

CURRICULUM VITAE

CITTA' DI
VENEZIA

INFORMAZIONI PERSONALI	
Cognome e Nome	Ellero Roberto
Data di nascita	Venezia, 13 settembre 1954
Qualifica	Dirigente
Amministrazione	Comune di Venezia
Incarico Attuale	Direttore della Direzione Centrale Attività e Produzioni Culturali, Spettacolo, Sistema Bibliotecario
Numero telefonico dell'ufficio	041.5240112
Fax dell'ufficio	041.5241342
E-mail istituzionale	roberto.ellero@comune.venezia.it

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE	
Titolo di studio	Laurea in Filosofia
Altri titoli di studio e professionali	Iscritto all'Albo dei Giornalisti – Elenco Pubblicisti dal 24.1.1978
Esperienze professionali (incarichi ricoperti)	Dopo una prima esperienza come coordinatore delle attività culturali decentrate (1979-1980), dirige dal 1981 le attività cinematografiche del Comune di Venezia (gestione e programmazione sale, archivi videotecari e Casa del Cinema, rassegne cinematografiche, attività seminariali). Dal 2006 dirige anche il Centro Culturale Candiani di Mestre (mostre, attività di spettacolo, rassegne cinematografiche, attività laboratoriali e didattiche, corsi di approfondimento culturale sui temi del contemporaneo). Dal 2003 è coordinatore della Venice Film Commission. E' direttore responsabile dei periodici "Circuito Cinema" (Aut. Tribunale di Venezia n. 1070 del 5/11/1991) e "New{s} Candiani" (Aut. Tribunale di Venezia n. 17 del 26/5/2006).
Capacità linguistiche	Francese (buono), Inglese (scolastico)
Capacità nell'uso delle tecnologie	Word / Excel / Internet
Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazioni a riviste, ecc., ed ogni altra informazione che il dirigente ritiene di dover pubblicare)	Critico cinematografico e giornalista di materie culturali ha collaborato a quotidiani (Avanti!, Il Diario, Il Messaggero di Roma, La Repubblica, Il Gazzettino, Messaggero Veneto) e riviste specializzate (tra cui Segnocinema, CinemaSessanta, Bianco e Nero). Ha all'attivo numerose pubblicazioni, tra cui Offerta e domanda cinematografica. Il territorio veneziano. Analisi e proposte (1978), L'immagine e il mito di Venezia nel cinema (1983), monografie della collana "Castoro Cinema" su Ettore Scola (1988) e Martin Ritt (1989), Cinematecnica. Percorsi nella fabbrica dell'immaginario (2000) e Dove va il cinema. Critica e mercato nell'era dei multiplex (2000). Ha redatto voci enciclopediche per l'editore Curcio nei volumi Filmlessico 1 e Filmlessico 2 di Cinema & Film (1988) e per il Centro Sperimentale di Cinematografia in Filmlexicon degli autori e delle opere, Sezione Italia. Aggiornamenti e integrazioni 1972-1991 (1992). Per il Comune di Venezia ha curato la collana Quaderni del Circuito Cinema (sessantadue fascicoli monografici dal 1981 al 2000 e insieme a Fabrizio Borin cura la collana

	<p>Quaderni della Videoteca Pasinetti, edita con l'Università Ca' Foscari di Venezia. In ambito storiografico è autore del volume Giuseppe Compagnoni e gli ultimi anni della Repubblica di Venezia (1991).</p> <p>E' stato tra i fondatori della Settimana Internazionale della Critica presso la Mostra del Cinema di Venezia, ricoprendovi la carica di segretario generale dal 1984 al 1989. Negli stessi anni è stato Fiduciario del Gruppo Interregionale Triveneto del Sindacato nazionale Critici Cinematografici italiani.</p> <p>Per la Rai – Sede Regionale per il Veneto ha curato programmi radiofonici di informazione culturale e cinematografica.</p> <p>Dal 1998 al 2009 è stato docente a contratto all'Università Ca' Foscari di Venezia, titolare degli insegnamenti di Teoria e critica della programmazione cinematografica e di Storia dei festival cinematografici. Dal 2005 è docente di Project Management al corso internazionale di formazione Art Cinemas = Action + Management, organizzato annualmente dalla CICAIE (Confédération Internationale des Cinémas d'Art et Essai) all'Isola di San Servolo – Venezia.</p> <p>È consigliere accademico dell'Ateneo Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e membro del comitato scientifico dell'Archivio Nino Rota dell'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini di Venezia (presidente Riccardo Muti). E' stato fra i fondatori ed è membro del consiglio direttivo della Associazione Videoteche-Mediateche Italiane (A.V.I.), organismo di rappresentanza degli archivi videotecari. Dal marzo 2004 è membro del Consiglio direttivo triveneto dell'Anec (Associazione Nazionale Esercenti Cinematografici), aderente all'Agis.</p> <p>Ha collaborato all'organizzazione di rassegne, eventi e convegni con numerose istituzioni culturali, tra cui Biennale di Venezia, Teatro La Fenice, Fondazione Cini, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Palazzo Grassi, Università La Sapienza di Roma, Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro, Festival del Cinema Italiano di Annecy, Rencontres du Cinéma Méditerranéen di Montpellier, Istituti Italiani di Cultura di Vienna e Parigi, Scuola Nazionale di Cinema – Cineteca Nazionale di Roma, Cineteca Italiana di Milano, Associazione Cinemazero di Pordenone, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico.</p>
--	--

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Autorizzo la pubblicazione sul sito web del Comune di Venezia il presente curriculum e quant'altro previsto dall' Art 21 Legge 18 giugno 2009, n. 69.

DATA

FIRMA

Venezia 1 agosto 2009

Roberto Ellero