vita borghese e le pulsioni profonde del potere e della sopraffazione. Trent'anni di storia di Napoli, una delle città più belle e discusse del mondo, il sogno di un ragazzino che diventa l'incubo di un uomo e di chi gli sta attorno. (Da *piva.it*)

## Minuscule

**TIT. OR.** Minuscule – La vallée des fourmis perdues **REGIA** Hélène Giraud, Thomas Szabo **OR.** Francia/Belgio, 2014 **DUR.** 89', animazione **USCITA NAZIONALE** 30 ottobre 2014

Dal famoso cartone *Minuscule - La vita segreta degli insetti*, le meraviglie del 3D per una divertente favola ecologista e poetica che ci immerge in un mondo popolato da formiche, mosche, ragni e bruchi. In una piccola radura, i resti di un picnic scatenano una guerra tra due tribù di formiche. Una giovane coccinella, che si ritrova coinvolta suo malgrado nella battaglia, diventa la migliore amica di una formica nera e l'aiuta a salvare il formicaio dall'assalto delle terribili formiche rosse. (Da *casadelcinema.it*)

## Il mio amico Nanuk

**TIT. OR.** Midnight Sun **REGIA** Roger Spottiswoode, Brando Quilici **INT.** Dakota Goyo, Goran Visnjic, Bridget Moynahan, Kendra Leigh Timmins, Duane Murray  
**OR.** Italia/Canada, 2014 **DUR.** 98' **USCITA NAZIONALE** 13 novembre 2014  
*Evento speciale della sezione autonoma e parallela Alice nella città (in collaborazione con il Festival Internazionale del Film di Roma) (2014)*

Dakota nel film è Luke, un quattordicenne con la passione per l'hockey su ghiaccio e un rapporto conflittuale con la madre, una ricercatrice esperta di balenotteri bianchi. Quando - dopo che i ranger locali hanno catturato e portato fuori città un'orsa considerata pericolosa - Luke scopre che il cucciolo dell'animale è rimasto intrappolato nel suo garage, decide di fare di tutto per riportare il piccolo alla madre. Con l'aiuto della guida locale Muktuk e l'amicizia con una ragazzina Inuit, Luke riuscirà a far ricongiungere la mamma e il cucciolo. (Chiara Ugolini in *laRepubblica*, 16 settembre 2014)



Confusi e felici

## CINEMASCUOLA - LA DIDATTICA DEL CINEMA IN CLASSE

Dopo l'ottima partecipazione all'incontro *La Grande guerra e il cinema*, il Circuito Cinema di Venezia - Mestre organizza due incontri di aggiornamento, per gli insegnanti degli istituti di istruzione superiore, dal titolo *La didattica del cinema in classe*. L'obiettivo è quello di fornire ai partecipanti degli esempi di laboratori di didattica del cinema attraverso l'esperienza e le attività del gruppo di formatori del *Progetto per la sperimentazione didattica dei linguaggi mediali e multimediali*, il cui coordinatore scientifico è il professor Manlio Piva dell'Università di Padova. Gli incontri si terranno sabato 25 ottobre e sabato 15 novembre 2014 alle ore 10.30 presso la sala della Casa del Cinema e sono aperti, su prenotazione, a tutti i docenti interessati. Ai partecipanti verrà rilasciato un attestato di frequenza valido per l'eventuale riconoscimento dei crediti formativi.

Per informazioni e prenotazioni: Paolo Dalla Mora Servizio *CinemaScuola* tel. 041.5241320 - [paolo.dallamora@comune.venezia.it](mailto:paolo.dallamora@comune.venezia.it)





Minuscule

## My Old Lady

**REGIA** Israel Horovitz **INT.** Kevin Kline, Kristin Scott Thomas, Maggie Smith, Stéphane Freiss, Dominique Pinon **OR.** G.B./Francia/USA, 2014 **DUR.** 107' **USCITA NAZIONALE** 30 ottobre 2014 *Presentato al Toronto International Film Festival (2014)*

Il newyorchese Mathias eredita dal padre un appartamento a Parigi ed è stupito dal trovarvi Mathilde, una vecchia e raffinata signora che vi vive con la figlia iperprotettiva. Inoltre, Mathias viene a sapere che secondo il diritto francese non può entrare in possesso della residenza fino a quando Mathilde non morirà. Cercando una via di uscita dalla situazione, scopre anche che Mathilde e suo padre sono stati amanti per più di cinquant'anni. (Da *tiff.net*)

## No Good Deed

**REGIA** Sam Miller **INT.** Taraji P. Henson, Idris Elba, Leslie Bibb, Kate del Castillo, Henry Simmons **OR.** USA, 2014 **DUR.** 84' **USCITA NAZIONALE** 13 novembre 2014

Terri è una moglie devota e madre di due figli, e conducono tutti una vita di periferia ad Atlanta, quando Colin, un affascinante ma pericoloso evaso, si presenta alla sua porta sostenendo di avere problemi con la macchina. Terri lo fa entrare per fargli fare una telefonata, ma ben presto scopre le reali intenzioni dell'intruso, e così si ritrova a combattere per la sopravvivenza sua e dei figli quando Colin comincia a terrorizzare la sua famiglia. (Da *nogooddeedmovie.tumblr.com*)

## Ogni maledetto Natale

**REGIA** Giacomo Ciarrapico, Mattia Torre, Luca Vendruscolo **INT.** Alessandra Mastronardi, Corrado Guzzanti, Valerio Mastandrea, Laura Morante, Alessandro Cattelan **OR.** Italia, 2014 **USCITA NAZIONALE** 27 novembre 2014

Massimo e Giulia hanno storie e vite molto diverse. Quando si incontrano però scatta il colpo di fulmine. C'è solo un problema: il Natale si avvicina minaccioso. La decisione di trascorrere le Feste con le rispettive famiglie si rivelerà un'insospettabile catastrofe dai risvolti tragicomici. Potrà il loro amore sopravvivere al Natale? (Da *01distribution.it*)

## I pinguini di Madagascar

**TIT. OR.** Penguins of Madagascar **REGIA** Eric Darnell, Simon J. Smith **OR.** USA, 2014, animazione **USCITA NAZIONALE** 27 novembre 2014

Uno spin-off della serie *Madagascar* incentrata sui pinguini preferiti dai fan che sono coinvolti in una missione di spionaggio globale: Skipper, Kowalski, Rico e Soldato ora devono unire le forze con l'organizzazione di spionaggio *Vento del Nord* guidata dall'agente Classified (potremmo dire il suo nome... ma non si può) per fermare il malvagio dottor Octavius Brine e il suo piano per conquistare il mondo. (Da *trovacinema.repubblica.it*)

## Ritorno a l'Avana

**TIT. OR.** Retour à Ithaque **REGIA** Laurent Cantet **INT.** Jorge Perugorria, Isabel Santos, Pedro Julio Díaz Ferran, Fernando Hechevarria, Néstor Jiménez **OR.** Francia, 2014 **DUR.** 95' **USCITA NAZIONALE** 30 ottobre 2014 *Premio delle Giornate degli Autori alla Mostra del Cinema di Venezia (2014)*

Una terrazza con affaccio su l'Avana. Il sole sta calando. Cinque amici si riuniscono per celebrare il ritorno di Amadeo dopo sedici anni di esilio. Dal tramonto all'alba, ricordano la loro giovinezza, il gruppo che erano soliti frequentare, la speranza che riponevano nel futuro... ma anche la loro delusione. (Da *venice-days.com*)

## Scusate se esisto!

**REGIA** Riccardo Milani **INT.** Paola Cortellesi, Raoul Bova, Marco Bocci, Corrado Fortuna, Ennio Fantastichini **OR.** Italia, 2014 **USCITA NAZIONALE** 20 novembre 2014

Serena è un architetto dal talento straordinario. Dopo una serie di successi professionali all'estero, ha deciso di tornare a lavorare in Italia, perché ama il suo paese. Nell'avventurosa ricerca di un posto di lavoro si trova di fronte a una scelta folle, farsi passare per quello che tutti si aspettano che lei sia: un uomo... O così pare. Nel frattempo incontra Francesco. Bello e affascinante. Il compagno ideale. Se non fosse che a lui non piacciono le donne... O così pare. Tra Serena e Francesco nasce un rapporto intenso e diventano la coppia perfetta... Pronti a tutto pur di darsi una mano saranno costretti a condividere segreti e inganni perché a volte, per essere davvero se stessi, è meglio fingersi qualcun altro! (Dal *pressbook* del film)

## Sils Maria

**TIT. OR.** Clouds of Sils Maria **REGIA** Olivier Assayas **INT.** Juliette Binoche, Kristen Stewart, Chloë Grace Moretz, Lars Eidinger, Johnny Flynn **OR.** Francia/Svizzera/Germania, 2014 **DUR.** 124' **USCITA NAZIONALE** 6 novembre 2014 *In concorso al festival di Cannes (2014)*

A diciotto anni l'attrice Maria Enders conosce un successo straordinario interpretando, nella pièce teatrale *Maloja Snake*, Sigrid, un'ambiziosa giovane che seduce e induce al suicidio Helena, una donna matura. Venti anni dopo Maria si trova a recitare nel medesimo spettacolo, ma nel ruolo di Helena. Nel contempo deve affrontare molte altre situazioni: la morte del regista che l'aveva resa famosa, il divorzio, la relazione con la sua assistente Valentine e la rivalità con Jo-Ann Ellis, la giovanissima attrice di Hollywood dal passato scandaloso, chiamata a interpretare Sigrid. Maria imparerà che in ogni stagione della vita bisogna lottare per conquistare la libertà, l'indipendenza e la forza di essere se stessi, fronteggiando il dolore che tutto questo comporta. (Dalla *Rivista del Cinematografo* online)



Due giorni, una notte

## CINEMAMME AL DANTE

*Cinemamme* è una proposta progettuale di Kid Pass, Circuito Cinema e Servizio Politiche per la Famiglia del Comune di Venezia e Associazione Dopolavoro Ferroviario, in collaborazione con Baby Bazar di Mestre. Tre proiezioni sperimentali al mattino (Cinema Dante d'essai ore 10), aperte alle mamme che allattano, ma anche a papà, nonni, baby sitter, zie e amiche che si prendono cura dei neonati. Basso volume e luci soffuse, accompagnati alla possibilità di introdurre carrozzine e passeggini in sala, di allattare e utilizzare un fasciatoio, rappresentano i tratti distintivi di una formula che apre le porte del cinema a una fascia di spettatori altrimenti esclusa dal circuito culturale. Le tre proiezioni, collocate in giorni diversi della settimana (sabato 8 novembre *Tutto può cambiare* di John Carney, martedì 18 novembre *Amore, cucina e curry* di Lasse Hallström e venerdì 5 dicembre *Io sto con la sposa* di Antonio Augugliaro, Gabriele Del Grande, Khaled Soliman Al Nassiry), permetteranno di testare interesse, gradimento e funzionalità della proposta, offrendo ai promotori elementi per estendere l'iniziativa. *Biglietto unico 5,50 euro.*





## La spia A Most Wanted Man

**TIT. OR.** A Most Wanted Man **REGIA** Anton Corbijn **INT.** Grigoriy Dobrygin, Philip Seymour Hoffman, Willem Dafoe, Robin Wright, Rachel McAdams **OR.** G.B./Germania, 2014 **DUR.** 122' **USCITA NAZIONALE** 30 ottobre 2014 **Evento speciale al Festival Internazionale del Film di Roma (2014)**

Quando un immigrato russo-ceceno, brutalmente torturato, si rifugia presso la comunità islamica di Amburgo per rivendicare la fortuna, frutto di illeciti, del padre, le agenzie di sicurezza tedesche e americane lo mettono sotto stretta sorveglianza: man mano che l'orologio ticchetta e la posta in gioco sale, la gara è stabilire la vera identità di questo uomo così ricercato – vittima oppressa o estremista portatore di distruzione? (Da *amostwantedmanmovie.com*)

## Storie pazzesche

**TIT. OR.** Relatos salvajes **REGIA** Damián Szifron **INT.** Ricardo Darín, Oscar Martínez, Darío Grandinetti, Rita Cortese, Érica Rivas **OR.** Argentina/Spagna, 2014 **DUR.** 122' **USCITA NAZIONALE** 20 novembre 2014 **In concorso al festival di Cannes (2014)**

Vulnerabili a una realtà disturbata e imprevedibile, i personaggi di *Relatos salvajes* attraversano la frontiera che separa la civiltà dalla barbarie. Un tradimento romantico, il ritorno del passato, una tragedia o anche la violenza di un dettaglio di detonatori giornalieri spingono questi personaggi nella vertigine che fornisce la sensazione di perdere le staffe, al piacere innegabile di perdere il controllo. (Dal *pressbook* del film)

## This Is Where I Leave You

**REGIA** Shawn Levy **INT.** Jason Bateman, Tina Fey, Jane Fonda, Adam Driver, Rose Byrne **OR.** USA, 2014 **DUR.** 103' **USCITA NAZIONALE** 27 novembre 2014

Quando il padre muore, quattro fratelli, feriti e distrutti dalle rispettive vite di adulti, sono costretti a tornare alla loro casa natale e a vivere insieme sotto lo stesso tetto per una settimana, assieme ad una madre troppo espansiva ed a un assortimento di coniugi, ex, e probabili candidati. Affrontando le loro storie e analizzando le loro relazioni con le persone che li conoscono e amano di più, finiranno per unirsi. In quest'impresa ad aiutarli saranno l'umorismo, l'angoscia e la redenzione che solo le famiglie possono offrire. (Da *warnerbros.it*)

## Torneranno i prati

**REGIA** Ermanno Olmi **INT.** Claudio Santamaria, Alessandro Sperduti, Francesco Formichetti, Andrea Di Maria, Camillo Grassi **OR.** Italia, 2014 **USCITA NAZIONALE** 6 novembre 2014

Siamo sul fronte Nord-Est, dopo gli ultimi sanguinosi scontri del 1917 sugli Altipiani. Nel film il racconto si svolge nel tempo di una sola nottata. Gli accadimenti si susseguono sempre imprevedibili: a volte sono lunghe attese dove la paura ti fa contare, attimo dopo attimo, fino al momento che toccherà anche a te. Tanto che la pace della montagna diventa un luogo dove si muore. Tutto ciò che si narra in questo film è realmente accaduto. (Dal *pressbook* del film)

## Trash

**REGIA** Stephen Daldry **INT.** Rooney Mara, Martin Sheen, Wagner Moura, Selton Mello, André Ramiro **OR.** G.B., 2014 **DUR.** 113' **USCITA NAZIONALE** 27 novembre 2014 **Presentato nella sezione autonoma e parallela** Alice nella città, **concorso** Young Adult **(in collaborazione con Il Festival Internazionale del Film di Roma, sezione Gala) (2014)**

Come ogni giorno due ragazzini di una favela di Rio scavano fra i detriti di una discarica locale e non possono immaginare che il portafoglio appena trovato cambierà le loro esistenze per sem-

pre. Solo quando si presenta la polizia, disponibile addirittura a offrire una generosa ricompensa per la restituzione, i ragazzi, Rafael e Gardo, realizzano di avere in mano qualcosa di molto importante. Dopo aver coinvolto l'amico Rato, il trio affronta una straordinaria avventura per scappare dalla polizia e scoprire i segreti contenuti nel portafoglio. (Da *trovacinema.repubblica.it*)

## Tre cuori

**TIT. OR.** 3 coeurs **REGIA** Benoît Jacquot **INT.** Benoît Poelvoorde, Charlotte Gainsbourg, Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve **OR.** Francia, 2014 **DUR.** 106' **USCITA NAZIONALE** 6 novembre 2014 **In concorso alla Mostra del Cinema di Venezia (2014)**

In un paesaggio di campagna nella provincia francese avviene una notte l'incontro casuale tra Marc e Sylvie. Parlando di tutto tranne che di se stessi, Marc e Sylvie passano alcune ore insieme scoprendo una forte intesa reciproca. Prima che Marc salga sul primo treno della mattina verso Parigi, i due si danno appuntamento nella capitale qualche giorno dopo. Eventi casuali fanno sì che solo Sylvie possa presentarsi all'appuntamento. Marc però non si dà per vinto e si mette alla ricerca della donna, senza ottenere successo. Durante le sue ricerche Marc conosce un'altra donna che scoprirà essere la sorella di Sophie. (Da *labiennale.org*)

## Viviane

**TIT. OR.** GETT, le procès de Viviane Amsalem **REGIA** Ronit e Shlomi Elkabetz **INT.** R. Elkabetz, Menashe Noy, Simon Abkarian, Sasson Gabai, Eli Gornstein **OR.** Israele/Francia/Germania, 2014 **DUR.** 115' **USCITA NAZIONALE** 20 novembre 2014 **Selezionato alla** Quinzaine des réalisateurs **del festival di Cannes (2014)**

*GETT, le procès de Viviane Amsalem* è l'ultimo capitolo di una trilogia sulle donne israeliane debuttata nel 2004 con *To Take a Wife*, seguito da *Shiva*, che ha come denominatore comune il personaggio di Viviane, interpretata dalla stessa Elkabetz. Viviane prova a divorziare dal marito da tre anni, ma lui rifiuta. In Israele, il divorzio (*gett* in ebraico) può essere concesso solo da un tribunale rabbinico con il consenso del marito, dotato quindi di più potere dei giudici. Inizia allora una seduta a porte chiuse, nel segno della tradizione dei grandi film giudiziari come *La parola ai giurati*, dove il tragico si fonde con l'assurdo. (Da *cinEuropa.org*)

# Omaggio a Jacques Becker

**SCHEDA A CURA DI** Matteo Polo

## Casco d'oro

**TIT. OR.** Casque d'or **REGIA** Jacques Becker **INT.** Simone Signoret, Serge Reggiani, Claude Dauphin, Raymond Bussières, Gaston Modot **OR.** Francia, 1952 **DUR.** 96', b/n

Marie, detta "casque d'or" per i suoi stupendi capelli biondi, vive nel 1898 a Belleville nell'ambiente della malavita, disputata da due uomini. Quello che lei ama ammazza l'altro e finisce sulla ghigliottina.

È, con *Il buco* (1960), il più bel film di Becker e uno dei migliori film francesi di tutti i tempi. È come un racconto di Maupassant illustrato da Renoir: il caso raro di un film che coniuga il realismo di fondo con una scrittura di raffinata eleganza figurativa. Non commuove: incanta. (Morando Morandini, in *Il Morandini – Dizionario dei film*, Zanichelli, Bologna, 2010)

**LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI**  
**Venerdì 7 novembre or. spett. 17.30/20.30**

## Grisbi

**TIT. OR.** Touchez pas au grisbi **REGIA** Jacques Becker **INT.** Jean Gabin, René Dary, Jeanne Moreau, Dora Doll, Gaby Basset **OR.** Francia/Italia, 1954 **DUR.** 90', b/n **Coppa Volpi per il miglior attore (J. Gabin) alla Mostra del Cinema di Venezia (1954)**

Max, un vecchio gangster ormai stanco, progetta l'ultimo colpo della sua carriera: cambiare in banconote novantasei chili d'oro rubati all'aeroporto di Orly. Ma il suo braccio destro, Riton, si confida con l'amante che a sua volta ne parla al capobanda rivale, con cui ha una relazione. Riton viene fatto prigioniero e Max accetta la trattativa per liberarlo. Uno dei migliori film francesi mai realizzati, tratto dal romanzo omonimo della *Série noire* di Albert Simonin. (Paolo Mereghetti in *Il Mereghetti – Dizionario dei film 2008*, Baldini&Castoldi, Milano, 2007)

**LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI**  
**Venerdì 14 novembre or. spett. 17.30/20.30**

## Il buco

**TIT. OR.** Le trou **REGIA** Jacques Becker **INT.** Michel Constantin, Jean Keraudy, Philippe Leroy, Raymond Meunier, Marc Michel **OR.** Francia/Italia, 1960 **DUR.** 115', b/n **In concorso al festival di Cannes (1960)**

Un carcere. Cinque detenuti alla ricerca di un'impossibile evasione sotto i piedi del direttore della prigione. Manu, Roland, Geo, Vosselin e Gaspard hanno davanti a sé la prospettiva di una lunga condanna da scontare, ma la voglia di evadere si precisa quando si scoprirà che si può scavare un tunnel sotto il pavimento della cella.

Alla vicenda del tentativo di evasione si intreccia quella di coloro che attendono fuori dalle mura. *Le trou* è un film mitico. Rappresenta una delle maggiori lezioni impartite dal cinema europeo agli americani in fatto di genere.

(Fernando Di Giammatteo in *Nuovo dizionario universale del cinema*, Editori Riuniti, Roma, 1984)

**LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI**  
**Venerdì 28 novembre or. spett. 17.30/20.30**



Sils Maria

## I BALLETTI DEL BOLSHOI AL CINEMA

Preparatevi per la nuova imperdibile stagione de *I balletti del Bolshoi al cinema*, direttamente da Mosca per la prima volta sugli schermi del Multisala Rossini di Venezia, da novembre 2014 a maggio 2015 alle ore 16, con uno straordinario cartellone proposto dalla Nexo Digital e Pathé Live che raccoglie grandi eccellenze (*La figlia del Faraone* 18 novembre), titoli tratti dal repertorio più classico (*La Bayadère* 20 gennaio, *Lo schiaccianoci* 24 febbraio, *Il lago dei cigni* 17 marzo, *Romeo e Giulietta* 21 aprile e *Ivan il terribile* 19 maggio) e la prima mondiale de *La Leggenda dell'amore* di Yuri Grigorovich (16 dicembre). Sette gli spettacoli per entrare nel cuore del teatro moscovita e conoscere da vicino l'arte dei più talentuosi ballerini del mondo. **Biglietti: intero 12 euro, ridotto 9 (riduzione estesa ai possessori di Fidelity card).**



# Cinema senza diritti. Rassegna di cinema palestinese

SCHEDE A CURA DI Pina Fioretti e Maria Grazia Gagliardi

Film in versione originale con sottotitoli italiani, La sete è con sottotitoli in inglese

## Frontiere di lacrime e sangue

TIT. OR. Hudūd al-āhlām wa al-muḥāwef  
REGIA Mai Masri OR. Palestina, 2001  
DUR. 56', documentario

Il film esplora le vite di un gruppo di ragazzi palestinesi che vive nei campi profughi. La narrazione si concentra su due adolescenti, Mona e Manar. Nonostante le ragazze vivano in due campi profughi a chilometri di distanza e malgrado le schiaccianti barriere che le separano, esse riescono a coltivare la loro amicizia. Il film rivela le loro vite e i loro sogni mentre il rapporto cresce in un primo momento attraverso una fitta corrispondenza per poi culminare nel loro drammatico incontro tra il filo spinato della recinzione che le separa lungo il confine con il Libano.

La regista pone l'accento sull'infanzia rubata dalla guerra e ci mostra la disperazione che regna nei campi profughi palestinesi dove non si smette mai di credere nel ritorno. Il film ha ricevuto quattordici premi internazionali tra cui: miglior documentario alla Biennale del Cinema Arabo di Parigi (2002), primo premio all'International Women Film Festival di Torino (2002) e al Golden Sun Environmental Film Festival di Barcellona (2002).

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI  
Mercoledì 5 novembre or. spett. 18; alle ore 18 presentazione della rassegna e a seguire il film

## Nozze in Galilea

TIT. OR. 'Urs al-Galīl REGIA Michel Khleifi  
INT. Mohamed Ali El Akili, Bushra Karaman, Makram Khoury, Yussuf Abu-Warda, Anna Achdian OR. Belgio/Francia/Israele, 1987 DUR. 112', documentario  
Premio della Critica Internazionale al festival di Cannes (1987)

In un villaggio palestinese sotto occupazione, il mukhtar vuole celebrare in modo tradizionale il matrimonio di suo figlio nonostante il coprifuoco. Il comandante militare in un primo momento rifiuta, ma alla fine permette che si celebrino le nozze a condizione che lui e i suoi ufficiali siano invitati alla cerimonia.

Intenso dramma sui ricatti dell'occupazione e del conflitto, dove il matrimonio assurge a simbolo della rivendicazione territoriale e dell'identità tradizionale.

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI  
Mercoledì 5 novembre or. spett. 21

## Intervento divino

TIT. OR. Yadon ilaheyya REGIA Elia Suleiman  
INT. Nayef Fahoum Daher, E. Suleiman, Manal Khader, Avi Kleinberger, George Khleifi OR. Francia/Marocco/Germania, 2002 DUR. 93'  
Premio della giuria al festival di Cannes (2002)

La Palestina occupata si tinge di assurdo in questo film, che svela il carattere umoristico della commedia palestinese. La trama in realtà è una storia di amore e dolore che si sviluppa in un'atmosfera surreale dalla quale emergono le situazioni drammatiche imposte dall'occupazione come i checkpoint che separano i due amanti protagonisti.

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI  
Mercoledì 12 novembre or. spett. 18

## La sposa di Gerusalemme

TIT. OR. Jerusalem Bride REGIA Sahera Dirbas  
INT. Riham Abu Gosh, Baha Sous, Amar Hanini, Jalal Dwick, Rajae Sandouka OR. Palestina, 2010 DUR. 75'

*Jerusalem Bride* segue le vicende di una ragazza palestinese che di mestiere fa l'assistente sociale, e del suo determinato fidanzato. Una storia-pretesto, per metà fiction e per metà documentario, che ci catapulta nel cuore antico della città santa e nella vita quotidiana dei palestinesi sotto occupazione con tutti i loro problemi e speranze. Grazie alla scelta di fare cinema indipendente, militante e a basso costo (questo è il suo quarto film e gli attori sono quasi tutti non-professionisti), Sahera Dirbas riesce a descrivere efficacemente la realtà palestinese di Gerusalemme.

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI  
Mercoledì 12 novembre or. spett. 21

## Ticket to Jerusalem

REGIA Rashid Masharawi INT. Gassan Abbas, Areen Omary, George Ibrahim, Reem Ilo, Imad Farageen OR. Olanda/Palestina/Francia, 2002 DUR. 85'  
Vincitore del Med Film Festival (2002)

Sanah e Jaber vivono in un campo profughi nei pressi di Ramallah. Lei è infermiera sulle autoambulanze e lui gira per i villaggi della Cisgiordania proiettando filmati per bambini con uno sgangherato proiettore trasportato da una ancor più sgangherata auto. La passione per il cinema e la fede nella sua missione lo aiutano a superare le mille

restrizioni causate dall'occupazione. Ma una sfida più rischiosa lo attende: proiettare un film a Gerusalemme-Est in una casa occupata da coloni israeliani. La cultura come riappropriazione degli spazi, in Palestina, non è una metafora...

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI  
Mercoledì 19 novembre or. spett. 18

## La sete

TIT. OR. Aṭāš REGIA Tawfik Abu-Wael  
INT. Jamila Abu Hussein, Hussein Yassin Mahajne, Ahamad Abed Algani, Roba Blal, Amal Bweerat OR. Israele/Palestina, 2004 DUR. 109'  
Miglior film al Jerusalemm Film Festival (2004)

*Sete* non è solo sete d'acqua ma sete di libertà. Un padre palestinese, autoescluso dal villaggio originario per via di uno scandalo, sopravvive clandestinamente con la famiglia in un terreno sotto controllo militare israeliano. La vita è frugale, il lavoro è duro, però finalmente l'uomo spenderà qualche soldo per portare l'acqua corrente alla casa. Il padre-padrone terrorizza i giovani figli, ma in realtà, come il finale tragico dimostrerà, il terrorizzato è lui.

Opera prima del giovane regista Tawfik Abu-Wael, premiata a Cannes, Parigi e Gerusalemme. Pellicola elegante dall'ottima fotografia.

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI  
Mercoledì 19 novembre or. spett. 21

## Paradise Now

TIT. OR. Al ġiannat al-ʾāna REGIA Hany Abu Assad  
INT. Kais Nashef, Ali Suliman, Lubna Azabal, Amer Hlehel, Ashraf Barhoum OR. Francia/Germania/Olanda, 2005 DUR. 90'  
Premio Amnesty International (2005); Golden Globe come miglior film straniero (2006)

Il film segue quasi in tempo reale le ultime ore di due giovani palestinesi, Khaled e Said, amici d'infanzia, che sono stati reclutati per compiere azioni suicide. Il regista fotografa con obiettività le condizioni del popolo palestinese che da molti anni vive sotto il tallone dell'occupazione israeliana illustrandoci la dimensione psicologica e le motivazioni che inducono giovani palestinesi al martirio.

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI  
Mercoledì 26 novembre or. spett. 18

## 5 Broken Cameras

REGIA Emad Burnat, Guy Davidi  
OR. Territori palestinesi occupati/Israele/Francia/Olanda, 2011 DUR. 94'  
Nomination all'Oscar come miglior documentario (2013)

*5 telecamere rotte*, tante ne sono state fracassate nel riprendere cinque anni di proteste non violente. Il regista-protagonista acquista la sua prima telecamera in occasione della nascita del figlio nel 2005. In quello stesso anno nel suo villaggio, Bil'in, iniziano le dimostrazioni contro la costruzione del muro di separazione che espropria la comunità delle terre, degli olivi e della libertà. La telecamera non filma solo la vita familiare, diventa strumento di resistenza per Burnat e l'intero villaggio. Egli documenta le manifestazioni, gli scontri, i morti, i raid notturni dell'esercito, la vita del villaggio, lo sguardo del figlio che cresce all'ombra del muro.

GIORGIONE MOVIE D'ESSAI  
Mercoledì 26 novembre or. spett. 21



## UNA LUCE SUL CINEMA EUROPEO – PREMIO LUX DEL PARLAMENTO EUROPEO

Dal 17 novembre al 1 dicembre 2014 al Cinema Dante d'essai si svolgerà il ciclo dedicato ai tre film vincitori, dal 2010 al 2012, del Premio Lux del Parlamento europeo, organizzato dallo Europe Direct del Comune di Venezia in collaborazione col Parlamento Europeo - Ufficio d'informazione a Milano, l'UNI3 Università della Terza Età, l'Associazione Dopolavoro Ferroviario e il Circuito Cinema Comunale di Venezia. Il Premio è stato istituito nel 2007, a distanza di cinquant'anni dal Trattato di Roma, e riflette la volontà del Parlamento di sostenere la diversità culturale e linguistica, facilitando la circolazione dei film europei, nella convinzione che tale diversità possa servire da ponte appunto tra gli europei.

Apri la rassegna cinematografica (ogni lunedì dalle 16.30 con presentazione, proiezione del film, in lingua originale con sottotitoli in italiano, e dibattito) Feo Aladag premiata nel 2010 con *Die Fremde* sul delitto d'onore nella Germania dei giorni nostri (17 novembre), continua Robert Guédiguian con la sua Marsiglia proletaria, vincitrice nel 2011, ne *Le nevi del Kilimangiaro* (24 novembre) e conclude il premiato del 2012 Andrea Segre con *Io sono Li*, la toccante e difficile amicizia tra una giovane donna cinese immigrata e un pescatore di origini slave a Chioggia.

Per informazioni: Europe Direct del Comune di Venezia - infoeuropa@comune.venezia.it - www.comune.venezia.it/europedirect - www.facebook.com/EuropeDirectVenezia - numero verde gratuito 800496200. Ingresso libero sino ad esaurimento posti.



SCHEDE A CURA DI Angela Ruzzoni ed Eloisa Turello



Il colore della libertà

**TIT. OR.** Goodbye Bafana **REGIA** Bille August **INT.** Joseph Fiennes, Dennis Haysbert, Diane Kruger, Shiloh Henderson, Adrian Galley **OR.** G.B./Germania/Belgio/Sudafrica/Italia/Francia/Lussemburgo, 2007 **DUR.** 113’  
*In concorso al festival di Berlino (2007)*

Sud Africa, 1968: venticinque milioni di neri sono governati da una minoranza composta da quattro milioni di bianchi che hanno imposto il brutale regime Apartheid del Partito Nazionalista. I neri non possono votare, o studiare, né viaggiare liberamente; non hanno il diritto a possedere un terreno, o un'attività, persino una casa. Arroccati sulle loro posizioni di potere assoluto, i bianchi vietano ai neri di organizzarsi in una qualsiasi forma di opposizione, costringendo i loro leader all'esilio o all'ergastolo a Robben Island. James Gregory, un tipico Afrikaner bianco, considera i neri come dei subumani. Cresciuto in una fattoria nel Transkei, ha imparato a parlare la lingua Xhosa, quella dei neri, quando era bambino. Questo fa di lui la persona ideale per diventare la guardia carceraria di Mandela e dei suoi compagni a Robben Island. Parlando la loro lingua, può spiarli a loro insaputa. Il piano però avrà un esito completamente diverso. Con il tempo Mandela avrà su di lui un'influenza tale da indurlo a rivedere le sue posizioni e la sua fedeltà al governo razzista, arrivando persino a lottare per un Sudafrica libero.  
(Dal *pressbook* del film)

**LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI**  
**Martedì 4 novembre or. spett. 17.30/20.30**

Sacco e Vanzetti

**REGIA** Giuliano Montaldo **INT.** Gian Maria Volonté, Riccardo Cucciolla, Rosanna Fratello, Cyril Cusack, William Prince **OR.** Italia/Francia, 1970 **DUR.** 119’  
*Premio come miglior attore protagonista (R. Cucciolla) al festival di Cannes (1971)*

A Boston, nel 1920, due immigrati italiani, Nicola Sacco e Bartolomeo Vanzetti, vengono accusati di rapina a mano armata e omicidio ai danni di due cassieri di un calzaturificio. Nonostante le prove presentate dalla difesa, il processo contro i due italiani si conclude con la loro condanna a morte. Un verdetto che suscita scalpore in tutto il mondo, poiché la sua formulazione appare legata più a motivi politici - la dichiarata fede anarchica degli imputati - che a reali prove di colpevolezza. Tra l'emissione della sentenza e la sua applicazione tra-

scorrono sette lunghi anni, durante i quali sono ostinatamente respinte tutte le richieste di riapertura del processo avanzate dai difensori di Sacco e Vanzetti sulla base di nuovi elementi. I due italiani vengono giustiziati alla mezzanotte del 23 agosto 1927; fino all'ultimo istante essi dichiarano inutilmente la loro innocenza.  
(Dalla *Rivista del Cinematografo* on line)

**LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI**  
**Giovedì 6 novembre or. spett. 17.30/20.30**

Il villaggio di cartone

**REGIA** Ermanno Olmi **INT.** Michael Lonsdale, Rutger Hauer, Alessandro Haber, Massimo De Francovich, Elhadji Ibrahima Faye **OR.** Italia, 2011 **DUR.** 83’  
*Fuori concorso alla Mostra del Cinema di Venezia (2011)*

Come un mucchio di stracci buttato là, sui gradini dell'altare. È il vecchio prete, per tanti anni parroco in quella chiesa che ora non serve più e viene dismessa. È inutile opporsi: nulla potrà fermare il corso degli eventi che l'incalzare delle nuove realtà impongono alla storia. Quando tutto sarà concluso, il “saccheggio” avrà lasciato un vuoto doloroso, con le pareti nude e l'altare maggiore spoglio come un sepolcro. Tuttavia, di fronte allo scempio della sua chiesa, il sacerdote avverte l'insorgere di una percezione nuova che lo sostiene. Gli pare che, solo ora, quei muri messi a nudo rivelino una sacralità che prima non appariva. Da questo momento di sconforto dove tutto sembra inesorabilmente e miseramente avviato alla dissoluzione, avrà invece inizio una resurrezione in spirito nuovo della missione sacerdotale. Non più la chiesa delle cerimonie liturgiche, degli altari dorati, bensì Casa di Dio dove trovano rifugio e conforto i miseri e derelitti. Saranno costoro i veri ornamenti del Tempio di Dio. E pure la vita del vecchio prete troverà nuove vie della carità, della fratellanza, e persino del coraggio di compiere quegli atti d'amore che chiedono anche il sacrificio estremo, quale alto significato della consacrazione sacerdotale. Ha inizio un tempo in cui il mondo ha bisogno di uomini nuovi e giusti per smascherare l'ambiguità di tanto spreco di parole con l'oggettività degli atti e dei comportamenti. (Dal *pressbook* del film)

**LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI**  
**Martedì 11 novembre or. spett. 17.30/20.30**

The Help

**REGIA** Tate Taylor **INT.** Emma Stone, Viola Davis, Bryce Dallas Howard, Octavia Spencer, Jessica Chastain **OR.** Usa/India/Emirati Arabi, 2011 **DUR.** 146’  
*Oscar come miglior attrice non protagonista (O. Spencer) (2012)*

Ambientato negli anni Sessanta a Jackson, nel Mississippi, *The Help* racconta del rapporto fra tre donne straordinarie, la cui amicizia è legata ad un manoscritto segreto che infrange le regole sociali e le mette in pericolo. Eugenia “Skeeter” Phelan si è appena diplomata alla Ole Miss (l'Università del Mississippi) e vorrebbe fare la scrittrice. A differenza delle sue coetanee, Skeeter è interessata soprattutto alla propria carriera, ed accantona momentaneamente l'obiettivo di sposarsi e di avere dei figli, con grande costernazione delle sue amiche e di sua madre. Quando inizia a scrivere per un giornale locale, in cui è stata incaricata di curare una rubrica sui consigli alle casalinghe, si rivolge ad Aibileen, la cameriera della sua migliore amica; Aibileen inizia a raccontarle la commovente storia della sua vita, e Skeeter, incoraggiata da un editore di New York, viene così coinvolta nella scrittura di un progetto segreto. Profondamente commovente, ricco di umorismo, speranza e sentimenti, *The Help* è una storia universale e atemporale, che celebra il coraggio del cambiamento. Il film tocca un tema forte e appassionante ed è popolato da personaggi interessanti e coraggiosi, alla ricerca del loro ruolo nel mondo, e che alla fine trionfano, diventando gli eroi della vita quotidiana. (Dal *pressbook* del film)

**LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI**  
**Giovedì 13 novembre or. spett. 17.30/20.30**

Le mani sulla città

**REGIA** Francesco Rosi **INT.** Rod Steiger, Salvo Randone, Guido Alberti, Angelo D'Alessandro, Carlo Fermariello **OR.** Italia, 1963 **DUR.** 97’, b/n  
*Leone d'oro alla Mostra del Cinema di Venezia (1963)*

L'impresario edile Eduardo Nottola, consigliere comunale di destra a Napoli e in lizza per diventare assessore, sogna grandiose speculazioni. Il crollo di una sua casa non lo arresta: sacrifica il figlio, cambia partito, viene eletto, e l'arcivescovo benedirà l'inizio dei lavori.



IL FILM SI MOSTRA

Durante le giornate della rassegna *Notti disarmate* verranno esposte alla Casa del Cinema le opere di Eloisa Turello, volontaria di Servizio Civile presso tale struttura. La sua formazione artistica, legata alla passione per il cinema, la porta a sviluppare a livello pittorico i film in programma. Da un'attenta analisi e studio delle locandine promozionali di ciascun lungometraggio, l'artista è giunta a formulare una sintesi rappresentativa dei concetti e dei messaggi che ogni pellicola vuole trasmettere. *Il film si mostra* in un aspetto nuovo e creativo che fa riflettere lo spettatore sul significato dell'opera cinematografica dal punto di vista dell'artista, in rapporto con i diritti costituzionali dell'uomo, tema cardine della rassegna. I lavori, a tecnica mista (tempera, penna e collage) raccontano biografie, illustrano volti, mescolati a simbologie e frasi evocative tratte dai film in cartellone.  
*Dal 4 novembre negli orari di apertura della Casa del Cinema, ingresso libero.*



“I personaggi e i fatti sono immaginari, ma autentica è la realtà che li produce” dice una didascalia: il cinema di denuncia di Rosi nella sua forma più serrata e convincente dove la polemica è più chiara ma anche l’intento didattico è più scoperto. (Paolo Mereghetti in *Il Mereghetti. Dizionario dei film 2008*, Baldini&Castoldi, Milano, 2007)

**LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI**  
Martedì 18 novembre or. spett. 17.30/20.30

## Cesare deve morire

**REGIA** Paolo e Vittorio Taviani **INT.** Cosimo Rega, Salvatore Striano, Giovanni Arcuri, Antonio Frasca, Juan Dario Bonetti

**OR.** Italia, 2012 **DUR.** 74’

*Orso d’oro e premio della giuria ecumenica al festival di Berlino (2012)*

Shakespeare a Rebibbia, interpretato dai detenuti della sezione alta sicurezza. Il *Giulio Cesare* pare scritto per loro, che conoscono la violenza e il potere. Il film dei fratelli Taviani sembra il punto zero di molti gangster movies che raccontano l’avvicendamento delle cupole, l’eliminazione di capi scomodi, i tradimenti. “Cesare non deve morire” è (anche) la scarnificazione del cinema di genere, riportato su un palcoscenico assoluto, quello di una galera. Il luogo più estremo, dove la libertà è preclusa e restano solo le pulsioni essenziali. La forza del film è nell’aver messo in scena il dramma inglese senza soluzione di continuità: gli attori lo declamano nella loro cella, durante l’ora d’aria, sul palco. Non c’è confine tra la loro vita e la “finzione”, perché la rappresentazione è la prima forma di analisi e l’autocoscienza è tutto ciò che può ridare fiato all’esistenza.

Girato in digitale, in un bianco e nero su cui irrompe a tratti un teatralissimo colore, *Cesare deve morire* è costellato di immagini potenti. Specie quando la macchina da presa scruta le grate del carcere, o distaccata lo osserva dall’esterno, come se Rebibbia fosse un’astronave atterrata per caso sulla terra. In quella astronave ci sono gli elementi primari della vita. In ogni vita c’è la lotta, in ogni vita c’è una galera. (Eleonora Battocletti in *Il Fatto Quotidiano*, 1 marzo 2012)

**LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI**  
Giovedì 20 novembre or. spett. 17.30/20.30

## Fahrenheit 451

**REGIA** François Truffaut **INT.** Oskar Werner, Julie Christie, Cyril Cusack, Anton Diffring, Bee Duffel **OR.** G.B., 1966

**DUR.** 107’

In un ipotetico paese è assolutamente proibita la lettura dei libri, in quanto questi snaturano i fatti, abbelliscono la realtà, costringono alla riflessione e impediscono alla gente di essere felice. Il capitano dei vigili del fuoco, ai quali è affidato il compito di scovare i libri, bruciarli e castigare i colpevoli, tiene in particolare considerazione Montag, il più solerte dei suoi subalterni. Ma questi, che nella moglie Linda trova un evidente modello della spersonalizzazione prodotta dal sistema del quale egli stesso è un difensore, incomincia a dubitare della validità del suo operato quando incontra casualmente Clarissa, una giovane istituttrice, la quale risveglia in lui il naturale desiderio di sapere e di conoscere. A poco a poco Montag, dopo aver incominciato a nascondere libri ed a leggerli, riconquista il dominio della propria mente: ma, tradito da Linda, viene condannato a distruggere la sua casa ed i suoi libri. Allora si ribella, uccide il suo comandante e si rifugia nei boschi, dove alcuni uomini vivono in comunità imparando a memoria il contenuto dei libri, decisi a tramandare ai posteri queste opere di valore universale.

(Dalla *Rivista del Cinematografo* on line)

**LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI**  
Martedì 25 novembre or. spett. 17.30/20.30

## The Lady L’amore per la libertà

**TIT.OR.** The Lady **REGIA** Luc Besson

**INT.** Michelle Yeoh, David Thewlis, Jonathan Raggett, Jonathan Woodhouse, Susan Wooldridge

**OR.** Francia/G.B., 2011 **DUR.** 132’

*Film d’apertura fuori concorso al Festival Internazionale del Film di Roma (2011)*

*The Lady* è la straordinaria storia di Aung San Suu Kyi e di suo marito, Michael Aris. Si tratta anche del racconto epico della pacifica lotta della donna al centro del movimento democratico birmano. Nonostante la distanza, le lunghe separazioni e un regime pericoloso e ostile, il loro amore resiste fino alla fine. Una storia di devozione e di comprensione umana sullo sfondo dei disordini politici che continuano tutt’oggi.

La stesura di *The Lady* ha richiesto tre anni di lavoro a Rebecca Frayn. Attraverso interviste con figure chiave vicine ad Aung San Suu Kyi, la Frayn è stata in grado di ricostruire per la prima volta la vera storia dell’eroina nazionale birmana. (Dal *pressbook* del film)

**LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI**  
Giovedì 27 novembre or. spett. 17.30/20.30



The Lady - L'amore per la libertà

# Tre colori - Vent'anni dopo

**SCHEDE A CURA DI** Giorgia Gallo

*Film in versione originale con sottotitoli italiani*



## Tre colori: film blu

**TIT. OR.** Trois couleurs: bleu **REGIA** Krzysztof Kieślowski **INT.** Juliette Binoche, Benoît Regent, Florence Pernel, Charlotte Véry, Hélène Vincent

**OR.** Francia/Polonia/Svizzera/ G.B., 1993

**DUR.** 97’

*Leone d’oro (ex aequo con America Oggi di Robert Altman) e Coppa Volpi per migliore interpretazione femminile (J. Binoche) alla Mostra del Cinema di Venezia (1993)*

Film straordinario per linguaggio, altissimo stile ed emozione, fa del blu il colore della libertà: lavorando in Francia, il grande regista polacco dedica tre film, intitolati ai tre colori della bandiera francese, ai principi di libertà, uguaglianza e fraternità proclamati dalla rivoluzione francese ed essenziali per la civiltà europea, analizzandoli nella profondità degli individui anziché nelle implicazioni sociopolitiche. *Film blu*, primo pannello del trittico, riflette magnificamente sull’illusione della libertà, un traguardo irraggiungibile perché tutti siamo in qualche modo legati al tempo e alle cose. Protagonista unica è Juliette Binoche, nei panni di una donna spezzata dall’incidente che le ha portato via marito e figlia: sullo schermo dal primo all’ultimo minuto, davanti a una macchina da presa che la esplora e denuda e le penetra persino nelle pupille, pronuncia pochissime frasi e affida soltanto all’intensità fisica l’espressione di un sentimento ineffabile come il dolore. (Lietta Tornabuoni in *La Stampa*, 17 settembre 1993)

**LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI**  
Lunedì 3 novembre or. spett. 17.30/20.30

## Tre colori: film bianco

**TIT. OR.** Trois couleurs: blanc **REGIA** Krzysztof Kieślowski **INT.** Zbigniew Zamachowski, Jerzy Stuhr, Janusz Gajos, Julie Delpy, Aleksander Bardini

**OR.** Francia/Polonia/Svizzera/G.B., 1994

**DUR.** 89’

*Orso d’argento come miglior regista al festival di Berlino (1994)*

Obbligato al divorzio dalla moglie Dominique a causa dell’impotenza, il parrucchiere polacco Karol deve lasciare Parigi e tornare senza un soldo in patria. Qui, dopo essersi arricchito, inscena la propria morte con l’aiuto di un amico per riprendersi una crudele rivincita sull’avida consorte e riconquistare così le “uguaglianze” perdute a Parigi, cioè la sua

superiorità di uomo-maschio su di lei e la parità di uomo dell’Est nei confronti del mondo occidentale. L’epilogo, un po’ noir su tanto fondo bianco, ha una sua misura di sorpresa che si stende, in un certo senso, anche sui modi che governano il film, ironico, grottesco, parodistico dopo le suggestioni del regista in termini di melodramma mistico (*La doppia vita di Veronica*, *Film blu*); altro elemento significativo è quello del realismo, di una realtà sminuzzata, fatalistica e polacca, quindi a suo modo fantastica nella rappresentazione che riconduce, non solo visivamente ma anche nelle strategie del linguaggio, ai momenti migliori del *Decalogo*. (Claudio Trionfera in *Il Tempo*, 17 febbraio 1994)

**LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI**  
Lunedì 10 novembre or. spett. 17.30/20.30

## Tre colori: film rosso

**TIT. OR.** Trois couleurs: rouge **REGIA** Krzysztof Kieślowski **INT.** Irène Jacob, Jean-Louis Trintignant, Frédérique Feder, Jean-Pierre Lorit, Samuel Le Bihan

**OR.** Francia/Polonia/Svizzera/G.B., 1994

**DUR.** 99’

*Premio César per miglior musica originale (Zbigniew Preisner) (1995)*

Avendone investito accidentalmente il cane, Valentine fa conoscenza con un giudice in pensione che vive solo col suo pessimismo radicale e con un’apparecchiatura elettronica con la quale si diletta ad ascoltare le telefonate dei vicini. Contemporaneamente la ragazza attira l’attenzione di August, neo-avvocato coinvolto nell’autodenuncia del giudice - deciso a rivelare di aver infranto la legge - che farà in modo di essere nello stesso traghetto che porta Valentine in Inghilterra a trovare il fidanzato.

Ultimo film della trilogia, mette a confronto due idee opposte: Valentine pensa che dedicarsi agli altri sia un dovere morale; il giudice, invece, sa benissimo che non ci si può far carico delle vite degli altri e quindi si limita ad osservarle da lontano. Kieślowski mette così l’una contro l’altra due idee del mondo, governata dal Destino la prima, dal Caso la seconda. E in un finale inaspettato, quando dal traghetto affondato si salvano tutti i protagonisti dei tre film sui colori, il regista rimescola le sue carte, suggerendo che forse destino e caso sono termini intercambiabili. Ultimo film di Kieślowski. (Paolo Mereghetti in *Il Mereghetti - Dizionario dei film 1998*, Baldini&Castoldi, Milano, 1997)

**LA CASA DEL CINEMA – VIDEOTECA PASINETTI**  
Lunedì 17 novembre or. spett. 17.30/20.30

## THE STORY OF FILM – I BAMBINI E IL CINEMA

*The Story of Film – I bambini e il cinema*, il primo lungometraggio dedicato alla rappresentazione dei bambini nel cinema mondiale, viene presentato in prima assoluta alla Casa del Cinema di Venezia lunedì 24 novembre alle ore 17.30 e alle 20.30 per i soci CinemaPiù.

Un caleidoscopico ritratto dell’infanzia attraverso le immagini di cinquantatre grandi film provenienti da venticinque paesi diversi. Spaziando dagli anni Venti ai Duemila, da Hollywood al Sud del mondo, Mark Cousins, critico e regista irlandese, già autore del monumentale documentario *The Story of Film: an Odyssey*, propone un nuovo appassionante viaggio, una celebrazione dell’infanzia e allo stesso tempo del cinema, che, come lui stesso ricorda in un’intervista su *Cineuropa.org*, «l’ha accolto, fin da piccolo, tra le sue braccia ed è diventato un amico che non l’avrebbe mai più abbandonato».



### Multisala Rossini

### Il cinema ritrovato. Al cinema Classici restaurati in prima visione, distribuiti dalla Cineteca di Bologna

**Mercoledì 12 novembre**  
Orari da definire  
**Gioventù bruciata**  
(Rebel without a Cause, 1955)  
di Nicholas Ray  
Versione restaurata in originale  
con sottotitoli italiani

*Biglietti: intero 6 euro, ridotto 5 euro.*  
*La rassegna proseguirà sino a maggio 2015.*

### La grande arte al cinema

**Martedì 4 novembre**  
Orari da definire  
**I Musei Vaticani in 3D**

*Biglietti: intero 10 euro, ridotto 8 euro, validità Fidelity Card.*  
*Proiezioni per le scuole: biglietto unico 6 euro (Tel. 041.5241320).*  
*La rassegna proseguirà sino a maggio 2015.*

### I balletti del Bolshoi al cinema

**Martedì 18 novembre**  
Orari da definire  
**La figlia del faraone**

*Biglietti: intero 12 euro, ridotto 9 euro (biglietto ridotto per Fidelity Card).*  
*La rassegna proseguirà sino a maggio 2015.*

### Giorgione Movie d'essai

### Cinema senza diritti Rassegna di cinema palestinese

**Mercoledì 5 novembre**  
Ore 18: Presentazione della rassegna, a seguire **Frontiere di lacrime e sangue** (Hudūd al-āhlām wa al-muǧāwef, 2001) di Mai Masri  
Ore 21: **Nozze in Galilea** ('Urs al-ǧalīl, 1987) di Michel Khleifi

**Mercoledì 12 novembre**  
Ore 18: **Intervento divino** (Yadon Ilaheyya, 2002) di Elia Suleiman  
Ore 21: **La sposa di Gerusalemme** (Jerusalem Bride, 2010) di Sahera Dirbas

**Mercoledì 19 novembre**  
Ore 18: **Ticket to Jerusalem** (2002) di Rashid Masharawi  
Ore 21: **La sete** (Aṭāš, 2004) di Tawfik Abu-Wael

**Mercoledì 26 novembre**  
Ore 18: **Paradise Now** (Al ǧiannat al-'āna, 2005) di Hany Abu-Assad  
Ore 21: **5 Broken Cameras** (2011) di Emad Burnat e Guy Davidi

*Film in versione originale con sottotitoli italiani. La sete è con sottotitoli in inglese. Biglietto unico per ciascuna proiezione 3 euro.*

### Cinema Dante d'essai

### La Regione del Veneto per il cinema di qualità I martedì al cinema / Edizione 2014-2015

**Martedì 4 novembre**  
Ore 17.30/19.30/21.30 **Lucy**  
(2014) di Luc Besson

**Martedì 11 novembre**  
Ore 17.30/19.30/21.30 **I due volti di gennaio** (The Two Faces of January, 2014) di Hossein Amini

**Martedì 18 novembre**  
Ore 16.30/19/21.30 **Colpa delle stelle** (The Fault in Our Stars, 2014) di Josh Boone

**Martedì 25 novembre**  
Ore 18/21 **Il giovane favoloso**  
(2014) di Mario Martone

*Biglietto unico 3 euro.*

### Cinemamme al Dante Proiezioni speciali per mamme e bambini

**Sabato 8 novembre**  
Ore 10 **Tutto può cambiare**  
(Begin Again, 2014) di John Carney

**Martedì 18 novembre**  
Ore 10 **Amore, cucina e curry** (The Hundred-Foot Journey, 2014) di Lasse Hallström

**Venerdì 5 dicembre**  
Ore 10 **Io sto con la sposa** (2014) di Antonio Augugliaro, Gabriele Del Grande, Khaled Soliman Al Nassiry

*Biglietto unico 5,50 euro.*

### Una luce sul cinema europeo Premio Lux del Parlamento europeo

**Lunedì 17 novembre**  
Ore 16.30 **La straniera** (Die Fremde, 2010) di Feo Aladag, v.o. sott. it.  
Premio Lux 2010

**Lunedì 24 novembre**  
Ore 16.30 **Le nevi del Kilimangiaro** (Les neiges du Kilimandjaro, 2011) di Robert Guédiguian, v.o. sott. it.  
Premio Lux 2011

**Lunedì 1 dicembre**  
Ore 16.30 **Io sono Li** (2012) di Andrea Segre  
Premio Lux 2012

*Ingresso libero sino ad esaurimento posti.*

### Il cinema ritrovato. Al cinema Classici restaurati in prima visione, distribuiti dalla Cineteca di Bologna

**Mercoledì 19 novembre**  
Ore 17/19.15/21.30 **Gioventù bruciata** (Rebel without a Cause, 1955) di Nicholas Ray  
Versione restaurata in originale  
con sottotitoli italiani

*Biglietti: intero 6 euro, ridotto 5 euro.*  
*La rassegna proseguirà sino a maggio 2015.*

### La Casa del Cinema Videoteca Pasinetti

**Lunedì 3 novembre**  
■ **TRE COLORI – VENT’ANNI DOPO**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Tre colori: film blu** (Trois couleurs: bleu, 1993) di Krzysztof Kieślowski, v.o. sott. it.

**Martedì 4 novembre**  
■ **NOTTI DISARMATE**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Il colore della libertà** (Goodbye Bafana, 2007) di Bille August

**Mercoledì 5 novembre**  
● **INCONTRI CON GLI AUTORI**  
Ore 17: Presentazione in prima veneziana del film documentario **Il viandante Zoran Musić** (2014) di Željko Senečić, presenti in sala il regista e la produttrice Natacha Jancic

**Giovedì 6 novembre**  
■ **NOTTI DISARMATE**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Sacco e Vanzetti** (1970) di Giuliano Montaldo

**Venerdì 7 novembre**  
■ **OMAGGIO A JACQUES BECKER**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Casco d’oro** (Casque d'or, 1952) di Jacques Becker

**Lunedì 10 novembre**  
■ **TRE COLORI – VENT’ANNI DOPO**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Tre colori: film bianco** (Trois couleurs: blanc, 1994) di Krzysztof Kieślowski, v.o. sott. it.

**Martedì 11 novembre**  
■ **NOTTI DISARMATE**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Il villaggio di cartone** (2011) di Ermanno Olmi

**Mercoledì 12 novembre**  
● **INCONTRI CON GLI AUTORI**  
**MAGICAL MYSTERY VENICE**  
Ore 17: **Alberto Toso** Fei presenta **Il ponte dei Sospiri** (1940) di Mario Bonnard

**Giovedì 13 novembre**  
■ **NOTTI DISARMATE**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **The Help** (2011) di Tate Taylor

**Venerdì 14 novembre**  
■ **OMAGGIO A JACQUES BECKER**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Grisbi** (Touchez pas au grisbi, 1954) di Jacques Becker

**Lunedì 17 novembre**  
■ **TRE COLORI – VENT’ANNI DOPO**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Tre colori: film rosso** (Trois couleurs: rouge, 1994) di Krzysztof Kieślowski, v.o. sott. it.

**Martedì 18 novembre**  
■ **NOTTI DISARMATE**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Le mani sulla città** (1963) di Francesco Rosi

**Mercoledì 19 novembre**  
● **INCONTRI CON GLI AUTORI**  
Ore 17: Presentazione del libro **Eduardo De Filippo. Scavalcamontagne, cattivo, genio consapevole** di Italo Moscati (Edizioni Ediesse, 2014), con interventi di Fabrizio Borin, Michele Gottardi, Paolo Puppa e dell'autore, a seguire **Napoletani a Milano** (1953) di Eduardo De Filippo

**Giovedì 20 novembre**  
■ **NOTTI DISARMATE**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Cesare deve morire** (2012) di Paolo e Vittorio Taviani

**Lunedì 24 novembre**  
■ **THE STORY OF FILM**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **The Story of Film – I bambini e il cinema** (A Story of Children and Film, 2013) di Mark Cousins, v.o. sott. it.

**Martedì 25 novembre**  
■ **NOTTI DISARMATE**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Fahrenheit 451** (1966) di François Truffaut

**Mercoledì 26 novembre**  
● **INCONTRI CON GLI AUTORI**  
Ore 17: **Il cinema di Man Ray**, presentazione dei film di Man Ray a cura di Carlo Montanaro: **Le retour à la raison** (1923), **Emak Bakia** (1926), **L'étoile de mer** (1928), **Les mystères du château de Dé** (1929), in occasione della mostra **Man Ray a Villa Manin** (Passariano di Codroipo), in collaborazione con Archivio Carlo Montanaro – Venezia e Alliance Française di Venezia

**Giovedì 27 novembre**  
■ **NOTTI DISARMATE**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **The Lady – L’amore per la libertà** (The Lady, 2011) di Luc Besson

**Venerdì 28 novembre**  
■ **OMAGGIO A JACQUES BECKER**  
Ore 17.30 e ore 20.30: **Il buco** (Le trou, 1960) di Jacques Becker

### Centro Culturale Candiani Videoteca di Mestre

**Martedì 4 novembre**  
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**  
Ore 21: **Smetto quando voglio** (2013) di Sydney Sibilia

**Mercoledì 5 novembre**  
● **DIRITTI ANIMALI: ETICA E SALUTE NEL NUOVO MILLENNIO**  
Ore 18: **Conferenza sui diritti animali e l'antispecismo** a cura di Leonardo Caffo, Università degli Studi di Torino  
■ **DIRITTI ANIMALI: ETICA E SALUTE NEL NUOVO MILLENNIO**  
Ore 21: **Il pianeta selvaggio** (1973) di René Laloux e Roland Topor

**Martedì 11 novembre**  
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**  
Ore 16.30 e ore 21: **Il capitale umano** (2014) di Paolo Virzi

**Mercoledì 12 novembre**  
● **DIRITTI ANIMALI: ETICA E SALUTE NEL NUOVO MILLENNIO**  
Ore 21: Proiezione del documentario **La vita emotiva degli animali da fattoria** (2010)

**Martedì 18 novembre**  
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**  
Ore 21: **Gravity** (2013) di Alfonso Cuarón

**Mercoledì 19 novembre**  
● **INCONTRI-CONFRONTI SULLA SOSTENIBILITÀ**  
Ore 17.30: **Il ritorno dei contadini eco-sostenibili. Dal cibo globalizzato al cibo bio-regionale. Dal consumatore acritico al co-produttore responsabile.** Presentazione e discussione del docu-film **Riprendere la terra** (2014) di Jacopo Baretton e Maria Fiano  
■ **DIRITTI ANIMALI: ETICA E SALUTE NEL NUOVO MILLENNIO**  
Ore 21: **Nata libera** (1966) di James Hill

**Giovedì 20 novembre**  
● **FILMONTAGNA**  
**La cultura delle terre alte sugli schermi cinematografici**  
Ore 21: **Chiedilo a Keinwunder** (2014) di Carlo Cenini ed Enrico Tavernini

**Martedì 25 novembre**  
■ **SECOND LIFE – DOPO LA PRIMA**  
Ore 16.30 e ore 21: **Gigolò per caso** (Fading Gigolo, 2013) di John Turturro

**Mercoledì 26 novembre**  
● **SCHERMO D'AUTORE INCONTRI CON I REGISTI**  
Ore 18.30: **Focus con Daniele Sartori.** Proiezione dei corti: **L'appuntamento, Doris Ortiz, What about Alice?, Contatto forzato.** A cura di Adolfin De Stefani. Presentazione critica di Gaetano Salerno. Intervengono gli attori dei video. In collaborazione con l'Associazione Culturale MISMOMATIC  
● **DIRITTI ANIMALI: ETICA E SALUTE NEL NUOVO MILLENNIO**  
Ore 21: Proiezione del documentario **Un equilibrio delicato** (2008)

**Giovedì 27 novembre**  
● **FILMONTAGNA**  
**La cultura delle terre alte sugli schermi cinematografici**  
Ore 21: **W di Walter** (2013), documentario di Rossana Podestà e Paola Nessi

## Informazioni

**Multisala Rossini**  
Venezia, San Marco 3997/a, tel. 041.2417274  
Posti: 300 (sala 1), 110 (sale 2 e 3)  
Biglietti: intero 7,50 euro, ridotto 7 euro, studenti 6 euro  
Biglietti proiezioni 3D: intero 10 euro, ridotto 9,50 euro, studenti 9 euro  
La sala 3 è aderente alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai)

**Giorgione Movie d'essai**  
Venezia, Cannaregio 4612, tel. 041.5226298  
Posti: 213 (sala A), 74 (sala B)  
Biglietti: intero 7,50 euro, ridotto 7 euro, studenti 6 euro  
Sale aderenti al Circuito Media – Europa Cinémas (programma dell'Unione Europea) e alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai)

**Multisala Astra**  
Venezia – Lido, via Corfù 9, tel. 041.5265736  
Posti: 225 (sala 1), 136 (sala 2)  
Biglietti: intero 7,50 euro, ridotto 7 euro, studenti 6 euro  
La sala 2 è aderente alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai)

**Cinema Dante d'essai**  
Mestre, via Sernaglia 12, tel. 041.5381655  
Posti: 196  
Riposo settimanale: lunedì (non festivi)  
Biglietti: intero 7,50 euro, ridotto 6,50 euro, anziani e studenti 5,50 euro  
La sala è aderente al Circuito Media – Europa Cinémas (programma dell'Unione Europea) e alla FICE (Federazione Italiana Cinema d'essai)

**La Casa del Cinema – Videoteca Pasinetti**  
Venezia, Palazzo Mocenigo, San Stae 1990, tel. 041.5241320  
Posti: 50  
Riposo settimanale: sabato e domenica  
■ Rassegne: ingresso riservato ai soci CinemaPiù, prenotazione consigliata  
● Incontri con gli autori ed eventi speciali: ingresso libero, prenotazione consigliata  
La sala è aderente all'AVI (Associazione Videoteche-Mediateche Italiane)

**Videoteca di Mestre – Centro Culturale Candiani**  
Mestre, Piazzale Candiani 7, tel. 041.2386126  
Posti: 139 (sala conferenze), 50 (sala seminariale)  
■ Rassegne: ingresso riservato ai soci CinemaPiù e Candiani Card  
● Incontri con gli autori ed eventi speciali: ingresso libero  
La sala è aderente all'AVI (Associazione Videoteche-Mediateche Italiane)

**CinemaPiù**  
Carta servizi del Circuito Cinema Comunale  
Tessere: ordinaria 30 euro, studente 20 euro (validità 30 giugno 2015).

**Fidelity Card**  
Abbonamenti per 10 film a scelta 60 euro. Validi, tutti i giorni (festivi compresi), per due persone per un anno dalla data di emissione, nelle sale del Circuito Cinema Comunale (ad esclusione del Dante, delle proiezioni in 3D, degli eventi digitali e delle rassegne).

**CinemaScuola**  
Proiezioni per le scuole, su richiesta degli insegnanti  
Biglietto unico: 4 euro  
Informazioni e prenotazioni: Paolo Dalla Mora tel. 041.5241320  
paolo.dallamora@comune.venezia.it

**Riduzioni ammesse**  
Soci CinemaPiù, studenti (under 25), giovani (under 18), anziani (over 70), Candiani Card, Agis, Soci Coop, Amici dei Musei, Amici della Querini Stampalia, Amici della Collezione Peggy Guggenheim, Soci Ateneo Veneto, Cral - Comune di Venezia, La Biennale di Venezia, Membership Card Palazzo Grassi & Punta della Dogana, Fidelity Card Teatro Goldoni, MUVE Friend Card, Associati Confartigianato, International Membership Card Venessia.com, Slow Food, invalidi 100% di Legge, previa esibizione di documento giustificativo.

**Modalità di accesso alle sale**  
Proiezioni ad orari fissi. A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso in sala.

**Prime visioni**  
In date da definire, secondo uscite nazionali e disponibilità di distribuzione. Programmi settimanalmente aggiornati al sito [www.comune.venezia.it/cinema](http://www.comune.venezia.it/cinema)  
Per i soci CinemaPiù invio per posta elettronica ogni settimana delle *News* e dei mensili *Circuito Cinema* e *New(S)* Candiani.

**Collaborazioni**  
Le iniziative sono realizzate in collaborazione con **Associazione DLF (Cinema Dante d'essai)** e **Centro Culturale Candiani**:  
- **La grande arte al cinema** e **I balletti del Bolshoi al cinema** sono realizzate in collaborazione con Nexo Digital;  
- **Cinema senza diritti. Rassegna di cinema palestinese** è realizzata in collaborazione con le associazioni *Cultura è libertà* e *Amici della Mezza Luna Rossa Palestinese* onlus;  
- **Cinemamme al Dante - Proiezioni speciali per mamme e bambini** in collaborazione con Kid Pass, Servizio Politiche per la Famiglia del Comune di Venezia, Associazione DLF e Baby Bazar Mestre;  
- **Una luce sul cinema europeo - Premio Lux del Parlamento europeo** è organizzata dallo Europe Direct del Comune di Venezia, in collaborazione con Parlamento Europeo – Ufficio d'informazione a Milano, UNi3 – Università della Terza Età di Mestre, Circuito Cinema e Associazione DLF Classici;  
- **Incontri-Confronti sulla sostenibilità** è un progetto degli Archivi della Sostenibilità, Università Ca' Foscari di Venezia, in collaborazione con il Comune di Venezia, Attività e Produzioni Culturali e ONU anno internazionale dell'agricoltura familiare 2014;  
- **Filmontagna. La cultura delle terre alte sugli schermi cinematografici**, selezione di film e documentari a cura della sezione CAI di Mestre con la collaborazione del Circuito Cinema del Comune di Venezia e del Centro Culturale Candiani;  
- **Diritti animali: etica e salute nel nuovo millennio**, rassegna cinematografica sui diritti animali, l'antispecismo e l'alimentazione vegetariana in collaborazione con Veganzi per gli animali, la salute e l'ambiente.

**Comune di Venezia – Assessorato alle Attività Culturali**  
**Circuito Cinema Comunale**  
Direttore Roberto Ellero  
Palazzo Mocenigo, San Stae 1991 – 30135 Venezia  
tel. 041.5241320 – fax 041.5241342  
circuitocinema@comune.venezia.it – [www.comune.venezia.it/cinema](http://www.comune.venezia.it/cinema)