

CircuitoCinema

VENEZIA&MESTRE

news

DAL 29 LUGLIO TORNA IL CINEMA ALL'APERTO A SAN POLO PER L'ARENA DEI FESTIVAL, CON UN'AMPIA SELEZIONE DI FILM PREMIATI ALLE PRINCIPALI COMPETIZIONI. IN ANTEPRIMA THE WACKNESS, RICATTO D'AMORE E CHÈRI.

Quarantadue serate di cinema all'aperto a San Polo (cinque in più rispetto alla scorsa edizione); confermata la formula di qualità dei film premiati; una platea di 1.100 posti sin dalla prima serata; tre attese anteprime della prossima stagione e Mario Monicelli quale ospite d'onore il 1° settembre, con il suo **La grande guerra**, in versione restaurata, per **Aspettando la Mostra**, in collaborazione con la Biennale, a cinquant'anni dal Leone d'oro: questo, in stretta sintesi, il profilo dell'edizione 2009 di **Un'estate al cinema**, la kermesse estiva del **Circuito Cinema Comunale** in programma nel mese di agosto anche nelle multisale Giorgione e Astra. Un'edizione che, a trent'anni dall'istituzione delle prime proiezioni nei campi veneziani, ripropone il tradizionale appuntamento con il **cinema all'aperto**, confidando nel rinnovarsi, presso il grande pubblico, di un'adesione che lo scorso anno fruttò complessivamente 18.342 spettatori, di cui 10.596 in rassegna e 7.746 per i film della Mostra in decentramento, con un'incoraggiante crescita di 4.712 unità (34,57%) rispetto all'estate precedente.

Ad inaugurare la programmazione di San Polo, la sera di mercoledì 29 luglio, sarà la produzione indipendente che più di ogni altra ha saputo conquistarsi i favori della critica e del pubblico nel corso della stagione uscente, il film "indiano" di Danny Boyle **The Millionaire**, vincitore di ben otto statuette nella notte degli Oscar, mentre in chiusura di rassegna, mercoledì 2 settembre, prima di passare il testimone ai film della Mostra (**Esterno Notte**, in programma sino a domenica 13 settembre anche al Giorgione e alla Multisala Palazzo di Mestre) una serata speciale, con inizio alle ore 20, ospiterà la **Maratona del Che**, con il doppio film di Steven Soderbergh (**Che - L'argentino** e **Che - Guerriglia**, Palma d'oro a Cannes per Benicio Del Toro) presentato integralmente.

Tre, come s'è detto, le anteprime, anch'esse dal sapore festivaliero: martedì 11 agosto **The Wackness**, commedia drammatica di Jonathan Levine premiata dal pubblico al Sundance Film Festival di Robert Redford e distribuita in Italia dalla Fandango di Domenico Procacci; mercoledì 26 agosto **Ricatto d'amore** di Anne Fletcher con Sandra Bullock, presentato in serata inaugurale all'ultimo Festival di Taormina e già in testa al box office negli USA; giovedì 27 agosto, infine, **Chéri** dell'inglese

n. 54/09

Venezia, 3 luglio 2009

Comune di Venezia
Attività e Produzioni Culturali
Ufficio Attività Cinematografiche
Palazzo Mocenigo San Stae 1991
30125 Venezia Tel. 041.5241320 –
fax 041.5241342
www.comune.venezia.it/cinema/
circuitocinema@comune.venezia.it

1/2

CircuitoCinema

VENEZIA&MESTRE

news

Stephen Frears, dal romanzo omonimo di Colette, con Michelle Pfeiffer, Kathy Bates e Rupert Friend, presentato in concorso all'ultimo Festival di Berlino.

Di spessore la selezione dei titoli più significativi della stagione uscente, che spazia dal miglior cinema americano (**The Reader, Il dubbio, Milk, Revolutionary Road, Il curioso caso di Benjamin Button**, il doppio Clint Eastwood di **Changeling** e **Gran Torino, Mamma mia!**, il Woody Allen spagnolo di **Vicky Cristina Barcelona**) alle più meritevoli produzioni di casa nostra (**Si può fare, Pranzo di Ferragosto, Questione di cuore, Gli amici del Bar Margherita, Vincere**), dall'animazione intelligente (**Wall-e, Valzer con Bashir**) alle grandi produzioni di origine letteraria (**Uomini che odiano le donne, Angeli e demoni**), annoverando anche titoli d'essai meno consueti (**L'ospite inatteso, L'onda, La classe, Il bambino con il pigiama a righe**) ed intriganti ritratti femminili (**La duchessa, Coco avant Chanel – L'amore prima del mito**).

Un ricco programma di riprese accompagnerà in agosto **Un'estate al cinema** anche nelle sale del Giorgione e dell'Astra, dove sarà valido lo stesso abbonamento unico di San Polo (in vendita a 22 euro, valido per 5 film a scelta, comprese le anteprime). Lievi ritocchi – per ragioni di bilancio – alle tariffazioni di biglietteria, con il biglietto intero a 6 euro e il ridotto a 5 euro per le riprese, intero a 8 euro e ridotto a 7 euro per le anteprime.

In allegato il calendario dettagliato della rassegna

**CON PREGHIERA DI PUBBLICAZIONE
GRAZIE PER LA CORTESE ATTENZIONE**