

### **Direttore d'orchestra**

Jacques-Francis Manzone

### **Direttore del coro**

Serge Sola

### **Solisti**

Marie-Jeanne Tuscano  
Marie-Christine Enrico  
Serge Sola

### **Coro Sola Voce**

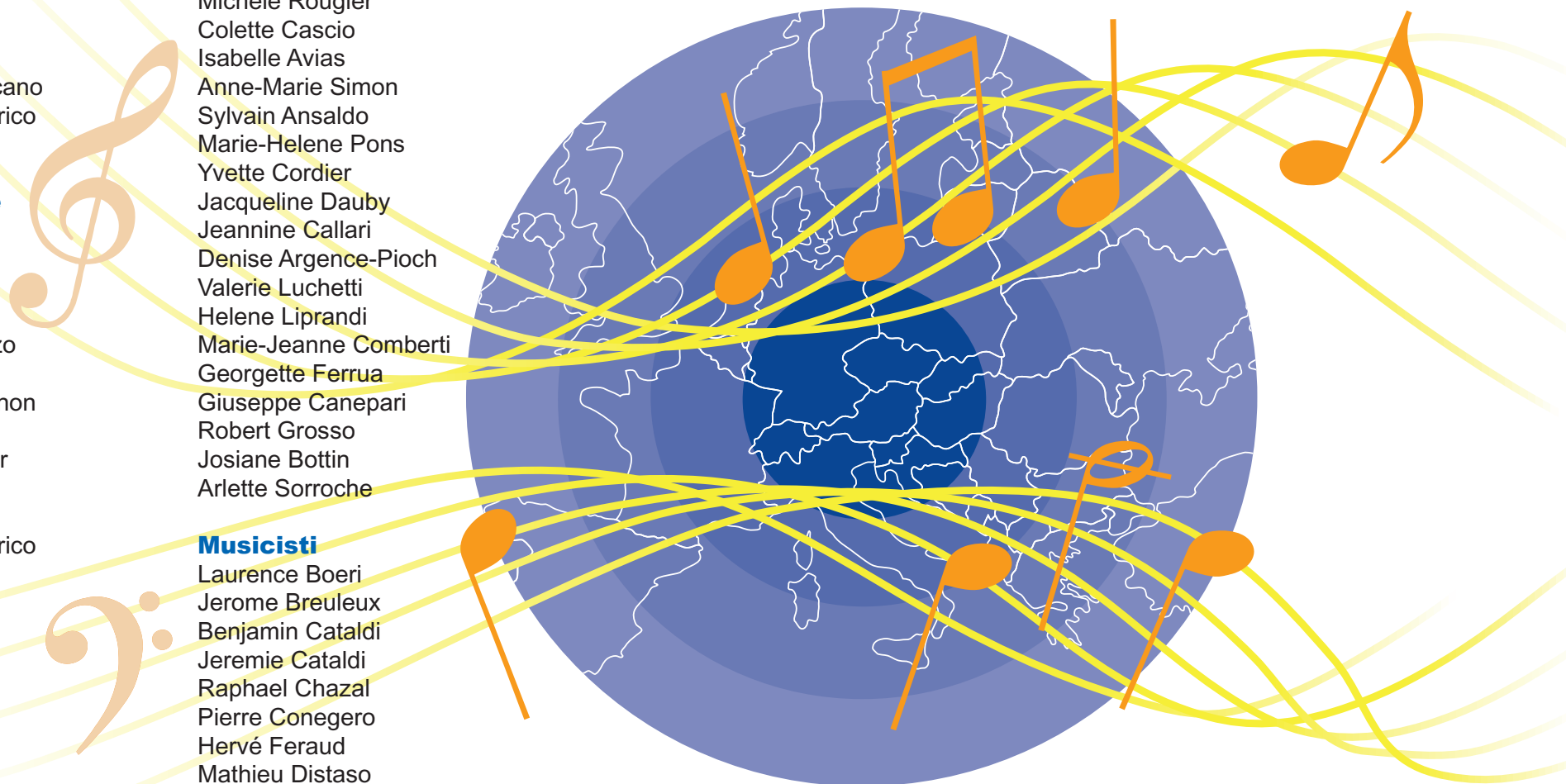
Elisabeth Albin  
Christian Boloch  
Gerard Borri  
Nicole Bulte  
Line Cagna Perazzo  
Maria Calcagno  
Brigitte Court-Doignon  
Brice David  
Beatrice De Ruytter  
Isabelle De Toytot  
Laetitia Dewilde  
Marie-Christine Enrico  
Paul Faucher  
Denyse Giordano  
Serge Giordano  
Manuela Marotta  
Jean Martineau  
Michele Nicol  
Lucien Pallavidino  
Roger Paslier  
Sarah Poulain  
Maryse Radatti  
Jean-Louis Rubino  
Natalia Trevisan  
Isabelle Zunino

### **Coro Cantarella**

Jacqueline Barral  
Yolande Baldrati  
Marie-Christine Cousseau  
Michele Rougier  
Colette Cascio  
Isabelle Avias  
Anne-Marie Simon  
Sylvain Ansaldo  
Marie-Helene Pons  
Yvette Cordier  
Jacqueline Dauby  
Jeannine Callari  
Denise Argence-Pioch  
Valerie Luchetti  
Helene Liprandi  
Marie-Jeanne Comberti  
Georgette Ferrua  
Giuseppe Canepari  
Robert Grosso  
Josiane Bottin  
Arlette Sorroche

### **Musicisti**

Laurence Boeri  
Jerome Breuleux  
Benjamin Cataldi  
Jeremie Cataldi  
Raphael Chazal  
Pierre Conegero  
Hervé Feraud  
Mathieu Distaso  
Romain Eve  
Mailys Faure  
Lara Ferrando  
Emilie Giudiziani  
Julien Grandolfi  
Myriam Lautier  
Maria-Eugenia Maffi  
Valentina Rebaudo  
Isabelle Sikora



# **Concerto per la Festa dell'Europa**

**Domenica 10 Maggio 2009 ore 17.00**

Venezia - Chiesa di San Moisè

## Repertorio in programma

### Il Gloria di Vivaldi

Composto per la festa della Visitazione ed in particolar modo come opera emblematica della Pietà e della sua arte musicale, il Gloria è in realtà molto più di questo. Si tratta del miglior sviluppo di ciò che era la musica religiosa italiana intorno al 1710.

Già il mondo antico, con i suoi "abiti" pesanti di contrappunto e masse corali che si rispondono non è più di gusto del mondo attuale. Tutto deve cantare.

Luce e sensualità, eleganza e leggerezza, cacciano le pesanti ombre delle "vecchie preghiere". Contrasti tra ritmo vivo e danza lenta, tra coro all'unisono e solisti, tutto ciò conferisce al Gloria un'aria evidente di musica del sole.

Cosa resta di quest'opera, così spesso suonata ai giorni nostri? Certamente i passaggi solisti ed i tratti angelici dei violini, come anche una certa gioia di cantare.

### Lo Stabat Mater di Vivaldi

Lo Stabat Mater è un'opera a parte di Vivaldi. Non si sa né quando né per chi sia stata creata questa composizione maggiore del "Prete Rosso". Per la prima ed unica volta Vivaldi abolisce l'alternanza lento-veloce che si praticava dall'inizio dell'epoca barocca, per sciogliersi nel dolore tragico del testo scritto nel XII secolo dal francescano Jacopone da Todi.

I primi otto movimenti, sui nove della composizione, sono dunque lenti, intensi, ampi, gravi, armonici, con una pulsazione regolare che sostiene il canto espressivo del solista, che non utilizza i virtuosismi tipici dell'opera. L'Amen finale, al contrario, è un allegro giubilatorio, vocalistico e polifonico.

### L'Inno alla Gioia di Beethoven

L'Inno alla Gioia - chiamato anche *Ode alla Gioia* - è un poema di Friedrich von Schiller, conosciuto soprattutto come pièce cantata del quarto e ultimo movimento della nona sinfonia di Beethoven. L'Ode alla Gioia è l'inno ufficiale dell'Unione Europea. Il suo titolo originale è: *Ode an die Freude*.

Questo poema è considerato come un'ode che esalta la fraternità

Con i due insiemi corali prepara nel 2007 il *Requiem* di Mozart, che quell'anno verrà dato in concerto 5 volte, (in particolare alla Cattedrale Saint Sauveur di Aix en Provence), sotto la direzione di Jacques-Francis Manzone.

Nel giugno 2008 organizza una serie di concerti dedicati ad Antonio Vivaldi, con il celebre *Gloria* e con lo *Stabat Mater*, dove si distingue come solista con voce da contralto.

È nel marzo 2008 che crea l'Associazione *Sola Voce*, che ha come scopo quello di promuovere il canto corale e di farne conoscere il repertorio.

Nel 2006 si unisce all'insieme vocale Polyphonus, diretto da Jacques Maes, in qualità di contralto solista.

## Presentazione dei cori "Sola Voce" e "Cantarella"

Nel 1989 Serge Sola assume la direzione del coro *Cantarella* ed in seguito, nel 2003, crea in seno alla Scuola Municipale di Musica di Roquebrune Cap Martin (Francia), il coro *Sola Voce*, arrivando a mettere insieme una settantina di coristi.

Questi coristi, felici di condividere l'amore per il canto, portano il loro repertorio, composto da opere classiche, canti popolari, spirituals, ... ben al di là della loro regione e dei confini francesi, arrivando fino in Polonia.

Tra le opere maggiori presentate in concerto: nel 2007 il *Requiem* di Mozart, con la partecipazione dell'Orchestra del Conservatorio di Mentone, sotto la direzione di Jacques-Francis Manzone e nel 2008 il *Gloria* di Vivaldi.

In preparazione per il 2009: il *Magnificat* di Bach.

