

UGANDA CALLING

Regia, sogg., scn. Valentina Monti *Fot.* Alessio Valori *Mus.* Moreno Gileno *Mont.* Matteo Spigariol *Int.* Nelsonnel, Grace, Emmanuel, Gerald, Aida, Vincent *Prod.* Mestiere Cinema per Associazione Italia-Uganda *Or.* Italia, 2007 *Dur.* 38' *Contatto* Mestiere Cinema 041 715658

Sei volti e sei storie, per parlare di istruzione e di un Paese, l'Uganda, troppo spesso dimenticato dai media.

VALENTINA MONTI, nata a Bologna, si è laureata in Storia dell'Arte Contemporanea al DAMS di Bologna e ha scritto e diretto i seguenti documentari: *La lucha Sigue* (2004), *Radio La Colifata* (2005), *Uganda Calling* (2007), *M**** (2007), *I Believe in Miracles* e *Daspu* (attualmente in produzione per Mestiere Cinema).

MICROMETRAGGI DI UN GIORNO QUALUNQUE

Lusinghiero il successo riscosso dalla prima edizione del concorso *Micrometraggi di un giorno qualunque*: un'iniziativa rivolta ai ragazzi che frequentano le scuole medie superiori di Venezia.

Per meglio comprendere la realtà dei giovani d'oggi, la loro vita, i loro interessi, i loro problemi, le loro richieste, il Patronato dei Frari, ha pensato di lanciare un concorso per brevi filmati realizzati con videofonini o videocamere. Micrometraggi, appunto. La valenza dell'iniziativa è stata colta dal Circuito Cinema Comunale, dall'Università di Ca' Foscari, dall'Assessorato alle Politiche Giovanili e Rete di Pace del Comune di Venezia e dal VideoConcorso Francesco Pasinetti che ha collaborato all'organizzazione.

Di seguito i vincitori e le menzioni speciali:

Aya paura uomo realizzato da Anita Fantoni dell'Istituto Statale d'Arte di Venezia (2008, 2') *Primo classificato*

Niente di nuovo a scuola realizzato da Filippo Carli dell'I.T.I.S. Pacinotti di Mestre (2008, 2') *Menzione speciale*

Passo dopo passo realizzato da Andrea Frison del Liceo Scientifico Benedetti di Venezia (2008, 2') *Secondo classificato*

Bullismo - Innocenza realizzato da Jovica Markovic dell'I.P.S.I.A. Mozzoni di Mestre (2008, 2') *Menzione speciale ex aequo*

Torna al mondo reale realizzato da Leonardo Basana dell'I.P.S.I.A. Mozzoni di Mestre (2008, 2')

Tre paia di scarpe realizzato da Giovanna Ballarin, Sara Bassi del Liceo Classico Marco Polo di Venezia (2008, 2') *Terzo classificato*

Balletto realizzato da Elena Zanardi dell'Istituto Statale d'Arte di Mestre (2008, 2') *Menzione speciale*

Contatto Giovanni Andrea Martini g_martini@fastwebnet.it

SULLE ALI DEL LEONE

Regia, fot., mont. Enrico Stocco *Sogg., scn.* Maurizio Crema *Mus.* Galere di Fiandra e di Siria - Gruppo Folk Città di Scutari *Prod.* Associazione Venti di Cultura *Or.* Italia, 2008 *Dur.* 20' *Contatto* Enrico Stocco enrico.stocco@gmail.com

Sulle Ali del Leone è un progetto di comunicazione che vuole ripercorrere la storia dell'Adriatico con immagini e suoni di un viaggio in barca a vela attraverso le antiche rotte veneziane: Corfù, Albania, Montenegro, Croazia e Istria.

ENRICO STOCCO videomaker veneziano - autore di diversi cortometraggi tra cui *Ezechiele*, insieme a Davide Predosin, e *Distruggi*, nonché chitarrista degli *Hormonas* - si è laureato in Tecniche Artistiche dello Spettacolo all'Università Ca' Foscari di Venezia con una tesi sulla produzione di fiction locale.

MEA CULPA

Regia, fot., mont. Antonio Pintus *Sogg.* Armando Castro, A. Pintus, Marianne Mollet *Mus.* Alexander Balanescu *Int.* Alice Ricciardi von Platen, Michael von Cranach, Adriano Zamperini, Lorenzo Toresini, Amelie Speidel, Friedrich Zawrel *Prod.* A. Castro, A. Pintus, ALEF TAV Associazione Culturale *Or.* Italia, 2007 *Dur.* 51' *Contatto* Antonio Pintus pintusan@libero.it *Nell'ottobre del 1939 con una lettera di cinque righe Hitler incarica Philip Boulter e Karl Brandt di operare affinché venga data "una morte pietosa" ai malati considerati incurabili. Su quelle cinque righe è costruita l'Aktion T4, l'organizzazione che dal gennaio 1940 all'agosto del 1941 è stata capace, usando per la prima volta le camere a gas, di eliminare 70.000 persone tra disabili, malati di mente e malati cronici considerati inguaribili.*

ANTONIO PINTUS, terminati gli studi all'Accademia di Belle Arti di Roma, ha lavorato come fotografo nella documentazione di interventi di restauro realizzando nove documentari (prodotti dalla RAI DSE - ASADIN e trasmessi dalla Rai e Rai-Sat). Altri otto a carattere etnografico li gira nel sud-est dell'Asia (prodotti dalla Ethnos documentari di Padova e trasmessi dalla Rai e da Planete). Cura la fotografia di *Nebunia Capetelor* (Face mania), parte di *Asta è di Tomas Ciulei* e infine la fotografia e il montaggio de *I giorni veri - Le ragazze della resistenza* di Manuela Pellarin. Vive e lavora a Venezia.

SIGLA DI APERTURA VENICE FILM MEETING

Venezia con gli occhi di un Gatto

Art director Lucio Schiavon *Animazione* Mauro Mason *Mus.* Aleksy Aubry Carlson *Or.* Italia/Francia, 2008 *Dur.* 47" *Contatto* Lucio Schiavon www.lucioschiavon.com

Venezia con gli occhi di un Gatto nasce dall'idea di unire visivamente tutto il territorio veneziano - Mestre, Marghera e Venezia - attraverso gli occhi di un Gatto che, illuminato da un Tram- cinepresa, decide di salirci a bordo per affrontare il viaggio dalla terraferma alla città lagunare, spiccando poi il volo e tramutandosi nel Leone Alato. I significati possono essere molteplici ma il concetto è che Venezia non è solo un'isola, bensì tutto ciò che la circonda.

Rassegna a cura di Roberto Ellero e Noemi Battistuzzo
Presentazioni in sala di Erica Buzzo

- Alle proiezioni sono invitati gli autori e produttori, che presenteranno brevemente i loro lavori in sala.
- Per tutta la durata della Mostra del Cinema, dal 27 agosto al 6 settembre, i film di *Venice Film Meeting* saranno in consultazione presso lo stand della *Venice Film Commission* allestito nella sede dell'ex Casinò (piano terra). Nello spazio incontri dello stand, dall'1 al 5 settembre, alle ore 12 di ciascun giorno conferenza stampa di presentazione dei film in programma nel pomeriggio all'Astra.

Informazioni

Circuito Cinema Comunale
Venice Film Commission
Palazzo Mocenigo, San Stae 1991 - 30125 Venezia
Tel. 041 5241320 - fax 041 5241342
circuitocinema@comune.venezia.it
www.comune.venezia.it/cinema/

Sportello Cinema della Venice Film Commission
San Marco 4023 - 30124 Venezia
Tel. 041 2747928 - fax 041 2747927
venicefilmcommission@comune.venezia.it
www.venicefilmcommission.it

Multisala Astra
Via Corfù 9 - 30126 Venezia Lido
Tel. 041 5265736 - fax 041 5262396

Ingresso libero (sino ad esaurimento dei posti)

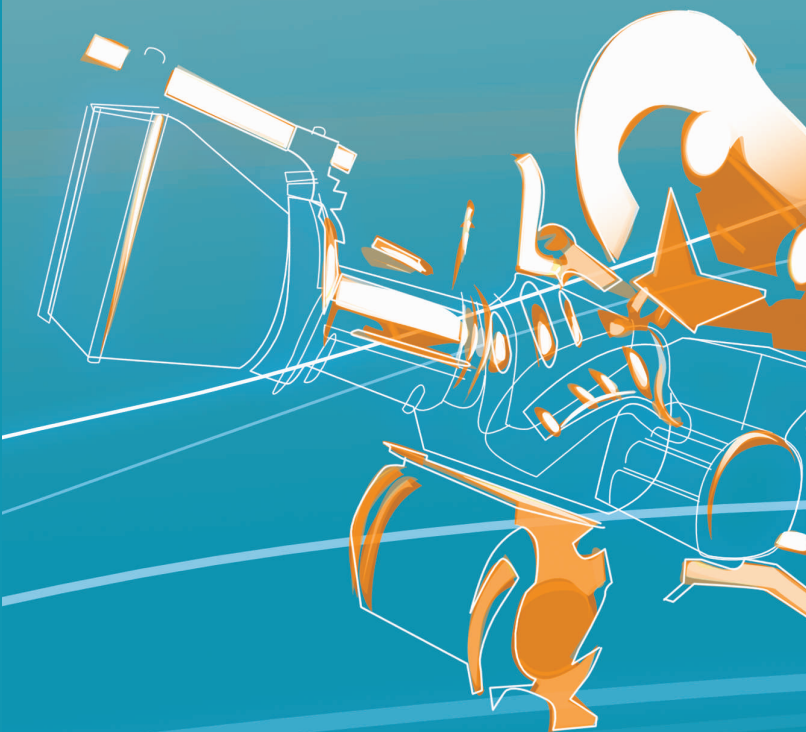
VENICE FILM MEETING

VENEZIA PRODUCE CINEMA

LIDO DI VENEZIA
MULTISALA ASTRA.SALA2

QUINTA EDIZIONE
DA LUNEDÌ 01 A VENERDÌ 05
SETTEMBRE 2008 H. 16.00

Ingresso libero



Lunedì 01 Settembre h 16.00

CHI CREA VENEZIA - OTTO RITRATTI DI ARTISTI

Regia, sogg. Elia Romanelli *Fot.* Piergiorgio Grande, Giuseppe Drago *Mus.* Francesco Enrichi, Enrico Lenarduzzi *Mont.* P. Grande *Prod.* Elisa Pajer - Studio Liz *Or.* Italia, 2008 *Dur.* 34' *Contatto* Elisa Pajer ciumbia_world@hotmail.com

Una serie di ritratti di noti artisti e pittori veneziani: la loro storia, la loro arte e il loro rapporto con la città. Una ricostruzione orale della pittura della seconda metà del Novecento.

ELIA ROMANELLI, nato a Venezia, ha cominciato a studiare antropologia all'Università Ca' Foscari di Venezia per proseguire in seguito alla Sapienza di Roma. Ha partecipato ad una ricerca su campo svolta in Sicilia (isole Eolie) per il Dipartimento di Demotnoantropologia della stessa. Ora è laureando all'Università di Torino con una specializzazione in antropologia visuale e recentemente ha realizzato con il patrocinio dell'Ufficio per le Pari Opportunità del Comune di Torino un documentario sul transessualismo ed il mondo del lavoro. Nel 2007 partecipa alla regia, insieme a Maria Anita Palombo, del documentario *Belice 68/08* presentato alla RAI e proiettato in alcune sale italiane ed estere.

FEDELI ALLA LINEA, QUASI

Regia, sogg., fot., mont. Tommaso Lessio *Suono in presa diretta* Andrea Canova, Chiara De Cunto *Prod.* IED Venezia *Or.* Italia, 2007 *Dur.* 18' *Contatto* Tommaso Lessio tommaso.lessio@gmail.com

A Venezia, tra i panni messi a stendere e un altare con l'effigie di Gesù, si nasconde una storica sezione di Rifondazione Comunista. Gianni, Saverio e Corrado, dal 1973, anno in cui fondarono la sezione del Pci, s'incontrano quotidianamente. E giorno dopo giorno di cose ne sono successe... Vincitore del premio Avanti! al Torino Film Festival 2007.

TOMMASO LESSIO si è laureato in scienze e tecnologie multimediali presso l'Università di Udine. Ha realizzato vari cortometraggi, videoclip, videopoesie e spot promozionali. Lavora per l'associazione culturale Cinemazero di Pordenone, come responsabile del laboratorio multimediale, del festival di giovani autori Filmmakers al Chiostro e della rassegna di sonorizzazioni di film muti Kinound Project. Nel 2007 ha partecipato al master IED *Filmmaker: il documentario come sguardo* diretto da Silvio Soldini e coordinato da Bruno Oliviero.

RACCONTARE MESTRE

Mestre Novecento. Storie di donne

Nato al Centro Culturale Candiani come corso-concorso di scrittura e tecnica cinematografica, nel corso del tempo il progetto subisce numerose trasformazioni.

Nel 2007 a *Raccontare Mestre* sono tre microstorie realizzate da giovani registe che documentano alcune realtà femminili sullo sfondo della trasformazione sociale e urbanistica mestrina del secondo Novecento. Storie ambientate in tre diversi quartieri di Mestre (Rione Pertini, Villaggio San Marco e le casette rurali nella centrale Via Fusinato) e raccontate in prima persona. Il progetto è stato curato da Maria Teresa Segal nell'ambito della mostra *Mestre Novecento*.

Rione Pertini: c'era una volta il P.E.E.P. di Caterina Ferruzzi (2007, 15')

Il nostro villaggio di Mila Trevisan (2007, 20')

Vivere al Bachmann di Cecilia Irene Massaggia (2007, 21')

Contatto Videoteca di Mestre 041 2386138
videoteca.candiani@comune.venezia.it

HORIZONS

Regia, fot., mont., prod. Daniele Frison *Mus.* Cristiano Verardo - Noorda *Or.* Italia, 2008 *Dur.* 25' *Contatto* Daniele Frison danfrison@gmail.com *Un viaggio attraverso la laguna di Venezia per arrivare ad un'opera che agisce in profondità nello spettatore. Ne espande la sua capacità percettiva lo mette in relazione, per qualche tempo, con una realtà nuova che devia o confligge con la propria. "Ho osservato e ripreso lo stupore, lo spaesamento, l'incertezza ma anche, come nel caso di alcuni giovani, l'assoluta confidenza con questo spazio oscuro".*

DANIELE FRISON vive e lavora a Venezia, dove svolge attività fotogiornalistica per quotidiani italiani e stranieri. Dal 1983 è andato orientando le sue ricerche specialistiche nel campo della realtà sociale urbana e rurale, collaborando altresì alla pubblicazione di prestigiose edizioni d'arte. Le sue fotografie sono state pubblicate su *Klagenfurt Monat*, *Die Bruck*, *Casabella*, *Mitteleuropa* e sul magazine settimanale *D* del quotidiano *La Repubblica*. Nel 2005 gira il documentario *Sogni e spettatori - Conflitti e dittatori*, che viene selezionato dall'AsoloArtFilmFestival, e nel 2006 *Szymkowicz volti dalla memoria*, una lettura di un'importante mostra di Charles Szymkowicz a San Gimignano.

SCUOLA E DINTORNI

La terza edizione del concorso *Scuola e dintorni*, diretta da Pier Paolo Fassetta e promossa dal Coordinamento Cinema e Scuola, aderendo al progetto dell'Ente Parco della Laguna del Comune di Venezia, ha raccolto video improntati ad un coinvolgimento diretto dei giovani in una prospettiva di conoscenza ed uso di questa risorsa non sempre valorizzata nelle sue enormi potenzialità ambientali e culturali. Sull'universo lagunare gli autori hanno orientato le loro videocamere consapevoli della difficoltà di un rapporto che, per molti

versi, è ancora da costruire ma che, nei quattro minuti previsti, ha iniziato a prender forma e colore con la vivacità e l'imprevedibilità propria dell'universo giovanile. Di seguito i video premiati:

Concorso laguna realizzato dal Gruppo Video dell'I.T.I.S. Pacinotti di Mestre (2008, 4') *Primo classificato*

...era un paradiso. Storie di laguna realizzato dagli Studenti dell'I.T.I.S. P. Levi di Mirano (2008, 5') *Secondo classificato*

Altre poesie realizzato dagli Studenti del Liceo Statale “L. Stefanini” di Mestre (2008, 6') *Terzo classificato*

Contatto Giovanni Andrea Martini g_martini@fastwebnet.it

LA TORRE DEL TEMPO

Regia, fot. Toni Andreetta *Sogg.* Carlo Alberto Zotti Minici, Gian Piero Brunetta *Mont.* Paolo Facco *Interventi* Claudia Cardinale, Oliviero Toscani, Pietro Dottor, Pietro Rosanò, Alberto Gorla *Prod.* Università degli Studi di Padova - Corso di Laurea DAMS – Dipartimento di Discipline Linguistiche Comunicative e dello Spettacolo, Brandolin Dottor Group *Or. Italia, 2007 Dur. 24'* *Contatto* Carlo Alberto Zotti Minici alberto.zotti@unipd.it, Toni Andreetta 339 5922234

Il film ripercorre i momenti salienti del restauro della Torre dell'Orologio a Venezia: dall'allestimento del cantiere fino al grande spettacolo di inaugurazione in Piazza San Marco per la riconsegna dell'edificio alla città.

TONI ANDREETTA è autore e regista di oltre cinquanta documentari e reportage televisivi sul mondo dell'arte e del teatro, nonché docente di Teoria e Storia del Documentario per il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale dell'Università degli Studi di Padova. Vincitore di cinque premi internazionali tra cui l'*Airone* al festival di Montecatini con *Ebrei a Venezia* come miglior film sulle risorse culturali e ambientali.

Martedì 2 Settembre h 16.00

CON TOCCO LIEVE

I TEMPI E I LUOGHI DELLE DONNE A VENEZIA

Regia Beatrice Barzaghi *Sogg., scn.* Anna Ponti, Severino Benettelli, Giovanni Andrea Martini, B. Barzaghi *Fot.* B. Barzaghi, Tommaso Copetta, Veronica Badolin, Solenn Le Marchand *Mont.* B. Barzaghi, T. Copetta, V. Badolin *Prod.* Auser Centro Storico e Vetrina del Volontariato di Venezia, Assessorato alle Politiche Sociali e Osservatorio Politiche di Welfare del Comune di Venezia *Or. Italia, 2008 Dur. 45'* *Contatto* Beatrice Barzaghi 328 6611605

Il film racconta la vita delle donne a Venezia cogliendone momenti significativi e trascrivendo luoghi che solo la città lagunare può offrire. Le protagoniste sono donne che a Venezia vivono, lavorano, studiano, si divertono; donne che Venezia ama e accoglie nel suo complesso tessuto.

BEATRICE BARZAGHI, laureatasi nella specialistica di Scienze dello Spettacolo dell'Università Ca' Foscari di Venezia, con una tesi sulle "rappresentazioni" di Porto Marghera, dal 2001 è redattrice radiofonica e collabora, occupandosi di riprese, montaggio e regia di audiovisivi, con un gruppo di lavoro, costituito da Tommaso Copetta e la fotografa Veronica Badolin. Ha curato per tre anni, insieme al docente Giovanni Andrea Martini, il corso di videoproduzione *Saper guardare – saper mostrare*, organizzato dall'Istituto Statale d'Arte in collaborazione con l'Auser e il Circuito Cinema Comunale, seguendo gli allievi nella creazione di cortometraggi. Nel 2007 realizza con Gilda Zazzara le riprese del documentario *900 operaio. Fabbriche e lavoro a Porto Marghera* per la regia di Manuela Pellarin.

PROPRIO COSÌ – STORIE DI QUOTIDIANA OCCUPAZIONE

Regia, mont. Piero Fontana *Sogg.* Tratto dal libro *Bocche scucite* di Nandino Capovilla, Betta Tusset, Edizioni Paoline *Fot. N.* Capovilla, Emanuele Confortin *Mus.* Tratta da *Et nous nous aimons la vie* di Dalouna *Int.* Omar Suleiman *Prod.* P. Fontana, N. Capovilla *Or. Italia, 2007 Dur. 30'* *Contatto* Piero Fontana 335 1051920

Il film rappresenta la situazione dei civili Palestinesi costretti a vivere da profughi nella loro terra a causa di un'occupazione che divide villaggio da villaggio, casa da casa, nell'intento di cancellare la memoria storica e di far passare lo stato di fatto come assetto geopolitico definitivo.

PIERO FONTANA realizza, nelle vesti di regista, videoclip e cortometraggi di carattere istituzionale e documentari industriali; collabora come aiuto regista alla creazione di *Truffaldino servitore di due padroni* e *Sortilegi di neve* acquistati e trasmessi da RAI 3 nel 1979.

VIDEOCONCORSO FRANCESCO PASINETTI

Quinta edizione per il VideoConcorso, intitolato alla memoria di Francesco Pasinetti, promosso dall'Istituto Statale d'Arte d'intesa con l'Auser di Venezia, il Circuito Cinema Comunale, l'Istituto Veneziano per i Servizi Sociali alla Persona, con il contributo della CGIL, dell'Associazione Amico Charly e con il patrocinio della Provincia, del Comune e della Municipalità di Venezia, sotto la direzione di Giovanni Andrea Martini. Studenti delle scuole medie superiori, delle Accademie e dell'Università, attraverso una videocamera, hanno saputo tradurre in immagini il rapporto tra il mondo dei giovani e quello dei meno giovani, il tema del lavoro ieri e oggi, la realtà

dell'adolescenza con le sue gioie e i suoi problemi. Di seguito le opere premiate:

Memorie presenti di Elisabetta Di Sopra (2008, 1')

Vincitore della sezione I giovani raccontano gli anziani.

Un posto al sole di Lucilla Pesce, Francesca De Pieri (2008, 10') *Vincitore del premio per la miglior fotografia a cura del Circolo fotografico* La Gondola.

Voyelles di Giulio Boato, Ilaria Niero (2008, 5') *Vincitore della sezione* Tema libero, *a parimerito con:* Zois di Maurizio Goina (2008, 5')

Perdere la testa di Elisabetta Di Sopra (2008, 3') *Vincitore della sezione* Venezia e il lavoro: ieri e oggi *della CGIL.*

Amici del cuore di Loredana Spadon (2008, 10') *Vincitore del premio speciale* AUSER.

Interferenze di Fabio Raschillà, Francesco Favaretto (2008, 3') *Vincitore della sezione* Adolescenza: come sopravvivere?

Contatto Giovanni Andrea Martini g_martini@fastwebnet.it

DOPPIO BINARIO

Regia, sogg., scn. Enrico Mengotti *Fot., mus., mont.* Piero Fontana *Int.* Bruno Scarpa, Germana Maschietto *Prod.* Emafilmaker *Or. Italia, 2008 Dur. 15'* *Contatto* Enrico Mengotti emanuele.mengotti@aliceposta.it *Una coppia senza figli giunta ormai al punto di rottura. L'arrivo di un bambino (anche se immaginario) capovolge i ruoli di vittima e aguzzino conducendo a un finale inaspettato.*

ENRICO MENGOTTI, regista veneziano, ha prodotto svariati video-inchiesta e cortometraggi a soggetto.

MME BATEAU

Regia, mont. Solenn Le Marchand *Sogg.* S. Le Marchand, Alberto Stevanato *Fof.* Tommaso Copetta *Mus.* Grimoon *Int.* A. Stevanato, Bernardo K. Veronica Green, Claudio Favretto *Prod.* Macaco Records *Or. Italia, 2008 Dur. 4'* *Contatto* Solenn Le Marchand solenn@grimoon.com

Mme Bateau è un thriller d'amore che coinvolge un marinaio, sua moglie e un detective. Una storia di partenze e di promesse di ritorno.

SOLENN LE MARCHAND nata in Francia, si trasferisce in Italia a diciannove anni, laureandosi in Tecniche Artistiche dello Spettacolo all'Università Ca' Foscari di Venezia. Dal 2003 realizza numerosi cortometraggi per il proprio gruppo musicale, *Grimoon* e nel 2006 esegue il suo primo lungometraggio dal titolo *La lanterne magique*.

PAI NESTRIS FOGOLÂRS

Regia Pierandrea Gagliardi *Sogg.* da un'idea di Giannino Angeli *Scn. P.* Gagliardi, Massimo Somaglino *Fot.* Raffaele Usicco *Mont.* Massimiliano Corò *Int.* Teresa Gregorin, Sandro Pivotti *Prod.* Controcampo Produzioni S.r.l., Associazione Partigiani Osoppo - Friuli *Or. Italia, 2007 Dur. 42'* *Contatto* Pierandrea Gagliardi 041 5441195

L'opera ripercorre la storia della Brigata partigiana Osoppo. L'itinerario storico è raccontato attraverso gli occhi di due giovani studenti di oggi, che, armati di videocamera e microfono, percorrono il Friuli alla ricerca dei luoghi, delle testimonianze, dei racconti sulla Brigata ricostruendo il clima e le motivazioni che tra il 1943 e il 1945 portarono tanti friulani a scegliere di unirsi alle formazioni partigiane osovane.

PIERANDREA GAGLIARDI, dopo aver studiato filosofia all'Università, partecipa al laboratorio Ipotesi Cinema, diretto da Ermanno Olmi, e dal 1989 lavora come regista e sceneggiatore nel video pubblicitario, nel documentario industriale e di comunicazione di impresa. Nel 1990 con il video *Venezia: l'ultimo affare* vince il premio Gabbiano d'Argento al festival del Cinema Indipendente di Bellaria. Attualmente è socio di Controcampo Produzioni e contemporaneamente continua la sua attività di documentarista con: *Mid'ne* sulla vita di Vittorio Bicego volontario laico in Guinea Bissau, *Sulle montagne ci si sente liberi* riguardante la lotta partigiana, *Il ritorno della Fenice* sulla ricostruzione del teatro dopo l'incendio del 1996 e *Immagini di Jaime Saenz*, il più grande poeta boliviano del '900.

Mercoledì 3 Settembre h 16.00

LE STRADE DI EQUAL

Regia, mont. Manuela Pellarin *Fot.* Loris Frigo, Alan Basic *Mus.* Nicola Buso *Prod.* Equal Veneto *Or. Italia, 2007 Dur. 40'* *Contatto* Manuela Pellarin 041 5245278

Un viaggio tra le esperienze del territorio veneto per disegnare i prossimi scenari del lavoro, dell'inclusione sociale e dello sviluppo.

MANUELA PELLARIN si laurea in Storia del Cinema, con A. Farassino all'Università di Trieste. Dal 1983 al 1991 lavora a Roma dove fa l'assistente al montaggio in numerosi film, tra i quali: *La visione del sabba* di M. Bellocchio, *Palombella rossa* di N. Moretti, *Il ladro di bambini* di G. Amelio e dal 1992 vive e lavora a Venezia come montatrice per la serie di documentari *Oltremare* e per alcuni cortometraggi tra i quali *Sebastiano* di G. Andreotta. Nel 2003 realizza il film di montaggio *I sogni nella cartella*, nel 2004 gira il documentario *Porto Marghera: gli ultimi fuochi*, che partecipa alla 61ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, nella sezione Eventi Speciali, seguito nel 2005 da *I giorni veri. Le ragazze della resistenza e Cristalli flessibili. Storie dal lavoro precario*, che vince il primo premio

come miglior inchiesta al Concorso Cinematografico *Obiettivi sul Lavoro* (2006), concludendo nel 2007 con *'900 operaio. Fabbriche e lavoro a Porto Marghera*.

LINVING WILL

Regia, sogg., scn. Andrea Rossi *Fot.* Mila Trevisan *Mus.* Matteo Bevilacqua *Mont., prod.* M. Trevisan, A. Rossi *Int.* Matteo La Rovere, Lorenzo Dei Rossi, Martina Rigon, Emilio Briguglio *Or. Italia, 2008 Dur. 3'* *Contatto* Mila Trevisan sybilvane@interfree.it

Una riflessione sul delicato tema della donazione di organi: un uomo ripensa alla scelta che molti anni prima ha cambiato la sua vita.

ANDREA ROSSI, ingegnere e programmatore, ha una lunga esperienza in ambito teatrale e MILA TREVISAN, laureanda in lettere moderne, da alcuni anni si dedica alla produzione di cortometraggi, *Con una rosa* (2006), documentari, *Il nostro Villaggio* (2007), e videoclip, *Ugly Animal in the Wood* (2007).

CORTI IN CORSA

L'Associazione Auser di Venezia, sempre attenta ai temi relativi alla solidarietà e alla convivenza cordiale, ha promosso, in collaborazione col TGS Eurogroup e nell'ambito del VideoConcorso Francesco Pasinetti, un concorso per brevi video realizzati durante la *Su e zo per i ponti* con videocamere, fotocamere, telefonini. Al *Corto in corsa* hanno partecipato video della durata massima di tre minuti che hanno documentato la gioia, l'allegria di stare assieme, qualche momento divertente, qualche sequenza originale ripresa, durante la famosa marcia non competitiva, tra le calli e i campi di Venezia. Di seguito i video premiati:

Su e zo per i ponti 2008 di Luigi Ladisa (2008, 2')

Primo classificato

Riverberi e immagini di Mauro Cuoghi (2008, 2')

Secondo classificato

Su e zo di Marilena Carraro (2008, 2')

Terzo classificato

Contatto Giovanni Andrea Martini g_martini@fastwebnet.it

MESTRE 8 LUOGHI

Regia, sogg., fot., mont. Francesca Balbo, Pietro Ciriache, Chiara De Cunto, Tommaso Lessio del Laboratorio Elettrodomestico *Mus.* Dario Miranda *Prod.* Candiani 5 Urban Centre *Or. Italia, 2008 Dur. 40'* *Contatto* Candiani 5 Urban Centre candiani5@comune.venezia.it

Otto luoghi di Mestre raccontati attraverso le persone che li percorrono.

LABORATORIO ELETTRODOMESTICO si forma alla Facoltà di Arti e Design dello IUAV, attualmente usufruisce di uno studio presso la Fondazione Bevilacqua La Masa, e si costituisce come uno spazio di sperimentazione comunicativa attraverso l'uso della videocamera.

NIENTE SANGUE

Regia Gruppo ...HORRipilante! *Sogg., scn.* Marco Albertini, Federico Boato, Giulio Boato, Enrico Giosué Biraghi, Marcello Daidone, Pierpaolo Ramon, Giacomo Scroccaro *Fot.* Associazione Culturale Settimo Binario *Mont.* G. Boato, E. G. Biraghi, M. Daidone *Int.* Mauro Mazzetto, Tommaso Brugin, Francesco Agostinis *Prod.* Comune di Venezia – Assessorato Politiche Giovanili e di Pace, Associazione Settimo Binario *Or. Italia, 2008 Dur. 9'* *Contatto* Associazione Culturale Settimo Binario info@settimobinario.it *Niente sangue è la storia di uno sceneggiatore a cui manca l'ispirazione, ma nonostante ciò deve rispettare gli accordi presi con il produttore e presentare la sceneggiatura di un film horror, dove prevalga la componente psicologica...*

...HORRIPILANTE! è un gruppo di persone nonché un laboratorio, ...HORRipilante! – *Storie di metacinema*, di scrittura e realizzazione audiovisiva rivolto a ragazzi dai sedici ai vent'anni del territorio veneziano.

MA QUESTA STORIA NON È IMPORTANTE

Regia, sogg., fot., prod. Alessandro Munzi *Mus.* Andrea Da Cortà *Mont.* A. Munzi, Stefano Sisto *Or. Italia, 2007 Dur. 63'* *Contatto* Alessandro Munzi macsandro@yahoo.it

Il documentario descrive la vita di una piccola Comunità del Cadore, attraverso un racconto corale che alterna ricordi e sensazioni del passato, testimonianze della realtà presente, speranze ed aspettative del futuro, proiettate sugli scenari incerti che caratterizzano la situazione odierna delle zone e delle popolazioni montane.

ALESSANDRO MUNZI di origini romane, ma veneziano di adozione, ha svolto nel corso degli anni Novanta attività di collaborazione nella produzione di documentari con finalità turistico-culturali. Attualmente si occupa di nuovi media, con particolare riguardo alle applicazioni web. *Ma questa storia non è importante* è la sua opera prima come regista.

Giovedì 4 Settembre h 16.00

ROBE DA CIODI

Regia Bibi Bozzato *Sogg., scn., int.* Paola Brolati, Augusto Gamba *Fot.* Andrea Chiozzotto *Mus.* Kikesona *Mont.* B. Bozzato, Gorcin Zec *Prod.* Associazione L'uovo di Paperoga *Or. Italia, 2008 Dur. 79'* *Contatto* Paola Brolati pbrolati@tiscali.it

Paola e Charly, amici d'infanzia in Zoldo, si incontrano dopo vent'anni e discutono dei problemi della valle e della sua storia, rievocando le figure della guida alpina Rinaldo Pasqualin e della scrittrice-viaggiatrice Amelia Edwards.

BIBI BOZZATO regista, sceneggiatore, musicista veneziano, esponente della scena indipendente, realizza documentari, cortometraggi, lungometraggi d'arte, sperimentali e a soggetto, installazioni video per teatro di ricerca musicale e teatro danza. È inoltre docente di Istituzioni di Regia presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Bologna.

NERO PECE

Regia, sogg., fot., mont. Marco Rizzo *Mus.* Marino Baratello *Int.* Giuliano Morasco *Prod.* M-Produzioni *Or. Italia, 2007 Dur. 15'* *Contatto* Videoteca di Mestre 041 2386138 videoteca.candiani@comune.venezia.it, Marco Rizzo marco.rizzo.83@fastwebnet.it

Il desiderio di raccontare una Venezia diversa, filtrata dalle emozioni, dagli odori, dalla salsedine, dall'umido, dalla notte... Vincitore del premio speciale Lions Club Mestre come miglior cortometraggio prodotto nell'area del Comune di Venezia alla decima edizione del Mestre Film Fest.

MARCO RIZZO laureatosi in scenografie e scenotecnica all'Accademia di Belle Arti di Venezia con una tesi sulle scenografie multimediali, video-proiezioni e video-ambientazioni, attualmente si occupa di regia e montaggio, dedicandosi anche alla fotografia e al fotoritocco digitale.

VENICE&VIDEO

Venice&Video è un concorso di videoproduzioni - promosso dal Cinit - Cineforum Italiano e da Shylock Centro Universitario Teatrale di Venezia, in collaborazione con la Libreria Mondadori, l'ESU Cultura di Venezia, la Municipalità del Lido Pellestrina e La Colazione dei Campioni di Mestre - nato dal desiderio di raccontare, mediante le voci dei giovani artisti, una diversa dimensione della città lagunare, lontana da visioni stereotipate, stimolando la ricerca di immagini inedite della città, anche attraverso l'uso delle ultimissime tecnologie. *Lei non sa chi sono io* è il vincitore della terza edizione (2008) insieme a *Miraggio*, secondo classificato.

Lei non sa chi sono io di Barbara Iacampo, Federico Cattai (2008, 20')

Miraggio di Marta Favero (2008, 10')

Contatto Patrizia Vachino nabimar3@libero.it

LIBERAZIONE – LA BEFFA DEL TEATRO GOLDONI
Regia, scn., fot., mont., int., prod. Gruppo di studenti del Laboratorio di Discipline d'Arte e dello Spettacolo del Liceo Scientifico Ugo Morin di Mestre *Sogg.* Mario Grigolo, Ruggero Zanin *Or. Italia, 2008 Dur. 18'* *Contatto* Ruggero Zanin rigzan@tin.it

Liberazione ricostruisce e analizza l'azione partigiana avvenuta nel marzo del 1945 a Venezia, nota come La beffa del Teatro Goldoni, mediante interviste alternate da scene di fiction e da quelle dell'omonimo fumetto di Piero Zanotto e Giorgio Trevisan.

LABORATORIO DI DISCIPLINE D'ARTI E DELLO SPETTACOLO del Liceo Scientifico Ugo Morin di Mestre è attivo da circa due anni e si interessa di attività multimediali collaborando anche alla creazione di eventi tra cui *Spritz letterario* e *Senza fieni*.

HOME (stories)

Regia Ghazel Radpay *Fot.* Sonia Armengol *Mont.* Marie Estelle Dieterle *Prod.* Micromega Productions – Matteo Minetto, Comune di Venezia - Servizio Pronto Intervento Sociale Non Residenti - IRAR *Or. Francia, 2007 Dur. 43'* *Contatto* Micromega Production sylvain.bousquet@micromega.cc, Servizio Pronto Intervento Sociale Non Residenti – IRAR cristiana.drei@comune.venezia.it *Home (stories) è un film ispirato alla performance teatrale di un gruppo di richiedenti asilo e stranieri senza documenti realizzata per la 37ª edizione della Biennale di Venezia-Teatro (2005). Le persone coinvolte raccontano in modo personale la loro visione di Home scegliendo liberamente cosa e come esprimersi. Home può essere il passato, il presente e il futuro, mentre i partecipanti sono adulti e minori di diverse provenienze.*

GHAZEL RADPAY nata a Tehran, si trasferisce in Francia a vent'anni dove attualmente vive e lavora. Partecipa a diverse rassegne internazionali d'arte, tra le quali quelle di Venezia (2005), Havana (2003), Tirana (2005), Sydney (2006) e Londra (2008).

Venerdì 5 Settembre h 16.00

HIDDEN GARDEN

Regia, sogg., scn. Tatiana Danilyants *Fot.* Gonzague Pichelin *Mont.* T. Danilyants, Alexey Blazevskii *Prod.* Butterfly Angel Film *Or. Russia/Canada, 2008 Dur. 53'* *Contatto* Tatiana Danilyants info@butterflyangel.ru

Venezia è solo la "bellissima facciata di un museo" oppure esiste ancora un impulso vitale?

TATIANA DANILYANTS è una poetessa e regista russa. Si è laureata in Storia dell'Arte allo State Institute of Fine Arts Surikov Moscow e ha frequentato la scuola di regia Higher Courses of Cinematography di Mosca. È stata allieva inoltre del regista polacco Andrzej Wajda ed è co-fondatrice della compagnia cinematografica russo-canadese *Butterfly Angel*.